



Universidad Autónoma del Estado de México

UAEM



CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE CHALCO

MATERIAL DIDÁCTICO SOLO VISIÓN PROYECTABLE

Materia: Proyectos de Evaluación Profesional 2

Titulo del Material:

“Marco metodológico de proyectos”

Programa Educativo: Diseño Industrial

Autora:

M. en D.E. Lucila Herrera Reyes

PRESENTACIÓN

Las investigaciones y proyectos son temas que se abordan en diversos contextos y en el plano educativo son pieza clave para el desarrollo de trabajos, cuando nos enfrentamos a un problema o situación debemos clarificarla y dar una respuesta.



En este tenor, investigar implica predisponer nuestra acción para buscar de una forma sistematizada un resultado. Etimológicamente la palabra investigar proviene del verbo latino *investigo as-are*, que es equivalente a seguir la pista o la huella de algo. Entonces el investigar nos lleva a organizar todos los elementos que se desea conocer y saber.

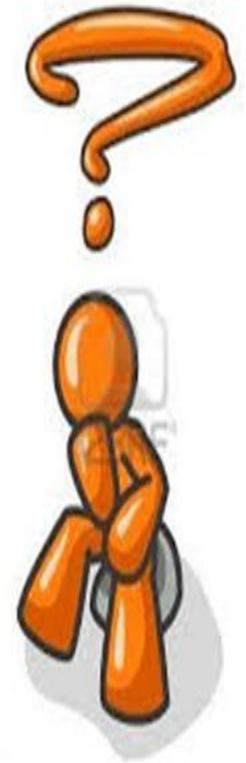
Este trabajo tiene como fin abordar la asignatura de proyectos de evaluación profesional 2, para los diseñadores industriales del Centro Universitario Valle de Chalco.

Retomando para ello conceptos y características propias de los elementos de su eje temático para su fácil comprensión y que apoye en su trabajo diario en la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades que les permita enfrentar retos en la finalización de su tema.



Este material visual expone parte importante de lo referente al marco teórico, conceptual y referencial, comentando y profundizando la forma de contextualizar y estructurar el problema de investigación que cada alumno contempla en su proyecto para finalizar en la integración el documento final del proyecto de evaluación profesional 1 y 2.

El resultado debe contener para su fácil manejo y organización la integración de una estructura sólida, con calidad en el diseño y también una propuesta final que incluya: índice, aparato crítico, conceptualización, conclusiones y referentes bibliográficos, dicha estructura se presenta de forma general de un documento de evaluación profesional de acuerdo a normatividad de titulación de los estudiantes en su elección.



INTRODUCCIÓN

Todo documento relacionado con la investigación está sujeto a redactarse y presentarse de acuerdo a las normas o lineamientos que se solicitan en cada sector, institución o contexto específico formal y/o profesional.

Para esta presentación se expone acorde a lo establecido en el programa de estudios por competencias: Proyectos de evaluación profesional 2 de la Facultad de Arquitectura y Diseño, en el programa educativo de la Licenciatura en Diseño Industrial.



<https://www.google.com.mx>

Para la redacción de los informes finales, es necesario utilizar normas técnicas de estilo y es importante considerarlas, porque se toman en cuenta al momento de representar el informe final de la investigación y que existen entre otros, aspectos de forma, los criterios del manual de publicaciones *APA*, entre otras formas más.



<https://www.google.com.mx>



Las partes que integran el documento de investigación pueden distinguirse en tres: *preliminares*, *cuerpo del trabajo* y *complementarios*, la primera referida a la cubierta, empastado, caratula, formatos, dedicatoria, tablas de contenido, índices, resumen.

El cuerpo del trabajo lo constituyen los capítulos, conclusiones, recomendaciones y en los complementarios las referencias bibliográficas y anexos.

Es importante señalar que para este tema en particular se trabajará el marco teórico conceptual y referencial que constituye uno de los soportes y sustento del trabajo de investigación.

Es por ello que el presente trabajo tiene como propósito desarrollar proyectos de diseño que permitan al discente conjuntar todos los conocimientos adquiridos durante los núcleos básico y sustantivo en el ámbito de énfasis profesional de su elección.

OBJETIVOS

- ✓ Que los alumnos:
- ✓ Desarrollen la alternativa de solución propuesta.
- ✓ Expliquen a través del marco conceptual los términos que corresponden al tema del proyecto.
- ✓ Ejemplifiquen los términos conceptual, referencial y teórico.
- ✓ Adopten o desarrollen una perspectiva.
- ✓ Estructuren el apartado crítico.



MARCO TEORÍCO DE LA INVESTIGACIÓN

CONSIDERA:

- ✓ Conceptos explícitos e implícitos del problema
- ✓ Conceptualización específica operacional
- ✓ Relaciones de teorías y conceptos adoptados
- ✓ Análisis teórico del cual se desprenden las hipótesis si la hay
- ✓ Concluir las implicaciones de la teoría con el problema



<https://www.google.com.mx/>

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

TRES PARTES CLAVE

Marco teórico

Marco referencial

Marco conceptual



<https://www.google.com.mx>



MARCO TEÓRICO

El marco teórico es la etapa del proceso de investigación en que establecemos y dejamos en claro a la teoría que ordena nuestra investigación, es decir, la teoría que estamos siguiendo como modelo de la realidad que estamos investigando.

