



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE RECTORÍA  
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA  
COLEGIO DE CRONISTAS

# AUTORREFERENCIALIDAD. PLEONASMO DEL SÍ MISMO.



*Dr. Alfredo Díaz y Serna*  
*Cronista de la Facultad de Ciencias de la Conducta*



---

2016



## COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. EN DIS. MA. DEL CARMEN GARCÍA MAZA  
FACULTAD DE ARTES
2. M.A.S. HECTOR HÉRNANDEZ ROSALES  
FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA
3. ARQ. JESÚS CASTAÑEDA ARRATIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
4. M. EN C. ERNESTO OLVERA SOTRES  
FACULTAD DE CIENCIAS
5. M. EN D.A.E.S. ANDRÉS V. MORALES OSORIO  
FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS
6. M.A.P. JULIÁN SALAZAR MEDINA  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
7. DR. EN C.P. Y E. ALFREDO DÍAZ Y SERNA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONDUCTA
8. M. EN C. ED. FRANCISCA ARIADNA ORTÍZ REYES  
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
9. DR. EN D. JOAQUÍN BERNAL SÁNCHEZ  
FACULTAD DE DERECHO
10. DR. EN E. JAIME SÁENZ FIGUEROA  
FACULTAD DE ECONOMÍA
11. M. EN A. M. VICTORIA MALDONADO GONZÁLEZ  
FACULTAD DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA
12. DR. EN E. CARLOS REYES TORRES  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA
13. DRA. EN H. CYNTHIA ARACELI RAMÍREZ PEÑALOZA  
FACULTAD DE HUMANIDADES
14. DR. EN ING. HORACIO RAMÍREZ DE ALBA  
FACULTAD DE INGENIERÍA
15. M. EN E. N. RUBÉN HERNÁNDEZ ARGÜELLO  
FACULTAD DE LENGUAS
16. LIC. EN A. ELIZABETH VILCHIS SALAZAR  
FACULTAD DE MEDICINA
17. M. EN C. JOSÉ GABRIEL ABRAHAM JALIL  
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
18. C.D. JOSÉ TRUJILLO ÁVILA  
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
19. DRA. EN U. VERÓNICA MIRANDA ROSALES  
FACULTAD DE PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL
20. DR. EN H.A. RICARDO HERNÁNDEZ LÓPEZ  
FACULTAD DE TURISMO Y GASTRONOMÍA
21. M. EN E.S. ELENA GONZÁLEZ VARGAS  
FACULTAD DE QUÍMICA
22. L. EN A. DONAJI REYES ESPINOSA  
PLANTEL "LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS" DE LA ESCUELA PREPARATORIA
23. LIC. EN L. E. FEDERICO MARTÍNEZ GÓMEZ  
PLANTEL "NEZAHUALCÓYOTL" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
24. LIC. EN F. JESÚS ABRAHAM LÓPEZ ROBLES  
PLANTEL "CUAUHTÉMOC" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
25. M. EN E.P.D. MARICELA DEL CARMEN OSORIO GARCÍA  
PLANTEL "IGNACIO RAMÍREZ CALZADA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
26. M. EN D. Y A. MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ ESTRADA  
PLANTEL "ÁNGEL MA. GARIBAY KINTANA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
27. LIC. EN L. E. LIDIA GUADALUPE VELASCO CÁRDENAS  
PLANTEL "ISIDRO FABELA ALFARO" DE LA ESCUELA PREPARATORIA



