

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Facultad de Arquitectura y Diseño**  
**Licenciatura en Diseño Gráfico**



**Guía pedagógica:**

**Construcción Visual**

Elaboró: M. en C.E. Ma. Guadalupe Martínez Ayala  
L.D.G. Claudia Soledad Vázquez Álvarez Fecha: 23/Junio/2015  
M. en C.E. Leticia Medina Chávez

Fecha de  
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno



## Índice

|  | Pág. |
|--|------|
| I. Datos de identificación                                       | 3    |
| II. Presentación de la guía pedagógica                           | 4    |
| III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular | 5    |
| IV. Objetivos de la formación profesional                        | 5    |
| V. Objetivos de la unidad de aprendizaje                         | 6    |
| VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización    | 7    |
| VII. Acervo bibliográfico  | 13   |
| VIII. Mapa curricular  | 14   |



**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica      
 Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica  1  2  3  4  5  6  7  8  9

Seriación    
 UA Antecedente UA Consecuente

**Tipo de Unidad de Aprendizaje**

Curso  Curso taller   
 Seminario  Taller   
 Laboratorio  Práctica profesional   
 Otro tipo (especificar)

**Modalidad educativa**

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual   
 Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia   
 No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar)

**Formación común**

**Formación equivalente**

**Unidad de Aprendizaje**



## II. Presentación de la guía pedagógica

Esta Unidad de Aprendizaje tiene como propósito introducir al alumno en el proceso de diseño a través de la elaboración de estructuras básicas de gramática visual.

Para la construcción del conocimiento en esta Unidad de Aprendizaje se debe propiciar el aprendizaje significativo con la guía personalizada, con un máximo de 10 (diez) alumnos por docente y con especial enfoque en el andamiaje personal de cada estudiante.

Para dar cumplimiento a este propósito, el docente deberá contar con experiencia profesional en el proceso creativo y ante todo proyectual del Diseño Gráfico.



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| <b>Núcleo de formación:</b> | Básico      |
| <b>Área Curricular:</b>     | Diseño      |
| <b>Carácter de la UA:</b>   | Obligatoria |

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

La Licenciatura en Diseño Gráfico es una actividad profesional que identifica, investiga, determina y propone soluciones a problemáticas y necesidades de estrategia comunicacional derivadas de las actividades humanas al determinar propuestas de imagen: innovadoras, eficaces y eficientes.

Además, el profesionista en diseño gráfico es capaz, desde la imagen, de designar, gestionar y operar discursos, particularmente visuales, por medio de sistemas comunicacionales estratégicos, enfocados para la intervención de realidades y dirigidos especialmente en inducir una experiencia del usuario, para su beneficio y el de su entorno.

#### Objetivos del núcleo de formación:

Alfabetizar al estudiante sobre los principios fundamentales en el diseño

#### Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Definir los conceptos, analizar la información, planear el proceso, aplicar la metodología y seleccionar los recursos para solucionar proyectos de diseño



## V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

- Dotar al alumno con los elementos necesarios para comenzar a desarrollar discursos básicos a través de la gramática visual, con base en la observación, la interpretación y la ejecución de ejercicios elementales.
- Conjugar en los ejercicios ejecucionales los conocimientos adquiridos en las demás unidades de aprendizaje del semestre, con el fin de desarrollar el pensamiento integrador de conocimiento.
- Distinguir los objetos abstractos y los objetos concretos de composición visual.
- Distinguir, analizar y utilizar las actividades entre los objetos con el fin de comunicar una idea.
- Distinguir, analizar, utilizar y sustentar las relaciones entre los objetos con el fin de concretar un mensaje visual.



## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización.

### Unidad 1. Los objetos abstractos y los objetos concretos de la composición visual.

#### Objetivo:

- Distinguir entre los objetos abstractos y los objetos concretos de composición visual.
- Interpretar la capacidad de síntesis de dichos objetos.
- Analizar las estructuras visuales que parten de éstos.
- Desarrollar habilidades ejecucionales básicas: Corte, pegado, empate, ensamble.

