



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

COMPROMISO INSTITUCIONAL CON GRUPOS INDÍGENAS Y DE ARTESANOS. NUESTRA EXPERIENCIA DE LA INVESTIGACIÓN Y LA CULTURA



M. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y Administración



2016



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. EN DIS. MA. DEL CARMEN GARCÍA MAZA
FACULTAD DE ARTES
2. M.A.S. HECTOR HÉRNANDEZ ROSALES
FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA
3. ARQ. JESÚS CASTAÑEDA ARRATIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
4. M. EN C. ERNESTO OLVERA SOTRES
FACULTAD DE CIENCIAS
5. M. EN D.A.E.S. ANDRÉS V. MORALES OSORIO
FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS
6. M.A.P. JULIÁN SALAZAR MEDINA
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
7. DR. EN C.P. Y E. ALFREDO DÍAZ Y SERNA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONDUCTA
8. M. EN C. ED. FRANCISCA ARIADNA ORTÍZ REYES
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
9. DR. EN D. JOSÉ MARTÍNEZ PICHARDO
FACULTAD DE DERECHO
10. DR. EN E. JAIME SÁENZ FIGUEROA
FACULTAD DE ECONOMÍA
11. M. EN A. M. VICTORIA MALDONADO GONZÁLEZ
FACULTAD DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA
12. DR. CARLOS REYES TORRES
FACULTAD DE GEOGRAFÍA
13. DRA. EN H. CYNTHIA ARACELI RAMÍREZ PEÑALOZA
FACULTAD DE HUMANIDADES
14. DR. EN ING. HORACIO RAMÍREZ DE ALBA
FACULTAD DE INGENIERÍA
15. M. EN E.N. RUBÉN HERNÁNDEZ ARGÜELLO
FACULTAD DE LENGUAS
16. LIC. EN A. ELIZABETH VILCHIS SALAZAR
FACULTAD DE MEDICINA
17. M. EN C. JOSÉ GABRIEL ABRAHAM JALIL
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
18. C.D. JOSÉ TRUJILLO ÁVILA
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
19. DRA. EN U. VERÓNICA MIRANDA ROSALES
FACULTAD DE PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL
20. DR. EN H.A. RICARDO HERNÁNDEZ LÓPEZ
FACULTAD DE TURISMO Y GASTRONOMÍA
21. M. EN E.S. ELENA GONZÁLEZ VARGAS
FACULTAD DE QUÍMICA
22. L. EN A. DONAJI REYES ESPINOSA
PLANTEL "LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS" DE LA ESCUELA PREPARATORIA
23. LIC. EN L. E. FEDERICO MARTÍNEZ GÓMEZ
PLANTEL "NEZAHUALCÓYOTL" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
24. LIC. EN F. JESÚS ABRAHAM LÓPEZ ROBLES
PLANTEL "CUAUHTÉMOC" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
25. M. EN E.P.D. MARICELA DEL CARMEN OSORIO GARCÍA
PLANTEL "IGNACIO RAMÍREZ CALZADA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
26. M. EN D. Y A. MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ ESTRADA
PLANTEL "ÁNGEL MA. GARIBAY KINTANA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
27. L. EN L.E. LIDIA GUADALUPE VELASCO CÁRDENAS
PLANTEL "ISIDRO FABELA ALFARO" DE LA ESCUELA PREPARATORIA



28. LIC. EN PSIC. CHRISTIAN MENDOZA GUADARRAMA
PLANTEL "DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
29. M. EN D. NOE JACOBO FAZ GOVEA
PLANTEL "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
30. PROF. ERNESTO DE LA VEGA MEMBRILLO
PLANTEL "TEXCOCO" ESCUELA PREPARATORIA.
31. L. EN ED. MARÍA DE LOURDES AGUILAR VALENCIA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM AMECAMECA
32. C.P. CARLOS CHIMAL CARDOSO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ATLACOMULCO.
33. M. EN C.E. MARCO ANTONIO VILLEDA ESQUIVEL
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ECATEPEC
34. M. EN C. PABLO MEJÍA HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEMASCALTEPEC
35. DR. EN ARQ. RUBÉN NIETO HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TENANCINGO
36. M. EN ED. NORMA GONZÁLEZ PAREDES
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.
37. M. EN E.V. LUIS BERNARDO SOTO CASASOLA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE CHALCO
38. L. EN A.P. GUADALUPE GONZÁLEZ ESPINOZA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE MÉXICO
39. M. EN C. ED. MA. DEL CONSUELO NARVÁEZ GUERRERO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE TEOTIHUACAN
40. DR. EN SOC. GONZALO ALEJANDRE RAMOS
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO
41. L. EN HIST. LEOPOLDO BASURTO HERNÁNDEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL HUEHUETOCA
42. M. EN A. FLORISTELA LUNA HERNÁNDEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL ACOLMAN
43. L. EN T. AGRIPINA DEL ANGEL MELO
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN
44. M. EN A. KARINA GONZÁLEZ ROLDÁN
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CUAUTITLÁN IZCALLI
45. DRA. EN C. ANA LILIA FLORES VÁZQUEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL TIANGUISTENCO
46. DRA. EN A. P. ANGELICA HERNANDEZ LEAL
UNIDAD ACADEMICA PROFESIONAL NEZAHUALCOYOTL
47. M EN S.P. ESTELA ORTÍZ ROMO C.E.LE
48. PROF. RAMIRO RAMÍREZ ARELLANES
DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
49. DR. EN HUM. RUBÉN MENDOZA VALDÉS
INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas.