28. LIC. EN PSIC. CHRISTIAN MENDOZA GUADARRAMA  
PLANTEL "DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
29. M. EN D. NOE JACOBO FAZ GOVEA  
PLANTEL "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
30. PROF. ERNESTO DE LA VEGA MEMBRILLO  
PLANTEL "TEXCOCO" ESCUELA PREPARATORIA.
31. LIC. EN E.D. MARÍA DE LOURDES AGUILAR VALENCIA  
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM AMECAMECA
32. C.P. CARLOS CHIMAL CARDOSO  
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ATLACOMULCO.
33. M. EN C.E. MARCO ANTONIO VILLEDA ESQUIVEL  
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ECATEPEC
34. M. en C.. PABLO MEJÍA HERNÁNDEZ  
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEMASCALTEPEC
35. DR. EN ARQ. RUBÉN NIETO HERNÁNDEZ  
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TENANCINGO
36. DRA. EN ED. NORMA GONZÁLEZ PAREDES  
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.
37. M. EN E.V. LUIS BERNARDO SOTO CASASOLA  
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE CHALCO
38. LIC. EN A. P. GUADALUPE GONZÁLEZ ESPINOZA  
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE MÉXICO
39. M. EN C. ED. MA. DEL CONSUELO NARVÁEZ GUERRERO  
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE TEOTIHUACAN
40. DR. EN SOC. GONZALO ALEJANDRE RAMOS  
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO
41. LIC. EN HIST. LEOPOLDO BASURTO HERNÁNDEZ  
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL HUEHUETOCA
42. L. EN N. ROCÍO VÁZQUEZ GARCÍA  
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL ACOLMAN
43. L. EN T. AGRIPINA DEL ANGEL MELO  
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN
44. M. EN A. KARINA GONZÁLEZ ROLDÁN  
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CUAUTITLÁN IZCALLI
45. DRA. EN C. ANA LILIA FLORES VÁZQUEZ  
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL TIANGUISTENCO
46. DRA. EN A. P. ANGELICA HERNANDEZ LEAL  
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL NEZAHUALCOYOTL
47. M. EN S. P. ESTELA ORTÍZ ROMO C.E.LE
48. PROF. RAMIRO RAMÍREZ ARELLANES  
DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
49. DR. EN HUM. RUBÉN MENDOZA VALDÉS  
INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

#### **COMPILADORES:**

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño  
Responsable del Área de Divulgación,  
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas  
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas.

***Autorreferencialidad.***

***Pleonasmo del sí mismo.***

---

***Dr. Alfredo Díaz y Serna***

***Cronista de la Facultad de Ciencias de la Conducta***

Tiempo y espacios, con el basamento acerca de mi experiencia narrativa en este mundo. Primero mi ciudad, mis colonias, mis barrios donde bien pasé en mi infancia, impactado aun sin haberme, en aquel tiempo, dado cuenta de la influencia recibida del espacio.

Sin sentirlo, estoy inmerso en el espacio arquitectónico citadino, dejará huella imborrable en mí, en la forma de apreciar el mundo y sus formas construidas. Me desplazo encima de la rugosidad de la pétreo piel de edificaciones del entorno, que son para mí la rosa de los vientos que marca mi lugar en el mundo.

Cuando niño, me despreocupo por lo temporal. La indiferencia de mis primeros años de voltear atrás, al sentir el peso de la historia. Como el dios Cronos, sentado que mira al frente, al porvenir en su silla coja. Solo puedo observar lo inmediato.

Recuerdos, ahora rememoro mi visión pueril, de aquellos espacios de amplias calles con sus amplias banquetas donde juego sin preocuparme del tiempo, ni de lo sucedáneo del diario acontecer, es el aquí y el ahora, nada más.

Me asombro de estos lugares de mi niñez que son piedra toral de mi visión y concepción del mundo. Por eso, con esa geometría, me quedé cuadrado, corto de vista.



Me siento una hormiga exploradora de mi cercano entorno, algo más allá de la sujetación de mi vivienda, que me encierra en el cuadro topográfico. Hay dos patios en la vivienda, dos escaleras y una azotea que recorro en toda su extensión. Solo o acompañado con algún amigo vecino. Mi amigo Quique, el patatas, Carlos, Jorge el gordo y los demás que son un montón, los hermanos norteños que forman una extraña familia por sus costumbres. Mago, José, Martha, Paco, Raquel, memo, Luis, Miguel, María Elena, Alicia, Luis y el Pochis. Los demás los grandes que nos molestan y abusan de quienes somos pequeños.