#### Contenidos:

Lo abstracto y lo concreto

El objeto y la estructura

Los objetos abstractos:

Punto

Línea

Superficie

Volumen

Dimensiones

Formas

Las estructuras abstractas:

Estructuras formales

Graduación

Radiación

Estructuras informales

Distribución visual

Estructuras invisibles e inactivas

Esqueleto estructural

Los objetos concretos:

Forma

Tamaño

Color

Las estructuras concretas:

Estructuras variables



|  |  |  |
|--|--|--|
| Estructuras activas  |  |  |
| Texturas   |  |  |
| <b>Métodos, estrategias y recursos educativos</b>  |  |  |
| <p><b>Métodos:</b></p> <p><b>Método expositivo:</b></p> <p>Se caracterizan por la claridad en la presentación de la información al alumnado y se apoyan en la exposición oral de una o varias personas expertas en el contenido de la unidad didáctica o tema que se expone (conferencia, simposio, panel, mesa redonda, etc.).</p> <p><b>Método de demostración práctica:</b></p> <p>Se trata de que el alumnado aprenda, mediante procesos de demostración práctica y coordinada de tareas (talleres con demostración, investigación en laboratorio, investigación social, etc.)</p> <p><b>Estrategias:</b></p> <p>Exposición oral<br/>Simulación<br/>Resolución de problemas<br/>Proyectos</p> <p><b>Recursos:</b></p> <p>Cañón<br/>Bocinas<br/>Presentaciones polimedia<br/>Referencia de caso</p> |  |  |
| <b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>   |  |  |
| <b>Inicio</b>  | <b>Desarrollo</b>  | <b>Cierre</b>                                    |
| <p>Encuadre del curso:<br/>Normatividad, evaluaciones y rúbricas.<br/>Introducción al lenguaje visual: Ejercicios de narrativa por medio de presentaciones polimedia.</p>  | <p>Técnica expositiva de parte del docente por medio de presentaciones polimedia:<br/>Objetos abstractos y objetos concretos.<br/>Los objetos y las estructuras.</p> | <p>Planteamiento de trabajo de investigación</p> |
| <b>(2 Hrs.)</b>  | <b>(5 Hrs.)</b>  | <b>(1Hrs.)</b>                                   |
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>  |  |  |
| <b>Escenarios</b>  | <b>Recursos</b>  |  |
| <p>Aula<br/>Biblioteca<br/>Supermercados<br/>Hogar</p>   | <p>Computadora<br/>Cañón<br/>Presentaciones polimedia<br/>Libros</p>   |  |





| <b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>  |  |                           |
|---|--|---------------------------|
| <b>Inicio</b>   | <b>Desarrollo</b>  | <b>Cierre</b>             |
| Revisión de la investigación documental y gráfica.<br>Planteamiento general del producto gráfico envase primario. | Desarrollo del proceso gráfico del envase primario<br>Apunte<br>Boceto burdo<br>Boceto Descriptivo<br>Boceto Fino<br>Dummy | Presentación de dummies   |
| <b>(2 Hrs.)</b>   | <b>(12 Hrs.)</b>   | <b>(1Hrs.)</b>            |
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>   |  |                           |
| <b>Escenarios</b>   | <b>Recursos</b>  |                           |
| Aula<br>Medios virtuales<br>(observación de medios en línea)  | Computadora<br>Muestras físicas<br>Materiales de bocetaje y representación gráfica.  |                           |
| <b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>  |  |                           |
| <b>Inicio</b>   | <b>Desarrollo</b>  | <b>Cierre</b>             |
| Planteamiento general del producto gráfico exhibidor.   | Desarrollo del proceso gráfico del envase primario<br>Apunte<br>Boceto burdo<br>Boceto Descriptivo<br>Boceto Fino<br>Dummy | Presentación de dummies   |
| <b>(1 Hrs.)</b>   | <b>(13Hrs.)</b>  | <b>(1Hrs.)</b>            |
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>   |  |                           |
| <b>Escenarios</b>   | <b>Recursos</b>  |                           |
| Aula<br>Medios virtuales<br>(observación de medios en línea)  | Computadora<br>Muestras físicas<br>Materiales de bocetaje y representación gráfica.  |                           |
| <b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>  |  |                           |
| <b>Inicio</b>   | <b>Desarrollo</b>  | <b>Cierre</b>             |
| Revisión de productos finales.  | Montaje y escenificación de productos finales de diseño.   | Presentación de proyectos |



| (0.5 Hrs.)  | (0.5 Hrs.) | (1Hrs.)   |
|---|------------|---|
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b> |            |   |
| <b>Escenarios</b>   |            | <b>Recursos</b>   |
| Aula  |            | Computadora<br>Elementos de ambientación para<br>presentación de productos finales. |