Compromiso institucional con grupos indígenas y de artesanos Nuestra experiencia de la investigación y la cultura

***M. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y Administración***



Fresno Nichi, hombres y mujeres indígenas en proyectos productivos

Mucho se habla y se ha escrito en torno al concepto del compromiso social universitario, el cual para efectos de la presente crónica debe entenderse como la respuesta a necesidades concretas de ciertos sectores sociales específicos, en donde se ha reorientando el quehacer de la universidad desde la dinámica de su vida interna y no desde el servicio social o las prácticas profesionales; el compromiso social universitario es una demanda que debe ser asumida por la universidad pública para que se inserte en la problemática de las comunidades, o sectores que la necesiten y abandone su posición de ser una institución alejada de la realidad y problemática social en donde se concentran conceptos abstractos y conocimientos poco comprometidos plasmados en papel pero que no trascienden los límites del campus universitario.



A lo largo de su historia, nuestra Universidad Autónoma del Estado de México ha visto como muchos universitarios han asumido este compromiso social desde diversas trincheras; es importante subrayar que las instituciones sociales cobran vida a través de la decidida entrega al trabajo institucional de hombres y mujeres que día con día hacen de su trabajo un sentimiento básico de conexión con el todo y consigo mismos, sintiendo el trabajo intelectual como un medio que brinda energía para la acción; permeado por los valores trascendentales de los que hemos estado en una aula universitaria; estos valores nos guían en nuestras prácticas en el trabajo alimentándonos interiormente y esto a su vez se traduce en un pleno sentido de entrega al contexto de nuestra comunidad y al contexto social.

Las instituciones por sí mismas no pueden trascender; es el trabajo de sus integrantes lo que las vivifica, lo que les da sentido a los objetivos institucionales, lo que les da acción y trascendencia en el tiempo y en el espacio, es decir las personas, hacemos la historia. Por ello, esta breve crónica tiene por objetivo destacar el trabajo entregado, perseverante, arduo, incondicional, desinteresado e invaluable de una mujer que a lo largo de su estancia en nuestra Alma Mater ha hecho del compromiso social universitario su objetivo de vida y su objetivo profesional, me refiero a la Dra. En A. Patricia Mercado Salgado; egresada de la Universidad Autónoma del Estado de México, tanto de la licenciatura como de la maestría en Administración y quien obtuvo su grado de Doctora en Administración por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Intrépida, capaz, inteligente, responsable, exigente, dinámica, cariñosa; mujer de decisiones firmes y de fuertes convicciones, así la definen los pares académicos: “Paty es una profesionista con una formación teórica muy fuerte y consolidada, es un orgullo para nuestra Facultad de Contaduría y Administración”, señala la Dra. María del Carmen Hernández Silva, Profesora de Tiempo Completo.



Es muy destacado el trabajo de la Dra. Paty Mercado, ya que dada la naturaleza que como escuela de negocios tiene nuestra facultad, los planes y programas de estudio se dirigen hacia los grupos sociales dedicados directamente en la producción de riqueza tangible: micro, pequeños y medianos empresarios; empresas trasnacionales asentadas en el corredor industrial Toluca-Lerma, es decir nuestra facultad dirige sus objetivos a los sectores empresarial y gubernamental y ciertas capas del sector social a través del fomento al emprendedurismo.

Sin embargo, ¿qué pasa con los casi 10 millones de indígenas que viven en nuestro país? ¿Qué alternativas ofrece nuestra facultad para esos grupos?, ¿cómo lograr que el conocimiento que se genera en nuestra universidad en general y en nuestra facultad en particular permee en los grupos indígenas y sea elemento de inclusión y no agudice la exclusión?

Bien, la doctora Paty a través de sus investigaciones y de su conocimiento e integración con estos grupos nos ha permitido vincularnos con ellos y ofrecer en este primer momento un acercamiento de tipo productivo y cultural.

Sencilla y modesta en sus conocimientos, comenta que sus logros como investigadora, aún no son suficientes. Que su valor agregado como investigadora ha sido mantener una “familia viva”; digna de admiración, se aleja de la soberbia académica al reconocer que todavía le falta mucho por aprender y manifiesta que quiere tener la sabiduría para saber cuándo retirarse de la academia.

Como toda mujer universitaria su vida gira en torno a los diferentes roles que esta sociedad consumista le exige cumplir: investigadora, docente, madre, esposa, amiga, hermana, compañera de trabajo; sin embargo, la doctora Paty Mercado ha logrado equilibrar estos roles de manera



adecuada gracias al apoyo incondicional de su familia: *“Mi vida va ligada a los diferentes roles que desempeño, es muy demandante escribir, preparar clases, preparar ponencias para congresos, el día no nos alcanza, necesitamos trabajar en muchas cosas y no por eso debemos abandonar a las personas con los que vivimos.”*

Con seis años de Profesora definitiva de Tiempo Completo y con 20 años de labor docente en nuestra Máxima Casa de Estudios, han sido muchos los logros y satisfacciones que ha tenido, ser Coordinadora de Planeación y Subdirectora Administrativa en la Facultad de Antropología, lo que le permitió consolidar y obtener las herramientas del trabajo de campo, recuerda que cuando trabajaba en la Facultad de Antropología - *no eran suficientes los profesores para acompañar a los alumnos en sus prácticas, mi primera experiencia fue el recorrido de Cortés de Veracruz a Ciudad de México y aquí surgió la semilla en mí de trabajar con comunidades indígenas.*

7

La producción académica de la Dra. Paty Mercado es considerable, e incluye libros, artículos científicos y ponencias, lo que la ha llevado a su pertenencia al Sistema Nacional de Investigadores (SNI-CONACYT).