La elasticidad del tiempo cuando mi apetencia personal en el discurrir de la memoria se detiene, ante la imposibilidad de marchar para adelante. Otras ganas me exaltan con el fin de lanzar la red mnémica para atrapar en ella recuerdos que permiten contarme mi historia.

Aquí down, on the corner, contemplo que la imagen de este lugar ha cambiado, ya no es igual que antes. Ahora carece del aura que del espacio sin límite que entonces veía, de aquel sentir de seguridad, del tiempo del espacio y la gente, cuando no me preocupaba más que de mi egocéntrico universo vivencial, puerto lúdico.

Ya no escucho la algarabía cuando jugábamos en la calle ni el grito de -Paquito, vente a comer.- No se podían jugar a las canicas debajo de la banqueta, ahora está colmado de automóviles estacionados.

Ya no más chiras peladas y palomas, alta desde tu rodilla bien parada, no se vale mano negra, no te tragues el piso, directo al hoyito. No veo jugar a los niños trompo, balero, canicas, rayuela, raya y hoyo, que consiste en meter una moneda de a 20 águila o sol, en una perforación de una tabla apenas inclinada, ni la roña, ni encantado y al atardecer el bote, o a las escondías donde corríamos a escondernos hasta en las azoteas. Y las niñas jugar a la riata, carne chile mole, ni a nadar en triciclos y bicicletas, sin ir más allá de la esquina. Tampoco se rueda la llanta, los



patines o carritos, los valeros. No veo como se pueda jugar beis, futbol o tochito con tanta gente que pasa. Para nosotros, era una cancha universal.

De que recuerde, no tengo miedo a las incógnitas que pueda presentarme el espacio. He sentido desde siempre un impulso por explorar, por andar por el mundo, por conocer lo inaudito, lo impredecible, lo peligroso.

Comienzo a los siete años cuando me escapo con Quique de casa y nos vamos solos hasta Chapultepec, caminamos desde la colonia, por la avenida Álvaro obregón, y luego doblamos la esquina por avenida sonora o Veracruz, ambas nos llevan derecho a los leones o a las rejas de Chapultepec.- Vieja colona el que llegue al último al castillo- Subimos por las peñas donde se lanzó el niño héroe. - Ahora vamos al lago, al zoológico y al bosque a tirarle resorteros a las tórtolas que son bien mensas y a las ardillas que encontremos-. No me importa que me regañen y me den mis cuerazos por haberme escapado.

Aquí en lago, hay muchos patos y se puede remar gratis - Trepemos a una lancha india que son más rápidas, al fin que el guardia no se da cuenta que nos la llevemos porque somos muy chicos, luego por ahí la dejamos. Pero antes, nos metemos allá por los canales de los ahuehuetes.-

He tenido a lo largo de mi existencia la experiencia lúdica interna de deslizarme en el tiempo y el espacio con sentido rizomático. De que me acuerdo, me fascina el movimiento. Tengo en mi corta edad, la interna sensación, emoción, sentimiento por no quedarme quieto. De moverme en el tiempo desde mi imaginación y en el espacio en la posibilidad que mi edad y tamaño lo permiten.

Circulo en mi imaginación universos simbólicos indescifrables, que sobrepasan los límites de mi razón cuadrículada, hecha de pedazos y rasgaduras dialécticas que la religión ha imbuido en mí con la idea del bien y el mal. Fundan mi imaginario ficcional, donde el tiempo es como mi sombra. Siempre lo dejo atrás, tengo un baúl de recuerdos tan variados, dispersos, que me visitan en mis sueños, disfrazados, encapsulados. Esconden detrás de sí, significados de ocurrencias difuminadas en



el olvido. Todos los fantasmas me acompañan, no solo cuando sueño, sino cuando doy rienda suelta a mi imaginación.

