



**UAEM**

Universidad Autónoma  
del Estado de México

- SEMINARIO PRAGMÁTICO VII
- UNIDAD PRAGMÁTICA

Material didáctico

Elaboró: Celia Guadalupe Morales González

Octubre 2015

**DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE**  
**ANNE SAUVAGNARGUES**

“Los complejos de individuación  
deben ser estudiados en su  
<<agenciamiento>>  
espacio-temporal.”

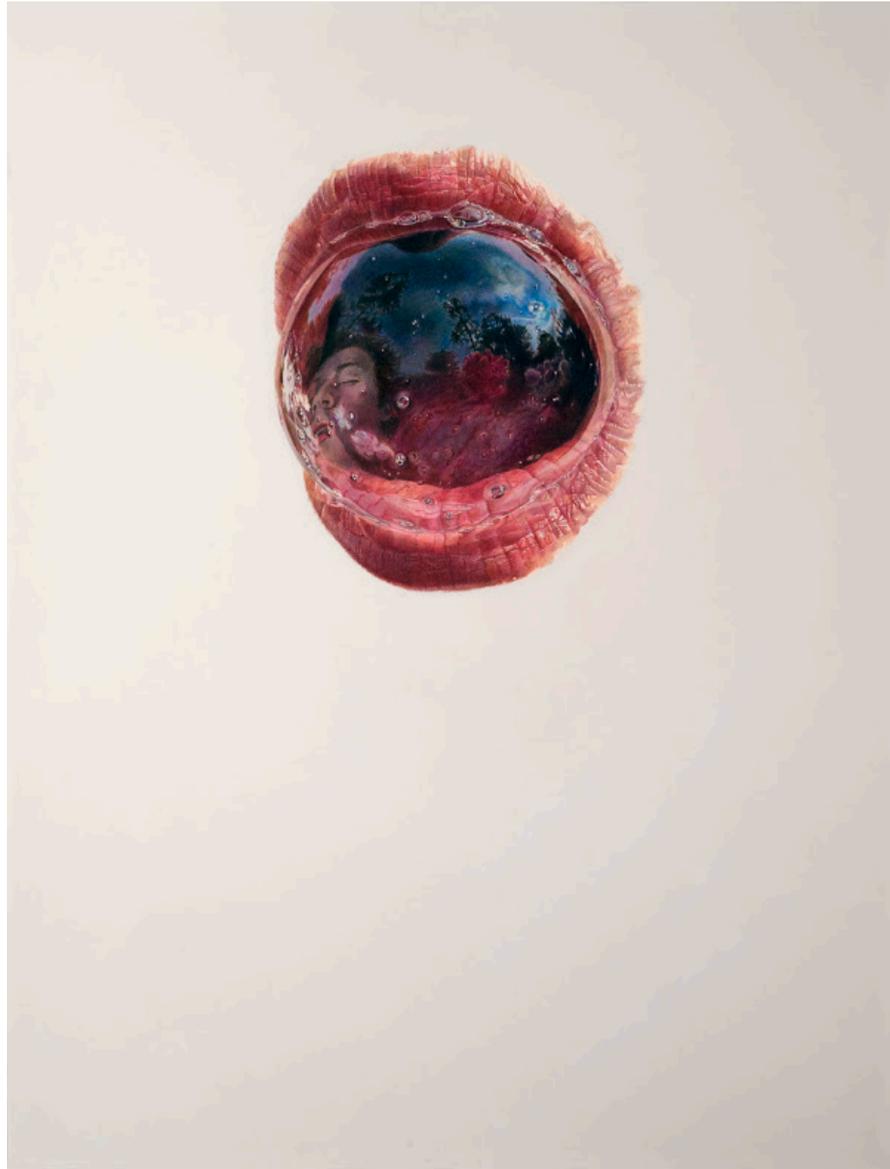
Sauvagnargues, 2006





Guy Bourdin

Julia Randall



“Se pasa del retrato del artista en tanto marginal (márgenes sexuales, psíquicos) el retrato del artista en tanto animal, que implica una desterritorialización de lo humano, del mismo modo en que lo anómalo implicaba una nueva teoría de la singularidad, por los bordes, por variación anómala.”

