

**Universidad Autónoma del Estado de México**

**Facultad de Arquitectura y Diseño**

**Licenciatura en Arquitectura**



**Guía de evaluación del aprendizaje:**

**PERCEPCIÓN Y SENSIBILIZACIÓN**

Elaboró: Arq. Herminia Gómez Zaballa Fecha: 26 de Junio  
M. en D. Andrés S. Galindo Bianconi de 2015  
Arq. Beatriz Angélica Vera Noguez  
\_\_\_\_\_

Fecha de  
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	4
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	5
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	6
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	8
VII. Mapa curricular	13



**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura en

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica      
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica  1  2  3  4  5  6  7  8  9

Seriación    
UA Antecedente UA Consecuente

**Tipo de Unidad de Aprendizaje**

Curso  Curso taller   
Seminario  Taller   
Laboratorio  Práctica profesional   
Otro tipo (especificar)

**Modalidad educativa**

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual   
Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia   
No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar)

**Formación común**

Arquitectura 2015  Diseño Gráfico 2015   
Diseño Industrial 2015  Administración y Promoción de la Obra Urbana 2015

**Formación equivalente**

Arquitectura 2015   
Diseño Industrial 2015   
Diseño Gráfico 2015   
Administración y Promoción de la Obra Urbana 2015

**Unidad de Aprendizaje**



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La Presente Guía de Evaluación de la Unidad de Aprendizaje Percepción y Sensibilización tiene como fin corroborar que el alumno haya adquirido los conocimientos teóricos conceptuales, así como haber desarrollado habilidades de experimentación sensitiva, mediante el enfoque del fenómeno estético y conceptual, aplicado en un Proyecto de Experimentación de Diseño de Espacio Arquitectónico sobre una plataforma experimental.

La unidad de aprendizaje Percepción y Sensibilización se imparten en el primer semestre de la Licenciatura en Arquitectura y es de carácter obligatoria.

Las actividades propuestas para que el alumno construya su conocimiento son la indagación, la discusión de conceptos en mesas de trabajo, la exposición de temas y la asistencia a conferencias y museos, la elaboración de mapas mentales y ejercicios de aplicación.

Las evidencias de estas actividades serán síntesis, relatorías, reportes, documentos electrónicos, mapas mentales, láminas, objetos artísticos, maquetas y prototipos.

La evaluación de la unidad será continua a través de los siguientes Instrumentos: Escala Estimativa, Lista de cotejo, rúbrica; en la modalidad de autoevaluación, coevaluación y/o heteroevaluación.



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Carácter de la UA:	Obligatoria

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar Licenciados (as) en Arquitectura con alto sentido de responsabilidad y vocación de servicio, y con competencias y conocimientos suficientes para:

Crear proyectos innovadores para solucionar problemas arquitectónicos de espacios habitables y cohabitables de manera sustentable.

Promover la conservación y rescate del patrimonio cultural y natural.

Colaborar en las soluciones integrales a los problemas de contención y ordenamiento de las ciudades.

Planear el desarrollo de espacios habitables en zonas viables para dotarlas de los servicios básicos necesarios con costos accesibles.

Promover el desarrollo urbano-arquitectónico en áreas conurbadas y marginadas.

Definir la tecnología y sistemas constructivos apropiados al proyecto urbanoarquitectónico.

Realizar investigación tendiente a la mejora e implementación de la problemática urbanoarquitectónica.

Representación bidimensional y tridimensional de espacios urbano-arquitectónicos, con el apoyo de herramientas manuales y digitales para la presentación de proyectos.

Proponer un modelo de desarrollo urbano sustentable que garantice disminuir las desigualdades existentes en las ciudades.

Proponer instrumentos jurídicos que garanticen un crecimiento urbano ordenado y sostenible.

Proponer y colaborar la rehabilitación y restauración de espacios urbano-arquitectónicos.

Diseñar servicios especializados a poblaciones marginadas para aumentar su nivel de vida, promoviendo así, la vivienda digna.



Dirigir las acciones de los tres ámbitos de gobierno para impulsar la política pública integral y sostenible de desarrollo urbano que brinde bienestar a los habitantes.

Proponer programas de educación ambiental para mejorar las condiciones de calidad de vida en las ciudades.

Dirigir éticamente las actividades de planeación y desarrollo de asentamientos humanos considerando como eje primordial las zonas de riesgo.

**Objetivos del núcleo de formación:**

Promover en el alumno/a el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Valorar los enfoques teóricos de la composición arquitectónica y la arquitectura del paisaje, y los tipos y características de los diferentes espacios habitacionales y cohabitacionales para crear proyectos de espacios urbanos arquitectónicos.

Apreciar los métodos de diseño arquitectónico en la creación de espacios simples y complejos; conectados e interconectados para su representación bi y tridimensional, tomando en cuenta la sustentabilidad.

