

REVISTA DIGITAL
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR



ISSN EN TRÁMITE :: PUBLICACIÓN MENSUAL NO. 20 SEPTIEMBRE 2016



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

sDC
Secretaría de Difusión Cultural



Llegó ¡Septiembre!

▶ LA REALIDAD
EN LA HISTORIA

▶ FILEM 2016

▶ ¿QUÉ ES SER ZURDO?

▶ SONIDOS ARMÓNICAMENTE
FRAGOROSOS

Conecte UAEM año 3, no.20, publicación mensual, septiembre 2016 editada por la Secretaría de Difusión Cultural Instituto Literario no. 100, Col. Centro C.P. 50000, Tel. (722) 2 26 23 20 y la Dirección del Programa Editorial, Sor Juana no. 300, esquina Morelos, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Tel. (722) 2 77 38 35/ 36 ext. 2121 y 2123. Editor responsable: L.D.G. Concepción Contreras Martínez. Reserva de derechos de Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Dirección del Programa Editorial, L.D.G. Concepción Contreras Martínez, Sor Juana no. 300, esquina Morelos, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Fecha de última modificación 06 de septiembre 2016.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción y/o utilización de los materiales haciendo mención de la fuente.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO**

Dr. en D. Jorge Olvera García
Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario
Pérez Bernal

Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados
Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien

Secretario de Rectoría
Dra. en D. María de Lourdes Morales Reynoso

Secretaria de Difusión Cultural
M. en C. Ed. Fam. María de los Ángeles
Bernal García

Secretaria de Extensión y Vinculación
M. en E. Javier González Martínez

Secretario de Administración
Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional
Mtra. en A. Ed. Yolanda Ballesteros Senties

Secretaria de Cooperación Internacional
Dr. en D. José Benjamín Bernal Suárez

Abogado General
Lic. en Com. Juan Portilla Estrada

Director General de Comunicación
Universitaria

Lic. Jorge Bernáldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez
Director General de Centros Universitarios

y Unidades Académicas Profesionales
M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla

Contralor Universitario

DIRECTORIO

Concepción Contreras Martínez

Dirección editorial, coordinación y diseño gráfico

Marlene Astrid P. Colín

Rosa Gloria García Vilchis

Corrección y redacción

NUESTROS REPORTEROS

Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Ana Karen González Conzuelo

Brandon Álvarez González

Rodolfo Bobadilla Cervantes

Plantel "Nezahualcóyotl"

Andrea Vianey Maldonado Zúñiga

Cristian Filiberto Salgado Cruz

Fátima Asenet Díaz Álvarez

Joseline Monserrat Romero Mendoza

María Fernanda Flores López

Marisol Arana Espiridon

Plantel "Cuauhtémoc"

Ángel Antonio Hernández Valdés

Daniela Hernández Concha

Jessica Sotelo Gil

Joana Jazmín López Laureano

Mario Eduardo Barrera Dávila

Nadia Paulina Garduño Flores

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Carlos Sebastián Mejía González

Diana Laura Jaramillo Velázquez

Giovanni Gutiérrez Velázquez

Renata Leticia Jiménez Vera

Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Adriana Román Valdez

Dara Natahel Medina Valle

Eduardo Sánchez García

Fátima Domínguez Prospero

Lizeth Victoria Vázquez Castro

Lucía Ixchel González Espinosa

Plantel "Texcoco"

Adamari Espinoza Silva

Alejandro Vaquero Ibarra

Karla Ivana Meléndez Hernández

Zamara Noemi León Urbano

Zyanya Lizauli Bernal González

Plantel "Sor. Juana Inés de la Cruz"

Amecameca

Ana Karen Silva Rodríguez

Edgar Córdoba Ayala

Luis Alberto Tapia Rueda

Plantel "Dr. Pablo González Casanova"

Tenancingo

Andrea Legorreta Martínez

Edith Michael García García

Litzi Kristal Ortega Rosales

Neida Cecilia Guerrero Vázquez

Plantel "Isidro Fabela Alfaro"

Atzacmulco

América Nieto Monroy

Belén Itzel Villa Lorenzo

Kena Luz del Carmen Campos Nolasco

**PARTICIPA
CON NOSOTROS**

1. Las colaboraciones deben ser originales e inéditas, de carácter académico y cultural. Referentes a los temas según la sección, deberán incluir la siguiente información:

Datos generales del autor(es): nombre completo, semestre, espacio académico, teléfono, correo electrónico y actividad o grado académico, en caso de ser personal administrativo.

