**GUÍA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

**I. Datos de identificación**

|  |  |
| --- | --- |
| Espacio educativo donde se imparte | **Escuela de Artes Escénicas** |

|  |  |
| --- | --- |
| Licenciatura | **Música** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unidad de aprendizaje | **Conjuntos Corales** | Clave | **LMU**  **302** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Carga académica |  | 0 |  |  | 2 |  |  | 2 |  |  | 2 |  |
|  | Horas teóricas | | | Horas prácticas | | | Total de horas | | | Créditos | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Período escolar en que se ubica | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Seriación | ninguna |  | ninguna |
|  | UA Antecedente |  | UA Consecuente |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tipo de UA | | Curso | |  | Curso taller | | |  |
|  | |  |  | | |  |
| Seminario | |  | Taller | | | X |
|  | |  |  | | |  |
| Laboratorio | |  | Práctica profesional | | |  |
|  | |  |  | | |  |
| Otro tipo (especificar) | |  | | | | |
|  | | | | | | | | |
| Modalidad educativa | | |  | | | |  | |
|  | | |  | | | |  | |
|  | Escolarizada. Sistema rígido | | |  | No escolarizada. Sistema virtual | | |  |
|  |  | | |  |  | | |  |
|  | Escolarizada. Sistema flexible | | | X | No escolarizada. Sistema a distancia | | |  |
|  |  | | |  |  | | |  |
|  | No escolarizada. Sistema abierto | | |  | Mixta (especificar). |  | | |

Formación académica común

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | Estudios Cinematográficos 2014 |  |

Formación académica equivalente

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | Artes Plásticas 2003 |  |

**II. Presentación**

|  |
| --- |
| La voz es el instrumento musical universal. Su desarrollo de manera adecuada conforma la base de toda la educación, incluyendo la preparación de cualquier músico profesional. La entonación afinada es una herramienta indispensable para la formación del oído musical. Todas las actividades del área “Solfeo” se tienen que realizarse a través de los ejercicios entonados.  Además las actividades vocales se traducirán en la formación de los grupos representativos de la Licenciatura en Música: coro(a capella y con el acompañamiento), ensambles vocales, actividades mixtas con las asignaturas relacionadas con la creación y sonorización de la obra nueva y los arreglos musicales.  Integrar las habilidades, adquiridas en la asignatura “Técnica vocal” y “Conjuntos Vocales” en el trabajo grupal, desarrollar la tesitura y el timbre individual y, a la vez, aprender a integrarlo armónicamente al conjunto coral, interpretar con acompañamiento el repertorio de carácter homofónico y polifónico a cuatro voces o más, trabajar obras de diferentes estilos y géneros – desde las obras litúrgicas hasta el repertorio coral operístico y arreglos de las piezas folclóricas , presentar en público las obras trabajadas en el semestre: estos son los retos que enfrentará el estudiante durante el semestre. |

**III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Núcleo de formación:** | **Sustantivo** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Área Curricular:** | **Ejecución** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Carácter de la UA:** | **Obligatorio** |

**IV. Objetivos de la formación profesional.**

|  |
| --- |
| **Objetivos del programa educativo:**  Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.  Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.  Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.  Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.  Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.  Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.  Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.  Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.  Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).  Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.  Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.  Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado  **Objetivos del núcleo de formación:**  El núcleo sustantivo promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.  Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.  **Objetivos del área curricular o disciplinaria:**  Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura. |

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje**

|  |
| --- |
| Crear habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica, afinación y agógica. Interpretar las obras corales de diferentes estilos y la producción sonora de los compositores contemporáneos así como la obra de sus compañeros de la Licenciatura. |