Quedé atrapado en el espacio, desde pequeños según me dicen fui proclive a no estar quieto en un solo lugar. Al estar en el espacio me cautivó y me cautiva. Me siento mejor cuando estoy en movimiento. Camino, corro, salto, patino, abordo camiones urbanos, desde los primeros años de la primaria.

Conozco y viajo en todas las rutas de los camiones que pasan por la colonia. Nos llevan a todas partes, a la Villa, al aeropuerto de San Lázaro, al chorrillo, San Ángel, Coyoacán, y otras en que tenemos que transbordar como Tlalpan, Xochimilco, en el que también podemos llegar a este último por el tranvía.

Llegamos a las terminales y caminamos lugares cercanos a la misma como parques donde podemos jugar y luego regresar a casa. Por lo general viajamos de aventón, pero llevamos lo del pasaje de regreso. Quique y yo lo hacemos con regularidad. Tengo presente en mi memoria las rutas, calles, edificios, jardines de mis continuos recorridos. En nuestras casas, algo saben de nuestras escapadas y por lo general cuando regresamos nos tocan regaños, castigos y unos buenos coscorriones.

Rutas ya no existentes, como los postergados, circuito hospitales - Tacuba, circunvalación, hacienda-niños héroes-buen tono, insurgentes, bellas artes, 20 de noviembre -Coyoacán, caballito-Coyoacán, Hipódromo-Condesa-Peralvillo, Circunvalación- aeropuerto San Lázaro, y otros que había que transbordar como los Clasa-contreras-la villa o centro-Xochimilco de los que recuerdo haber viajado en ellos. También utilizamos los tranvías de Calzada de Tlalpan, avenida revolución y avenida Coyoacán, y el trolebús que va a Tacuba- San Lázaro.

Ahora me pregunto ¿Cuáles son los límites de las fronteras discursivas al momento de hablar de mi biografía? Identifico que son fijas, móviles, se interceden entre ellas en un caleidoscopio de significaciones vivenciales, remueven mis fronteras desde las que de alguna forma circundan mi auto discurso histórico.



Me pongo a dudar del tiempo y espacio y de la función y campo de la palabra al momento de escribir sobre los acontecimientos por mi vividos. Identifico de inmediato la liminidad, la heteroglosia y lo carnavalesco de los decires de mí mismo diluidos más allá de las convenciones y del plagio de mi plagio. Si bien me hablo a sí mismo, escribo sobre mí, es solo pretexto de acercarme al otro, al lector de estos exabruptos.

Espero que una vez iniciada la lectura de esta ficción, y pueda ser seducido por el encadenamiento de significados que muevan su interés y atención.

Hablar en primera persona me corresponde porque tengo el encargo de decir supuestas verdades, mentiras, y algunas palabras referidas a la traición por mi realizada. Como escritor traiciono, como lector también, y más aún cuando se interpreta la urdimbre de los textos.

Ambos, escritor, lector, no tenemos, al caso, el mínimo interés por la significación que tengamos de la vida y la existencia personal de cada quien. Solo es un acto de intercambio de mensajes, libre, sin poner en juego sistemas de veridicción ni teleologías totales, sino cruzar continuamente entradas y salidas de los universos ficcionales del relato. Espero lector, solo te atengas a tu interpretación, es la que vale.

El asombro, disposición, capacidad que no debe perderse, al momento de la lectura, actitud lectoris que encuentra en el deslizar de la mirada, de la al querer encontrar un rumbo que sacie la curiosidad del proseguir caminando sobre el sentido de lo dicho de las palabras, de lo dicho.

No llevar a cabo bricolajes ficcionales, y menos de manera secuencial y ordenada, y mucho menos aquellas reglas formales anquilosadas. No me extraña ni me incomoda la autorreferencialidad aquí plasmada; creo que de eso se trata.

También me muevo en el imaginario, en lo simbólico, producto de mi temprana lectura impuesta por un tío exigente, riguroso, que a primera edad cautivó la inquietud por la lectura. Mi madre hace lo posible para que no continúe con mi





vagancia. Me lleva muchos libros, cuentos, historietas, que colman mi espacio imaginario.