Investigar la problemática de los espacios urbano arquitectónicos para proponer proyectos sustentables de rehabilitación, restauración, conservación y construcción de los mismos.

Aplicar los conocimientos, habilidades y valores adquiridos en su formación en ámbitos reales del campo laboral.

Analizar e implementar políticas, métodos, técnicas, procesos e indicadores de la planeación urbana en la creación de proyectos sustentables para el crecimiento u ordenación de las ciudades.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Analizar las relaciones entre el estímulo físico y los fenómenos percibidos, las categorías estéticas y las categorías de la forma, mediante la experimentación sensitiva y la tipología de la percepción, para implementar en un proyecto de diseño del espacio urbano arquitectónico, propiciando la sensibilización y comprensión del usuario.



**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**

<b>Unidad I. Percepción y Sensibilización Artística</b>		
<b>Objetivos:</b> Formular conceptos mediante el acto senso-perceptivo a través de la experimentación sensorial y psicológica para provocar sensaciones y emociones en su ámbito diseñístico - compositivo.		
<b>Contenidos:</b> 1. Sensación (5 sentidos, Sensación, Emoción y Percepción) 2. Tipología de la percepción a) Forma b) Color c) Textura 3. Estética y objeto artístico a) Arte, Artesanía y Diseño b) Estética y objeto artístico 4. Categorías Estéticas: (lo Bello, lo Feo, lo Cómico, lo Grotesco, lo trágico)		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
Lecturas. Indagación de Conceptos. Mesas de trabajo. Exposiciones de Alumno Conferencia Elaboración de Mapa Mental	Síntesis y/o Narrativas Síntesis Relatorías Documento electrónico Reporte de Conferencia Mapa Mental	Escala Estimativa Lista de cotejo Escala Estimativa Lista de Cotejo Escala Estimativa Escala Estimativa

<b>Unidad II. Evolución estética de las corrientes artísticas</b>
<b>Objetivo:</b> Analizar, la evolución de las corrientes artísticas así como sus características estéticas a lo largo de la historia, para su comprensión, apreciación y futura aplicación.
<b>Contenidos:</b> 1. Impresionismo y Postimpresionismo 2. Expresionismo 3. Fauvismo 4. Art Nouveau o Modernismo 5. Art Decó 6. Cubismo 7. Surrealismo 8. Abstracción geométrica 9. Dadaísmo 10. Pop Art 11. Arte Cinético y Op Art 12. Futurismo 13. Muralismo en México 14. Arte Contemporáneo 15. Arquitectura contemporánea



<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
Exposición de Alumno Ejercicios de aplicación Ejercicios de aplicación. Visitas grupales Visitas individuales Elaboración Mapa Mental	Documento electrónico. Elaboración de Láminas Objetos relacionados al tema. Reporte Escrito y Memoria Fotográfica. Mapa Mental	Rúbrica Escala Estimativa. Rúbrica Escala Estimativa Escala Estimativa Escala Estimativa

<b>Unidad III. Innovación y Procesos creativos</b>		
<b>Objetivo:</b> Idear una forma arquitectónica, considerando ésta una línea central en la formación y quehacer profesional.		
<b>Contenido:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sensación y sensibilidad del Espacio Arquitectónico</li> <li>2. La Forma como Elemento y Figura Espacial</li> <li>3. El objeto sensible.</li> <li>4. Creatividad o innovación (Definición y conceptos)</li> </ol>		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
Análisis de objetos Mesas de Trabajo Generar un objeto conceptual	Carpeta de investigación Relatoría Objeto artístico expresivo	Escala Estimativa Escala Estimativa Escala Estimativa y Rúbrica

<b>Unidad IV. El Proyecto y su diseño</b>		
<b>Objetivo:</b> Juzgar un problema de diseño arquitectónico y la generación de la forma en general.		
<b>Contenidos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Proyecto (Pensamiento proyectual del diseño y métodos de diseño)</li> <li>2. El proceso del Diseño</li> <li>3. Conceptuación: la idea original (modelo conceptual y modelo forma)</li> </ol>		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Actividad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>
Mesas de Trabajo Generar un objeto de diseño conceptual Elaborar prototipo de identidad urbana, elemento escultórico, plaza monumental y/o espacio abierto.	Relatorías  Bocetos de Diseño  Prototipos y Maquetas	Rúbrica  Escala Estimativa  Escala Estimativa y Rúbrica