Desde su propia perspectiva, uno de sus logros más destacados fue contribuir con el Programa del Doctorado en Ciencias Económico-Administrativas en donde coordinó el trabajo colectivo de los pares académicos. Como egresada del Doctorado en Administración por la UNAM y con la misión de contribuir con la consolidación de nuestra Facultad de Contaduría y Administración asumió el compromiso moral de hacer un programa doctoral; lo cual no fue fácil; coordinar el trabajo colaborativo y enfrentar las vicisitudes y retos que conlleva un trabajo de este tipo solo se logró trabajando en DES (Dependencias de Educación Superior) con la Facultad de Economía: *-me traje el compromiso moral de hacer un programa doctoral, no fue fácil: no se podía dar por una o*



por otra situación; trabajamos en DES con la Facultad de Economía, encabezamos el proyecto Laurita del Moral y una servidora, el reto posterior fue llevarlo al Programa Nacional de Posgrados de Calidad y mantenerlo.

Como investigadora de campo el Gobierno Federal la invitó a participar en el Programa Nacional de Solidaridad instrumentado en los 80's, lo que le permitió recorrer más a su querido municipio Zinacantepec, y a partir de esta experiencia le surgió la inquietud de "conocer otro México" y dado el conocimiento que tiene de su comunidad colaborar como Cronista Municipal durante 2014 y 2015.

En 1996, Latinoamerikan Zentrum, ONG alemana, lanzó una convocatoria para apoyo a comunidades indígenas en México. La participación de la Dra. Mercado fue con el proyecto Producción y Comercialización de Setas y el grupo con el que trabajó fue "Sabiduría y Creación Mazahua, Sociedad de Solidaridad Social", ubicado en Fresno Nichi, Municipio de San Felipe del Progreso.

8

Asumir el reto de asesorar a este grupo no fue fácil; manejar varios días a la semana los casi 60 kilómetros que separan a la Ciudad de Toluca de Fresno Nichi después de dar clases y de cumplir administrativamente con la Universidad; ganarse la confianza de los pobladores, organizarlos, entender la cosmovisión indígena sin la formación sociológica o antropológica resultó ser un gran problema.

Fue un choque cultural en donde la concepción del tiempo, del espacio, de la naturaleza, del hombre, de la mujer eran totalmente diferentes!

Comenta la Dra Paty: *-Nos vinculamos con la Facultad de Ciencias Agrícolas porque ellos nos enseñaron a sembrar y nosotros enseñamos a los indígenas mazahuas; con ellos fue una experiencia interesante, porque lo que uno entiende por higiénico algo muy requerido para el*



cultivo de setas, ellos no lo ven así, lo que uno entiende por horario para una sesión de trabajo ellos no lo ven así; no había instalaciones para dar la capacitación, teníamos que improvisar y sentarnos en una piedrita bajo un árbol; fueron muchos los obstáculos, por ejemplo, la carencia de los servicios básicos como el agua y obviamente ante tanta necesidad no se dio el proyecto!, el trabajo en equipo fue muy difícil, la capacitación me llevaba desde mi perspectiva de administradora querer conformar todo un plan de negocios, con la visión, misión, estrategias, barreras, etc, sin embargo la realidad nos rebasó!. Estuve cerca de dos alumnos antropólogos, Paulita y Efra, quienes me compartieron su visión social, lo que me permitió entender más el contexto en el que estaba inmersa. Como parte de proyecto adquirimos un terreno de 450 metros cuadrados, construimos una nave para las setas, sin embargo solo logramos dos cosechas. Este acompañamiento fue exitoso en el sentido de que los indígenas si se conformaron como grupo, mi aprendizaje fue muchísimo; hoy por hoy hice una gran amistad con la familia de Rosendo y Conchita y Pastor el hijo más pequeño de la familia es alumno de octavo semestre de la licenciatura en informática administrativa de nuestra Facultad; aprendí con ellos lo que es un cariño en familia, son familias muy integradas, no le gritan a los niños, no hay golpes, no hay violencia, ese esquema de familia pobre con cariño yo no lo había compartido, me gusta estar con ellos en familia, me encanta ver el fogón de Conchita y recuerdo cuando me invitaba un taco y como me atendían y me atienden dejando a un lado sus actividades cuando llego a visitarlos.

