

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Artes
Licenciatura en Arte Digital



Guía de evaluación del aprendizaje:
Producción de proyecto artístico II

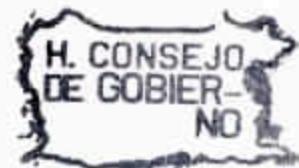
Elaboró: M.C.L.V. Jorge Giovanni Gómez Tagle Flores Fecha: Enero 2015
M.E.P.Y D. Edgar Pérez Serrato
L. en A. Nicolás Zorro
M. en E.V. Juan Fernando Mojica Arias

H. Consejo académico
Fecha de aprobación: 23 MAR 2015



FACULTAD DE ARTES

H. Consejo de Gobierno
23 MAR 2015

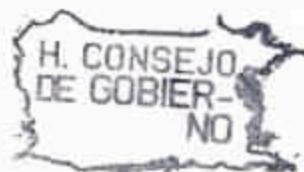


FACULTAD DE ARTES



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	
II. Presentación	
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	
IV. Objetivos de la formación profesional	
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	
VII. Mapa curricular	





I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso Seminario Laboratorio Otro tipo (especificar)
Curso taller Taller Práctica profesional

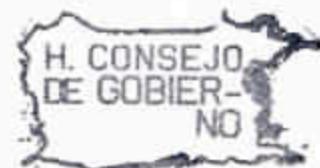
Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual
Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia
No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Formación equivalente

Unidad de Aprendizaje





II. Presentación

Describir el propósito de la guía de evaluación del aprendizaje con base al Reglamento de Estudios Profesionales (2007).

Describir el alcance de las actividades e instrumentos de evaluación, con relación a los contenidos de la unidad de aprendizaje.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación: Sustantivo

Área Curricular: Proyectual

Carácter de la UA: Optativa

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Producir imágenes fijas y en movimiento, acciones, intervenciones y audio, que funcionen a manera de metáforas y metonimias, sobre los diversos significados con los que la cultura visual se produce.

Construir secuencias y narrativas visuales, fijas y en movimiento, aplicables en ámbitos artísticos, estéticos y educativos.

Implementar ideas a través de imágenes fijas y en movimiento, bajo una función representativa.

Reconocer los movimientos estéticos que han producido la creación artística contemporánea y que, condicionan la comprensión de la imagen en la cultura digital, para proponer alternativas visuales actualizadas.

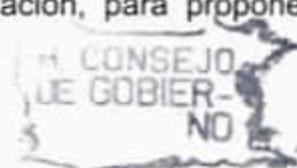
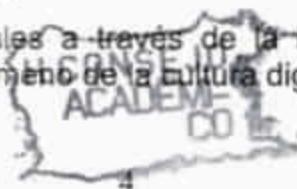
Analizar las imágenes en sus diversos sentidos ya sean decorativos, cognitivos o estéticos, para diferenciar el carácter de toda producción visual

Planear el uso de recursos financieros, materiales y humanos, para la gestión y realización de proyectos, ya sean artísticos, de pertinencia social o comercial.

Construir modelos de enseñanza visual en contextos diversos, desde educación formal en instituciones formativas y educativas, hasta informal, dentro de instituciones de divulgación cultural.

Implementar discursos simbólicos alrededor de producciones artísticas y visuales con fines estéticos o informativos.

Identificar los fenómenos visuales a través de la investigación, para proponer conocimiento alrededor del fenómeno de la cultura digital.





Usar la diversidad de plataformas digitales, como herramienta para crear imágenes relacionadas con la cultura digital.

Ejecutar el software libre y comercial, para la producción visual en contextos artísticos, estéticos y educativos.

Usar poéticas visuales, como recursos para detonar experiencias estéticas.

Diseñar proyectos de gestión autónoma, como medio fundamental de su práctica profesional e implementarlos en contextos de la difusión cultural, los medios masivos y la comunicación en empresas públicas y privadas.

Formular criterios para evaluar las cualidades de la práctica profesional del artista digital.

Objetivos del núcleo de formación:

Desarrollará en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

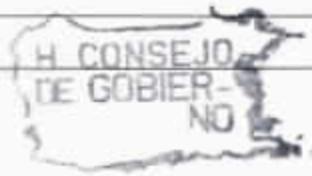
Crear proyectos de investigación que organizarán de manera sintáctica semántica y pragmática la producción visual dentro de la cultura digital.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Integrar una producción artística digital que también se entienda como un proyecto de investigación, que aborde: factores detonantes, cualidades objetuales y elementos conceptuales, para proponer una producción artística en la que su objeto indique una calidad profesional.

