



**Universidad Autónoma del Estado
de México**

**Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura**

Programa de enseñanza
Unidad de Aprendizaje

Percepción y Sensibilización

Clave: ARQ103

FAUVISMO

EN A. NORA ISELA DIAZ TORRES

PRIMER SEMESTRE

CURSO 2015-B

FAUVE

De un color tirando a rojo, pero un poco más amarillento.



Este color tiene el interés estético de no ser un color puro o saturado y ser, sin embargo, bastante claro, vivo y caliente; consigue notables efectos en el cuero, la madera, las telas, tapices, etc., y combina bien con muchos otros colores.



FAUVES

“FAUVES” SIGNIFICA FIERA
ASIGNADO POR LOUIS VAUXCELLES

FAUVISMO



MOVIMIENTO
PICTORICO
CARACTERIZADO POR
EL EMPLEO DEL COLOR
PURO QUE SURGIO EN
PARIS A PRINCIPIOS
DEL SIGLO XX





PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1898 Y 1910

FAUVISMO

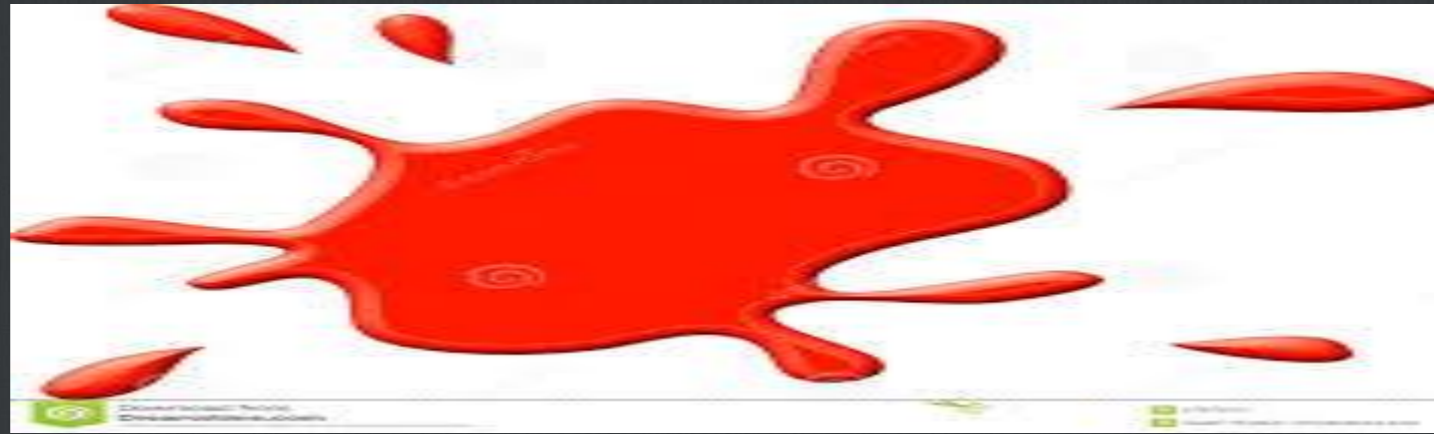
- FUE UN MOVIMIENTO CONSCIENTEMENTE DEFINIDO.
- FUE UN MOSAICO DE APORTACIONES QUE CADA PINTOR ACOMETIA EN SUS OBRAS.



- DE ACTITUD VIOLENTA CONTRA EL CONVENCIONALISMO.

FAUVISMO

- RECHAZO LAS REGLAS Y LOS METODOS RACIONALES ESTABLECIDOS, QUE REACCIONARON CONTRA EL IMPRESIONISMO Y LA IMPORTANCIA QUE ESTE DIO A LA LUZ.



LOS FAUVISTAS CREIAN QUE A TRAVÉS DE LOS COLORES PODIAN EXPRESAR SENTIMIENTOS Y FUE LO QUE CONDICIONO SU FORMA DE PINTAR.





BUSCABAN RESALTAR
EL VALOR DEL COLOR
MISMO.