## Unidad 2. Las actividades entre los objetos y las estructuras visuales.

### Objetivo:

- Distinguir las actividades entre los objetos abstractos - concretos y las estructuras visuales de composición visual.
- Analizar y aplicar las diferentes actividades en la composición visual.
- Desarrollar habilidades ejecucionales básicas: Suaje, semicorte, empalme entre distintos materiales, estructuras autosostenibles, reciclaje de materiales.

### Contenidos:

Repetición  
Frecuencia/ Ritmo  
Reflejo  
El reflejo contra el volumen  
Rotación  
Ampliación y Reducción de la Escala  
Movimiento  
Dirección  
Movimiento subordinado y superordinado  
Desplazamiento  
Dirección de desplazamiento

### Métodos, estrategias y recursos educativos

#### Métodos:

##### Método expositivo:

Se caracterizan por la claridad en la presentación de la información al alumnado y se apoyan en la exposición oral de una o varias personas expertas en el contenido de la unidad didáctica o tema que se expone (conferencia, simposio, panel, mesa redonda, etc.).

##### Método de demostración práctica:

Se trata de que el alumnado aprenda, mediante procesos de demostración práctica y coordinada de tareas (talleres con demostración, investigación en laboratorio, investigación social, etc.)

#### Técnicas:

Exposición oral



Simulación  
Resolución de problemas  
Proyectos  
**Estrategias:**  
Estrategia de elaboración, nivel complejo: lleva a cabo la integración de información en los conocimientos previos. Relaciones, Imágenes visuales, metáforas y aplicaciones.  
Estrategia de organización: agrupamientos diversos y secuencias.  
Estrategia de búsqueda  
Estrategia metacognitiva: autoconocimiento y automanejo.  
**Recursos:**  
Cañón  
Bocinas  
Presentaciones polimedia  
Referencia de caso

**Actividades de enseñanza y de aprendizaje**

| Inicio  | Desarrollo  | Cierre  |
|---|---|---|
| Pregunta activadora-diagnóstica de conocimientos de la unidad de competencia 1<br>Introducción al lenguaje visual: Ejercicios de narrativa por medio de presentaciones polimedia. | Técnica expositiva de parte del docente por medio de presentaciones polimedia:<br>Las actividades entre los objetos y las estructuras visuales. | Solicitud de material para aplicación práctica de los conocimientos adquiridos encaminados al proyecto:<br>Libro-objeto |
| (0.5 Hrs.)  | (5 Hrs.)  | (0.5 Hrs.)  |

**Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)**

| Escenarios   | Recursos   |
|--|--|
| Aula<br>Museos<br>Bibliotecas<br>Medios virtuales (observación de medios en línea) | Computadora<br>Cañón<br>Presentaciones polimedia<br>Muestras físicas |

**Actividades de enseñanza y de aprendizaje**

| Inicio   | Desarrollo   | Cierre  |
|--|--|---|
| Inducción a ejercicios:<br>Las actividades entre los objetos y las estructuras | Ejercicios a través de láminas de exploración para la aplicación gráfica de conceptos a partir del | Presentación de ejercicios.<br>Solicitud de investigación sobre libro-objeto. |