Sauvagnargues, 2006





Yayoi Kusama



Rosa Verloop

“la teoría del devenir-animal transforma el estatuto del arte, que debe ser pensado como producción, experimentación, mimetismo real y no- semejanza imaginaria o estructural. El concepto de captura desecha las teorías de la interpretación...”

Sauvagnargues, 2006,





Richard Stipl



Richard Stipl

# “comunicación aberrante”

Sauvagnargues, 2006, pp.77

A decorative graphic element in the bottom right corner of the slide, consisting of a curved shape with a gradient from light green to dark green.



Jamie McCartney

“no se trata de oponer un comercio sexual a la norma moral, sino de interesarse en un encuentro que pone en resonancia series separadas.”

Sauvagnargues, 2006, pp.79





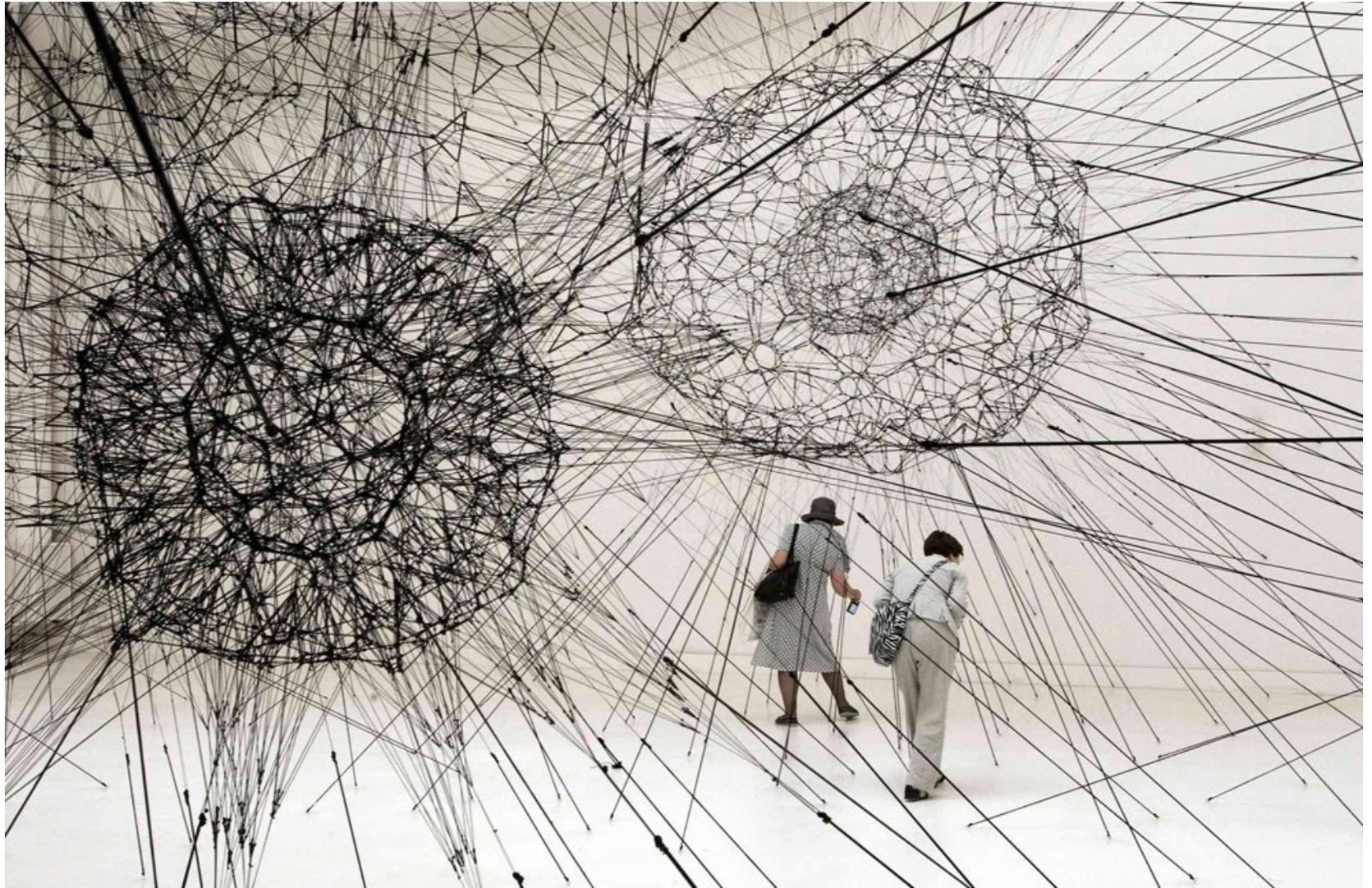
Dalí



Dalí

“...la aberración es una fuerza positiva:  
es un ejemplo de comunicación  
disyunta, por resonancia forzada, que  
remota la disparidad [disparation]  
simondiana, pasando de una física de  
la intensidad diferencial a una etología  
de los signos vitales”

Sauvagnargues, 2006, pp.79



Tomás Saraceno



Jonathan Latiano

“el recurso a la etología asegura el paso de lo molar (forma social) a lo molecular (fuerza vital).”