2. Los trabajos que se entreguen para su publicación deberán ser redactados de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible y apto para estudiantes de preparatoria.

3. Los trabajos deberán cumplir con las siguientes características:

- En formato Word a un espacio y medio (1.5), en tipo Arial 12 puntos, sin cortes de palabras, con una extensión de una cuartilla y media máximo.

- Las fotografías, deberán enviarse en formato jpg, png a 200 dpi como mínimo.

- La bibliografía deberá contener (en este mismo orden): nombre completo del autor (si se tienen los dos apellidos, separados por un guión), año de edición (entre paréntesis), título del artículo (entrecomillado) y título del libro o revista (en cursivas), ciudad, editorial. Ejemplo: Rodríguez, Victoria (1999), *La descentralización en México. De la reforma municipal a Solidaridad y el nuevo federalismo*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE).

- Se usará la notación Harvard para las referencias dentro del texto; es decir: apellido del autor, año y página escrito entre paréntesis: (Alcántara, 1995: 28).

- Los artículos podrán enviarse vía correo electrónico a la dirección: **revistadigitalprepa@gmail.com**

- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.

Mayores informes

Dirección del Programa Editorial
Revista Conecte UAEM
Tels. (722) 2 77 38 35/36
extensión 2121 y 2123
correo: revistadigitalprepa@gmail.com
y en nuestras redes sociales.

@Conecte UAEM

Conecte UAEM

EDITORIAL

Inicio de semestre, ¿cómo te recibieron los veteranos?, ¿qué plan se armó? En esta edición te compartimos cómo se vivieron los primeros días de clase en algunos planteles, el baile, las risas, los juegos deportivos y hasta un concierto para aperturar un reto de los adolescentes, el bachillerato.

Asimismo con el objetivo de difundir y promover la lectura, la FILEM echó la casa por la ventana, organizando presentaciones de libros y eventos culturales de teatro y poesía; aquí un bocado de cultura.

Por otro lado, pronto escucharás en los pasillos de tu escuela el ya tradicional ¡Viva México! Entérate de algunos datos de esta celebración que quizá desconocías, así como la gastronomía como elemento representativo del país, sus colores e historia.

Traemos para ti música, literatura, arte, deporte y hasta el juego de moda, Pokémon Go, disfruta cada contenido y compártelo en tus redes sociales.

¡Te invitamos a participar con nosotros y seguir siendo parte de nuestra comunidad Conecte UAEM!

SECCIONES

CONECTIPS

MIRA
TU CUERPO

- 16 Inquietudes amorosas
- 17 No es lo que vemos
- 18 ¿Qué es ser zurdo?

LO GENIAL

EL MURO

- 20 Reseña literaria

- 05 México de un bocado
- 06 La realidad en la historia
- 07 Luzbel y el violín

RETA
TIME

- 21 Campeones sin título
- 22 En búsqueda de la gloria

YO SOY
UAEM

- 08 FILEM 2016
- 10 Trueque en EPT
- 11 Una bienvenida extraordinaria
- 12 Senior year UAEM
- 13 ¿Qué dicen los colores?
- 14 "Timoteo" en la UAEM
- 15 Sonidos armónicamente fragorosos

NOTIGEER

- 23 Fallout shelter
- 24 ¡Atrapa a todos!



Si te gusta la fotografía esta convocatoria es para ti

¡ANÍMATE A PARTICIPAR!



CONSULTA LAS BASES EN:

<http://www.gob.mx/sentimientosdemexico/articulos/sentimientosdemexico-convocatoria-2016>



VISITA Y DESCARGA
<http://potrobus.uaemex.mx/>

Segundo concurso
COMEX TRENDS 2016



BASES EN:

<http://www.comextrendsconcurso.com.mx/bases/>

CONOCE LOS SERVICIOS QUE LA UAEM TIENE PARA TI



INFORMES EN:

<http://web.uaemex.mx/SEyV/Alumnos/salud/segurosestudiantes.html>



MÉXICO de un bocado

Texto: Dara Natahel Medina Valle, reportera del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana".