RECHAZO A LA PALETA IMPRESIONISTA. TOMAN COLORES VIOLENTOS Y CREAN UN MAYOR ENFASIS EXPRESIVO



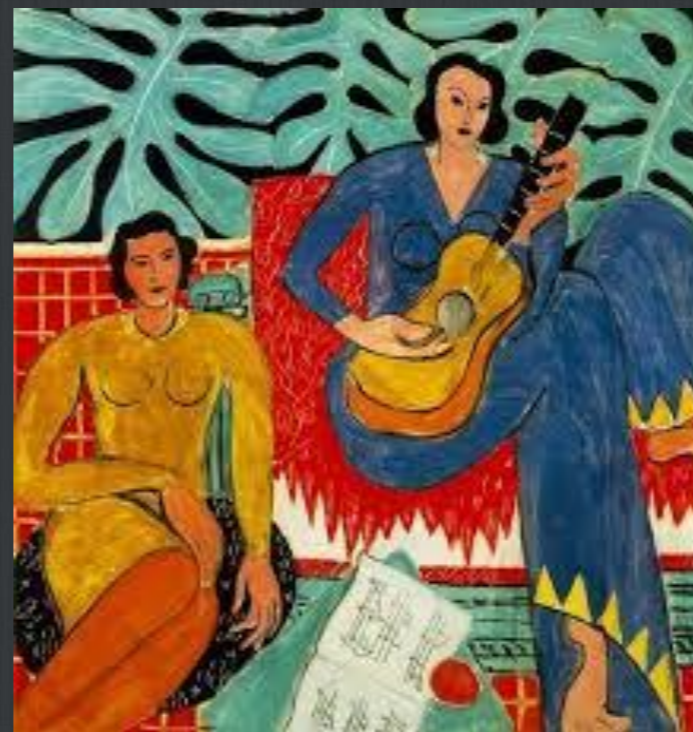


CON PINCELADAS DIRECTAS Y VIGOROSAS, TOQUES GRUESOS Y SIN MEZCLAS, EVITANDO MATIZAR LOS COLORES, COMO RESULTADO FIGURAS PLANAS Y LINEALES, ENCERRADAS EN GRUESAS LINEAS DE CONTORNO.

BUSCAN LA SINTETIZACION,



MAXIMA INTENSIDAD EMOCIONAL COMBINADA
CON LA MAXIMA SIMPLIFICACION DE
ELEMENTOS,



RENUNCIA A: LA PERSPECTIVA
CLASICA Y AL CLAROSBURO ASI
COMO AL MODELADO DE SUS
VOLUMENES.





□ LA LUZ
DESAPARECE Y
CON ELLA LA
PROFUNDIDAD.



- SUS TEMAS SON RETRATOS, NATURALEZAS MUERTAS, PERSONAJES EN INTERIORES, PAISAJES HERMOSOS.

ACTORES DEL FAUVISMO

BRAQUE GEORGES (1882-1963)



- INICIALMENTE IMPRESIONISTA
- SE ORIENTA HACIA EL FAUVISMO HASTA 1906
- EN 1907, SE INCLINA POR EL CUBISMO

PAISAJE DE CIOLAT, 1907



CAMOIN, CHARLES (1879-1964)



- ALUMNO DE MOREAU, DE MATISSE Y MARQUET.
- PERMANECE BAJO LA INFLUENCIA DE CEZANNE.
- CON RENOIR EN 1912, LE CONDUCE A UN IMPRESIONISMO TARDIO DE ESCASO INTERES.