|   |   |  |
|---|---|--|
| visuales.   | diseño encaminado al desarrollo de un libro-objeto  |  |
| (0.5 Hrs.)  | (7 Hrs.)  | (2.5 Hrs.)   |
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>   |   |  |
| <b>Escenarios</b>   |   | <b>Recursos</b>  |
| Aula<br>Bibliotecas<br>Medios virtuales (observación de medios en línea)  |   | Libros<br>Computadora<br>Cañón<br>Presentaciones polimedia<br>Muestras físicas |
| <b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>  |   |  |
| <b>Inicio</b>   | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>  |
| Planteamiento del proyecto<br>Libro-objeto vinculado<br>ejercicios-láminas de exploración para la aplicación gráfica de las actividades entre los objetos y las estructuras visuales. | Desarrollo del proceso gráfico del libro objeto<br>Apunte<br>Boceto burdo<br>Boceto Descriptivo<br>Boceto Fino<br>Dummy | Presentación de dummies  |
| (1 Hrs.)  | (12 Hrs.)   | (3 Hrs.)   |
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>   |   |  |
| <b>Escenarios</b>   |   | <b>Recursos</b>  |
| Aula<br>Museos<br>Bibliotecas<br>Medios virtuales (observación de medios en línea)  |   | Libros<br>Computadora<br>Cañón<br>Presentaciones polimedia<br>Muestras físicas |
| <b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>  |   |  |
| <b>Inicio</b>   | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>  |
| Planteamiento del proyecto<br>Objeto artesanal  | Investigación documental y de campo   | Presentación de investigación documental y de campo                            |
| (0.5 Hrs.)  | (7 Hrs.)  | (0.5 Hrs.)   |



| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>  |   |
|--|---|
| <b>Escenarios</b>  | <b>Recursos</b>   |
| Aula<br>Museos<br>Bibliotecas<br>Medios virtuales (observación de medios en línea)<br>Visita a espacios socio-culturales | Libros<br>Computadora<br>Presentaciones polimedia<br>Cámara fotográfica |



### Unidad 3. Las Relaciones entre los objetos y las estructuras visuales

#### Objetivo:

- Distinguir las relaciones entre los objetos abstractos-concretos y las estructuras visuales de composición visual.
- Analizar y aplicar las diferentes relaciones en la composición visual.
- Desarrollar habilidades ejecucionales básicas: Estructuras bi y tridimensionales estáticas y dinámicas, conjunción de materiales diversos.

#### Contenidos:

Atracción

Estaticidad

Simetría/asimetría

Balance

Fino/grueso

Difusión

Dirección

Posición

Espacio

Peso

Fondo/primer plano

Coordinación

Distancia

Ángulo

Positivo/negativo

Transparencia/ opacidad

Superposición

Composición

Sustracción

Coincidencia

Penetración

Extracción

Influencia

Modificación



|  |   |  |
|--|---|--|
| Variación  |   |  |
| <b>Métodos, estrategias y recursos educativos</b>  |   |  |
| <p><b>Métodos:</b><br/>Método expositivo<br/>Método de demostración práctica</p> <p><b>Estrategias:</b><br/>Exposición oral<br/>Simulación<br/>Resolución de problemas<br/>Proyectos</p> <p><b>Recursos:</b><br/>Cañón<br/>Bocinas<br/>Presentaciones polimedia<br/>Referencia de caso</p> |   |  |
| <b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>   |   |  |
| <b>Inicio</b>  | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>  |
| Pregunta activadora-diagnóstica de conocimientos de la unidad de competencia 2<br>Inducción al contenido de la unidad de competencia tres por medio de presentaciones polimedia  | Relaciones entre los objetos y las estructuras visuales<br><br>Láminas de exploración para la aplicación gráfica de conceptos a partir del diseño encaminado al desarrollo de un objeto artesanal | Solicitud de material para aplicación práctica, en ejercicios gráficos |
| (.5 Hrs.)  | (2 Hrs.)  | (.5Hrs.)   |
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>  |   |  |
| <b>Escenarios</b>  | <b>Recursos</b>   |  |
| Aula<br>Medios virtuales (observación de medios en línea)  | Computadora<br>Cañón<br>Presentaciones polimedia<br>Muestras físicas  |  |
| <b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>   |   |  |
| <b>Inicio</b>  | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>  |