México cuenta con riquezas culturales en distintos rubros, por ejemplo, las tradiciones de sus pueblos, la vestimenta y la comida. Actualmente, la gastronomía mexicana es considerada como "Patrimonio cultural intangible de la humanidad", reconocimiento otorgado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en noviembre de 2010.

La cocina mexicana no se resume en tacos, claro que es innegable que han dado fama mundial al país, pero más allá de esos pequeños placeres existen salsas, guisados, postres, garnachas, tamales, entre otros, que han brindado sabor a una actividad cotidiana, "comer".

Su historia comenzó con las culturas prehispánicas hace más de 10 mil años, en un prin-

cipio los vegetales eran la base de la alimentación, posteriormente se incluyó carne de animales criados para su consumo, por ese tiempo también surgió la nixtamalización o cocción a vapor del maíz; después de la Conquista de México se agregaron cereales y leguminosas a la dieta de los mexicanos. Debido a la época, muchas mujeres indígenas trabajaban en las casas españolas y eran las encargadas de cocinar; la combinación de ingredientes aportó nuevas recetas y modificaciones a las que ya existían como consecuencia del encuentro entre dos culturas.

La cocina mexicana tuvo años de abandono, pero en 1970 hubo un resurgimiento con el movimiento "Alta cocina mexicana", en el que se reunieron cocineros internacionales en Oaxaca, Pebla, Colima, Yucatán, entre otros, para ex-

plorar las recetas tradicionales y plasmar sus nuevas ideas en algunos libros.

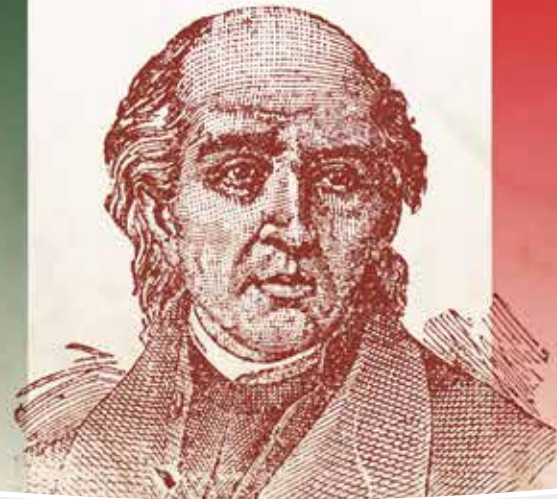
La diversidad de ingredientes es una característica fundamental en la creación de platillos y cada región de México cuenta con los suyos, sin embargo, chile, jitomate, hierbas de olor y maíz son esenciales para producir una sublime satisfacción en los paladares de los comensales al punto de gritar ¡Viva México!

Fuentes:

Carlos Dragoné y Elsie Méndez, "Gastronomía Mexicana: Una Historia que se Cuenta por Tradiciones", Sabores de México y el mundo, disponible en <http://lossaboresdemexico.com/gastronomia-mexicana-una-historia-que-se-cuenta-por-tradiciones/> (consultado 20052016).

ASPIC, "La Cocina Mexicana", disponible en <http://www.aspic.edu.mx/noticias-y-articulos/la-cocina-mexicana/> (consultado 20052016).





LA REALIDAD EN LA HISTORIA

Texto: Fátima Díaz, reportera del Plantel "Nezahualcóyotl".

¡Llegó septiembre! Uno de los meses más importantes para los mexicanos, ya que se cumple otro año de la lucha por la Independencia y se recuerda con honor y admiración a los protagonistas de ésta.

La escuela es el lugar donde se enseña Historia, pero a veces lo que se narra en los libros no coincide con la realidad. A continuación se muestran algunas curiosidades del movimiento con más relevancia para la nación mexicana:

- ¿Qué fue exactamente lo que gritó Miguel Hidalgo? No se sabe con certeza, algunos sostienen que gritó: ¡Viva la Virgen de Guadalupe! ¡Viva la religión católica! ¡Viva el Rey Fernando VII!, esto en contra de la ocupación de Napoleón a España. Otros afirman que pronunció: ¡Muera el mal gobierno! ¡Viva México! ¡Viva la Independencia!, y ésta es la versión que más se acepta entre los historiadores.
- La rebelión estaba planeada para el 2 de octubre, pero los planes de Hidalgo fueron descubiertos, por lo tanto se adelantó la fecha.
- Miguel Hidalgo fue fusilado y decapitado el 30 de julio de 1811.
- México no se volvió independiente de un día para otro, el 16 de septiembre de 1810 comenzó una guerra que duró 11 años, hasta el 27 de septiembre de 1821.
- Cuando terminó la lucha, México fue una monarquía durante dos años, 1821-1823, cuando se proclamó la República.