9

Hoy es 19 de marzo de 2016, día de San José y la doctora Paty y una servidora partimos de las instalaciones de nuestra Facultad de Contaduría y Administración. El motivo fue conocer y entrevistar a la familia de don Rosendo, de la que tanto me ha hablado la doctora Paty. La plática es muy amena; recorriendo los kilómetros que nos separan de Fresno Nichi la doctora me contagia de su alegría al recordar las múltiples



visitas que realizó a este lugar. Somos testigos de bellísimos paisajes llenos de olor a tierra, enmarcados por el vigilante eterno del Valle de Toluca, el imponente Xinantécatl!; me deleitó al escuchar a la doctora al mostrar su asombro por los campos barbechados, por los árboles, por la gente!, se nota el enorme cariño que tiene por este lugar!

Transitamos por un sinuoso camino que nos condujo a lo alto de una loma desde donde se puede observar todo el poblado de Fresno Nichi. Llegamos a la casa del señor Rosendo Monroy Arteaga, un hombre alto, delgado, atemporal, (no pude calcular su edad), quien gritó de alegría al identificar en el interior del vehículo en que viajamos a la doctora Paty.

-Mi maestra Paty, que alegría, que gusto tenerla aquí en su pobre casa, hijos vengan!

Fuimos recibidas de una forma muy cariñosa por la familia Monroy. Los hijos y nueras de don Rosendo nos fueron presentados y después de bajar del automóvil la despensa que les llevó la doctora Paty, nos invitaron a comer!

Pasamos a la cocina en donde doña Conchita hacía tortillas en su fogón de leña; el olor a tortilla recién hecha, el arroz y el mole abrieron nuestro apetito. Nos sirvieron de manera abundante y nos sentimos como una gran familia. Platicamos de diversos temas entre ellos la experiencia adquirida con la siembra de los hongos seta y nos compartieron de un hecho casi milagroso: el año pasado el señor Rosendo y Conchita estuvieron hospitalizados porque recibieron una descarga eléctrica de un rayo que les cayó cuando estaban bajo un árbol tratando de protegerse de la lluvia.

Con mucho gusto acompañamos a toda la familia a la Iglesia de Fresno Nichi porque como mayordomos que son del Santo Patrono tuvieron que dar de comer a un numeroso grupo de concheros. Estos momentos los



aproveché para platicar con el señor Rosendo y preguntarle su opinión acerca del trabajo realizado durante mucho tiempo por la doctora Paty y su opinión acerca de la Universidad Autónoma del Estado de México.

-Le tenemos mucho cariño y agradecimiento a la maestra Paty porque vino a compartir su conocimiento con la gente pobre de Fresno Nichi, su sencillez a pesar de toda su sabiduría nos hace quererla mucho.

Como comunidad nos da mucho gusto que la Universidad envíe a sus maestros, imagínese que enviara a unos 50 maestros,...bueno a 10 como la doctora Paty!, podríamos hacer muchas cosas y los jóvenes de Fresno Nichi no tendrían que irse de su pueblo, ni se dedicarían a los vicios y nos darían conocimiento y también se llevarían algo de lo nuestro.

-Nosotros no podemos pagarle a la doctora todo lo que nos dio, su tiempo, su apoyo, su conocimiento, su amistad!, solo quererla mucho y pedirle a Diosito que la cuide y la bendiga a ella y a su familia!

11

Al caer la tarde iniciamos el retorno a Toluca, aprovechando el trayecto para comentar y agradecer a la doctora hacerme copartícipe de esa gran experiencia.



Fotografía de la Dra. Patricia Mercado Salgado. Fresno Nichi, 1996. Grupo de siembra de setas. Colección personal.



Fotografía de la Dra. Patricia Mercado Salgado. Fresno Nichi, 1996. Preparando la siembra de setas. Colección personal.



Fotografía de la Dra. Patricia Mercado Salgado. Fresno Nichi, 1996. Cosechando el hongo seta.
Colección personal

En paralelo al proyecto de la siembra y cosecha de los hongos seta, la doctora Paty encabezó otro proyecto denominado “*Unani We Trecilla Fina, S.S.S*” de mujeres mazahuas artesanas del mismo Fresno Nichi pertenecientes al barrio “La Piedrita”. Este proyecto fue apoyado por una ONG mexicana “*Grupo interdisciplinario sobre mujer trabajo y pobreza*” y los recursos provenían de la Fundación Ford.

Este proyecto tuvo como objetivo el fomento y la investigación -divulgación de las estrategias económicas y organizativas de las mujeres pobres que trabajan en microempresas de México.

La doctora Paty presentó el proyecto “La artesanía de Fresno Nichi y el papel productivo de la mujer mazahua: caso Unani We Trecilla Fina” que analiza a la comunidad de artesanas que bordan en casa y



comercializan a través de redes familiares, en un ambiente plagado de desconfianza entre las participantes, en donde se boicotean unas a otras, se engañan y auto explotan.

Escuchar a la doctora Paty me remonta a mis clases en la Facultad de Ciencias Políticas, en donde discutíamos a Guillermo Bonfil Batalla y sus aportaciones teóricas contenidas en su libro *México Profundo*, en donde las diferencias entre campo y ciudad son el resultado histórico de las diferencias culturales horizontales y verticales; diferencias culturales entre dos mundos opuestos y antagónicos, el mundo campirano indígena y el mundo urbano mestizo; la cosmovisión utilitaria, empresarial netamente occidental y el mundo que se recrea a si mismo tratando de sobrevivir como lo ha hecho durante más de 500 años.