OBRAS



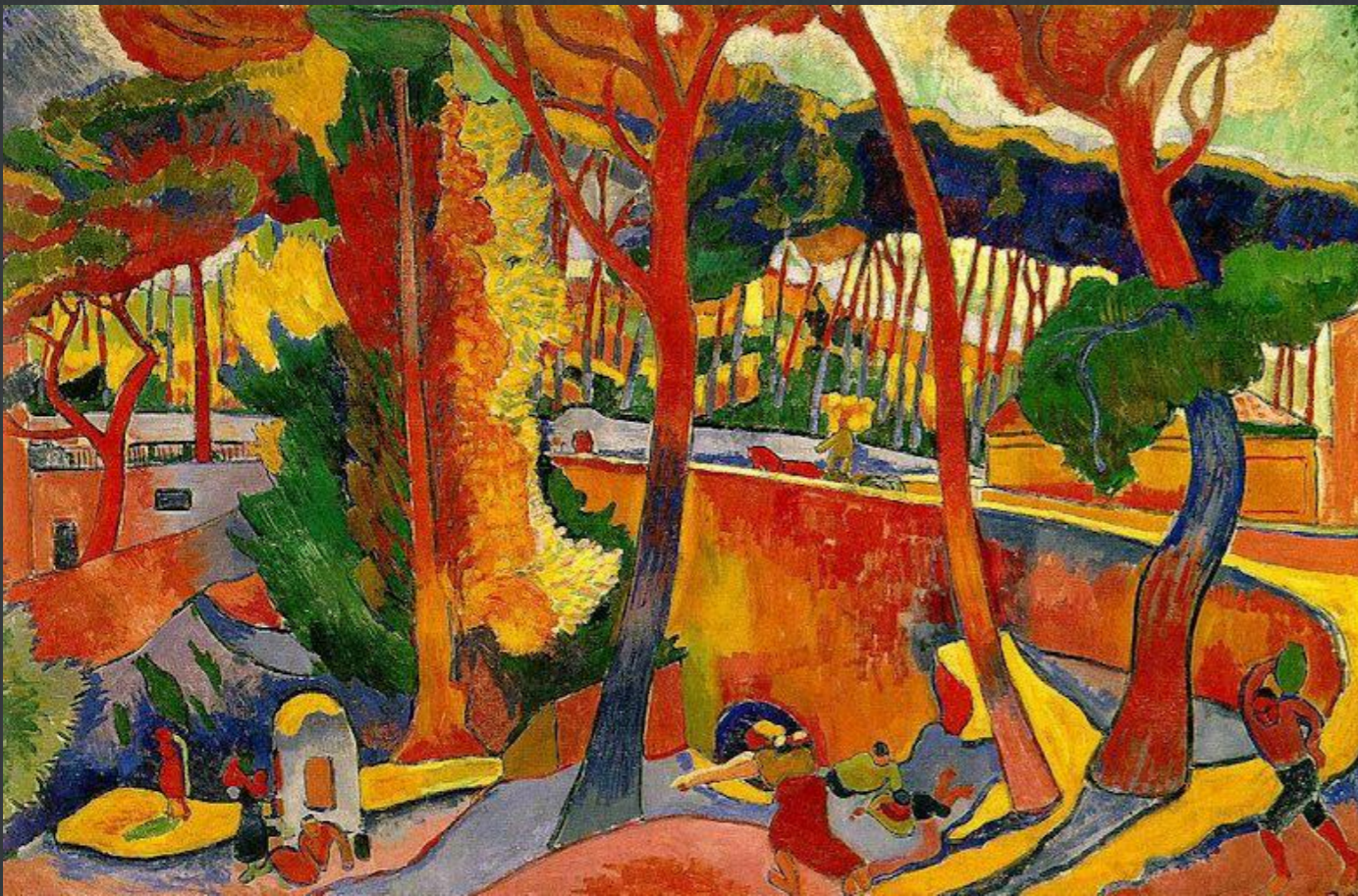
□ View of Marseilles

ANDRE DERAIN (1880-1954)



- FUE ALUMNO DE EUGENE CARRIERE Y CONOCIO A HENRI MATISSE.
- SE DISTINGUE COMO GRAN INNOVADOR DEL EMPLEO DEL COLORES RICOS Y ALEGRES

PAISAJE



SE ALEJA DEL ENTORNO URBANO Y SE DEDICA A PLASMAR COMPOSICIONES DONDE EL REFERENTE HUMANO SE SUBORDINA A LA NATURALEZA

DUFY RAOUL (1877-1953)



- INFLUENCIA IMPRESIONISTA
- CONOCE A MATISSE, Y TRABAJA CON COLORES LLAMATIVOS E IRREALES Y ATREVIDAS FORMAS

La Tour Eiffel 1935



Raoul Dufy - The Eiffel Tower

desktop by artwallpapers.net

KANDINSKY, WASSILY (1866-1944)



- SU OBRA RESULTA DE LA SINTESIS DE SUS PRIMERAS INVESTIGACIONES CROMATICAS.
- DE “COLORES VIVOS Y PRIMITIVOS”
- SUS OBRAS DAN LA SENSACION “ENTRAR A LA PINTURA”

Negro y violeta 1924



ARQUITECTURA FAUVISTA

EN LA ARQUITECTURA

- EN EL ASPECTO PLASTICO:
- PREPONDERANCIA DEL COLOR Y LA LUZ SOBRE CUALQUIER OTRO ELEMENTO.