Estas lecturas fueron y son aún fuente de inspiración, imaginación, y de un discurso interno, autopoietico, de fantasía que colma mi ardiente expectativa lectora. Imagen y texto limitan el universo posmoderno de las palabras y las cosas, ese afán insaciable de poner por debajo de mi piel los personajes que se acomodan cada uno en su rincón que pueblan con sus hazañas, gestas y epifanías sin afectar a otros héroes y heroínas de mi caleidoscópico escenario.

El producto de las lecturas instaladas en mi conciencia e inconsciencia forman parte de mi carácter, de mi personalidad. Parece contradictorio y despierta sospechas de autenticidad que sea tan vago, que ande por aquí, por allá por toda la ciudad y también pueda estar quieto, casi inmóvil en el momento de largas lecturas temporales que satisfacen mi juego con el tiempo. Julio Verne, Rudyard Kipling, Edmundo de Amicis, Edgar Rice Burroughs, Walter Scott, Emilio Salgari, Mark Twain, Charles Dickens, Esopo, Alejandro Dumas, Christian Andersen, Jean de La Fontaine, que dieron pie a mis consecuentes lecturas de juventud.

9

---

Lecturas que iniciaron mi vida literaria que he de continuar en mi juventud con autores y libros de novelas y escritos filosóficos leídos en la juventud temprana. Hermann Hesse, Oscar Wilde, Dostoyevski, Walter Scott, Jardiel Poncela, Albert Camus, Giovanni Papini, Bernal Díaz del Castillo, Fernández de Lizardi, William Shakespeare, León Tolstói, Henrik Ibsen, Federico García Lorca, Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, Carlos Rivas Larrauri, Amado Nervo, Arthur Rimbaud, Allen Ginsberg, el anticristo Nietzsche, y otros más.

Mi hermano salió buen negociante desde más chico mostro el interés por tener dinero, tiene su puesto de cuentos que alquila y vende, tiene clientes asiduos. Lo acompaño a comprar a surtirse allá en la calle de niño perdido, del otro lado de la colonia obrera. Hay un depósito donde los compra y cambiarlos que ya no alquila o vende. Salgo beneficiado pues leo gratis.



Entre mis historietas preferidas son Tarzán y el hombre de los monos. Superman siempre metido en problemas. El halcón negro y su eterno acompañante chino Chop Chop. Los súper sabios. La familia burrón, cuya protagonista principal, Borola Tacuche, es mi personaje femenino preferido en todos los tiempos. Los idiotas de sus hijos me colman la paciencia, por estar en estado de indefensión crónica. Otra cosa que me purga son los idiotas personales de Walt Disney, solo rescato a Ciro Peraloca y a los chicos malos. y me son incomprensibles las historias de la pata Daisy y la ratona Mimi por evitar todo contacto físico con sus frustrados galanes Pato Donald y Mickey Mouse, productos del autoritarismo ideológico norteamericano.

Peter Pan me parece estúpido y sus compañeros más, el Capitán Garfio y Campanita gozan de mi simpatía. Las aventuras de Archie y sus fresas amigos están fuera de mi lugar, al caso con torombolo me identifico, es como yo en lo distraído. La pequeña Lulú es de mi agrado, el gordo Tobi me cae gordo por gordo. La bruja Ágata deseo que joda a la Lulú algún día. Rolando el rabioso y las cruzadas y los caballeros con quienes batalla, ahí más o menos. Trucutú que se parece a mí tío Fernando por lo grande y medio ido de este mundo. Mamá Cachimba con su contorno gringo de costumbres raras me gusta por lo extraño de la trama del ambiente donde vivo.

Ha sido un sendero que ilumina mi otra parte, aquella de la intimidad, del refugio de mí mismo, de mi diálogo interno, que no deja de discurrir cuando callo.

