

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Artes

Licenciatura en Arte Digital

Producción de Proyecto Artístico

**Investigación en Artes:
bitácora y metodología**

Guión explicativo

elaborado por: Juan Fernando Mojica Arias

fecha de elaboración: abril de 2015

Título del material: Investigación en Artes: bitácora y metodología

Autor: Juan Fernando Mojica Arias

Espacio académico: Facultad de Artes

Nombre de la UA: Producción de Proyecto Artístico II

Objetivos de la UA: Integrar una producción artística digital que también se entienda como un proyecto de investigación, que aborde: factores detonantes, cualidades objetuales y elementos conceptuales, para proponer una producción artística en la que su objeto indique una calidad profesional.

Objetivo de este material audiovisual:

Analizar las particularidades del uso de la bitácora como herramienta de construcción de un proyecto de investigación.

Contenidos temáticos que apoya el material:

UNIDAD II.-

Métodos y metodologías de la investigación y producción

Destinatarios: Estudiantes del 8º semestre, dos grupos, Licenciatura en Arte Digital, (nivel superior). Curso obligatorio.

Sugerencias de utilización:

Revisar bibliografía básica:

González Valerio, María Antonia (2011). *Un tratado de ficción. Ontología de la mimesis*. México: Herder.

Morin, Edgar (2009). *El Método 1. La naturaleza de la naturaleza*. Octava edición. España: Cátedra.

Fecha de elaboración: 14 de abril de 2015

Guión explicativo: Metodología	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en arte digital
	UA	Producción de Proyecto Artístico II	Unidad	II



diapositiva 1

La siguiente presentación busca generar un acercamiento a dos investigaciones de maestría donde el recurso de la bitácora parece fundamental para su desarrollo formal, teórico y conceptual. De manera que esta presentación está dividida en dos partes: la primera de ellas reflexiona sobre el uso de la imagen como elemento constitutivo del discurso, como modo particular e íntimo de enunciación.



diapositiva 2

El objetivo de esta primera parte es ver de qué manera se relaciona texto/ imagen/reflexión/conocimiento a través de las ideas y el proceso del artista colombiano Alejandro Tamayo en su documento de titulación: “Astronomías interiores”. En la segunda parte se trabaja sobre un enfoque metodológico con la intención de ver cómo se va desarrollando y pensando una metodología particular de investigación a través del uso de la bitácora y el dibujo como medio para reflexionar conceptos e ideas complejas.



diapositiva 3

Se presenta al artista colombiano Alejandro Tamayo Molina (breve descripción de su trabajo e interés de investigación).

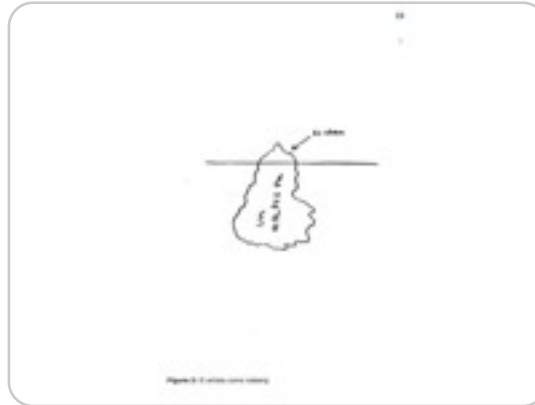
Guión explicativo: Metodología	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en arte digital
	UA	Producción de Proyecto Artístico II	Unidad	II



diapositiva(s) 4-5

La importancia de la bitácora.

Mencionar la relación que se genera con el objeto. [el ejemplo de febrero 2012 en el bus]



diapositiva(s) 6-9

El cómo se generan diagramas de ideas e intenciones del artista, como la manera en que es posible capturar los fenómenos cósmicos para posteriormente traducirlos a un objeto.



diapositiva(s) 10-11

Reflexión sobre cómo entiende el artista la relación entre la ciencia y el arte y cómo esto se traduce en un objeto escultórico. Idea, concepto y proceso en la creación.

Guión explicativo: Metodología	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en arte digital
	UA	Producción de Proyecto Artístico II	Unidad	II



diapositiva(s) 12

Se presenta el segundo ejemplo, el trabajo de maestría titulado: “Ciencia y conocimiento sensible”



diapositiva(s) 13 y 14

Introducción a la teoría de la complejidad desde sus tres escenarios: orden, desorden y organización. Se hace especial énfasis en la manera en que este esquema metodológico se está desplazando a un objeto de estudio particular. En este caso, la imagen y su relación con el discurso científico.



diapositiva(s) 15

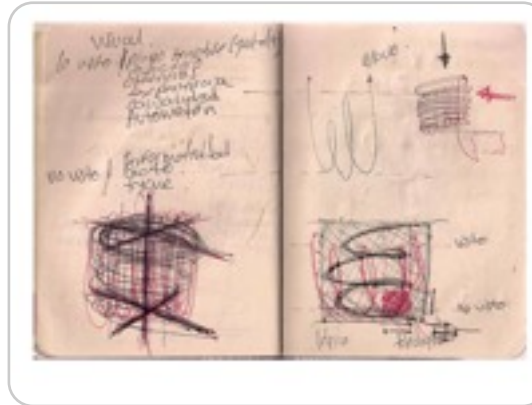
El escenario del ‘desorden’, la relación antes descrita que se puede considerar como un proceso de representación tradicional, es decir, la ciencia se ha relacionado con la imagen bajo la idea de mimesis o copia, pero en este momento se busca ver la manera en que esta relación mimética con la imagen puede ser cuestionada desde la idea de presencia. También se utiliza la idea platónica de la mimesis (González-Valerio, 2011), como escenario de relativización de la relación descrita.