## Acervo bibliográfico

### Básico:

- Almaraz, J., Fernández, P. y Giménez, A. (1995). *Prácticas de Psicología Cognitiva: Aprender*. Madrid: McGraw Hill.
- Arana, J.M., Cabaco, A.S. y Castro, J.A. (1996). *Manual de prácticas de Psicología básica: Motivación y Emoción*. Salamanca: Publicaciones de la Universidad Pontificia.
- Aranu, J. (1995). *Diseños experimentales en esquemas*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona.
- Ardila, R. (1971). *Psicología experimental*. Manual de laboratorio. México: Trillas.
- Ballesteros, S. y García, B. (1996). *Prácticas de Psicología Básica*. Manual del usuario. Cuaderno de trabajo del alumno. Madrid: Universitas.
- Ballesteros, S., Sánchez, P. y González, M.J. (1989). *Experimentando en Psicología (Psicología General II)*. Madrid: UNED.
- Bartra, Roger. (2007). *Antropología del cerebro. La conciencia y los sistemas simbólicos*. México, D. F.: F.C.E.
- Campos, A. (1987). *Manual de prácticas de psicología básica*. Barcelona: Grupo Editor Universitario.
- Diseño visual. Ed. Trillas
- E. Gombrich. Historia del arte. *Esculpir el tiempo arte anhelo por el ideal Andre Tarkovsky* Enciclopedias de historia del arte. (Salvat, Oceano, etc.)
- Expresión y Apreciación Artística. Ed. Trillas
- Fernández, P., Almaraz, J. y Giménez, A. (1995). *Prácticas de Psicología Cognitiva: Pensar*. Madrid: McGraw Hill.
- Gacia-Valcárcel, A. (2001). *Didáctica Universitaria*. Madrid: La Muralla.
- Gardiner, J.M. y Kaminska, Z. (1979). *Experimentos iniciales en psicología*. México: C.E.C.S.A.
- Giménez, A., Almaraz, J. y Fernández, P. (1995). *Prácticas de Psicología Cognitiva: Hablar*. Madrid: McGraw Hill.
- Goleman, Daniel. (2000). *El Espíritu Creativo*. Buenos Aires: Vergara.
- Hobson, J. Alan. (1994). *El cerebro soñador*. México, D. F.: F.C.E.
- Inglis, J. K. (1974). *A text book of Human Biology*. London: Pergamon Press.
- Jasper, Kart. (1993). *Psicopatología General*. México, D. F.: F.C.E.
- Julieta De Jesús Cantú Delgado "Historia del arte"



- López Antúnez Luis y Amendolla Gasparo Luis. (1995). *Atlas de Anatomía Humana*. México, D. F.: Interamericana.
- Loredo, O.; Solorio, M. y Anzures, M. (1976). *Manual de prácticas de psicología general*. México: Trillas.
- Mata, M y Sánchez, J.A. (1996). *Psicología de la Memoria. Prácticas Experimentales*. Sevilla: Algaida.
- Menéndez, F.J. y Sanz, M.T. (1995). *Prácticas de Psicología Básica*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A.
- Munar, E., Roselló, J. y Cabaco, A.S. (1999). *Atención y Percepción*. Madrid: Alianza.
- Negrete Herrera, José. *Técnica de disecciones y atlas de Anatomía Humana*. México, D. F.: Méndez Oteo Editor.
- Power, R.P., Hausfelf, S. y Gorta, A. (1987). *Prácticas perceptivas*. Madrid: Editorial Debate.
- Puente, A. (1994). *Psicología básica*. Madrid: Eudema.
- Quiroz Gutiérrez, Fernando Dr. (1972). *Anatomía Humana. Tomos I, II y III*. México, D. F.: Porrúa.
- Testut, L. y Latarjet A. (1997). *Compendio de Anatomía Descriptiva*. México, D. F.: Salvat.
- Valle González, Armando *et al.* (1986). *Manual de Medicina General*. México, D. F.: Trillas.
- Yokochi, Chihiro, M.D.; W. Rohen, Johannes, M.D. y Lurie Weinreb, Eva, M.D. Ph. D. *Atlas fotográfico de Anatomía del cuerpo humano*. Tokio, México D.F.: Interamericana.

**Complementario:**

Arquiteka

Arquine

Architectural Record

Arquitectura Viva

A+D en línea: <http://www.adenlinea.com.mx/redisenio/>

El Croquis

Revistas de Arte y Arquitectura:

Revistas de arte



### Primera evaluación parcial

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Síntesis Documento Electrónico	Lista de Cotejo	20%
Síntesis y/o Narrativas Relatorías Reportes Láminas Mapa Mental	Escala Estimativa	50%
Documento Electrónico Objeto relacionado al tema	Rúbrica	30%

### Segunda evaluación parcial

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Carpeta de Investigación Relatoría Bocetos de Diseño Objeto Artístico Expresivo Prototipos y Maquetas	Escala Estimativa	30%
Relatorías Objeto Artístico Expresivo Prototipos y Maquetas	Rúbrica	70%

### Evaluación ordinaria final

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Experimentos Espaciales	Rúbrica	100%

### Evaluación extraordinaria

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Experimentos Espaciales	Rúbrica	100%

### Evaluación a título de suficiencia

<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>
Experimentos Espaciales	Rúbrica	100%