|   |  |   |
|---|--|---|
| Inducción a ejercicios:<br>Las actividades entre los objetos y las estructuras visuales.  | Ejercicios a través de láminas de exploración para la aplicación gráfica de conceptos a partir del diseño encaminado al desarrollo de objeto artesanal | Presentación de ejercicios.<br>Solicitud de investigación sobre objeto artesanal          |
| <b>(1 Hrs.)</b>   | <b>(9 Hrs.)</b>  | <b>(3 Hrs.)</b>   |
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>   |  |   |
| <b>Escenarios</b>   |  | <b>Recursos</b>   |
| Aula<br>Bibliotecas<br>Medios virtuales (observación de medios en línea)  |  | Libros<br>Computadora<br>Cañón<br>Presentaciones polimedia<br>Muestras físicas            |
| <b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>  |  |   |
| <b>Inicio</b>   | <b>Desarrollo</b>  | <b>Cierre</b>   |
| Planteamiento del proyecto gráfico del objeto artesanal vinculado ejercicios- láminas de exploración para la aplicación gráfica de las relaciones entre los objetos y las estructuras visuales. | Desarrollo del proceso gráfico de aplicaciones sobre objetos artesanales<br>Apunte<br>Boceto burdo<br>Boceto Descriptivo<br>Boceto Fino<br>Dummy       | Presentación de dummies   |
| <b>(1 Hrs.)</b>   | <b>(17Hrs.)</b>  | <b>(3 Hrs.)</b>   |
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>   |  |   |
| <b>Escenarios</b>   |  | <b>Recursos</b>   |
| Aula<br>Bibliotecas<br>Comunidades Artesanales<br>Medios virtuales (observación de medios en línea)   |  | Libros<br>Computadora<br>Cañón<br>Presentaciones polimedia<br>Muestras físicas artesanías |
| <b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>  |  |   |
| <b>Inicio</b>   | <b>Desarrollo</b>  | <b>Cierre</b>   |
| Reflexión sobre los logros del proyecto final   | Montaje y escenificación de productos finales de diseño  | Presentación de proyectos   |





| (0.5 Hrs.)   | (1.5 Hrs.) | (1 Hrs.)  |
|--|------------|---|
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>  |            |   |
| <b>Escenarios</b>  |            | <b>Recursos</b>   |
| Aula<br>Museos<br>Bibliotecas<br>Medios virtuales (observación de medios en línea)<br>Visita a espacios socio-culturales |            | Libros<br>Computadora<br>Presentaciones polimedia<br>Cámara fotográfica |
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>  |            |   |
| <b>Escenarios</b>  |            | <b>Recursos</b>   |
| Aula<br>Institución de Apoyo a Artesanos del Estado de México  |            | Computadora<br>Cañón<br>Muestras físicas Artesanías                     |

## VII. Acervo bibliográfico

### Básico:

1. Leborg, Christian, (2006), Visual Grammar, Princeton Architectural Press

### Complementario:

1. Lupton Ellen, Cole Phillips Jennifer, (2009) Graphic Design The new Basics, ed
2. Ware, Colin, (2008), Visual Thinking for Design, Morgan Kaufmann Series