Vi. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Construcción de un problema y objeto de investigación y producción
Objetivo: Objetivo: revisar y puntualizar los elementos constitutivos de un proyecto de investigación y producción, a partir de la reflexión de referentes dentro del campo artístico y la lectura de los desarrollo de la investigación desde la corriente transdisciplinar.
<ul style="list-style-type: none">• Contenidos: El detonante afectivo



FACULTAD DE ARTES

FACULTAD DE ARTES



- Investigación y subjetividad
- Procesos de investigación y producción en el arte
- ¿Qué es un problema de investigación?
- ¿Qué es un objeto de investigación?
- Arte y política
 - Contexto social de la investigación
 - Academia y sociedad
- Intervención Artística

Evaluación del aprendizaje

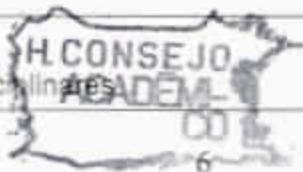
Actividad	Evidencia	Instrumento
Desarrollo del 50% del protocolo de investigación.	escrito, que especifique el detonante afectivo el problema y el objeto de investigación considerado para la realización de su protocolo	Documento escrito entregado físicamente a los respectivos asesores.
Reporte de preproducción	Entrega de los bocetos, donde se exponga el concepto de producción planeado para la exposición final.	Bocetos físicos o digitales entregados a los respectivos asesores
Laboratorios	Presentaciones individuales, participación y retroalimentación durante las actividades, realización de ejercicios prácticos	Listas de asistencia, registro de las actividades realizadas en clase
Viaje de prácticas	Obra y documentación producida durante el viaje de prácticas	Registro de la exposición de la obra producida a partir del viaje de prácticas; entrega de documentación realizada; informe presentado por los maestros encargados del viaje

Unidad 2. Métodos y metodologías de la investigación y producción

Objetivo: Complejizar las nociones de método y metodología y su aplicación dentro de los procesos de investigación y producción en el arte digital y el campo artístico contemporáneo

Contenidos:

- Metodologías transdisciplinarias





- La investigación en las ciencias humanas contemporáneas
- El método: entre la técnica y el concepto
- Nuevos campos de producción e investigación en el arte contemporáneo

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Entrega 75 % de protocolo de investigación	escrito, que especifique objetivos, estado del arte, método y metodología de investigación considerado para la realización de su protocolo	Documento escrito entregado físicamente a los respectivos asesores.
Laboratorios	Presentaciones grupales, participación y retroalimentación durante las actividades, realización de ejercicios prácticos	Listas de asistencia, registro de las actividades realizadas en clase

Unidad 3. La escritura en la investigación y producción artística

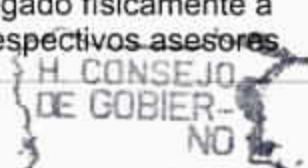
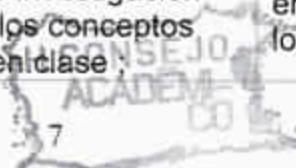
Objetivo: Reflexionar acerca de los modos de escritura académica y no académica dentro del ámbito artístico contemporáneo y explorar las posibilidades de presentación y representación de la investigación y la producción en el arte.

Contenidos:

- El texto como sujeto
- La escritura como producción
- La experiencia estética de la escritura
- Formatos de escritura académica y no académica
- El libro objeto

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Exposición de obra	Exposición de la obra producida durante el curso dentro del espacio académico ante compañeros y maestros	Registro fotográfico y/o audiovisual de la exposición
Presentación final de protocolo de investigación	Presentación final de protocolo de investigación ; manejo de los conceptos trabajados en clase	Documento escrito entregado físicamente a los respectivos asesores





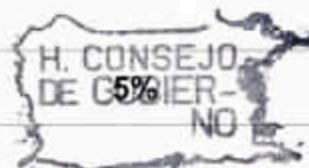
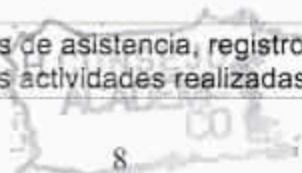
	demostración de claridad y síntesis del contenido del proyecto	
--	--	--