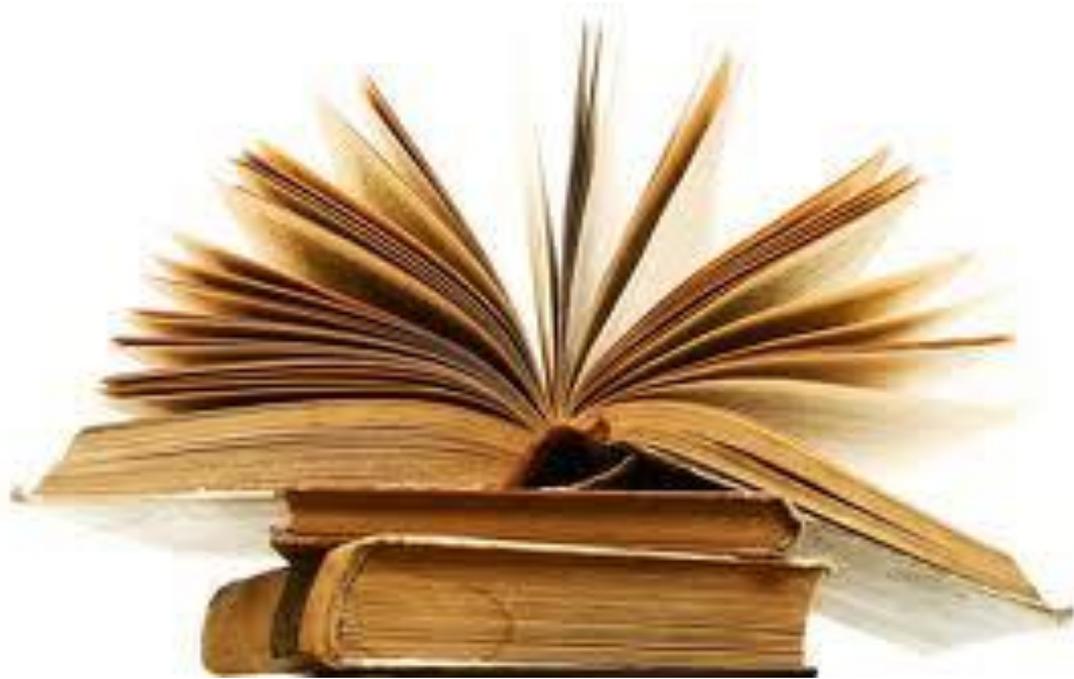
Se analiza, se exponen las teorías, los enfoques teóricos, las investigaciones y los antecedentes en general, que se consideren válidos para el correcto encuadre del estudio, (Rojas, 2001).

Es importante aclarar que el marco teórico no es igual a teoría, por lo tanto, no todos los estudios que incluyen un marco teórico tienen que fundamentarse en una teoría.



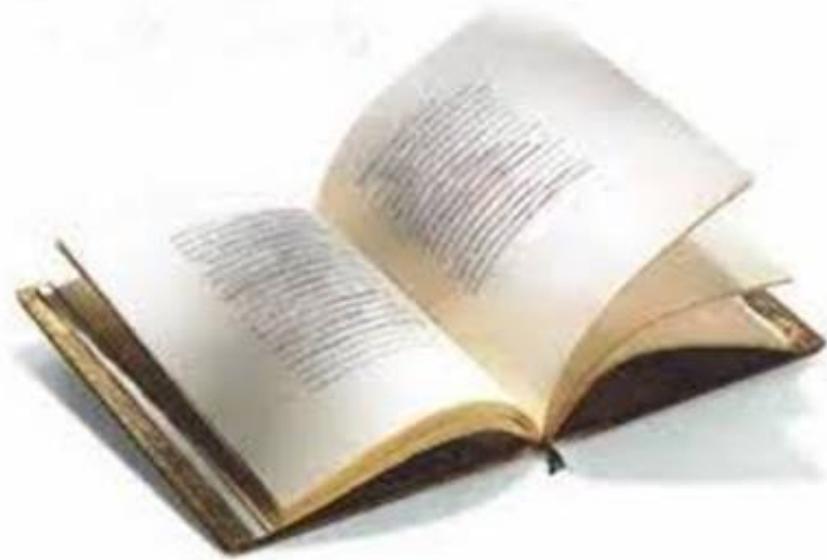
MARCO TEÓRICO

Es importante efectuar la revisión de la literatura y presentarla de forma organizada llámese marco teórico o de referencia (hay autores que cuando no hay una teoría o un modelo teórico en la literatura precedente prefieren llamarle al marco teórico “marco conceptual o de referencia”).