- México fue el primer y único estado independizado de España que contó con un carácter monárquico. El emperador del Primer Imperio Mexicano fue Agustín I.
- Miguel Hidalgo no tocó la campana cuando comenzó el Movimiento de Independencia, esa señal histórica la realizó el campanero parroquial José Galván.
- La relación entre Miguel Hidalgo e Ignacio Allende no fue del todo amable, cuenta la leyenda que Allende trató de asesinar a Hidalgo en diversas ocasiones, incluso, ordenó a su hijo Indalecio y al capitán Joaquín Arias envenenar al cura.
- La primera conmemoración del Grito de Independencia la celebró Ignacio López Rayón el 16 de septiembre de 1812 en Huichapan, ahora estado de Hidalgo.
- En 1895, Porfirio Díaz cambió la celebración del Grito de Dolores a la noche del 15 de septiembre para que coincidiera con su cumpleaños.

Estos fueron algunos datos importantes de la Independencia de nuestro país.

¡Feliz Día de la Independencia, México!

Fuentes:

Gallegos, Ángel, "5 datos curiosos sobre la Independencia de México", disponible en www.mexicodesconocido.com.mx (consultado 14082016).

"Estos son 10 datos curiosos sobre la Independencia de México", disponible en www.sopitas.com.mx (consultado 14082016).



Luzbel y el violín

Texto: Joseline Monserrat Romero Mendoza, reportera del Plantel "Nezahualcóyotl".

El violín es un instrumento de disciplina y delicadeza, con él puedes interpretar las más hermosas melodías pero ¿sabías que la historia del éste tiene que ver con Luzbel?

Al parecer, el diablo tiene preferencia por el violín. "El trino del diablo", sonata, tiene una historia oscura a pesar de ser una pieza bella; en 1731 Tartini soñó que había hecho un pacto con el diablo, pero debía estar a sus órdenes para que cumpliera sus peticiones.

Tartini le entregó su violín y lo desafió a tocar una pieza romántica, éste se asombró al momento de escucharla, pues era una sonata singular y sentimental que nunca había oído, al despertar tomó su violín y comenzó a recordar la notas, pero fue en vano, aquella sonata que compuso, dijo, sólo era una pequeña parte de lo que soñó; a pesar de esto "El trino del diablo" ha sido una de sus mejores composiciones.

Otra historia semejante fue la de Nicolo Paganini, músico y representante del violín, se dice que durante un sueño de su madre, el demonio le dijo que su hijo se convertiría en un gran violinista, así que su padre lo obligó a entrenar más de diez horas dia-

rias; en una ocasión, Paganini rompió tres cuerdas de su violín, pero él continuaba tocando con la misma intensidad; debido a esto las personas creían que su talento era sobrenatural.

Algunos comentan que durante un concierto un hombre ciego preguntó a uno de los espectadores: -¿Quién es el flautista que acompaña a Paganini?, a lo que respondió: -Paganini se encuentra solo en el escenario; desconcertado se retiró del lugar y antes de salir dijo: -Ése no es un hombre, es el diablo. Finalmente, cuando el violinista murió, el obispo de Niza negó un sepulcro eclesiástico por la relación que éste tenía con el demonio.

Esto ha sido un poco del lado oscuro del violín y Luzbel, ¿qué tan cierto será?

Fuentes:

Deviolines (2013), "Sueños, diablos y violines", disponible en <http://www.deviolines.com/el-demonio-y-el-violin/> consultado (15082016)

Taringa (s/f), "Violinistas del infierno", disponible en <http://www.taringa.net/posts/info/3411777/Violinista-del-Inferno.html> consultado (15082016)



FILEM 2016

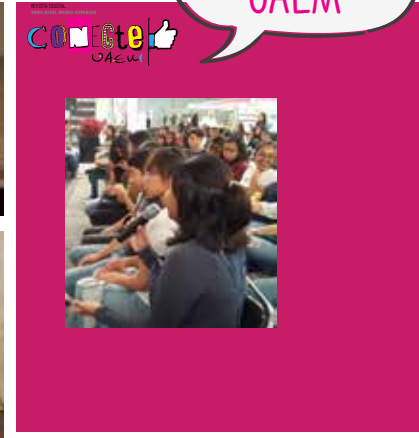
La Feria Internacional del Libro Estado de México (FILEM) se llevó a cabo del 26 de agosto al 4 de septiembre en la Plaza de los Mártires en la Ciudad de Toluca. En esta breve nota se hará un recorrido de 360° por los pasillos de lo que fue “Una lectura de nuestra identidad”.