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
escrito, que especifique el detonante afectivo el problema y el objeto de investigación considerado para la realización de su protocolo	Documento escrito entregado físicamente a los respectivos asesores.	10%
Entrega de los bocetos, donde se exponga el concepto de producción planeado para la exposición final.	Bocetos físicos o digitales entregados a los respectivos asesores	10%
Obra y documentación producida durante el viaje de prácticas	Registro de la exposición de la obra producida a partir del viaje de prácticas; entrega de documentación realizada; informe presentado por los maestros encargados del viaje	20%
Presentaciones individuales, participación y retroalimentación durante las actividades, realización de ejercicios prácticos	Listas de asistencia, registro de las actividades realizadas en clase	5%

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
escrito, que especifique objetivos, estado del arte, método y metodología de investigación considerado para la realización de su protocolo	Documento escrito entregado físicamente a los respectivos asesores.	20%
Presentaciones grupales,	Listas de asistencia, registro de las actividades realizadas	





participación y retroalimentación durante las actividades, realización de ejercicios prácticos	en clase	
--	----------	--

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Exposición de la obra producida durante el curso dentro del espacio académico ante compañeros y maestros	Registro fotográfico y/o audiovisual de la exposición	15%
Presentación final de protocolo de investigación	Presentación final de protocolo de investigación ;manejo de los conceptos trabajados en clase ; demostración de claridad y síntesis del contenido del proyecto	15%

Evaluación extraordinaria

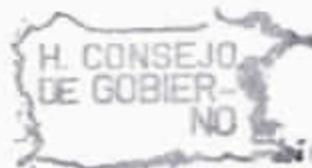
Evidencia	Instrumento	Porcentaje

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje



FACULTAD DE ARTES



FACULTAD DE ARTES



VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Aumont Jaques (2004) "Las teorías de los cineastas" Barcelona. Paidós

Blanco Paloma, Carrillo Jesús, Claramonte Jordi, Expósito Marcelo. (2001) Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

Chion, M., (1993) La Audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Barcelona, Editorial Paidós.

Dalí, Salvador. (2002) El Mito trágico de <<El Ángelus>> de Millet. Barcelona

Deleuze, Gilles (2009). Francis Bacon. Lógica de la sensación. España: Arena. ———; Guattari, Felix (2006). Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. España: Pre-textos.

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix (1993). ¿Qué es la filosofía? España: Anagrama.

Derrida, Jaques. (1989) La estructura el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas. En: La escritura y la diferencia, Barcelona, Anthropos.

Derrida, Jaques (2004) Fathy Safaa. Rodar las palabras. Madrid. Arena Libros.

Didi- Huberman, Georges. (2012) Supervivencia de las luciérnagas. Madrid. Abada.

Gardner, H., (1993) Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad, Barcelona, Paidós Iberica.

Gardner, H., (2011) Mentes Creativas: Una anatomía de la creatividad, México, Paidós.

Goodman, N., (1976) Los Lenguajes del Arte: Aproximación a la Teoría de los Símbolos, Barcelona, Seix Barral.

Gubern, R., (2000) El Eros Electrónico, México, Taurus.

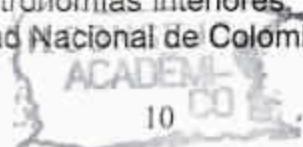
Heidegger, M., (1973) Arte y Poesía, México, Fondo de Cultura Económica.

María del Carmen Llaguno Aguiñaga, et al. (2006) Procesos socioculturales de apropiación de obras de arte digital en museos y galerías. En Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC XIII. México.

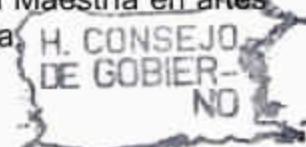
Romeu, Aldaya Vivian (2008) La dimensión comunicativa del arte. Apuntes para un estado de la cuestión. En XV Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC. México.

Sergei Eisenstein (1999) El sentido del cine. México. Siglo XXI.

Tamayo, Alejandro (2012). Astronomías interiores. Tesis inédita Maestría en artes plásticas y visuales Universidad Nacional de Colombia. Colombia



FACULTAD DE ARTES



FACULTAD DE ARTES



Tarkovski, Andrey (2005) Esculpir el tiempo, México, Universidad Nacional Autónoma de México. Centros de Estudios Cinematográficos.