En la escuela fui un desastre, desde la primaria cursé cada grado en distintos planteles escolares. En las distintas colonias adjuntas. Roma, Doctores, Juárez, centro, y Algarin y Condesa. Soy un estudiante aplicado, aprendo rápido pero molesto, incomodo a mis profesores sea por preguntarles, hacer comentarios irónicos, o burlescos. Acciones que marcan mi descalificación, además de hacer bromas, pararme del lugar, hacer chistes y demás travesuras. Prefiero las evocaciones espontáneas que produzco aunque creo que me son propias también



considero que pertenecen a aquel o aquellos que me dieron la idea. A nivel de secundaria por ausentarme por hacer viajes.

De nueva cuenta el tiempo y el espacio cruzan mi imaginario, al cual lo llevo al pie de la letra, de la palabra escrita. Despliego mi fantasía, suelto las amarras de mi imaginación, soy héroe, villano, mártir, antagonista, logro la recompensa, resuelvo la prueba, me voy a regreso, encuentro múltiples salidas y sentidos a mi lectura. Aprendo poco a poco ir a la par de la sorpresa, me dejo ir cautivado por el texto al que interpreto a mi modo, a mis entenderas. Hago de él mi propia versión sin querer repetirlo, memorizarlo textualmente en ese viaje del libro a la lectura.

Este viaje literario en el tiempo y espacio, elaboro con fractalidades sueños nocturnos y diurnos donde la metáfora y la metonimia ocultan el fondo, ese fondo mío que no puedo acceder por voluntad.

Rememoro mi juventud al inicio de la secundaria cuando inicio mis viajes de aventuras y de aventón fuera de la ciudad. En compañía de mis amigos Jesús, el cantaor y Jesús el dengues, recorrimos muchas rutas y pasamos por muchos pueblos. Subimos montañas y nadamos en playas aún no contaminadas. Acapulco, Veracruz, Champotón, Progreso, no escaparon de nuestra visita. Con el cantaor fui hasta el norte, a cruzar la frontera de Juárez, pero nos regresó la migra.

Rememoro mi juventud al inicio de la secundaria cuando inicio mis viajes de aventuras y de aventón fuera de la ciudad. En compañía de mis amigos Jesús, el cantaor o Jesús los dengues, recorreremos muchas rutas y pasamos por muchos pueblos. Subimos montañas y nadamos en playas aún no contaminadas. Acapulco, Veracruz, Champotón, Progreso, no escaparon de nuestra visita.

Con el cantaor fui hasta el norte, a cruzar la frontera de Juárez, pero nos regresó la migra. También fuimos encarcelados en Fresnillo Zacatecas, por jugar futbol en la calle a media noche.

Allí mismo, visitamos a su tía casa con un chino que tiene una tienda en el centro del pueblo. Nos repusimos del hambre y la mugre. Ahora nos manda de regreso



por tren a la ciudad de México. Esta experiencia difícil, sufridora, me gusta. Aprendo de la vida.

Con el dengues me voy al Caribe, Progreso Chichen Itzá, es un viaje más placentero. No hay desierto, pero si selva, calor y un millón de mosquitos por metro cuadrado. El hambre no nos preocupa, pedimos en las casas y siempre nos dan algo que les sobra. Cuando no tenemos donde dormir vamos a los templos o pedimos hospedaje en la cárcel sin ser presos. Por lo general somos sus huéspedes.

Eso de viajar y viajar continúa ahora que he terminado la secundaria. Estoy en la Universidad.

Entrené y aprendí a torear en el hoyo de Chapultepec en el parque Venustiano Carranza, en la Plaza México, y me gustó continuar el arte de cuchares,. Prosigo viajando como muletilla por gran parte del centro sur de la república. Hay afición por los toros por parte de la población mexicana.

