

Guión explicativo: Introducción al signo visual propuesto por el “Grupo Mu” para abordar fenómenos visuales como las obras de arte.)

UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2015

UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.

TÍTULO DEL MATERIAL: Introducción al signo visual propuesto por el “Grupo Mu” para abordar fenómenos visuales como las obras de arte.

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Destinatarios: Estudiantes de 4º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Semiótica (Teórico cognitiva)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar la creación visual ya sea artística o estética, bajo una función significativa, a partir del conocimiento de las dos teorías básicas del signo: la semiótica dual europea y la semiótica triádica norteamericana. Para la comprensión de la significación en la creación visual.

Objetivo del material: A través de la reflexión de finales del siglo XIX. Se reflexiona sobre los orígenes del video en función la pintura y la fotografía. Las máquinas empiezan a cobrar fuerza en una sociedad moderna que terminaría de impactar a todo el arte del siglo XX, en particular al videoarte con el desplazamiento de lo cotidiano como lógica de producción para los artistas.

Fecha de elaboración: Mayo de 2015

Contenidos temáticos que apoya el material:

UNIDAD I: Desarrollo de la semiótica desde planteamientos diádicos y triádicos.

La presentación está enfocada a comprender la estructura dual del signo. Saussure inicia desde el planteamiento lingüístico mientras que el Grupo Mu plantea el concepto de signo visual. El signo visual está dividido en el signo plástico e icónico. Los autores realizan una investigación profunda sobre la pintura y empiezan a encontrar tropos para comprender el fenómeno en partes. Al finalizar la presentación el alumno es capaz de entender los componentes icónicos y plásticos de su producción en cuyo caso es invitado a reflexionar a partir de conceptos como forma, figura, lo sensible, el repertorio, conceptos, etc.

SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader (versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.

E. Mapa Curricular:

Facultad de Artes. Plan de estudios 2010. Licenciatura en Arte Digital.

ÁREA TEÓRICO COGNITIVA

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	
HISTORIA DEL ARTE 3 0 3 6	HISTORIA DEL ARTE ELECTRÓNICO 3 0 3 6	ESTÉTICA 3 0 3 6	SEMÓTICA 3 0 3 6	ARTE Y LENGUAJE 3 0 3 6	GUIÓN 3 0 3 6	ANÁLISIS CINEMATográfico 3 0 3 6	ESTUDIOS VISUALES 3 0 3 6	GESTIÓN DE PROYECTOS 3 0 3 6	
HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	
HT HORAS TEÓRICAS		HT 6		HT 6		HT 6		HT 6	
HP HORAS PRÁCTICAS		HP 0		HP 0		HP 0		HP 0	
TH TOTAL DE HORAS		TH 3		TH 3		TH 3		TH 3	
CR CRÉDITOS		CR 6		CR 6		CR 6		CR 6	
		NÚCLEO BÁSICO CURSAR Y ACREDITAR 11 UA		NÚCLEO SUSTENTIVO CURSAR Y ACREDITAR 20 UA		NÚCLEO INTEGRAL CURSAR Y ACREDITAR 6 UA + 1 ACTIVIDAD ACADÉMICA 12			