### VIII. Mapa curricular

| LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO PLAN 2015                 |                |   |                                     |                                  |                                   |                                    |                                    |                                    |                                    |                                      |                                     |                                  |  |  |
|--|----------------|---|-------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|--|--|
| UA   | DISCIPLINAS    | NÚCLEO BÁSICO                               |                                     | NÚCLEO SUSTANTIVO                |                                   |                                    |                                    |                                    |                                    | NÚCLEO INTEGRAL                      |                                     |                                  |  |  |
|  |                | PERIODO 1                                   | PERIODO 2                           | PERIODO 3                        | PERIODO 4                         | PERIODO 5                          | PERIODO 6                          | PERIODO 7                          | PERIODO 8                          | PERIODO 9                            | PERIODO 10                          |                                  |  |  |
| O<br>B<br>L<br>I<br>G<br>A<br>T<br>O<br>R<br>I<br>A<br>S | DISEÑO GRÁFICO | CONSTRUCCIÓN VISUAL                         | BASES Y CONCEPTOS DEL DISEÑO        | DISEÑO TIPOGRÁFICO               | DISEÑO EDITORIAL I                | DISEÑO EDITORIAL II                | DISEÑO EDITORIAL DIGITAL           | DISEÑO DE IDENTIDAD                | GRÁFICA DEL ENTORNO                | PROYECTO INTEGRAL DEL DISEÑO GRÁFICO | PROYECTO INTEGRAL DE DISEÑO GRÁFICO | INTEGRAL DE DISEÑO GRÁFICO       | T. TEORICAS 0<br>P. PRACTICAS 0<br>TOTAL H. 0<br>CREDITOS 0    |  |
|  |                | TECNICAS DE REPRESENTACION                  | BOCETAJE                            | OBJETO Y ENTORNO                 | ILUSTRACION BASICA                | ILUSTRACION AVANZADA               | INTEGRATIVA PROFESIONAL            |                                    |                                    |                                      |                                     |                                  | T. TEORICAS 4<br>P. PRACTICAS 28<br>TOTAL H. 32<br>CREDITOS 16 |  |
|  |                | DIBUJO NATURAL                              | GEOMETRIA PLANA Y DEL ESPACIO       |                                  |                                   | TEMAS SELECTOS DE DISEÑO           | TEMAS SELECTOS DE DISEÑO GRÁFICO I | TEMAS SELECTOS DE DISEÑO GRÁFICO 2 | TEMAS SELECTOS MULTIDISCIPLINARIOS | TEMAS SELECTOS DE DISEÑO GRÁFICO 3   |                                     |                                  |  | T. TEORICAS 0<br>P. PRACTICAS 30<br>TOTAL H. 30<br>CREDITOS 15 |
|  |                | PRINCIPIOS TECNOLÓGICOS                     | COLOR                               |                                  | SISTEMAS ARTESANALES DE IMPRESION | SISTEMAS INDUSTRIALES DE IMPRESION | SISTEMAS DIGITALES DE IMPRESION    |                                    |                                    |                                      |                                     |                                  |  | T. TEORICAS 8<br>P. PRACTICAS 12<br>TOTAL H. 20<br>CREDITOS 10 |
|  | COMUNICACIÓN   | SENSIBILIZACIÓN Y APROPIACIÓN DE LA CULTURA |                                     | INGLES I                         | INGLES II                         | INGLES III                         | INGLES IV                          | INGLES V                           | INGLES VI                          | INGLES VII                           | INGLES VIII                         | INGLES IX                        | INGLES X   | T. TEORICAS 8<br>P. PRACTICAS 8<br>TOTAL H. 16<br>CREDITOS 8   |
|  |                | PERCEPCIÓN VISUAL                           |                                     | INGLES I                         | INGLES II                         | INGLES III                         | INGLES IV                          | INGLES V                           | INGLES VI                          | INGLES VII                           | INGLES VIII                         | INGLES IX                        | INGLES X   | T. TEORICAS 4<br>P. PRACTICAS 18<br>TOTAL H. 22<br>CREDITOS 11 |
|  |                |   |                                     |                                  |                                   |                                    |                                    |                                    |                                    |                                      |                                     |                                  |  | T. TEORICAS 16<br>P. PRACTICAS 4<br>TOTAL H. 20<br>CREDITOS 10 |
|  | ADMINISTRACIÓN |   |                                     |                                  |                                   |                                    |                                    |                                    |                                    |                                      |                                     |                                  |  | T. TEORICAS 2<br>P. PRACTICAS 2<br>TOTAL H. 4<br>CREDITOS 2    |
|  |                |   |                                     |                                  |                                   |                                    |                                    |                                    |                                    |                                      |                                     |                                  |  | T. TEORICAS 14<br>P. PRACTICAS 6<br>TOTAL H. 20<br>CREDITOS 10 |
|  | FLOSOFÍA       | FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS PARA EL DISEÑO      | LÓGICA ARGUMENTATIVA PARA EL DISEÑO | ESTUDIOS DEL SIGNO               |                                   |                                    |                                    |                                    |                                    |                                      |                                     |                                  |  | T. TEORICAS 22<br>P. PRACTICAS 2<br>TOTAL H. 24<br>CREDITOS 12 |
| HISTORIA   |                | HISTORIA DEL ARTE                           | HISTORIA DEL DISEÑO                 | TENDENCIAS DEL DISEÑO GRÁFICO    |                                   |                                    |                                    |                                    |                                    |                                      |                                     |                                  | T. TEORICAS 12<br>P. PRACTICAS 0<br>TOTAL H. 12<br>CREDITOS 6  |  |