Texto y fotos: Andrea Vianey Maldonado Zúñiga, María Fernanda Flores López, Ana Karen González Conzuelo, reporteras de los Planteles “Nezahualcóyotl” y “Lic. Adolfo López Mateos” respectivamente.

La FILEM en su misión por innovar y llevar la cultura a cada rincón de la ciudad promueve la participación de múltiples organizaciones que se encargan del fomento a las bellas artes, así como de presentaciones de libros, autores, científicos, artistas, espectáculos teatrales y musicales.

Entre foros, pabellones, recintos, salas y talleres de lectura, se encontró el stand de la Fundación ANEFH, A. C., que presentó su iniciativa denominada PROLECTORES, misma que se creó hace más de cinco años por Martín Aguilar Herrera, Melany Rebeca Mendezcarlo Álvarez y Joaquín Eduardo Muciño Lima, miembros de la Máxima Casa de Estudios.



Este grupo se encargó de fomentar la lectura con distintas dinámicas: salas de performance, talleres infantiles, cuenta cuentos, braille, conciertos, erótica internacional, exposiciones de arte, oratoria, rounds poéticos, presentaciones de libros, entre otras. Su escenografía logró captar la atención de los asistentes, ya que no perdieron oportunidad para tomarse la foto del recuerdo con sombreros y mobiliario dedicado a las letras.

En otro punto se presentó la Orquesta Sinfónica Juvenil UAEM, de la mano de un león que dirigió al público a sus asientos, con temas como La sinfonía de los juguetes, Truenos y

relámpagos y Trish trash, los instrumentos musicales interactuaron con la gente.

Así quedó comprobado que el buen humor y la música de orquesta se llevan de lo mejor, pues los asistentes bailaron y colaboraron para encontrar el sonido de algunos juguetes mexicanos.

El Foro A fue testigo de la presentación de Conecte UAEM con estudiantes de las preparatorias; al principio se contó un poco de su historia y cómo cobró vida con el espíritu de los jóvenes universitarios, después se dio paso a un video en el que los reporteros de

los nueve planteles se presentaron: nerviosos, alegres, sonrientes y con el clásico dedo pulgar hacia arriba, dejaron claro que este proyecto es hecho por y para los estudiantes.

Al finalizar y para no desentonar, algunos asistentes compartieron sus gustos literarios; clásicos y contemporáneos, un tú a tú en una breve votación que ganaron los clásicos.

**¡Gracias por asistir,
te esperamos en 2017!**



YO SOY
UAEM



TRUEQUE en EPT



Texto: Zamara Noemí León Urbano, reportera del Plantel "Texcoco".
Fotos: Juan Manuel, Plantel "Texcoco".

¿De qué trata?

La idea surgió cuando entre los integrantes del taller comenzaron a intercambiar libros, entonces se propuso hacer una recolecta de ejemplares que se encontraran en buen estado y se colocó una mesa debajo del Árbol de la Mora (símbolo universitario) para que cualquier persona interesada se acercara a donar y a llevar. De esta manera, y con un par de libros, se logró llamar la atención de varios estudiantes.

A unos días de que diera comienzo el proyecto, el interés de profesores y estudiantes salió a relucir, las donaciones fueron un éxito y la idea permaneció. Actualmente, se cuenta con libros de todos los géneros, revistas científicas, culturales y de entretenimiento, además de octavillas. En este lugar también tienes la oportunidad de conocer gente nueva y con gustos afines; aquí no sólo se intercambian libros, se hacen lecturas de poemas, revisión de textos y charlas acompañadas de música.