Zizek, S., (2003) Ideología: un mapa de la cuestión, México, Fondo de Cultura Económica.

Complementario:

Barthes, R., (2000) El placer del texto, seguido por: Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de enero de 1977, México, Siglo XXI.

Bergson, H., (2006) Materia y Memoria: Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu, Buenos Aires, Cactus.

Blumer, H., (1982) El Interaccionismo simbólico, perspectiva y método, Barcelona, Hora D.L.

Calvino, Italo (2011). El caballero inexistente. España: Siruela.

Deleuze, G., (2009) Francis Bacon: Lógica de la sensación, Madrid, Arena.

Poli, F., (1976) Producción Artística y Mercado, Barcelona, Editorial Francisco Gilli.

González Valerio, María Antonia (2011). Un tratado de ficción. Ontología de la mimesis. México: Herder.

Hegel, G.W.F. (2011). Ciencia de la lógica. Tr. F. Duque. España: Abada-UAM.

Kuhn, Thomas (2004). La estructura de las revoluciones científicas. Argentina: FCE.

Lipovetsky, G., (2009) La pantalla global - Cultura mediática y cine en la era hipermoderna, Barcelona, Anagrama.



FACULTAD DE ARTES



FACULTAD DE ARTES



VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Conceptos de arte en la red	Conceptos de arte en la red	Arte en la red	Conceptos de arte sonoro	Arte sonoro	Arte y lenguaje	Arte y tecnologías interactivas	Analisis cronológico	Arte digital emergente	Temas de proyecto artístico	Temas de proyecto artístico
Historia del arte electrónico	Historia del arte electrónico	Historia del arte electrónico	Dibujo memoria	Dibujo cultura	Conceptos de arte y tecnologías interactivas	Dibujo concepto	Inglés C1	Exposiciones visuales	Gestión de proyectos	Gestión de proyectos
Imagen electrónica	Imagen electrónica	Imagen electrónica	Investigación del proyecto artístico I	Investigación del proyecto artístico II	Dibujo narración	Guion	Temas selectos de arte digital	Inglés C2	Producción de proyecto artístico	Producción de proyecto artístico
Investigación I	Investigación I	Investigación II	Estética	Semiotica	Proyecto artístico I	Proyecto artístico II	Producción de proyecto artístico			
Pensamiento electrónico	Pensamiento electrónico	Vibrante								
Dibujo mimesis	Dibujo mimesis	Dibujo secuencia								
Optativa 1 de Teoría, Historia y Semiótica	Optativa 1 de Teoría, Historia y Semiótica	Optativa 2 de Teoría, Historia y Semiótica	Optativa 3 de Teoría, Historia y Semiótica	Optativa 4 de Teoría, Historia y Semiótica	Optativa 1 Núcleo Integral	Optativa 2 Núcleo Integral	Optativa 3 Núcleo Integral	Optativa 4 Núcleo Integral	Optativa 5 Núcleo Integral	Optativa 6 Núcleo Integral
HT 13 HP 20 TH 33 CR 48	HT 13 HP 20 TH 33 CR 48	HT 7 HP 26 TH 33 CR 48	HT 7 HP 26 TH 33 CR 48	HT 7 HP 26 TH 33 CR 48	HT 7 HP 23 TH 36 CR 37	HT 7 HP 23 TH 36 CR 37	HT 9 HP 25 TH 34 CR 43			

SIMBOLOGIA

- Horas teóricas
- Horas prácticas
- Unidad de aprendizaje
- Total de horas
- Creditos
- 8 Líneas de selección
- Actividad Académica
- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Sustantivo
- Optativo Núcleo Integral