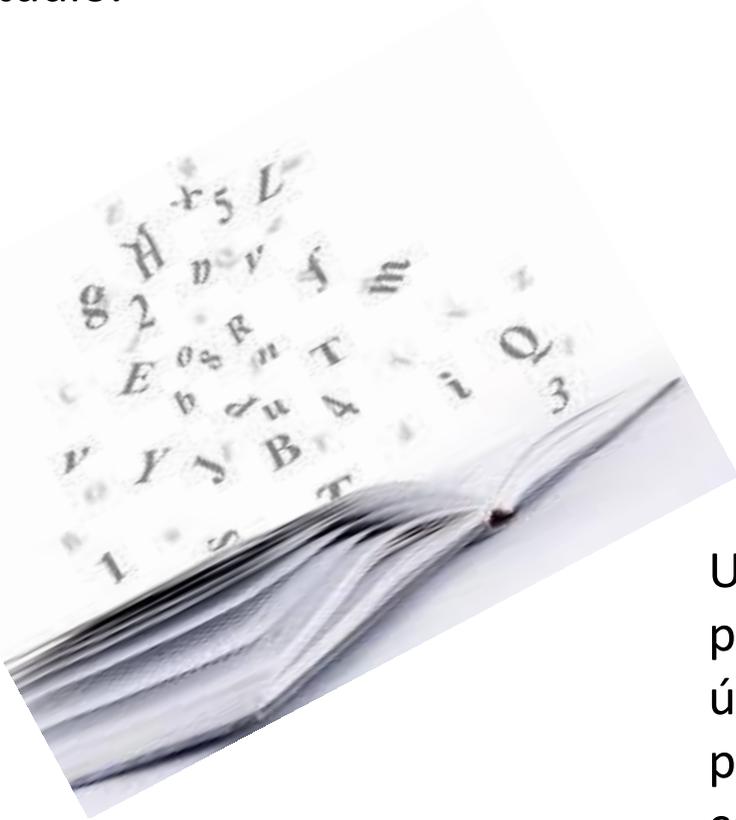


<https://www.google.com.mx/>

Al construir un marco teórico se debe centrar en el problema de investigación que nos ocupa, sin divagar en otros temas ajenos al estudio.



<https://www.google.com.mx/>



<https://www.google.com.mx/>

Un marco teórico no es aquel que tiene muchas páginas, sino el que trata con profundidad únicamente los aspectos relacionados con el problema y vincula lógicamente y coherentemente los conceptos y las proposiciones existentes en estudios anteriores.

MARCO TEÓRICO

El marco teórico permite definir el problema desde una corriente o teoría que da respuesta tentativa a los hechos o problemática ha estudiar.

Permite apoyarse en elementos teóricos que explican o ayudan a comprobar los fenómenos que se producen.

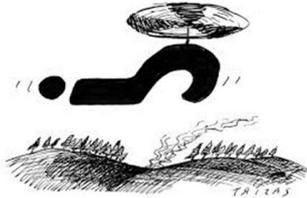
Ayuda a precisar y organizar los elementos contenidos en la descripción del problema de tal forma que puedan ser manejados y convertidos en acciones concretas.

Ello implica sustentar teóricamente el estudio, que significa analizar y exponer aquellas teorías, enfoques, investigaciones y antecedentes que respalden y encuadren teórica e históricamente el estudio.

A) Investigar que técnicas y métodos se utilizan para el diseño, por lo tanto se debe considerar:

Paso 1

Identificar qué autores hablan sobre el diseño, sus técnicas, métodos y se puede revisar a: Margolín, Papanek, Gusiepe, Archer, Munari, entre otros que aporten lo que el investigador requiere.



<https://www.google.com.mx/>

Paso 3

En el marco teórico habrá de resumirse el trabajo que estos autores señalan indicando como esas teorías forman parte o se manifiestan en el problema que esta investigando, plasmarlo de forma coherente y encuadrando la temática.



<https://www.google.com.mx/>

Paso 2

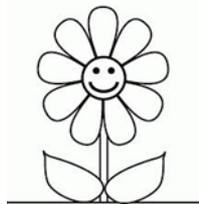
Relacionar lo que han escrito a partir de las teorías y metodologías que han desarrollado con el tema en particular.