Fotografía de la Dra. Patricia Mercado Salgado. Fresno Nichi 1997.
Mujeres bordando. Colección personal



-Me costó mucho más trabajo la relación con todas las mujeres, porque ellas si tienen muy arraigado el que me vas a dar; son condiciones de pobreza extrema; con ellas me enteré de muchas desigualdades, violencia de todo tipo; me conmovió mucho cuando una de mujer de nombre María estaba feliz y contaba con mucho orgullo que sus primeros zapatos se los había comprado su marido; mi mundo chocaba con el de ellas, sobre todo en lo concerniente a como respondían ante la relación de pareja y pues claro ellas tampoco comulgaban conmigo! Por ejemplo no entendía como una mujer iba sola a Fresno Nichi y estando casada! No entendían mi lógica de no estar en mi casa a la hora de la comida o ¿por qué solo había tenido un hijo?, eso no lo concibieron.

-Esas diferencias culturales provocó cierto recelo de parte de ellas y la comunicación no fluyó adecuadamente lo que ocasionó que no me dieran toda la información que yo necesitaba...me di cuenta que entre ellas se auto explotaban; a la líder por ejemplo, le hacían un pedido de 200 morrales y le pagan al menos el anticipo de la materia prima que era la tela de lana y el estambre, ella subcontrataba a sus compañeras, pero no les pagaba inmediatamente, sino que les iba dando de 5 pesos, de 10 pesos 15 pesos, esto es violencia!; otro punto que sirve como ejemplo es el hecho de que no tienen la “conciencia de un precio justo , por ejemplo me lo llegaron a decir: “la diputada tal me compró un camino de mesa que cuesta 30 pesos y se lo dejé en 300 pesos y me lo pagó... pues claro que se lo pagó!...se lo pagó porque esta persona iba por un voto no iba por otra cosa.; confunden urgencia con emergencia, siempre decían “me salió una urgencia” y bajo el cobijo de la urgencia le daban al acaparador el gabán o la colcha vamos a suponer en 1000 pesos y el acaparador lo vendía en 4000 pesos, pero además el acaparador se los iba pagando poco a poco, y ellas entonces por no querer a salir a vender o porque su marido no las dejaba salir a vender aceptaban esta situación;



era como una manera de decir..- bueno aunque sea poquito pero aquí tengo algo de dinero!. Es cierto conformismo algo que no se lleva conmigo!,... ahí me conocí más como mujer y confronté ambos mundos.

-Claro no tenemos las mismas condiciones, yo tengo lavadora, microondas, agua potable, ellas tienen que ir por agua, lavar en el río, cuidar a los animales; éramos de mundos extremos, pero éramos mujeres!, tal vez eso me ha comprometido más, ya que me llevó a reconocer las oportunidades que me ha dado la vida, las condiciones privilegiadas en las que nací; fui educada, viví y sigo viviendo en condiciones excepcionales!, y me ha permitido conocer que hay un mundo de mucha carencia en donde el día con día significa sobrevivir, pero si uno no conoce todo esto, se queja de todo, se queja de que no tiene uno escritorio bonito, se queja de que no tiene casa bonita, pero por otro lado yo quisiera que ellas hicieran más! Por ellas mismas. Además no solo el marido les grita, sino también los hijos, nunca acaban, nunca pueden tener tiempo para ellas!

16

-La hija de 12, 15 o 18 años que se embarazó le deja al hijo para irse a trabajar, todavía no termina de criar a los hijos cuando ya está criando a los nietos, el escenario aquí como mujer es la desigualdad y sobre esta desigualdad es sobre la que debemos trabajar. Caray pero que aflojen tantito porque ellas en particular no podían asistir al curso de capacitación, pero si podían estar todo el día esperando la camioneta del DIF a que pasara a dejarles la despensa... eso me dolió muchísimo!, yo les llevaba intangibles y compartía con ellas lo que yo había adquirido en toda una vida en la universidad y puedo decir que no lo logré, en alguna ocasión me hicieron llorar... sin embargo de esta experiencia escribí un capítulo del libro “De la tradición al mercado” y fue una de mis primeras producciones científicas que me permitieron permanecer en el Sistema Nacional de Investigadores.



17

Fotografía de la Dra. Patricia Mercado Salgado. Fresno Nichi. 1997. Capacitación mujeres mazahuas. Colección personal



*Compromiso Institucional con grupos indígenas y de artesanos.
Nuestra experiencia en la investigación y la cultura*



En el 2003, la doctora Paty Mercado se incorporó de tiempo completo en la FCA, y en el 2007 encabezó un nuevo proyecto en cuestiones de migración en la zona Mazahua, que ya conocía ampliamente. Esta investigación fue financiada por el GEM, CONACYT y COMECYT y el objetivo era identificar ¿por qué migraba la gente?, ¿cómo vivía en Estados Unidos?, ¿qué tipos de trabajo tenían?, ¿qué pasaban cuando regresaban? y ¿qué estrategias proponer para evitar la migración y aprovechar la migración de retorno para aprovechar las remesas?. La doctora Paty me compartió que a partir de 2008, nos hicimos un estado expulsor, ya que estas comunidades indígenas migraban las mujeres como trabajadoras domésticas y los hombres como trabajadores de la construcción a las grandes ciudades, por ejemplo Toluca o la Cd. De México y ahora ya se van a Estados Unidos.

