

# **TÍTULO DEL MATERIAL: visión del videoarte desde la afectividad de los artistas.**

**AUTOR:** M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

**ESPACIO ACADÉMICO:** FACULTAD DE ARTES

**NOMBRE DE LA UA:** Básico en videoarte 2 (Optativa Núcleo Integral)

**OBJETIVOS DE LA UA:** Interpretar los conocimientos básicos desde aspectos afectivos (el problema) para la aplicación, recreación y operación de la forma, en la realización de un guión que conforme el momento de la pre-producción de videoarte.

**Objetivo del material:** Seguimiento a las estrategias para detonar a partir de la metodología de Morris - campo sintáctico, semántico y pragmático - el campo afectivo del alumno en cuyo caso es su detonante de producción.

**Fecha de elaboración:** abril de 2015

## Contenidos temáticos que apoya el material:

### UNIDAD I

La unidad está enfocada a sensibilizar al alumno acerca de diversos planteamientos artísticos, estilos y técnicas. El enfoque de esta unidad es fomentar la creación artística mirando el arte desde un ojo crítico.

### UNIDAD II

Los artistas planteados manejan una ruptura con el cine desde múltiples ángulos. La presentación está enfocada a prestar atención a las posibilidades tecnológicas de la imagen frente a la tradición cinematográfica principalmente estadounidense.

### UNIDAD III

El alumno practica distintas técnicas para la creación de discursos que parten de un campo afectivo. Cada artista tiene una producción muy particular que deviene de su propia historia. A través de la reflexión el alumno es invitado a observar su entorno y construir discursos con las técnicas que ofrecen los artistas del videoarte.

---

**Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio**

#### **Sugerencias de utilización:**

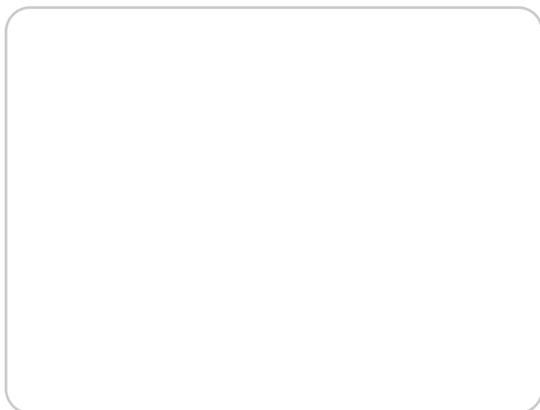
La presentación está en formato para leerse en Acrobat Reader. Se sugiere un ordenador que tenga instalado el lector de este tipo de documentos. Además, un cañón es indispensable.

Fecha de elaboración: abril de 2015. ( periodo 2015-A )





## Guión gráfico -visión del videoarte desde la afectividad de los artistas.



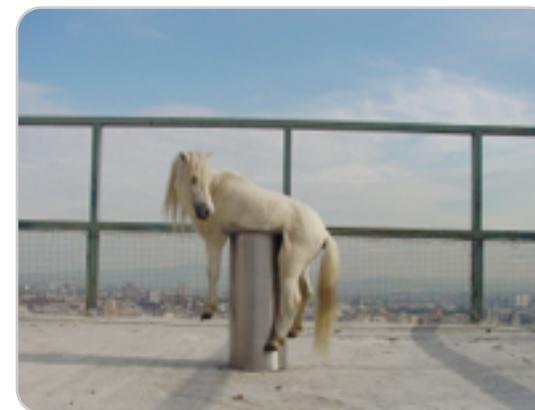
diapositiva 1-6: Introducción.

Notas: mencionar la importancia del campo afectivo y el mundo del arte.



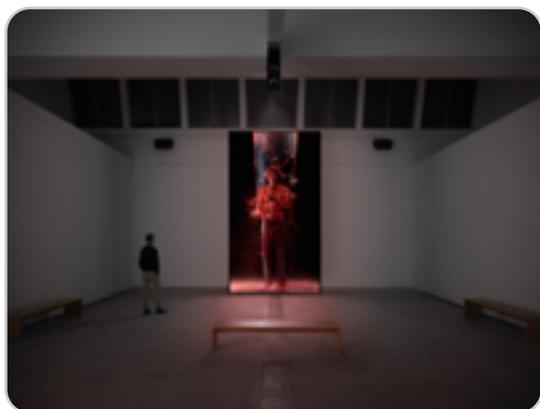
diapositiva 7-9: Aernout Mik

Notas: el videoarte y su relación con lo social a través de Aernout Mik



diapositiva 10-12: Anri Sala

Notas: artista y su entorno cultural.



diapositiva 13-16: Bill Viola

Notas: utilización de técnicas entre el cuerpo y el video.



diapositiva 17-19: Bjørn Melhus

Notas: El artista y la infancia.



diapositiva 20-22: Bruce Nauman.