<https://www.google.com.mx/>

B) Desarrollar una estructura del marco teórico de acuerdo a la siguiente investigación: cómo afecta a los adolescentes exponerse a programas televisivos con alto contenido sexual:

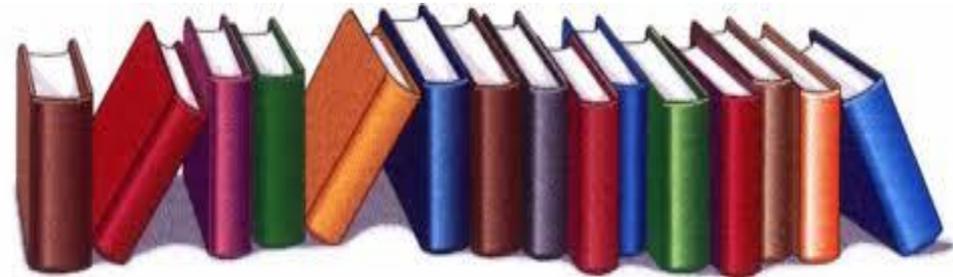
Ejemplo:



- 1- La televisión
- 2.- Historia de la televisión
3. Tipos de programas televisivos
4. Efectos macrosociales de la televisión
5. Usos de la televisión
 - 5.1 niños
 - 5.2 adolescentes
 - 5.3 adultos
6. Violencia en la televisión
 - 6.1 tipos
 - 6.2 efectos
7. Sexo en la televisión
 - 7.1 tipos
 - 7.2 efectos
 - 7.3 erotismo
 - 7.4 pornografía

MARCO REFERENCIAL

Es la revisión de documentos que nos sirven de referencia y que hablan de temas semejantes al nuestro y nos sirven para alimentar o sustentar nuestra investigación como informes que anteceden al nuestro (Hernández,2012).



<https://www.google.com.mx/>

Hace alusión al problema para ubicarlo de lo concreto y de un momento específico. Es parte de la observación propia de los hechos, del conjunto de experiencias profesionales y de los antecedentes teóricos e históricos.

The word "Antecedentes" is written in a decorative, purple, cursive font with small dots under each letter, set against a yellow background with a subtle gradient and a shadow effect.

<https://www.google.com.mx/>

EJEMPLO

Diagnóstico municipal de Valle de Chalco:

Marco de referencia

1. Perfil histórico-cultural del municipio de Valle de Chalco
2. Geografía
3. Demografía
4. Economía
 - 4.1 Sector primario
 - 4.1.1 Agricultura
 - 4.1.2 Ganadería
 - 4.1.3 Pesca
 - 4.2 Sector secundario
 - 4.2.1 industria
 - 4.3 Sector terciario
 - 4.2.1 Comercio
 - 4.2.2 Turismo



<https://www.google.com.mx/>

ACTIVIDAD

De acuerdo con el proyecto de investigación, refiere lo siguiente:

Título de la investigación:

Menciona tres documentos de referencia en el avance de tu proyecto y de forma breve, clara y concisa describe la aportación:

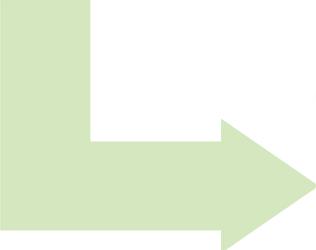
a) _____

b) _____

c) _____

MARCO CONCEPTUAL

Caracteriza aquellos elementos que intervienen en el proceso de investigación.



A través de la revisión de varios documentos respaldados por diferentes autores y teorías, se busca encontrar aquellas definiciones, conceptos y líneas para enmarcar la investigación e interpretar los resultados y las conclusiones que se alcanzan (Moran, 2010).



Es la elaboración conceptual del contexto en el cual se considera el problema, incluye un marco de antecedentes, supuestos, etcétera (Zorrilla, 2010).

EJEMPLO DE MARCO CONCEPTUAL

EL ORGANISMO PLURICELULAR COMO UNA UNIDAD

La Biología tiene como, objetivo estudiar los seres vivos. Se puede considerar como organismo vivo desde una bacteria que está formada por una sola célula hasta una ballena, conformada por cientos de millones de ellas (Calixto, 2014)..

Los animales, plantas y muchos hongos son pluricelulares, sus células están especializadas para realizar ciertas funciones permitiendo así una división eficiente del trabajo, lo que hace al organismo más independiente de los cambios del medio en donde viven.

En la actualidad se plantean tres grandes modelos para explicar la complejidad de la vida en la Tierra, éstos son:

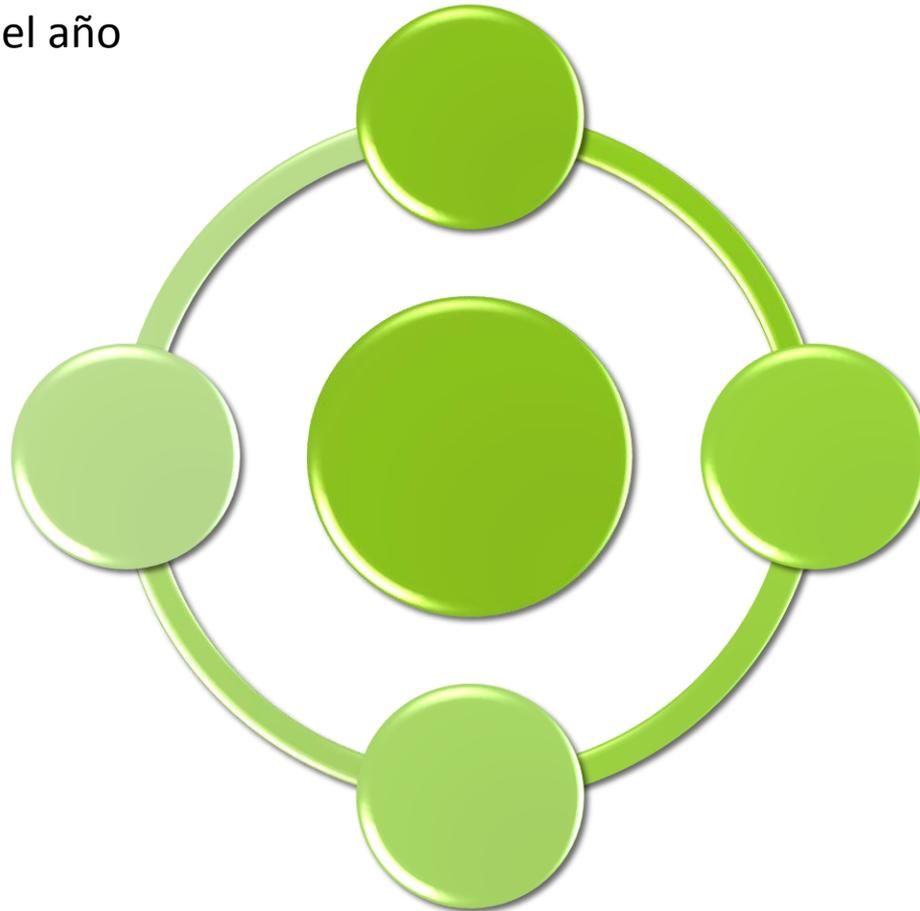
- Modelo Celular de Organización
- Modelo Pluricelular de Organización
- Modelo Ecosistémico de Organización



ACTIVIDAD

Elabora un mapa conceptual, utilizando los términos y los autores que han establecido un apoyo y sustento de tu investigación:

- 1.- Conceptualiza
- 2.- Comenta
- 3.- Refiere el autor y el año



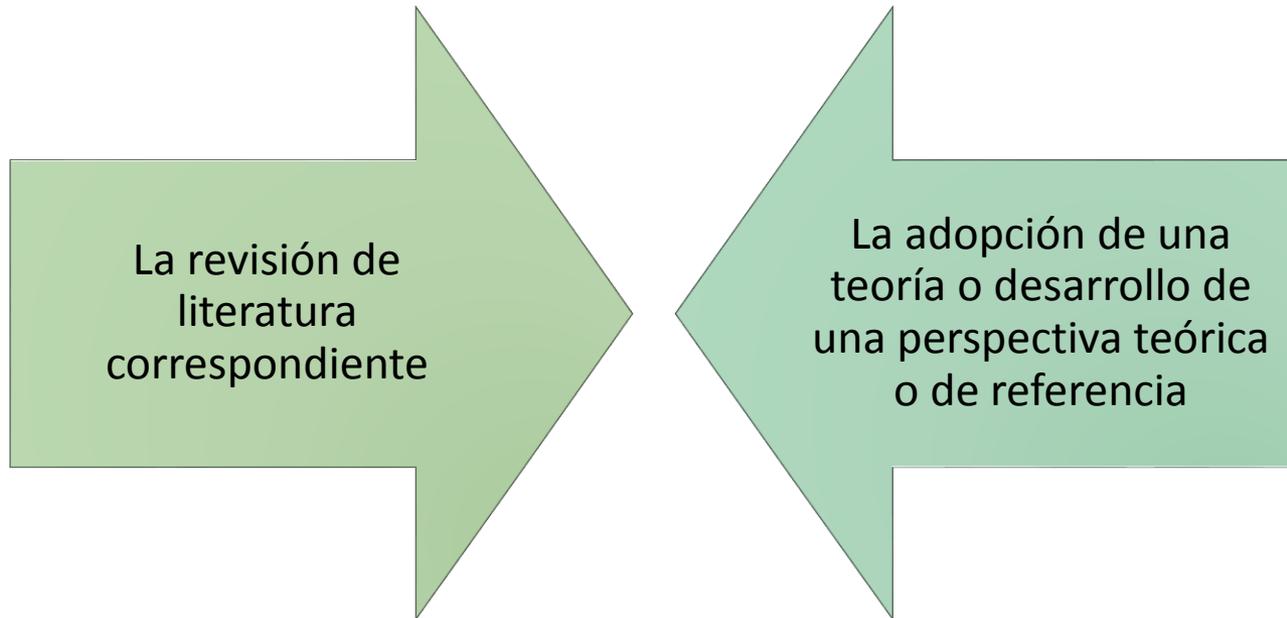
FUNCIONES PRINCIPALES DEL MARCO TEÓRICO

- ✓ Ayuda a prevenir errores que se han cometido en otros estudios.
- ✓ Orienta cómo habrá de realizarse el estudio.
- ✓ Amplía el horizonte del estudio o guía al investigador para que se centre en su problema, evitando desviaciones del planteamiento original.
- ✓ Conduce al establecimiento de hipótesis que más tarde se someterán a pruebas de realidad.
- ✓ Inspira nuevas líneas o áreas de investigación.
- ✓ Provee de un marco de referencia para interpretar los resultados, (Munch,2011).