-Se da mucho una cultura de imitación en este fenómeno migratorio; en este proyecto anduve con algunos de los alumnos en las comunidades y tuvimos que luchar contra la desconfianza de la población; aplicamos la encuesta de migración y detectamos las necesidades de proyectos productivos ya que el objetivo era salirnos de la lógica dominante en donde el gobierno dice que proyectos productivos aterrizar y los cuales en su mayoría fracasa porque están planeados desde un escritorio; por ejemplo proyectos de cría de pollos, de costura, de cría de ganado bovino australiano...imagínese llegaban borregos a Fresno Nichi en barco!, el cambio de clima los enfermaba y los borregos morían!...

-Estoy contra las lógicas dominantes y en mi libro hago la siguiente propuesta: necesitamos trabajar de manera tripartita, Gobierno y empresarios con recursos tangibles y, la Universidad con recursos intangibles. En la gestión del conocimiento es importantísima la presencia universitaria, seguimos trayendo modelos de negocio de países anglosajones, europeos, ¿qué pasa? ¿Por qué no tenemos un modelo propio? Se cuestiona y me cuestiona la doctora Paty.



-Recuerdo que estando un día con aplicación de encuestas hacía un frío!...estábamos diciéndoles a los hombres y mujeres de Fresno Nichi que queríamos llevarles proyectos productivos y entonces me dijo un señor- haber usted puro bla, bla, bla, bla, que cosa nos trae, ¿dónde están los borregos, los toros?, ¿qué cosa nos trae?, ¡deje de hablar! entonces yo le dije, no señor lo que yo le traigo es algo que no se ve que es el conocimiento, que les queremos compartir que aquí en México hay un modo de vida.... El señor fue muy franco, me puso nuevamente los pies sobre la tierra.-haber, haber rápido ¿qué nos trae?

Al compartir con una servidora las vicisitudes, administrativas, familiares y culturales en cada uno de estas investigaciones no puedo más que reconocer el compromiso de la doctora Patricia Mercado Salgado y su alto sentido de responsabilidad.

-Queremos que las comunidades indígenas sean emprendedoras cuando aquí nosotros no hemos logrado que los universitarios tengan ya empresas firmes, sólidas y que no sean de pasteles de salones de belleza, de salones para fiestas. Algo más deberíamos hacer, imagínese la Universidad tiene la capacidad humana con investigadores, profesores y alumnos que se están formando... es abrumadora la capacidad que tenemos! Reflexiona

-Lo que he aprendido del trabajo con las comunidades indígenas desde mi formación como administradora es lo siguiente: si existe el apoyo con recursos para realizar una investigación y la instrumentación de un proyecto productivo y la comunidad a la que va dirigida no quiere, vámonos a otra comunidad!; otra de mis conclusiones es,... si la comunidad no quiere trabajar, si la comunidad no quiere correr el riesgo que implica cualquier tipo de negocio, cualquier tipo de cambio de vida, necesitamos irnos a otro lado!... esa es mi manera de pensar y de comprometerme!.



***La artesanía textil de Guadalupe Yancuictlalpan y los estudiantes
de la Facultad de Contaduría y Administración un proyecto
productivo y cultural***

Fue en el año 2004, cuando un grupo de artesanos con la clara visión que la artesanía de Gualupita estaba en peligro de extinción, se reunieron con el objetivo de solicitar ayuda, pero no sabía cómo acercarse a la Universidad; fue gracias al apoyo de mister Trulls, un norteamericano jubilado que vivía en nuestro país, quien cautivado con las prendas tejidas de Gualupita, se había acercado a los artesanos y al observar tal situación ofreció su ayuda.

Por su gran cercanía con el sacerdote de la comunidad, por su concepción acerca de la importancia de la empresa pequeña, este singular personaje compartió con los artesanos su idea de las empresas integradoras italianas; lo que me hace deducir que tenía gran influencia jesuita, (aunque esto es una mera especulación de quien escribe, ya que me di a la tarea de tratar de investigar más acerca de este personaje, pero dadas las cuestiones de tiempo me vi rebasada, y aclaro que mi deducción no tiene ningún fundamento concreto).

Mister Trulls primero ofreció llevarlos a la Universidad Iberoamericana, incluso ofreció clases para que enseñaran a tejer a la comunidad Ibero; sin embargo finalmente condujo a un grupo de artesanos al edificio de Rectoría de nuestra Universidad. Fueron canalizados con el Secretario de Investigación y Estudios Avanzados Dr. Carlos Arriaga Jordán, durante el rectorado del Dr. Rafael López Castañares y, quien con gran visión formó un grupo multidisciplinario para brindar apoyo técnico a este grupo de artesanos de Gualupita y convocó a investigadores de las Facultades de Arquitectura y Diseño, Planeación Urbana y Regional, Ciencias de la Conducta, Turismo y Contaduría y Administración.



Fotografía de la Dra. Patricia Mercado Salgado. Guadalupe Yancuictlalpan. 2004. Con artesanos de Gualupita. Colección personal.

Aquí nuestra querida investigadora Paty Mercado entró en contacto con los artesanos y, desde esa fecha se ha mantenido en relación permanente y brindando estrecho apoyo.