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico Obligatorio, curso Práctico: 11 UA	29	29
Núcleo Sustantivo curso y actividad: 20 UA	24	24
Núcleo Integral: 1 UA	14	14
Núcleo Integral: 2 UA	28	28
Núcleo Integral: 3 UA	42	42
Núcleo Integral: 4 UA	56	56
Núcleo Integral: 5 UA	70	70
Núcleo Integral: 6 UA	84	84
Núcleo Integral: 7 UA	98	98
Núcleo Integral: 8 UA	112	112
Núcleo Integral: 9 UA	126	126
Núcleo Integral: 10 UA	140	140
Núcleo Integral: 11 UA	154	154
Núcleo Integral: 12 UA	168	168
Núcleo Integral: 13 UA	182	182
Núcleo Integral: 14 UA	196	196
Núcleo Integral: 15 UA	210	210
Núcleo Integral: 16 UA	224	224
Núcleo Integral: 17 UA	238	238
Núcleo Integral: 18 UA	252	252
Núcleo Integral: 19 UA	266	266
Núcleo Integral: 20 UA	280	280
Núcleo Integral: 21 UA	294	294
Núcleo Integral: 22 UA	308	308
Núcleo Integral: 23 UA	322	322
Núcleo Integral: 24 UA	336	336
Núcleo Integral: 25 UA	350	350
Núcleo Integral: 26 UA	364	364
Núcleo Integral: 27 UA	378	378
Núcleo Integral: 28 UA	392	392
Núcleo Integral: 29 UA	406	406
Núcleo Integral: 30 UA	420	420
Núcleo Integral: 31 UA	434	434
Núcleo Integral: 32 UA	448	448
Núcleo Integral: 33 UA	462	462
Núcleo Integral: 34 UA	476	476
Núcleo Integral: 35 UA	490	490
Núcleo Integral: 36 UA	504	504
Núcleo Integral: 37 UA	518	518
Núcleo Integral: 38 UA	532	532
Núcleo Integral: 39 UA	546	546
Núcleo Integral: 40 UA	560	560
Núcleo Integral: 41 UA	574	574
Núcleo Integral: 42 UA	588	588
Núcleo Integral: 43 UA	602	602
Núcleo Integral: 44 UA	616	616
Núcleo Integral: 45 UA	630	630
Núcleo Integral: 46 UA	644	644
Núcleo Integral: 47 UA	658	658
Núcleo Integral: 48 UA	672	672
Núcleo Integral: 49 UA	686	686
Núcleo Integral: 50 UA	700	700
Núcleo Integral: 51 UA	714	714
Núcleo Integral: 52 UA	728	728
Núcleo Integral: 53 UA	742	742
Núcleo Integral: 54 UA	756	756
Núcleo Integral: 55 UA	770	770
Núcleo Integral: 56 UA	784	784
Núcleo Integral: 57 UA	798	798
Núcleo Integral: 58 UA	812	812
Núcleo Integral: 59 UA	826	826
Núcleo Integral: 60 UA	840	840
Núcleo Integral: 61 UA	854	854
Núcleo Integral: 62 UA	868	868
Núcleo Integral: 63 UA	882	882
Núcleo Integral: 64 UA	896	896
Núcleo Integral: 65 UA	910	910
Núcleo Integral: 66 UA	924	924
Núcleo Integral: 67 UA	938	938
Núcleo Integral: 68 UA	952	952
Núcleo Integral: 69 UA	966	966
Núcleo Integral: 70 UA	980	980
Núcleo Integral: 71 UA	994	994
Núcleo Integral: 72 UA	1008	1008
Núcleo Integral: 73 UA	1022	1022
Núcleo Integral: 74 UA	1036	1036
Núcleo Integral: 75 UA	1050	1050
Núcleo Integral: 76 UA	1064	1064
Núcleo Integral: 77 UA	1078	1078
Núcleo Integral: 78 UA	1092	1092
Núcleo Integral: 79 UA	1106	1106
Núcleo Integral: 80 UA	1120	1120
Núcleo Integral: 81 UA	1134	1134
Núcleo Integral: 82 UA	1148	1148
Núcleo Integral: 83 UA	1162	1162
Núcleo Integral: 84 UA	1176	1176
Núcleo Integral: 85 UA	1190	1190
Núcleo Integral: 86 UA	1204	1204
Núcleo Integral: 87 UA	1218	1218
Núcleo Integral: 88 UA	1232	1232
Núcleo Integral: 89 UA	1246	1246
Núcleo Integral: 90 UA	1260	1260
Núcleo Integral: 91 UA	1274	1274
Núcleo Integral: 92 UA	1288	1288
Núcleo Integral: 93 UA	1302	1302
Núcleo Integral: 94 UA	1316	1316
Núcleo Integral: 95 UA	1330	1330
Núcleo Integral: 96 UA	1344	1344
Núcleo Integral: 97 UA	1358	1358
Núcleo Integral: 98 UA	1372	1372
Núcleo Integral: 99 UA	1386	1386
Núcleo Integral: 100 UA	1400	1400