<https://www.google.com.mx>

ETAPAS QUE COMPRENDE LA ELABORACION DEL MARCO TEORICO



ACTIVIDAD

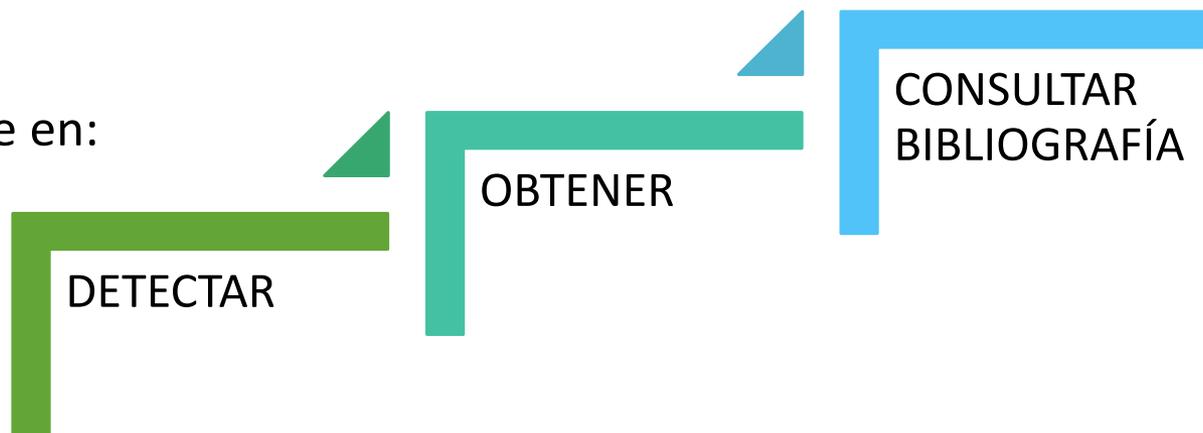
De acuerdo con la búsqueda del estado del arte:



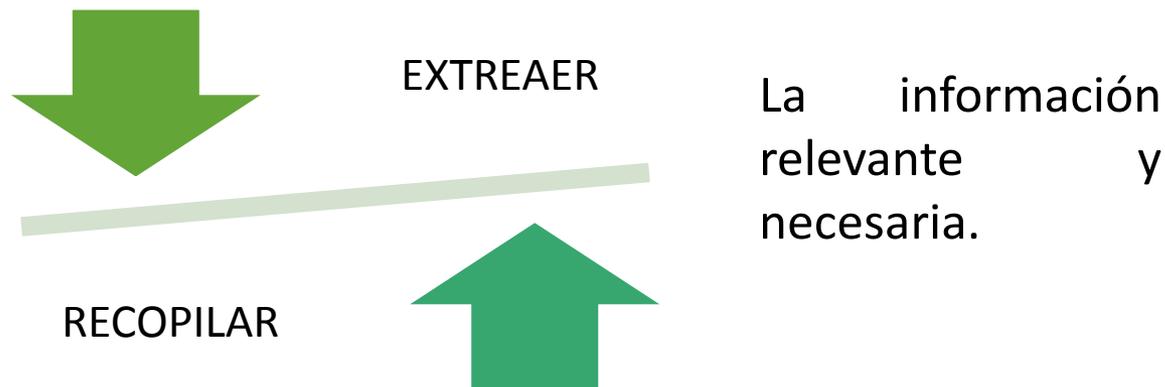
	Analiza	Señala
1.-	Desarrolla una perspectiva teórica utilizada en tu trabajo.:	
2.-	Enumera algunas de las nuevas líneas o áreas de investigación que identificaste en la búsqueda del estado del arte:	
3.-	Qué constructos han sido de utilidad o han sobresalido del tema en cuestión:	

REVISIÓN DE LA LITERATURA

Consiste en:



Además de otros materiales que sean útiles para los propósitos del estudio de dónde se tiene que:

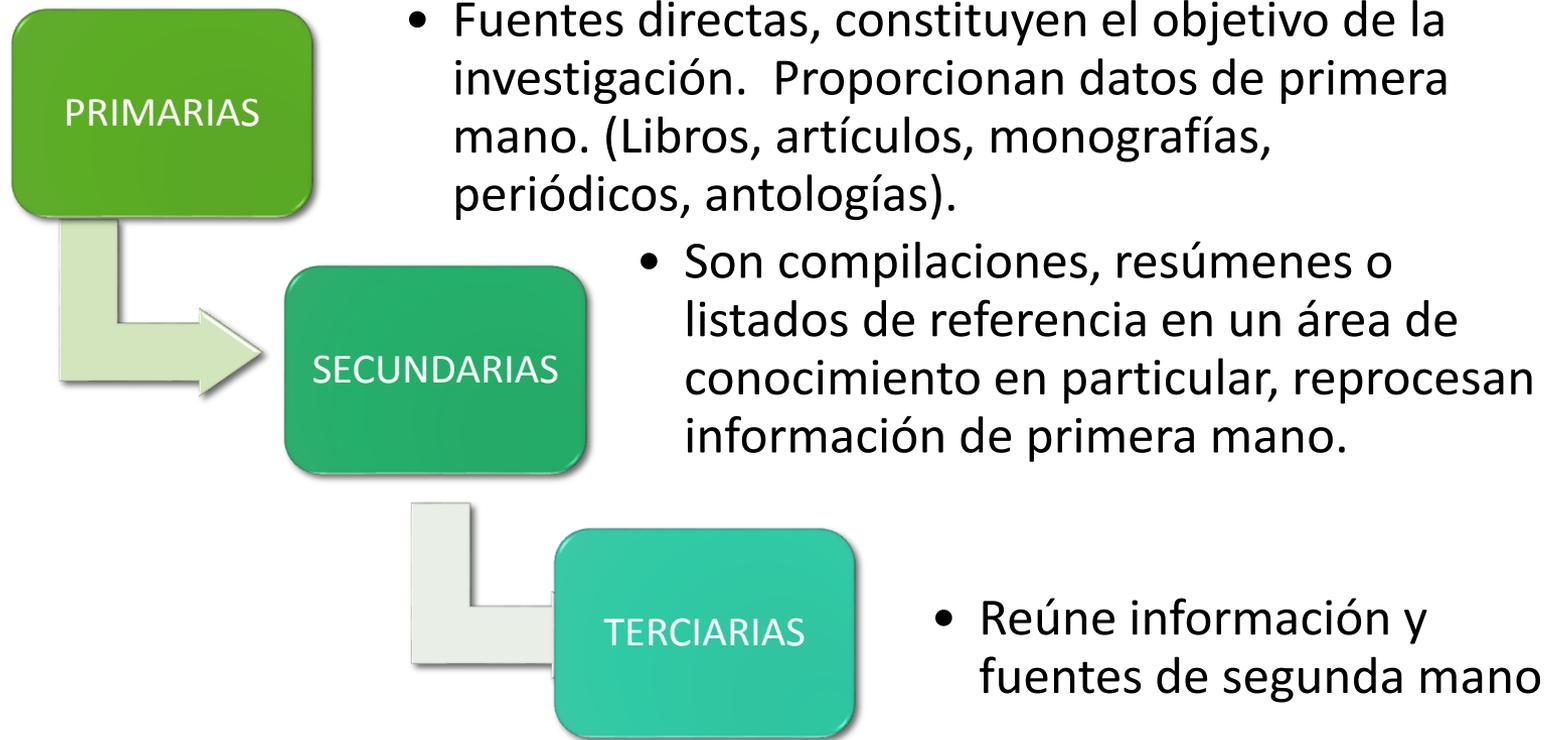


Está revisión debe ser:



DETECCIÓN DE LA LITERATURA Y OTROS DOCUMENTOS

De acuerdo con Danhke (1989) existen tres tipos de básicos de fuentes de información:



ACTIVIDAD

Contesta las siguientes cuestiones:

1.-	¿Qué pasos sigues en la revisión del estado del arte? Enumera	
2.-	¿Porqué es necesario ubicar las fuentes de información?	
3.-	¿Qué constituyen las fuentes directas o primarias?	
4.-	Se pueden inscribir en la investigación fuentes de segunda mano ¿Porqué?	

ACTIVIDAD

Con respecto a tu proyecto de investigación, construye el marco teórico que le dará la consistencia, estructura y soporte:



A manera de conclusión podemos decir que las herramientas metodológicas en la construcción e investigación de un tema determinado, son básicas para lograr los objetivos establecidos, además de contar con una estructura sólida que permita al lector de nuestro trabajo la seguridad de que este se ha desarrollado de tal forma que pueda ubicarse con facilidad los conceptos, teorías que soportan el estudio de manera confiable a través de todo el aparato crítico.