Sauvagnargues, 2006, pp.82

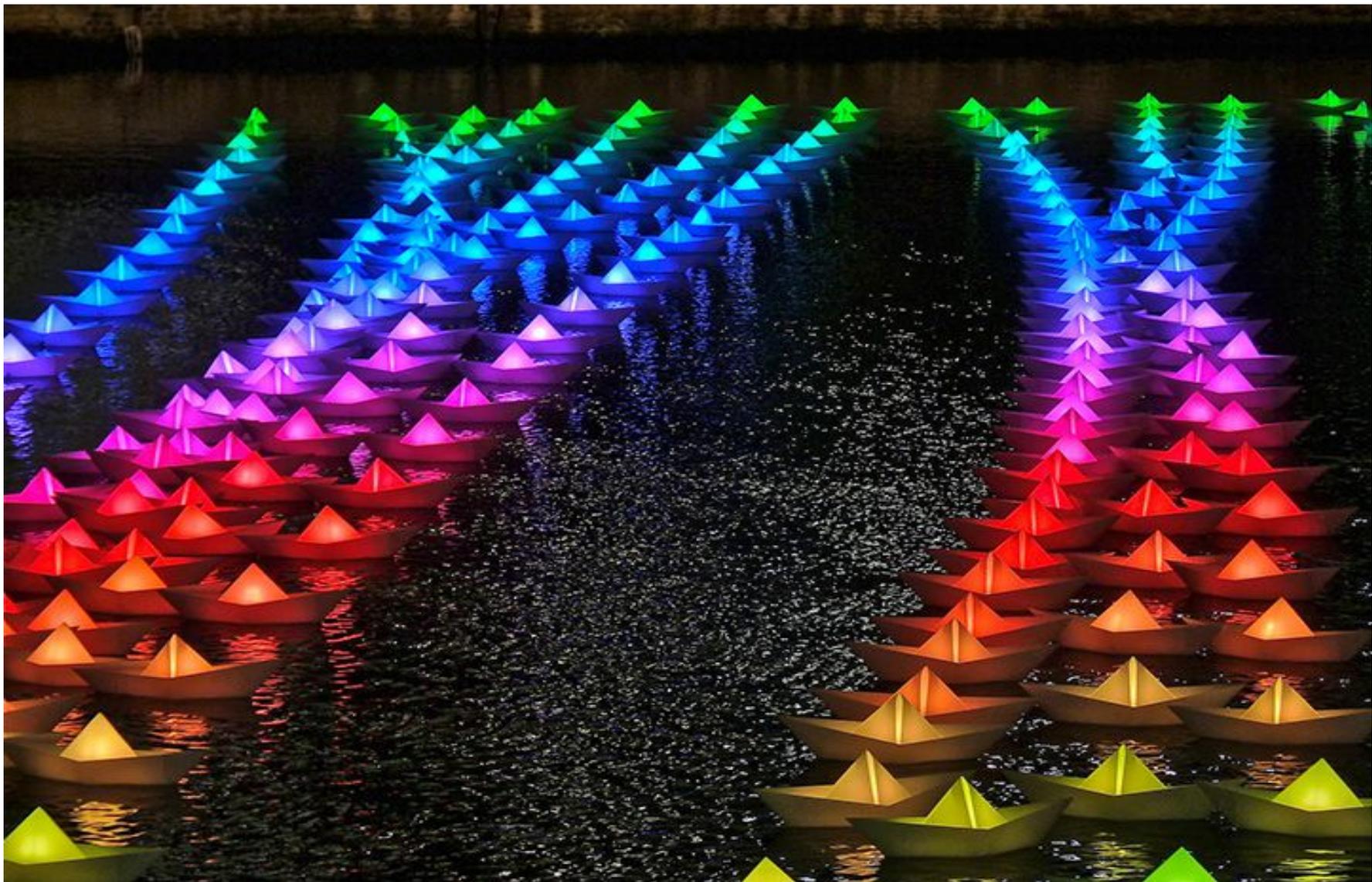




Kristin Vestgard

“la creación de pensamiento ya no es el acto de un sujeto noético, sino una pragmática, un agenciamiento impersonal que modula <<entre>> los sujetos y concreta el pensamiento con otros regímenes de signos, del mismo modo que implica un régimen múltiple de composición del texto, es decir un estatuto colectivo e impersonal para el autor. ”

Sauvagnargues, 2006,



Claudio Benghi y la artista Gloria Ronchi



Jose Ignacio Romusi

“...multiplicidad  
pluralidad que no es  
ni divisible ni  
indivisible, sino  
<<dividual>>, que al  
dividirse cambia de  
naturaleza.”

Sauvagnargues, 2006, pp.90



Jacob Hashimoto



Bert Loeschner

“la problemática del agenciamiento desdibuja entonces la cuestión del deseo. ni figurativo ni estructural, ni imaginario ni simbólico, ni significado, ni significante, sino abierto y conectado, maquinado, <<hecho de diferentes líneas que se entrecruzan, se conjugan o se impiden, y que constituyen tal o cual agenciamiento en un plano de inmanencia>>(D, pág. 117), el deseo ya no tiene ninguna especificad. para aprehenderlo, <<en preciso describir el agenciamiento en el que determinado deseo deviene posible, se moviliza o se enuncia>> (D, pág.116) ”

Sauvagnargues, 2006, pp.115



Nick Gentry



Joana Vasconcelos