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ARTE DIGITAL 2010

PERIODO 1		PERIODO 2		PERIODO 3		PERIODO 4		PERIODO 5		PERIODO 6		PERIODO 7		PERIODO 8		PERIODO 9		PERIODO 10				
CONCEPTOS DE ARTE EN LA RED	1 5 6 7	ARTE EN LA RED	1 5 6 7	CONCEPTOS DE ARTE SONORO	1 5 6 7	ARTE SONORO	1 5 6 7	ARTE Y LENGUAJE	3 0 3 6	ARTE Y TECNOLOGÍAS INTERACTIVAS	1 5 6 7	ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	3 0 3 6	ARTE DIGITAL EMERGENTE	1 5 6 7	TITULACIÓN DE PROYECTO ARTÍSTICO I	3 3 6 9	TITULACIÓN DE PROYECTO ARTÍSTICO II	3 3 6 9			
HISTORIA DEL ARTE	3 0 3 6	HISTORIA DEL ARTE ELECTRONICO	3 0 3 6	DIBUJO MEMORIA	0 6 6 6	DIBUJO CULTURA	0 6 6 6	CONCEPTOS DE ARTE Y TECNOLOGÍAS INTERACTIVAS	1 5 6 7	DIBUJO CONCEPTO	0 6 6 6	INGLÉS C1	2 2 4 6	ESTUDIOS VISUALES	3 0 3 6	GESTIÓN DE PROYECTOS	3 0 3 6	OPTATIVA 8 NÚCLEO INTEGRAL	3 3 6 9			
IMAGEN Y ANIMACIÓN DIGITAL	3 3 6 9	IMAGEN ELECTRONICA	3 3 6 9	INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO I	3 3 6 9	INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO II	3 3 6 9	DIBUJO NARRACIÓN	0 6 6 6	GUIÓN	3 0 3 6	TEMAS SELECTOS DE ARTE DIGITAL	1 5 6 7	INGLÉS C2	2 2 4 6	OPTATIVA 7 NÚCLEO INTEGRAL	3 3 6 9	PRÁCTICA PROFESIONAL				
INVESTIGACIÓN I	3 3 6 9	INVESTIGACIÓN II	3 3 6 9	ESTÉTICA	0 3 3 6	SEMIÓTICA	0 3 3 6	PROYECTO ARTÍSTICO I	3 3 6 9	PROYECTO ARTÍSTICO II	3 3 6 9	PRODUCCIÓN DE PROYECTO ARTÍSTICO I	3 3 6 9	PRODUCCIÓN DE PROYECTO ARTÍSTICO II	3 3 6 9							
PENSAMIENTO ELECTRONICO	3 3 6 9	VIDEOARTE	3 3 6 9	OPTATIVA 3 DE SINTÁCTICA, NÚCLEO SUSTANTIVO	0 3 3 3	OPTATIVA 4 DE SINTÁCTICA, NÚCLEO SUSTANTIVO	0 3 3 3	OPTATIVA 3 NÚCLEO INTEGRAL	0 9 9 9	OPTATIVA 4 NÚCLEO INTEGRAL	0 9 9 9	OPTATIVA 1 DE REPRESENTACIÓN VISUAL, NÚCLEO SUSTANTIVO	0 6 6 6	OPTATIVA 2 DE REPRESENTACIÓN VISUAL, NÚCLEO SUSTANTIVO	0 6 6 6							
DIBUJO MÍMESIS	0 6 6 6	DIBUJO SECUENCIA	0 6 6 6	OPTATIVA 1 NÚCLEO INTEGRAL	0 9 9 9	OPTATIVA 2 NÚCLEO INTEGRAL	0 9 9 9			OPTATIVA 5 NÚCLEO INTEGRAL	0 9 9 9	OPTATIVA 6 NÚCLEO INTEGRAL	0 9 9 9									
OPTATIVA 1 DE SINTÁCTICA, NÚCLEO SUSTANTIVO	0 3 3 3	OPTATIVA 2 DE SINTÁCTICA, NÚCLEO SUSTANTIVO	0 3 3 3																			
HT	13	HT	13	HT	7	HT	7	HT	7	HT	7	HT	9	HT	9	HT	9				HT	-
HP	20	HP	20	HP	26	HP	26	HP	23	HP	23	HP	25	HP	25	HP	6				HP	-
TH	33	TH	33	TH	33	TH	33	TH	30	TH	30	TH	34	TH	34	TH	15				TH	12
CR	46	CR	46	CR	40	CR	40	CR	37	CR	37	CR	43	CR	43	CR	24				CR	48
HT	HORAS TEÓRICAS	NÚCLEO BÁSICO CURSAR Y ACREDITAR	29	NÚCLEO SUSTANTIVO CURSAR Y ACREDITAR	34	NÚCLEO SUSTANTIVO ACREDITAR	0	NÚCLEO INTEGRAL CURSAR Y ACREDITAR	18	NÚCLEO INTEGRAL ACREDITAR	-	TOTAL DEL NÚCLEO BÁSICO 11 UA PARA CUBRIR 80 CRÉDITOS		TOTAL DEL NÚCLEO SUSTANTIVO 26 UA PARA CUBRIR 166 CRÉDITOS		TOTAL DEL NÚCLEO INTEGRAL 16 UA + 1 ACTIVIDAD ACADÉMICA PARA CUBRIR 158 CRÉDITOS						
HP	HORAS PRÁCTICAS	NÚCLEO BÁSICO CURSAR Y ACREDITAR	22	NÚCLEO SUSTANTIVO CURSAR Y ACREDITAR	74	NÚCLEO SUSTANTIVO ACREDITAR	24	NÚCLEO INTEGRAL CURSAR Y ACREDITAR	20	NÚCLEO INTEGRAL ACREDITAR	-											
TH	TOTAL DE HORAS	NÚCLEO BÁSICO CURSAR Y ACREDITAR	51	NÚCLEO SUSTANTIVO CURSAR Y ACREDITAR	108	NÚCLEO SUSTANTIVO ACREDITAR	24	NÚCLEO INTEGRAL CURSAR Y ACREDITAR	38	NÚCLEO INTEGRAL ACREDITAR	-											
CR	CRÉDITOS	NÚCLEO BÁSICO CURSAR Y ACREDITAR	80	NÚCLEO SUSTANTIVO CURSAR Y ACREDITAR	142	NÚCLEO SUSTANTIVO ACREDITAR	24	NÚCLEO INTEGRAL CURSAR Y ACREDITAR	86	NÚCLEO INTEGRAL ACREDITAR	72											