Por todos nosotros es ampliamente conocida la gran tradición artesanal del tejido de prendas de lana de Gualupita y que ha traspasado las fronteras y para muestra un botón, la famosa fotografía de Marilyn Monroe de 1962 en donde posa con un grueso suéter de lana en las playas de la bahía de Santa Mónica en E.U. fue tejido en Gualupita por la señora Rosario Martínez según nota publicada por Josué Huerta en la sección de sociedad del periódico El universal del 04 de noviembre de 2011.



Huerta Josué. 04 de noviembre de 2011. Marilyn Monroe y el pueblo que tejió su suéter más famoso. Recuperado de. <http://www.wickedmagazine.org/2011/11/marilyn-monroe-y-el-pueblo-que-tejio-su.html>, el 27 de marzo de 2016.

-Los artesanos de Gualupita tienen una visión muy clara de lo que quieren, saben que su artesanía está perdiendo lugar y saben que su artesanía es un elemento cultural que nos identifica como mexiquenses. Marilyn Monroe tiene una fotografía con un suéter bordado en Gualupita que es su orgullo!...sin embargo aquí intervienen actores que muchas veces dificultan los apoyos... por un lado las políticas del gobierno...por otro que ya se pelearon partidos políticos de un color y otro, debido a la alternancia en la vida política municipal no se le da seguimiento y continuidad a los programas, cosa que no había en algunos municipios del Estado de México concretamente en el municipio de Santiago Tianguistenco; la relación con los delegados es sumamente complicada



*y se convierte en un mercado negro, afectando la operación de programas. Tuvimos muchos cambios delegacionales... hubo quien nos cerró puertas y hubo quien nos prestó incluso la delegación para trabajar. Éramos 7 investigadoras todas mujeres; estuve muy de cerca, tenía un proyecto de investigación de **grupo y trabajo en equipo** y brindé la capacitación; miércoles iba a Gualupita y como en toda organización social, el clima de desconfianza entre ellos, recelo, rencillas entre familias etc. complicaba el trabajo en equipo y la conformación de la cooperativa... mi intención era que nos conformamos como empresa integradora.*



23

Fotografía de la Dra. Patricia Mercado Salgado. Gualupita. 2004 Concurso Artesanal Textil organizado por el grupo de artesanos de la cooperativa Raíces Artesanales de Gualupita, Municipio de Santiago Tianguistenco. Colección personal.



Este grupo multidisciplinario trabajó muy fuerte y la gestión ante las instancias gubernamentales estuvo a cargo de la doctora Paty, logrando que se enviaran representantes de la Secretaría de Economía. Los artesanos recibieron pláticas acerca de la pertinencia de conformarse como empresas integradoras, por las bondades que ofrece esa figura, sin embargo la erogación de 50,000.00 pesos para la conformación, no fue del agrado del grupo de artesanos; entonces recurrieron a la Secretaría del Trabajo en donde quedó integrada como cooperativa.

El grupo multidisciplinario obtuvo excelentes resultados los cuales se pueden consultar en el libro *“La artesanía textil de Guadalupe Yancuictlalpan. Una experiencia multidisciplinaria de vinculación investigación-sociedad”*, se ofreció a los artesanos asesoría integral, brindando toda clase de apoyos desde el plan de negocios, capacitación, trabajo en equipo, comercialización, rutas turísticas, concursos de prendas en diferentes categorías, promoción y venta de productos, etc.

24

La Cooperativa *“Raíces Artesanales de Gualupita”* se conformó con éxito y la doctora recibió la invitación directa de los artesanos para que se integrara como miembro activo. La participación directa como miembro de la cooperativa, otorgó a la doctora otra vertiente metodológica:

-Me involucre más... es una actividad muy dinámica...esto me ha permitido conocer mucho sobre todo la investigación-acción participativa, tuve mi primer acercamiento con esta metodología en un curso el CREFAL (Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos de América Latina y El Caribe en Michoacán, concretamente en Pátzcuaro, claro que en ese momento no sabía que lo que estaba haciendo era Investigación Acción Participativa.



Cabe señalar que en nuestra Facultad este tipo de investigación es ajena, extraña y muchas veces incomprendida porque para la mayoría de los investigadores y docentes si no es medible y cuantificable, no es ciencia.

La doctora Paty es pionera en este tipo de investigación y la experiencia con la realidad social la ha llevado a aplicarla. Está rompiendo paradigmas que durante muchos años han permeado a nuestra Facultad en la forma de abordar los fenómenos sociales y administrativos.

-En la Facultad de Contaduría y Administración ya tenemos más apertura hacia lo cualitativo; he trabajado con la Investigación Acción Participativa y ésta experiencia a lo largo de mi ejercicio profesional la he sistematizado, he dado los primeros pasos para que queden registrados los aspectos de la academia, la investigación y la realidad; nada nuevo según sus propias palabras. Señalando experiencias de otros campos disciplinarios como la Sociología, la Antropología y la Ciencia Política.

25

-Sigo en contacto, con las gestiones de la cooperativa. La Universidad apoya cada año con eventos culturales y específicamente nuestra Facultad de Contaduría y Administración. La Facultad de Arquitectura apoya con los jurados que evalúan el diseño de las prendas en sus diversas categorías.

A la doctora Paty le encantaría que los artesanos y todos aquellos sectores sociales que así lo deseen se acerquen a la Universidad a solicitar servicios.