Gracias a esta idea, algunos profesores han optado por implementar el trueque en los grupos, lo que genera entusiasmo en los alumnos que se inician en la lectura. Si en tu plantel, aún no se ha hecho algo como esto, tienes la oportunidad de cambiar la historia. Platica con las autoridades de la prepa y logra que el porcentaje de lectores en nuestra Universidad aumente.

¿Quieres leer un libro que no puedes comprar?

Quizá a todos nos ha pasado. Por diversos motivos no hemos podido leer un libro o autor de nuestro interés, ante esta problemática en el Plantel "Texcoco", en colaboración con el Taller de Literatura, se implementó un proyecto con el fin de promover la lectura en todos sus ámbitos; el creador de esta idea fue el cronista y profesor de la prepa Ernesto de la Vega, quien como cualquier lector empedernido busca que aumente el índice de lectores a nivel escolar.



YO SOY
UAEM



UNA BIENVENIDA EXTRAORDINARIA

Texto y fotos: Eduardo Sánchez García, reportero del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

El 12 de agosto en el Platel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana" se realizó el evento de bienvenida deportiva para los jóvenes de nuevo ingreso, algunos alumnos de primero, tercero y quinto semestre participaron en las distintas disciplinas deportivas: basquetbol, futbol, ping-pong, ajedrez y voleibol, tanto varonil como femenil.

Todos los competidores demostraron sus habilidades y colaboraron con los integrantes de su equipo, además, las porras de apoyo se escucharon con ánimo para alentar a sus compañeros. Gracias a la intervención de la FILEM en el plantel, la banda "Los compis" aumentó el ambiente y una demostración de Taekwondo despertó el interés deportivo de la comunidad estudiantil.

La difusión cultural del plantel durante la bienvenida impulsó a los jóvenes de nuevo ingreso a querer participar en próximos eventos de la UAEM para representar a su plantel, ya que ahora forman parte de esta comunidad.



YO SOY
UAEM



Senior year UAEM



Texto: Nadia Paulina Garduño Flores, reportera del Plantel "Cuauhtémoc".
Fotos: Angélica Gonzáles y Lizeth Sotero, ¿alumnas?

Parte 1: La bienvenida

Ya bien vivida la bienvenida de este año, es momento de contar qué pasó. En prepa 3 el viernes 12 de agosto se realizó la bienvenida de los chicos de primer semestre, fue algo peligroso para los organizadores, alumnos de quinto semestre, porque no sólo perdieron una o más horas de clase, sino que días antes comenzaron con el rumor de la bienvenida. Los de quinto y tercer semestre se apuntaron para gritar fuerte, después planearon qué iban a llevar y establecieron la hora del evento. El o la valiente que organizó quedó en anonimato.



Durante el receso de los chicos de primero, aunque algunos permanecieron en sus salones, comenzó el ataque, a la mayoría les tocó harina, huevos y el olor desagradable de una bomba. Eran tantas personas gritando y haciendo lo que se supone que se debe de hacer en una bienvenida, que la seguridad del plantel, coordinadores y maestros no se preocuparon, más bien mantuvieron a los de nuevo ingreso dentro del salón.

Los chiflidos, los gritos de "bote, bote" y las risas fueron los protagonistas de la bienvenida, pudo haber sido más divertido si los chicos hubieran salido porque al final es una simple broma que algún día ellos también harán, pero a pesar de eso, todos, hasta los encargados del aseo y policías, se divirtieron.

Hubo algunos soldados caídos, los menos debo decir.

¿Qué dicen los colores?

Texto recuperado de Dirección General
de Comunicación Universitaria (DCCU)

Un estudio realizado por Raymundo Ocaña Delgado, docente del Centro Universitario Zumpango de la UAEM, reveló que el color negro es el favorito para diez por ciento de los hombres y mujeres encuestados, mientras que el plata es más original y extravagante; sin embargo, solamente uno por ciento de los hombres y prácticamente ninguna mujer lo nombra como su color favorito

Al hablar de "El significado de los colores", el especialista en Diseño Industrial señaló que es importante conocer los significados de un color, a fin de que al momento de emplearlo en una nueva propuesta de diseño, éste se incorpore eficientemente y con ello, incremente su valor.

Destacó que el color rojo, por ejemplo, agrada a hombres y mujeres en la misma propor-

ción (12 por ciento), pero gusta mucho más a los mayores que a los jóvenes; además, es el color de todas las pasiones: fuerza, vigor, valor y atracción, pero también representa ira, agresividad, guerra, peligro y es uno de los colores que se relaciona con lo prohibido.

