

“El viaje como estrategia de producción artística”

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Artes
Licenciatura en Artes Plásticas
Taller de Investigación IV

Guión explicativo

Elaborado por: Sofía Elena Sienna Chaves
Fecha de realización: Marzo de 2015

Título del material: El viaje como estrategia de producción artística

AUTOR: SOFÍA ELENA SIENRA CHAVES

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: TALLER DE INVESTIGACIÓN IV

OBJETIVOS DE LA UA: Organizar las informaciones que llevan a crear un proyecto artístico, con un énfasis en el carácter afectivo de la creación y realización del proyecto.

OBJETIVOS DEL MATERIAL: Presentar diversas posibilidades del viaje como detonador de producciones artísticas.

Contenidos temáticos que apoya el material:

UNIDAD II.

Creación visual como proceso (Viaje de Prácticas artísticas).

Destinatarios: Estudiantes de 4º semestre, Lic. en Artes Plásticas. Curso Obligatorio.

Sugerencias de utilización:

Sala de proyección, ordenador con Acrobat Reader.

Fecha de elaboración: Marzo de 2015

Guión explicativo: El viaje...	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
	UA	Taller de Investigación IV	Unidad	II



diapositiva(s) 2-4

Notas: Introducción al tema y contextualización dentro del Programa del Semestre, en relación con el Viaje de Prácticas Artísticas.

Planteamiento de interrogantes que desencadenan la comprensión del viaje no solo en su dimensión turística, sino también como posibilidad creativa.

Definiciones básicas en torno a las huellas, los vestigios y las bitácoras, como modos de almacenar experiencias.



diapositiva(s) 5-9

Notas: Kevin Mancera (Colombia) realiza bitácoras de dibujo de sus viajes.

Cosas de Viaje es Producto editorial resultado de la experiencia como residente-artístico en la ciudad de Sao Paulo (Brasil). Se parte de las elaboraciones gráficas consecuentes de un contacto cultural que permea la mirada; filtradas por el estudio los signos y los elementos plásticos, propios de un entorno en permanente descubrimiento y experimentación.



diapositiva(s) 10-13

Notas: En este caso el artista elige los lugares a visitar de manera específica (al contrario de las derivas azarosas que se suelen proponer) teniendo como criterio hacer recorridos entre pueblos o localidades del continente que tengan como nombre “Felicidad”.

Este proyecto es un “peregrinaje” a territorios llamados Felicidad, específicamente a 7 lugares localizados en diferentes países de América Latina. A estos lugares se viajó con unas cuantas libretas, y una cámara fotográfica.

Guión explicativo: El viaje...	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
	UA	Taller de Investigación IV	Unidad	II



diapositiva(s) 14-18

Notas: Otra forma de abordar el viaje, en este caso destacando más que los lugares a llegar, los trayectos, los recorridos. En 2007 un dos artistas mexicanos se proponen construir una Sonda de Exploración Ferroviaria Tripulada a la que llamaron SEFT-1. Este transporte está diseñado para recorrer tanto las vías del tren como otros terrenos sin caminos.

Según sus autores "La SEFT-1 es un vehículo que funciona como dispositivo de investigación".



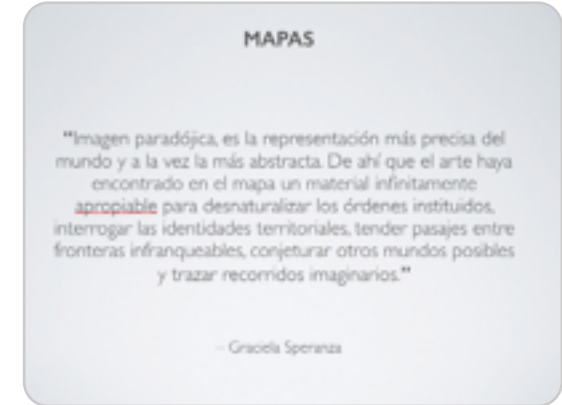
diapositiva(s) 19-22

Notas: SEFT-1

Esta sonda exploratoria hace un levantamiento de fotografía, video, audio y texto de sus encuentros, del paisaje e infraestructura alrededor de los trayectos, así como entrevistas con personas a su paso, etc.

Van recolectando lo que ellos llaman "Muestras lunares", y las documentan, miden y limpian como si fueran vestigios de una época post-catástrofe.

Es interesante como se sitúan los artistas, en tanto investigadores, y como extraños en su propio espacio/tiempo.



diapositiva(s) 23-24

Notas: El mapas como constructo humano de medición que ha provocado la imaginación de mundos posibles, puede brindar un vasto campo de posibilidades para la exploración artística.

Guión explicativo: El viaje...	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
	UA	Taller de Investigación IV	Unidad	II



diapositiva(s) 25-27

Notas: Francis Alÿs, The loop. Pieza en la que el artista, invitado un festival en Estados Unidos cuyo objetivo es reflexionar sobre la frontera con México, decide viajar al Festival sin cruzar dicha frontera, para lo cual genera un desvío exagerado de su itinerario. Lo que presenta finalmente como pieza son todos aquellos documentos recolectados durante el viaje, así como las postales y comunicaciones mantenidas con el curador durante las semanas que duró su viaje.

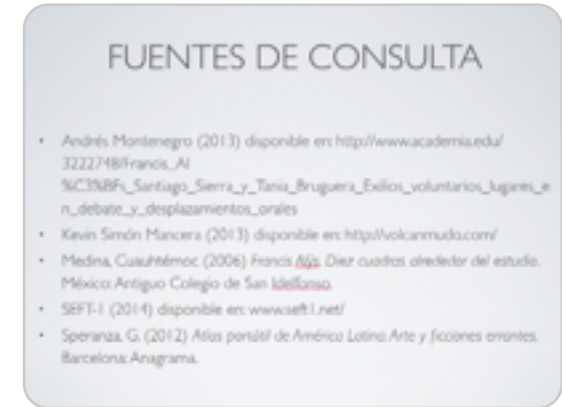


diapositiva(s) 28-34

Notas: La producción artística de Francis Alÿs se centra en buena medida en el recorrido, el desplazamiento, en los trayectos, explorando modos de significar/resignificar el mundo.

En muchas ocasiones evidencia el absurdo de dedicar esfuerzo a aquello que no conduce a nada, en otras realiza gestos mínimos pero que tienen fuertes implicaciones políticas.

Según Alÿs, The Green Line explora «cómo puede el arte mantenerse políticamente significativo sin asumir una posición doctrinaria o que aspira a convertirse en activismo social»



diapositiva(s) 35-36

Notas: Propuesta de ejercicio a partir de la sesión y visualización de las fuentes consultadas.

Guión explicativo: El viaje...	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
	UA	Taller de Investigación IV	Unidad	II

Fuentes de consulta:

Andrés Montenegro (2013) disponible en: http://www.academia.edu/3222748/Francis_AI%C3%BF-s_Santiago_Sierra_y_Tania_Bruguera_Exilios_voluntarios_lugares_en_debate_y_desplazamientos_orales

Kevin Simón Mancera (2013) disponible en: <http://volcanmudo.com/>

Medina, Cuauhtémoc (2006) *Francis Alÿs. Diez cuadras alrededor del estudio*. México: Antiguo Colegio de San Idelfonso.

SEFT-1 (2014) disponible en: www.seft1.net/

Speranza, G. (2012) *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Barcelona: Anagrama.