“No hay, pues, espontaneismo, alguno, sino un constructivismo del deseo”

Sauvagnargues, 2006, pp.102



Gregory Crewdson



Gregory Crewdson

Gregory Crewdson

“el arte acondiciona el primer  
acceso al cuerpo sin órganos”

Sauvagnargues, 2006, pp.99



Vladimir **Zanin**



Vladimir Zanin

# Referencias

- SAUVAGNARGUES, ANNE. DELEUZE, DEL ANIMAL AL ARTE, AMORRORTU, 2006 ISBN 9789505183678  
Azúa, F. De (2002): Diccionario de las Artes, Barcelona, Anagrama. Borrás, M. Ll. (1989): "El crítico, comisario de exposiciones", La Vanguardia. Buren, Daniel. (2002): Un art de la prouesse gratuite », (Propos recueillis par Sabine Gignoux), in La Croix, Paris, non paginé. Buchloh, Benjamin. (1999): Conceptual Art 1962–1969: From the Aesthetics of Administration to the Critique of Institutions," October 55: 105–143. Danto, C. Arthur. “ El problema de los indiscernibles en el Arte ”. En <http://perspectivasesстетicas.blogspot.mx/2011/02/ac-danto-y-el-problema-de-los.html> “ The Artworld ”. The Journal of Philosophy, Volume 61, Issue 19, American Philosophical Association Eastern Division Sixty- First Annual Meeting ( Oct, 15, 1964), 571-584. Guasch, A.M. (2006): La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2006), Murcia, CENDEAC. Llena, A. (2006): “ Art i crítica ”, Avui. Vilar, G. (2005): Las razones del arte, Madrid, Antonio Machado.