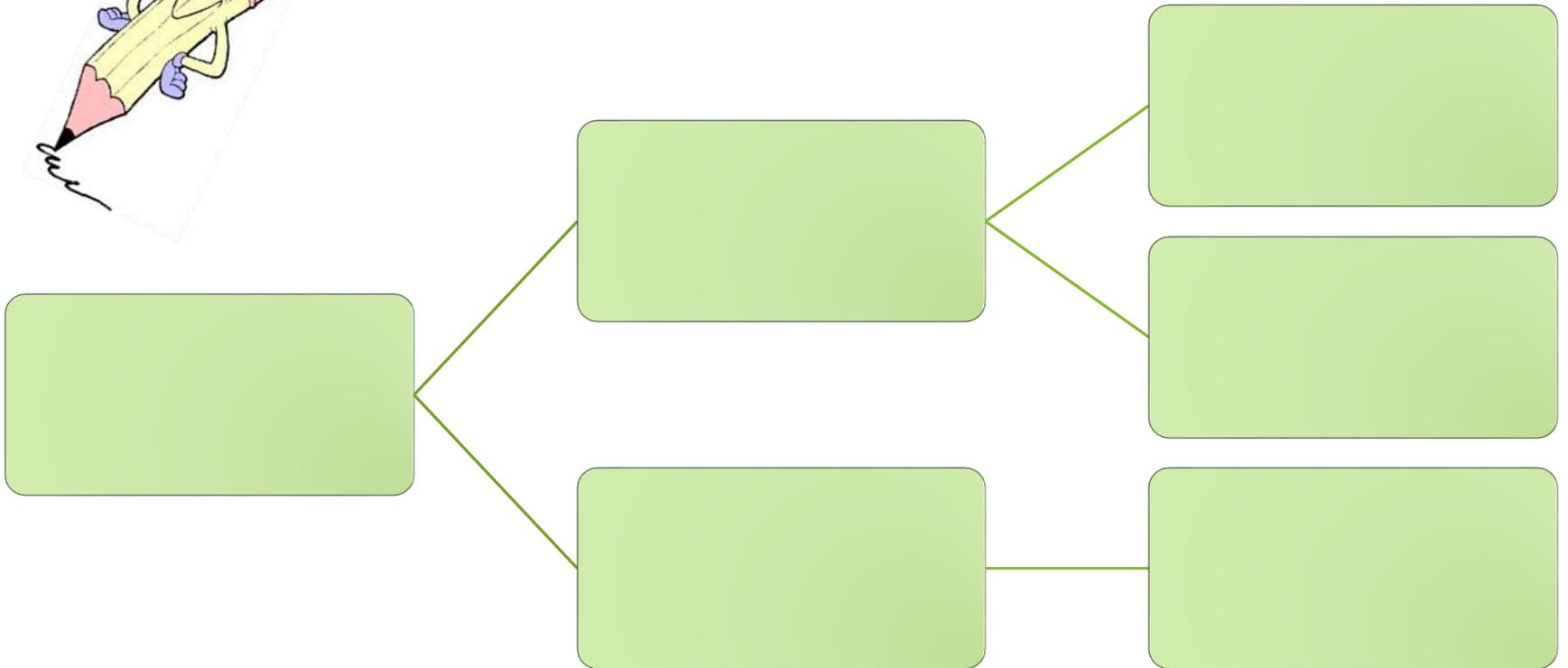
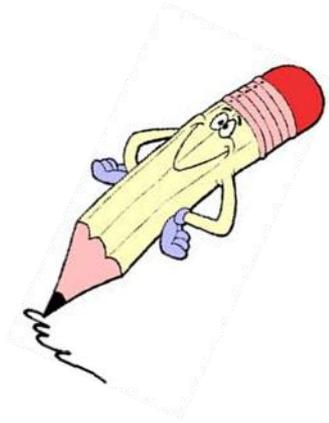
Una forma de prevenir errores comunes en los proyectos de investigación, es darse a la tarea de la búsqueda del estado del arte, mismo que permitirá identificar cuáles son aquellas referencias que son las necesarias y útiles evitando con ello duplicar información, descartar aquella que este en desuso, o bien identificar nuevas líneas o áreas dentro de la misma investigación.



<https://www.google.com.mx>

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Elabora una estructura del árbol utilizando dos conceptos representativos de tu estudio:



MATERIAL CONSULTADO

- 1.-Baas Chable María Irene, et al. (2012). Metodología de la Investigación. Pearson
- 2.- Baena, P.G. (2008). Metodología de la investigación. Patria.
- 3.-Bernal, C.A. (2010) Metodología de la investigación. Pearson.
- 4.- Calixto, R, Herrera, L. (2014). Ecología y Medio Ambiente. Cengage.
- 4.- Cruz, C. (2010). Metodología de la investigación. Patria.
- 5.- Hernández, S.R., et al. (2012). Metodología de la investigación. McGraw Hill
- 6.- Herrera, V. A. (2008). Metodología de la investigación 2: Un enfoque dinámico. Esfinge.
- 7.- Litwin, B. (2008). Pasos hacia una metodología del diseño. Nobuko.
- 8.-Mejía M. P. (2010). El arte de investigar. UAM.
- 9.- Moran, D.G. (2010). Métodos de la investigación. Pearson.
- 10.-Munch, L. (2011). Métodos y técnicas de la investigación. Trillas.
- 11.-Quesada, R. (2010). Estrategias para el aprendizaje significativo. Limusa.
- 12.-Panek, Victor, Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social Madrid: blume, 1977.
- 13.-Zorrilla, S.A. (2010). Introducción a la metodología de la investigación. Cal y Arena.