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Desarrollo de la tesitura y originalidad tímbrica en el trabajo individual y grupal.** | | |
| **Objetivo:** Enriquecer el timbre individual y ampliar la tesitura vocal (soprano, mezzo-sopranos, contralto, tenor, barítono y bajo), especificándolas en ligeras, líricas, dramáticas y diferentes mixturas. Adecuar el timbre individual al trabajo conjunto | | |
| **Temáticas**:  1.1. Diagnosticar el desarrollo de las tesituras vocales individuales con sus especificaciones.  1.2. Detectar los avances en el desarrollo de la tesitura específica individual.  1.3 Prácticas de vocalización individuales con uno de los profesores de la asignatura.  1.4. Enriquecer el timbre individual a través del estudio del repertorio técnico especializado. | | |
| **Actividad de aprendizaje** | **Evidencia** | **Instrumentos** |
| 1.Realización de los ejercicios de vocalización  2.interpretación del repertorio técnico vocal de manera individual | 1.Entrega de las vocalizaciones  2.Interpretaciòn de los ejercicios vocales técnicos con acompañamiento del profesor-pianista y con su propio acompañamiento | Calificación de 1 a 10(comisiòn de dos profesores como mínimo) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2.1Interpretación de las obras corales a cuatro voces o más de diferentes estilos** | | |
| **Objetivo:** Desarrollar las habilidades técnicas y musicales mediante la ejecución de obras del repertorio de diferentes estilos contrastantes, algunas tiene que pertenecer al compositor nacional-mexicano o novohispano a cuatro voces. Presentar el concierto académico en los tiempos estipulados por la academia del área de ejecución con un mínimo de ocho obras del repertorio mencionado | | |
| **Temáticas**.  2.1. **Obras corales de diversos estilos a cuatro voces con acompañamiento**: dos obras litúrgicas de diferentes estilos, dos arreglos de piezas folclóricas, dos piezas corales del repertorio operístico, villancicos mexicanos , españoles y repertorio navideño protestante  2.1.1 Afinación y unificación vocal en trabajo a cuatro voces  2.1.2 Lectura (solfeo) y revisión individual de las piezas seleccionadas por el profesor en el piano, tocando y solfeando la voz correspondiente.  2.1.3 Interpretación de las obras con el acompañamiento en grupo y en cuartetos. | | |
| **Actividad de aprendizaje** | **Evidencia** | **Instrumentos** |
| 1.Transcripción fonética de los textos en los idiomas extranjeras por los estudiantes  2. Interpretaciòn individual de las partes correspondientes a la tesitura del estudiante: solfeando y tocando en el piano | Por escrito transcribir el texto original, realizar la acentuación correcto acorde al métrica del texto musical . Realizar la transcripción fonética utilizando la simbología de AFI  2.Tocar y solfear la parte correspondiente de la partitura coral | Calificación de 1 a 10  2.Calificación de 1 a 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2.2.Concierto-recital académico** | | |
| **Objetivo:** Presentar el concierto académico en los tiempos estipulados por la academia del área de ejecución con un mínimo de ocho obras del repertorio mencionado en la unidad 2.1. | | |
| **Temáticas:**  2.2.1. Determinación y conceptualización del repertorio  2.2.2. Ensayos  2.2.3. Presentación pública | | |
| **Actividad de aprendizaje** | **Evidencia** | **Instrumentos** |
| 1.Ensayos generales y acústico | Presentarse en tiempo y forma con el material adecuado | Acreditado o no-acreditado(derecho al examen final-concierto) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Primer examen parcial**  **Fecha:** | | |
| **Evidencia** | **Instrumento** | **%** |
| Promedio de las entregas acumuladas de las unidades 1 y 2.1 | Promedio de calificaciones(ocho elementos) | 50 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Segundo examen parcial**  **Fecha:** | | |
| **Evidencia** | **Instrumento** | **%** |
| Asistencia a las sesiones de ensayos(ver apartado 2.2) | acreditado o no-acredotado(registro cualitativo de desempeño) | Derecho al examen ordinario |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Examen ordinario**  **Participación adecuada en el recital final**  **Fecha: 4 de diciembre de 2015** | | |
| **Evidencia** | **Instrumento** | **%** |
| Concierto final | Cumplir con los requisitos del apartado 2.2.(registro culitativo de desenpeño con base a elemntos mencionados) | 50 |

**VII. Acervo bibliográfico**

|  |
| --- |
| **Básico:**  *Antología de las arias antiguas italianas. (2004)* Schirmer, NY  Bizet, G. *Carmen (ópera, klavier) (1972)* *“*Música”, Moscú  *Cancionero de Palacio* (2014), Barbieri, Madrid  Concone. *50 Lecciones Op.9 Voz Media* (1996 ) Schirmer, NY  Kozlovskaya, E.(1998) *Música litúrgica,* “Música”, Minsk  Noble, R. (1974*) Coral mexicano*. INBA, México  Vaccai, N. (1987) *Método práctico de canto*. Schirmer, NY  Vivaldi, A.(1992) *Gloria,* “Música”, Moscú.  Yushmanov,V.(2002)*Técnica vocal y sus paradojas.* Ed.DEAN, San Petersburgo |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Elaboró** | **Mtra. En A. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova** | **Fecha** | Julio de 2015 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fecha de aprobación** | H. Consejo Académico |  | H. Consejo de Gobierno |
|  |  |  |