| INFORMÁTICA  |                | DIBUJO VECTORIAL                            | EDICIÓN DE IMÁGENES DIGITALES       | GRAFIMÁTICA DE TEXTOS            |                                   |                                    |                                    |                                    |                                    |                                      |                                     |                                  | T. TEORICAS 7<br>P. PRACTICAS 18<br>TOTAL H. 25<br>CREDITOS 12 |  |
|  | METODOLOGÍA    |   | METODOLOGÍA DEL DISEÑO              |                                  |                                   |                                    |                                    |                                    |                                    |                                      |                                     |                                  | T. TEORICAS 8<br>P. PRACTICAS 4<br>TOTAL H. 12<br>CREDITOS 6   |  |
| UA   | DISCIPLINAS    | PERIODO 1                                   | PERIODO 2                           | PERIODO 3                        | PERIODO 4                         | PERIODO 5                          | PERIODO 6                          | PERIODO 7                          | PERIODO 8                          | PERIODO 9                            | PERIODO 10                          | CREDITOS                         | 30   |  |
|  |                | NÚCLEO BÁSICO                               |                                     | NÚCLEO SUSTANTIVO                |                                   |                                    |                                    |                                    |                                    | NÚCLEO INTEGRAL                      |                                     |                                  |  |  |
|  |                | NÚCLEO BÁSICO                               |                                     | NÚCLEO SUSTANTIVO                |                                   | NÚCLEO INTEGRAL                    |                                    | LIBRE                              |                                    |                                      |                                     | LIBRE                            |  |  |
|  |                | HORAS TEÓRICAS 30                           |                                     | HORAS TEÓRICAS 54                |                                   | HORAS TEÓRICAS 18                  |                                    | HORAS TEÓRICAS 102                 |                                    |                                      |                                     | HORAS TEÓRICAS 102               |  |  |
|  |                | HORAS PRÁCTICAS 46                          |                                     | HORAS PRÁCTICAS 138              |                                   | HORAS PRÁCTICAS 44                 |                                    | HORAS PRÁCTICAS 718                |                                    |                                      |                                     | HORAS PRÁCTICAS 318              |  |  |
|  |                | TOTAL DE HORAS 76                           |                                     | TOTAL DE HORAS 192               |                                   | TOTAL DE HORAS 62                  |                                    | TOTAL DE HORAS 318                 |                                    |                                      |                                     | TOTAL H. 318                     |  |  |
|  |                | CREDITOS 106                                |                                     | CREDITOS 234                     |                                   | CREDITOS 80                        |                                    | CREDITOS 460                       |                                    |                                      |                                     | CREDITOS 460                     |  |  |
|  |                | UNIDADES DE APRENDIZAJE 19                  |                                     | UNIDADES DE APRENDIZAJE 38       |                                   | UNIDADES DE APRENDIZAJE 13         |                                    | UNIDADES DE APRENDIZAJE 66         |                                    |                                      |                                     | UNIDADES DE APRENDIZAJE 66       |  |  |
|  |                | TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS                  |                                     | 60 UA - 2 Actividades Académicas |                                   | 60 UA - 2 Actividades Académicas   |                                    | 60 UA - 2 Actividades Académicas   |                                    |                                      |                                     | 60 UA - 2 Actividades Académicas |  |  |
|  |                | UA Obligatorias                             |                                     | 0                                |                                   | 0                                  |                                    | 0                                  |                                    |                                      |                                     | 0                                |  |  |
|  |                | UA a Opcional                               |                                     | 0                                |                                   | 0                                  |                                    | 0                                  |                                    |                                      |                                     | 0                                |  |  |
|  |                | UA a Acertar                                |                                     | 0                                |                                   | 0                                  |                                    | 0                                  |                                    |                                      |                                     | 0                                |  |  |
|  |                | Credito                                     |                                     | 65 - 2 Actividades Académicas    |                                   | 65 - 2 Actividades Académicas      |                                    | 65 - 2 Actividades Académicas      |                                    |                                      |                                     | 65 - 2 Actividades Académicas    |  |  |
|  |                |   |                                     |                                  |                                   |                                    |                                    | 400                                |                                    |                                      |                                     | 400                              |  |  |