ARTE DIGITAL PROYECTUAL REPRESENTACIÓN VISUAL SINTÁCTICA TEÓRICO COGNITIVA ESTRATÉGICA

ÍNDICE

OPTATIVAS

Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales

EXTRAS

Guión explicativo: Introducción al signo visual propuesto por el “Grupo Mu” para abordar fenómenos visuales como las obras de arte.)
UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2015

UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.



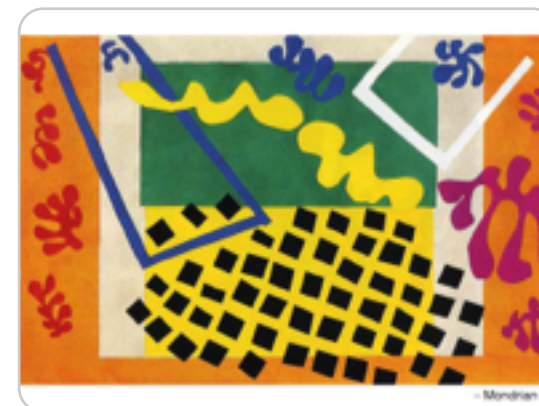
diapositiva(s) 2-8

Notas: Se introduce al alumno en el concepto de signo visual relacionando la teoría con ejemplos cotidianos: la percepción y el uso del lenguaje como punto de partida. Después se introduce el término forma y figura para hacer mención sobre los objetos artísticos y las categorías que proponen para descomponer y analizar pinturas en función de tropos o categorías formales de análisis. Cabe señalar que, todos los ejemplos han sido tomado del libro el tratado del signo visual.



diapositiva(s) 9-13

El grupo mueve parte de la categoría de rotación, traslación y desplazamiento para analizar objetos. La función de este tipo de categorías en el mundo del arte en función de hacer visibles las formas que dominan el campo visual. Al quitar cualquier elemento natural nos quedamos con el puro elemento formal. A continuación algunos cuadros para su ejemplificación.



diapositiva(s) 14-17

La forma es un proceso mental. A principios del siglo XX los artistas intentaron despojar a la imagen de sus referentes. Era una especie de lucha por separar el significante del significado. En estas pinturas el alumno es invitado a reflexionar sobre la pintura formal en el sentido que, no depende de la representación de la realidad para hacer pintura. Todo lo contrario, el arte intenta habitar en la forma para no ser clasificado.

Guión explicativo: Introducción al signo visual propuesto por el “Grupo Mu” para abordar fenómenos visuales como las obras de arte.)

UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2015

UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.