Notas: El artista y el lenguaje en el videoarte y la performance.



diapositiva 23-25: Candice Breitz.

Notas: Uso de códigos de tiempo a partir de la posibilidad tecnológica.



diapositiva 26-28: David Claerbout

Notas: Ruptura de códigos cinematográficos a partir del videoarte.



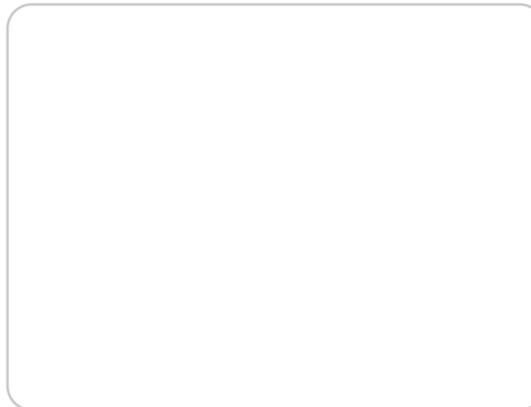
diapositiva 29 -30: Eija-Liisa Ahtila

Notas: El artista y los temas cotidianos.



diapositiva 30 -34: Joan Jonas.

Notas: el artista y los campos de reflexión.



diapositiva 35-36: Referencias.

Notas: Mencionar la importancia de la vinculación a revistas especializadas.

# Guión gráfico -visión del videoarte desde la afectividad de los artistas.

Preparado para: (Básico en videoarte II)

**Contenidos temáticos que apoya el material:**

UNIDAD I, II y III

- *-Introducción de la idea de la ideal del campo afectivo en el videoarte.*

## **SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:**

La presentación está en formato para leerse en Acrobat Reader. Se sugiere un ordenador que tenga instalado el lector de este tipo de documentos. Además, un cañón es indispensable.

**Elaborado por: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.**

**Coautor: Sin coautor.**

**Fecha de elaboración: abril del 2015.**

# Contenidos temáticos que apoya el material:

## UNIDAD I

La unidad está enfocada a sensibilizar al alumno acerca de diversos planteamientos artísticos, estilos y técnicas. El enfoque de esta unidad es fomentar la creación artística mirando el arte desde un ojo crítico.

## UNIDAD II

Los artistas planteados manejan una ruptura con el cine desde múltiples ángulos. La presentación está enfocada a prestar atención a las posibilidades tecnológicas de la imagen frente a la tradición cinematográfica principalmente estadounidense.

## UNIDAD III

El alumno practica distintas técnicas para la creación de discursos que parten de un campo afectivo. Cada artista tiene una producción muy particular que deviene de su propia historia. A través de la reflexión el alumno es invitado a observar su entorno y construir discursos con las técnicas que ofrecen los artistas del videoarte.

**Fecha de elaboración: abril de 2015.**

### **Fuentes de consulta:**

Téllez, L. B. (2010). CUATRO PROPUESTAS SOBRE VIDEOARTE Y CINE EXPERIMENTAL/Four proposal about videoart and experimental cinema. *Arte, Individuo y Sociedad*, 22(1), 163-174

Jarque, V. (2007). Bill viola. videoarte y filosofía. *Archivos De La Filmoteca*, (55), 208-210.

Pillar, A. D. (2014). Lectura de producciones audiovisuales del arte contemporáneo en la educación artística/Reading of audiovisual productions of contemporary art in art education. *Revista Complutense De Educación*, 25(2), 337-353.

Quiroga, P. C. (2015). LA INVESTIGACIÓN BASADA EN LA PRÁCTICA DE LAS ARTES Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES. *Revista Mexicana De Investigación Educativa*, 20(64), 219-240.

Burguera, M. S. (2014). El artista como alertador de incendios. *Imafronte*, (23), 165-186.

Morales-Caruncho, X. (2013). Construyendo un discurso audiovisual a partir del conflicto: El uso de fotoanimaciones como recurso para interrogar la realidad/Constructing an audiovisual discourse based on conflict: The use of photoanimations as a resource for examining reality. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(3), 406-423