El naranja se asocia con el entusiasmo, la exaltación, lo llamativo y la publicidad no deseada, además es el color del peligro, la transformación, lo inadecuado, lo subjetivo y lo original. Sólo tres por ciento de las mujeres y dos por ciento de los hombres lo mencionaron como su color preferido.

Afirmó que el amarillo es el color de la iluminación y del entendimiento, de la diversión, la amabilidad y lo positivo; el verde es el color de la vida y la salud, de lo vivo en el sentido más amplio, es la quintaesencia de la naturaleza, el color de la primavera, símbolo de

lo venenoso, la libertad, la confianza y la seguridad, el preferido por 16 por ciento de los hombres y 15 de las mujeres, preferencia que aumenta con la edad, sobre todo entre los hombres.

El azul es el color de las emociones profundas, de lo inmaterial y lo frío, de la eternidad, el agua y el aire, de las cualidades intelectuales y de lo masculino, la paz y los derechos humanos; es el más elegido por personas normales en su condición psíquica y por niños sin problemas.

Finalmente el blanco es el color de la perfección, del comienzo, el nacimiento y la resurrección, de la luz y la unidad, de la paz o la rendición, del bien y la honradez, de los dioses, la exactitud y lo inequívoco, lo limpio, higiénico y el invierno, pero solamente dos por ciento de las personas lo nombra como su preferido.

Ocaña Delgado concluyó que el color café fue aceptado por 17 por ciento de las mujeres y 22 por ciento de los hombres han establecido que resulta ser el color de mayor rechazo.

Ahora piensa qué color vas a usar en ropa, accesorios, zapatos y demás durante este regreso a clases. Recuerda que cada uno proyecta algo sobre tu interior.

YO SOY
UAEM



YO SOY
UAEM



“Timoteo” en la UAEM

Texto recuperado de Dirección General de
Comunicación Universitaria (dgcu)
Fotos: Patrimonio Cultural UAEM

La Máxima Casa de Estudios exhibe “Punto de partida...”, colección del artista plástico Rodrigo de la Sierra, la cual comprende alrededor de 30 piezas escultóricas, de éstas, al menos seis son de gran formato.

“Timoteo”, también llamado “Timo” o “El hombre de todos”, fue creado por este artista a finales de 2006 a través de una pequeña escultura de madera del personaje recargándose sobre el mundo; éste muestra un aspecto aparentemente cómico y ligero, detrás del cual se interpretan asuntos de suma importancia y seriedad. Timoteo llegó a la escena artística durante la crisis económica global y el artista creó una serie relacionada

con el tema del dinero, usando superficies o pátinas de bronce en tonos pálidos, que enfatiza la “ligereza del ser”.

Es común apreciar a “Timo” en situaciones relacionadas con el dinero, bailando sobre monedas o balanceándose sobre un centavo norteamericano, posturas aparentemente absurdas y juguetonas, pero que manifiestan una posición sobre temas relevantes.

“Punto de partida...” estará expuesta hasta el 14 de noviembre en la Galería Universitaria “Fernando Cano”, ubicada en el Edificio de Rectoría de la UAEM.

YO SOY
UAEM

YO SOY
UAEM



Texto y foto: Diana Laura Jaramillo Velázquez, reportera del Plantel “Ignacio Ramírez Calzada”.

Sonidos — armónicamente — fragorosos

Un jueves, para ser exacta 11 de agosto, todo transcurría normal en la prepa 4, el horario de clases del turno matutino marchaba conforme a la rutina; pero de repente una guitarra, una batería, un bajo, algunos saxofones y una armónica empezaron a sonar y lo que parecía monotonía se transformó en un concierto con ambiente espectacular. Los alumnos se acercaron, cada uno se expresó de diversas maneras, unos bailaron y otros corearon a una sola voz las letras de la banda.

The rock big band llegó a promocionar la Feria Internacional del Libro Estado de México (FILEM) con las interpretaciones de Stand by me, Las piedras rodantes, Guitarras blancas, Triste canción de amor, entre otras.