-Sería magnífico que ellos vinieran a las instalaciones universitarias, porque jamás han podido estar, ¿por qué no han de tener acceso a un sistema digitalizado de inventarios?, ¿Por qué no han de tener una asesoría para eficientar un negocio?



La Facultad de Contaduría y Administración ha acogido con mucho cariño a los artesanos de Gualupita, y ha apoyado con la gestión de los grupos artísticos de la Universidad (como Antares), pero desde hace dos años son alumnos de nuestra facultad, los que se presentan con gran éxito, como el elenco artístico para el Concurso Artesanal. Los grupos que participan son los alumnos de los talleres culturales.

Es motivo de orgullo de nuestra Facultad, que estos jóvenes estudiantes se presenten en este foro, gracias al trabajo realizado a lo largo de 19 años por parte de la Coordinación de Difusión Cultural a cargo de la doctora María del Carmen Hernández Silva.

La doctora María del Carmen es considerada por la comunidad FCA como una mujer muy dinámica, inquieta, perfeccionista, comprometida. Con gran visión logró con el apoyo de la doctora Eva Martha Chaparro Salinas, Directora de la Facultad en ese momento, que en el campus “Los Uribe” se destinara un edificio exclusivo para la impartición de talleres culturales en donde los alumnos disfrutaran de instalaciones dignas.

26

Lograr y mantener este vínculo no ha sido tarea fácil; muchos son los obstáculos de todo tipo, incluyendo por supuesto los económicos; sin embargo la creatividad, la elocuencia y la gestión eficiente ha logrado que la cultura se enriquezca en ambos sentidos: para los artesanos contar con las presentaciones artísticas de los alumnos de los talleres culturales; para los alumnos el vínculo directo con el arte textil, con la convivencia directa con la población, el intercambio de cosmovisiones y sobre todo transformando conceptos y realidades!

La sinergia que se ha establecido entre alumnos y artesanos es excelente!, Los jóvenes se preparan con gran ahínco para presentarse ante la comunidad de Gualupita, son recibidos como lo que son: grandes artistas, entre porras y vivas:



Al grito de -¡ya llegó la Universidad! los jóvenes descienden del autobús que los condujo hasta el centro de la población nerviosos, muchos de ellos acompañados por sus familias, quienes disfrutan de las atenciones que en reciprocidad ofrecen los artesanos.



27

Fotografía de la doctora Patricia Mercado Salgado. 2005. Concurso Artesanal Textil. Gualupita Municipio de Santiago Tlanguistenco. Colección personal

Se sirve una gran comida para los artistas universitarios. Los estudiantes regresan satisfechos, contentos, se sienten valorados, admirados, los que son tímidos desarrollan habilidades comunicativas a través del baile y la confianza florece en ellos. Sus padres se sienten orgullosos, y nuestra Facultad también.

Este vínculo no solo en lo que se refiere al proyecto productivo, sino al cultural amalgama los esfuerzos de dos mujeres altamente comprometidas con el quehacer universitario la doctora Paty Mercado Salgado y la doctora María del Carmen Hernández Silva y que con el apoyo de nuestro Señor Director el Mtro en Aud. Alejandro Hernández Suárez ha consolidado que la Universidad esté presente con la comunidad artesanal de Gualupita.



El trabajo colaborativo que han desarrollado tanto la doctora Paty Mercado como la doctora María del Carmen Hernández Silva, nos enorgullece; Es una forma inédita en nuestra Facultad de realizar investigación y vincular culturalmente a los actores sociales. Ambas son mujeres muy exigentes consigo mismas y por lo tanto se entregan plena y totalmente a la institución. Ambas valoran la labor que desempeñan.

Producto tangible de lo anteriormente expuesto es el apoyo en la organización y participación en la Semana Cultural Investigación y Tradición Artesanal, en donde se brinda un acompañamiento integral al artesano. Y la exposición y venta de artesanías textiles en nuestra Facultad, entre otros.

A lo largo de esta breve crónica que abarca casi 15 años, está presente la investigación científica con un carácter más cualitativo que cuantitativo, con un acento en la investigación colaborativa y específicamente en la investigación acción participativa, la cual ha tenido el acompañamiento y la adhesión de la cultura, específicamente la participación de grupos artísticos tanto de la Universidad como de la Facultad de Contaduría y Administración, así como la exposición de muestras artesanales.

28

Es mucho lo que puedo seguir enunciando sin embargo concluyo este breve escrito transcribiendo la voz de los artesanos de Guadalupe Yancuictlalpan a través de su representante el Señor Epifanio Millán de la Rosa:

-La doctora Paty es una persona sencilla, que nos ha apoyado mucho a lo largo de todos estos años, ha estado con nosotros hombro a hombro, con ella llegaron un grupo de maestras de la Universidad; hemos compartido problemas, frustraciones, también risas.



*La doctora María del Carmen nos ha apoyado con la parte artística en nuestra feria artesanal; es mucho el trabajo que juntos hemos realizado, pero lo más importante: hemos compartido el cariño de amigos y, **por supuesto la convicción por ser mejores seres humanos! Lo cual le agradecemos a la Universidad Autónoma del Estado de México y a su Facultad de Contaduría y Administración.***



HUMANISMO QUE TRANSFORMA

“2016, 60 Aniversario de la UAEM”

www.uaemex.mx