12

---

El hambre, los golpes, cornadas, no flaquean el empeño por ser una figura del toreo. Esa sensación de miedo, de estar agarrotado, sudando en frío, con la boca seca y tener que enfrentarse al toro es una sensación inolvidable que se borra al primer lance, a la primera verónica que pueda pegarle uno al toro. Pierdo el miedo, puedo sostener la mirada del toro y engañarlo con el trazo de mi muleta o capote. Experiencia que el regreso a la ciudad en el café Tupinamba , narro mis fantásticas corridas ficcionales y ficticias de éxitos no alcanzados, pero si presumidos.

Parece que el tiempo se acorta. Mi infancia, mi juventud primaria, duraron una eternidad. Ahora, joven adulto, dispuesto a cambiar el rumbo de mi existencia, regreso a estudiar a la universidad. Ahí todo se precipita. Galopa en una continua espiral ascendente. Otra forma de pensar la vida, de cruzar un camino invisible hacia nuevas experiencias, conocimientos, estética, erotismo, muestran sus puertas para ser penetradas, sin instalarse por necesidad u obligación, sigo adelante.



Navego en la ensoñación. Resisto los embates desvanecedores del sueño, formas, curvas, líneas, puntos en encarnadas edificaciones mágicas, palacios flotantes, construcciones que emergen abruptamente, asentar de casas, colares inmóviles amurallan mis pensamientos. Mi imaginación movida por aires cruzados, no tiene para cuando parar. Se retrae, expande más allá. Imagino puentes, pasillos, caminos, viajan en todas direcciones. Esta inquietud surge de la invitación del tío el viajero, que vive de tiempo atrás en París. Quiero estar en todos los lugares posibles para después evocarlos en relatos. Descripciones de los más extraños sitios y gente.

Cruzar océanos, mares, lados, ríos, cascadas, arroyos, refrescantes que al tocarme la piel me hechizan con su suavidad, sosiega mi ánimo; una vez superado el sobresalto de la sumersión en líquidos vaivenes,. Ese tío que me enfatiza el ironismo de relatar la riqueza de conocimiento producida por gente de otros lugares, de hablas extrañas que no se entienden, pero se sienten. Sabores inimaginables que conducen a las entrañas de la tierra. Olores fragancias, aromas, perfumes, hedores, pestilencias, fetideces, combinados en un todos, de los que no podemos escapar, dejándonos un recuerdo imperturbable en el tiempo.

El andar por rumbos desconocidos y por lugares ignotos con la intención inconsciente de marcar huella en los recuerdos para ser evocados, si se dejan,, porque no siempre se dejan atrapar por la voluntad, solo siguen las reglas de su propio reino.

Viajero, que preparo mi carruaje para transportarme a un mar de lava negra petrificada, plena de olas duras, caprichosas a la par de los deseos amorosos de una doncellas, en este oleaje de pedregal, se erige una fantástica ciudad de hierro, cemento y vidrio. Si bien distingue al entorno armoniza con el suelo volcánico, se funde en el mismo, preciando en el alma una sensación armoniosa de la fusión de lo humano con la prístina naturaleza. La ciudad universitaria de la universidad nacional autónoma de México. Recién inaugurada



En el sur del valle de Anáhuac, en Coyoacán, a orillas de la zona urbana, hay una ciudad dentro de otra ciudad, la CU, que me quitó el sueño antes de inscribirme en ella.

Sentado en el aeropuerto del primer piso de la facultad, observo el transitar. Ir venir, subir, bajar, de estudiantes y profesores

Visten de manera distinta, hombres y mujeres. Incluso, algunos profesores. Los veo extraños, son diferentes a los del barrio, o los de la cuadra. Hay extranjeros, provincianos, ciudadanos, pobres, ricos que se confunden entre sí. Se mueven hacia todos lados, siempre hay gente que deambula, de aquí para allá

.Ya sea como sea el camino de arribo al facultad, siempre se llega al aeropuerto. Terraza intermedia del primer piso con un balcón grande de pared con vista al sur donde el sol lo ilumina, a un lado, las escaleras. Todos pasamos por ahí para entrar y salir a las aulas.