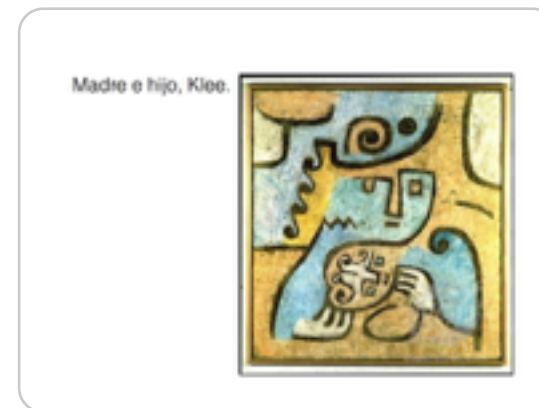
diapositiva(s) 18-26

En esta división se aprecia el desplazamiento por contraste en cuyo caso el Grupo Mu analiza pinturas que juegan directamente con el color para generar un ambiente. De ese modo, este tipo de tropos ayudan a generar conceptualizaciones derivado de la ayuda del color.



diapositiva(s) 26-30

En anamorfosis e integraciones el alumno observa estrategias de fragmentación de lo visual a partir de componentes que dan la sensación de estar frente a una figura. Al prestar atención en la imagen, el alumno será invitado a reflexionar sobre los conceptos que tenemos para abordar con sentido una problemática o un cuadro. Nada es lo que parece. La cabeza es la que intenta generar sentido.



diapositiva(s) 30-32

Notas: En esta sección el alumno es invitado a reflexionar sobre el uso de esta categoría en función de lo cuadros representados.

Guión explicativo: Introducción al signo visual propuesto por el “Grupo Mu” para abordar fenómenos visuales como las obras de arte.)
UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2015

UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.



diapositiva(s) 33-36

Notas: La pintura estuvo trabajando el rock focus mucho antes de que existiría la cámara fotografica, el cine o el video. En esta categoría se plantea el difuminado como las formas engañosas que escapan a la mirada pero que se relacionan con la mirada de la máquina en el siglo XX.



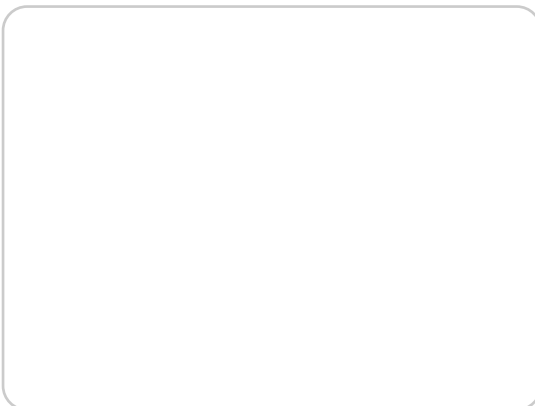
diapositiva(s) 36-40

Notas: la profundidad de campo es entendida con esta teoría como los empequeñecimientos en el campo de nitidez. Las categorías son una invitación para reflexionar sobre la teoría y su capacidad anticipadora de fenómenos. En la actualidad usamos estas categorías en el Photoshop sin saber su cualidad o pasado histórico.



diapositiva(s) 41-44

Notas: en atenuación de contrastes la pintura muestra su cualidad plástica en el acabado. Esta categoría plantea el uso de la luz en los soportes pictóricos mucho antes que la utilización en el cine.



diapositiva 45: Referencias.

Guión explicativo: Introducción al signo visual propuesto por el “Grupo Mu” para abordar fenómenos visuales como las obras de arte.)

UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2015

UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.

Fuentes de consulta:

- Castañares, W. (2007). Cultura visual y crisis de la experiencia. Cuadernos De Información y Comunicación, 12, 29-48.
- Díaz-Guerra, M.,J.Ortiz. (2011). Estructuras formales de las metáforas visuales en la publicidad gráfica: Un análisis cognitivo. Pensar La Publicidad, 5(1), 141-162.
- GROUPE μ (WAA., 1993): Tratado del signo visual: para una retórica de la imagen. Madrid, Cátedra.
- Hjelmslev, L. (1980). Prolegómenos a una teoría del lenguaje. Editorial Gredos. Madrid, España.
- Moscoso, F. d. I. C. (2013). Introduction to peircean visual semiotics. Lenguas Modernas, (41), 125-129.