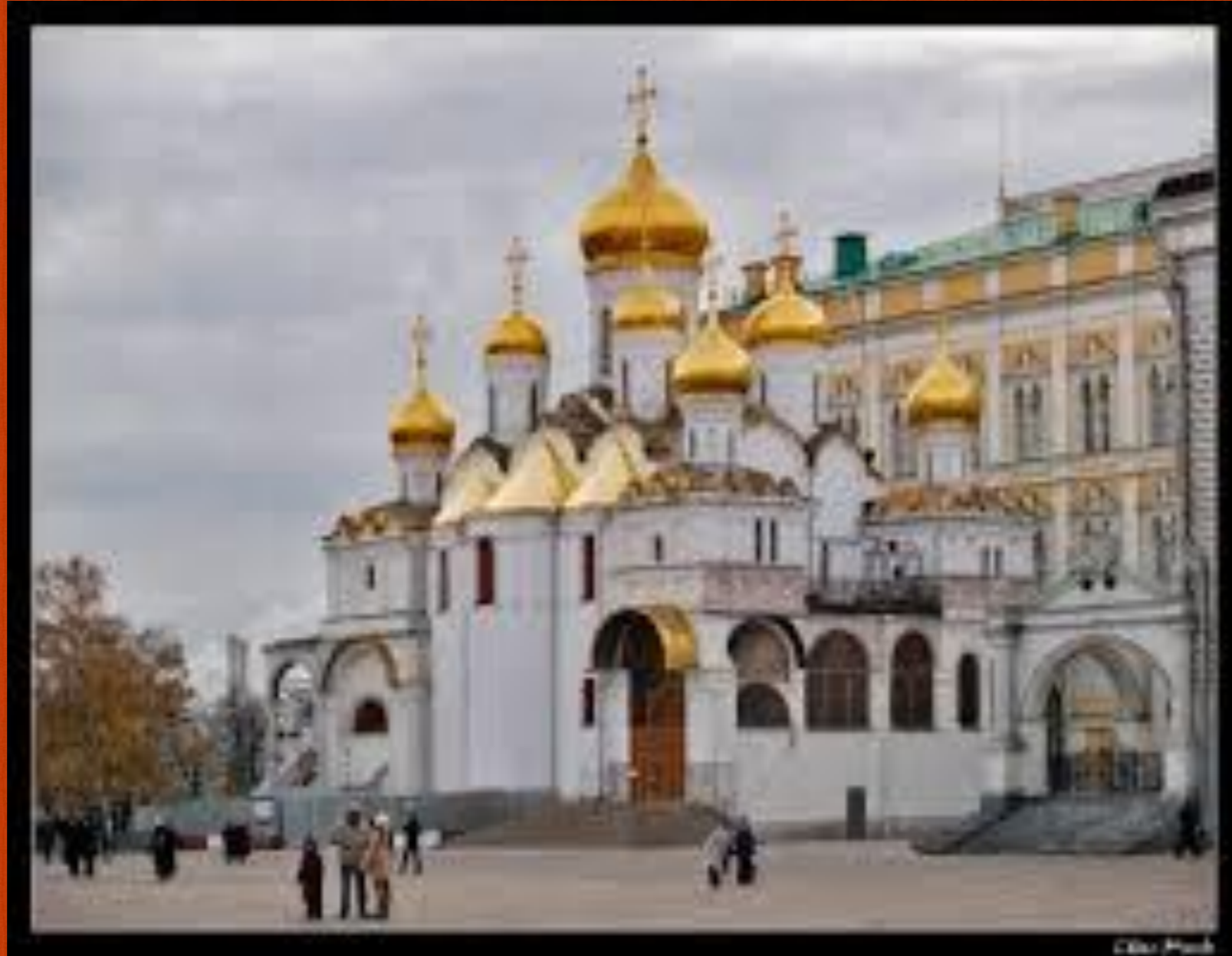
-
- ELEMENTOS CON CIERTA AGRESIVIDAD CROMATICA.
 - CONTRASTE DE COMPLEMENTARIOS.

TENDENCIA A LOS COLORES NO
IMITATIVOS

EL COLOR DE FUERTE IMPACTO
VISUAL. PORTADOR DE EMOCIONES.

COMPOSICIONES MUY SENCILLAS.

HUYE DE LA IMITACION



CATEDRAL DE LA ASUNSION.



ALEMANIA



PALACIO SAN TELMO, SEVILLA



Palacio Solitude

Alemania



Fauvismo en Tokio

FAUVISMO EN MEXICO



Calle Berlín en la Colonia Juárez

1910



México, D.F.

COLONIA JUAREZ



Estadio Universitario Alberto “Chivo” Córdova

CONCLUSION

- LOS REPRESENTANTES DEL FAUVISMO SE BASABAN EN EL FUNDAMENTO QUE ES EL COLOR, PROVOCANDO CONTRASTES, PARA ASÍ COMPRENDER LA DIFERENCIA DE DISTINTOS COLORES. ESTO PROVOCA UN SENTIMIENTO DE ALEGRIA, YA QUE EL COLOR ATRAE NUESTRA ATENCIÓN.

-
- POR OTRO LADO, LA ESPONTANEIDAD QUE UTILIZAN LOS AUTORES PARA PLASMAR O REPRESENTAR UNA OBRA, ES CON NATURALIDAD, EXPRESANDO SUS SENTIMIENTOS O LO QUE SENTIAN EN EL MOMENTO DE INTERPRETAR, A TRAVES DE LA UTILIZACION DE SUS DIFERENTES TECNICAS.

BIBLIOGRAFIA

- Stephen Little. Ismos, para entender el Artes. Ed. Standard. Singapur, 2004
- Historia de Artes
- Fauvismo

OTRAS REFERENCIAS

- <https://fauvismosigloxx.wordpress.com/>
- <http://www.definicionabc.com/historia/fauvismo.php>
- <http://www.monografias.com/trabajos55/movimientos-artisticos/movimientos-artisticos2.shtml>
- <http://www.swingalia.com/pintura/caracteristicas-del-fauvismo.php>

FIN