Presuroso como siempre Jorge Ibargüengoitia, sonriendo para adentro con cara adusta. Con aire distraído el filósofo español Salmerón, parece perdido en un laberinto minotáurico ¿O acaso barroco? . El más serio de todos, con paso parsimonioso, seguro de sí, sin aspavientos, el filósofo marxista Adolfo Sánchez Vázquez, parece preocupado en sus pensamientos. De salida con cierta distancia afectiva a su compatriota, también filósofo Luis Villoro con muchos libros bajo el brazo, cruza la multitud sin saludar. Siguen y siguen pasando, algunos profesores se detienen a platicar entre ellos. Ricardo Guerra y José Cueli disertan acerca de las obras de Hegel y Freud, fenomenología e inconsciente. Los jóvenes por colegios, forman grupúsculos con sus propias temáticas.

Estudio Psicología y Filosofía al mismo tiempo a partir del segundo año. Discursos contenidos, autores, temas, distintos. No se contraponen, se complementan.

-La orientación filosófica que prava es el materialismo histórico, dialéctico-. En cambio, en Psicología se discute desde el psicoanálisis, las bases biológicas del comportamiento y el conductismo; terrible trifulca.



Psicología, sociología, psicoanálisis, educación superior y educación. No solo aprendo los contenidos de los planes de estudio, sino formas de organización política que son para mi indispensables con los grupos que pertenezco, nos hemos dado a la tarea de hacer efectiva la renuncia del rector Chávez, de instituir la preparatoria popular y tener una participación activa y combativa en el movimiento del 68, con sus perniciosas consecuencias de represión. El grupo político estudiantil Miguel Hernández, cuyo dirigente externo José Revueltas no solo nos sensibiliza, nos hace participar en el cambio social.

La cafetería, lugar mágico, pletórico de pensamientos, razón, lógica y controversia, de ensueños, diálogos, discusiones, críticas; tomar café es el pretexto.

Tópico de alteridad entre profesores y estudiantes. Aquí los estudiantes abrimos nuestra cabeza, para conquistar el pensamiento, la emoción. Filósofos aterrizan en el terreno de los discentes para cultivar el conocimiento, el saber de quienes con ellos platicamos. Hombres notables, uno de ellos venidos de España huyendo del régimen franquista, Wenceslao Roces, con sus finas puntualizaciones filosóficas al texto de la crítica de la economía política, de los trabajos Teodoro Adorno, Georg Lukács. Ahí, boquiabiertos, pendientes, aprendemos de sus disquisiciones. Nos acompañan igualmente interesados Bolívar Echeverría, Dieguito Valadez, atento, fino y con corbata de moño.

En otra mesa, Eduardo Nicol, que cuesta trabajo seguir su discursividad. Idealista, metafísica, ontológica y fenomenológica. Fernando Curiel y sus aventuras aristocráticas, Santiago Ramírez, emocionado nos encanta con eso de la mexicanidad y del que infancia es destino. El padre Escurdia y sus disertaciones metafísicas. Alejandro Rossi serio poco comunicativo. El más versátil, dinámico, Juan José Arreola. Así cada colegio tenía sus interlocutores. En todas charlas está abierto el portal para aquel que quiera cruzarlo. Mis colegas, Alejandro Krongold Kurlansky, Gerardo Esperanza García, Alberto Suarez, Velia Ortiz Salas, Alejandro Chao Barona, siempre de psicología asiduos asistentes.



Con la educación superior recibida, estoy preparado profesionalmente para continuar el ejercicio de la educación en distintos niveles. Cuento con la experiencia de trabajar en 3 niveles: Medio, medio superior y superior. Medio, orientador vocacional en secundarias. Medio superior, docencia y orientación vocacional y superior, docencia e investigación. Aún estudio, creo que es mañana, pues tengo los grados de licenciatura, maestría y doctorado.





# HUMANISMO QUE TRANSFORMA

***“2016, 60 Aniversario de la UAEM”***

---

[www.uaemex.mx](http://www.uaemex.mx)