Guión explicativo: Metodología	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en arte digital
	UA	Producción de Proyecto Artístico II	Unidad	II



diapositiva(s) 16-19

Aquí se trabaja la idea de organización. Es decir, el cómo se van generando nuevas relaciones entre la imagen y el discurso a través de esquemas y la idea de la *microreducción* como proceso.



diapositiva(s) 20-21

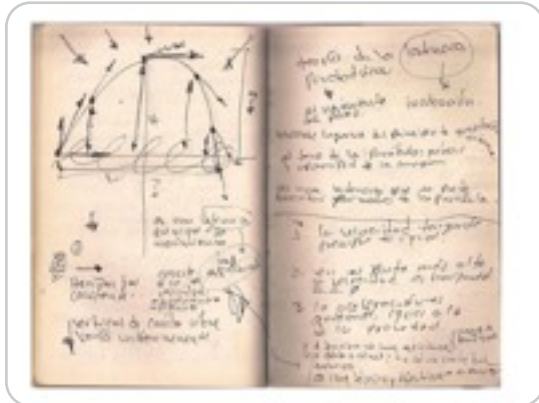
Relación de conceptos en función de la idea de *organización* propuesta.



diapositiva(s) 22

El cómo estas ideas e hipótesis se van organizando a manera de figuras para la presentación formal del documento de investigación.

Guión explicativo: Metodología	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en arte digital
	UA	Producción de Proyecto Artístico II	Unidad	II



diapositiva(s) 23-25

El desarrollo visual de la propuesta del trabajo.



diapositiva(s) 26

Resultado formal de la investigación.



diapositiva(s) 27

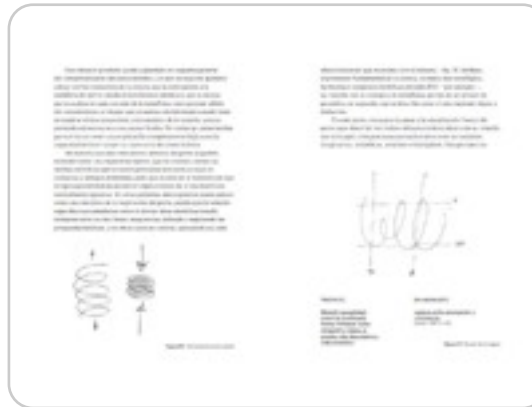
El índice final del trabajo, donde se puede ver claramente los tres momentos propuestos por Morin (2009).

Guión explicativo: Metodología	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en arte digital
	UA	Producción de Proyecto Artístico II	Unidad	II



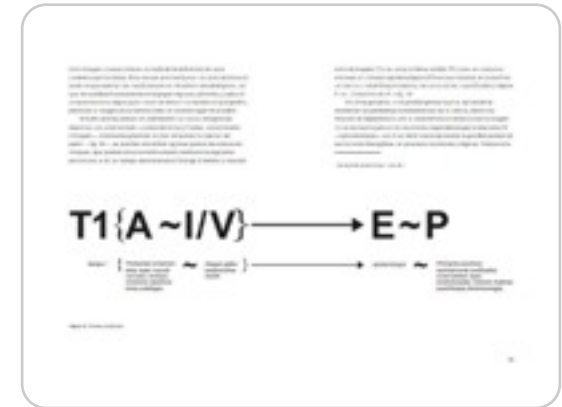
diapositiva(s) 28-30

Documento formal y su organización como libro.



diapositiva(s) 31

El cómo se integran los dibujos de la bitácora el texto.



diapositiva(s) 32-35

Documento terminado.

Guión explicativo: Metodología	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en arte digital
	UA	Producción de Proyecto Artístico II	Unidad	II

Fuentes de consulta:

Bibliografía:

González Valerio, María Antonia (2011). *Un tratado de ficción. Ontología de la mimesis*. México: Herder.

Morin, Edgar (2009). *El Método 1. La naturaleza de la naturaleza*. Octava edición. España: Cátedra.

Tesis:

Mojica, Juan (2014). *Ciencia-conocimiento sensible*. Tesis inédita Maestría en estudios visuales, Universidad Autónoma del Estado de México. México.

Tamayo, Alejandro (2012). *Astronomías interiores*. Tesis inédita Maestría en artes plásticas y visuales Universidad Nacional de Colombia. Colombia.