Su presentación fue fascinante, la audiencia notó que disfrutaban hacer música; Eloy se encarga de la batería, Dani es el vocalista, toca la armónica y guitarra, Javier prende con la guitarra eléctrica, Chivi es el dueño del bajo, Muro toca el saxofón tenor y Marley el alto.

Daniel Rangel y Octavio Mora, se encuentran trabajando con la Banda de Marcha de la UAEM, que contará con 200

participantes, 40
alumnos de cada uno
de los cinco planteles de
Toluca.

Los estudiantes no tendrán que comprar instrumentos, ya que serán otorgados por la Universidad, las clases se impartirán un día a la semana en cada prepa para que no se pierdan actividades escolares, y los sábados se realizará un ensayo general en el Plantel “Lic. Adolfo López Mateos”. La Banda de Marcha se divide en dos grupos: alegoría e instrumentos, ambos se coordinan al momento de marchar.

Octavio Mora mencionó que se sintió doblemente feliz por estar en prepa 4, ya que fue alumno de este plantel, “a este mundo se viene a experimentar”, por eso es bueno participar en este tipo de actividades.

Mientras que en el primer ensayo general de la Banda de Marcha, Daniel dijo que “hacer música es mostrar el alma”, además dio la bienvenida, y las primeras lecciones de solfeo y marcha.

¡Chicos! Ahora les hago la invitación para que se unan a la banda, es una gran oportunidad para aprender a tocar un instrumento y estar en sintonía... ¡Inscríbanse!

Les manda un gran saludo Diana Laura, reportera de prepa 4.



Inquietudes amorosas

Texto: Litz Kristal Ortega Rosales, reportera del Plantel "Dr. Pablo González Casanova".
Fotos: Vanessa Flandes Vázquez.

Actualmente, las generaciones se sienten ajenas a su exterior debido a la necesidad de encajar en el medio en el que se encuentran. Durante la adolescencia es normal sentir curiosidad por emociones nuevas, como el amor; tener novio o novia es una de las experiencias más emocionantes que puedes vivir, sin embargo, en este tipo de relaciones surgen conflictos porque no todo es color rosa.

Las consecuencias de los conflictos de pareja no sólo afectan a ésta, sino que repercuten en la vida cotidiana, es decir, las peleas provocan inestabilidad emocional, insomnio y bajo rendimiento escolar.

A pesar de ello, no se puede predecir y tampoco reprimir un sentimiento que

es natural, incluso, a pesar de las consecuencias. Porque nadie niega que compartir gustos, momentos e ideas con una persona a la que le importas es una de las mayores alegrías de la vida.

¿Alguna vez has estado enamorado? Hay una diferencia entre el enamoramiento y el amor; el enamoramiento es el proceso de conocer a alguien que te atrae, pero también es la puerta de entrada hacia el amor. Generalmente cuando estamos enamorados somos felices, funcionales y capaces de desarrollar con actitud nuestras actividades diarias. ¿Lo han notado?

¿Es necesario el amor? Por supuesto, ya que es parte de las emociones que rompen con la rutina, es el motor por el que vale la pena que te hagan pedazos el corazón, porque eso también es parte del proceso, además, te enseña a madurar.

No es lo que vemos

Texto recuperado de Dirección General de Comunicación Universitaria (DGPU)

La insatisfacción corporal durante la adolescencia está relacionada con ideales suicidas, destacó el profesor e investigador del Centro de Investigación en Ciencias Médicas (CICMED) de la UAEM, Octavio Márquez Mendoza, quien enfatizó que de 20 a 60 por ciento de los jóvenes mexicanos están inconformes con su imagen corporal.

El especialista indicó que a partir de investigaciones realizadas por universitarios y con el desarrollo de trabajo de campo, es posible advertir que la insatisfacción corporal se encuentra estrechamente relacionada con la generación de estereotipos de delgadez promovidos por la publicidad, la cultura y la sociedad. "La adolescencia ha sido señalada como una etapa de transición y cambio en la cual los adolescentes deben adaptarse a una serie de modificaciones en su imagen física y dicha adaptación les permitirá formar su propia identidad".

Lo anterior es importante porque durante la adolescencia, cuando se define la personalidad, se construye la independencia, se fortalece la autoafirmación y, al mismo tiempo, se comienza a construir un "ideal" de imagen corporal.

Explicó que los ideales sobre la imagen promovidos por los medios de comunicación y la propia sociedad refieren a la búsqueda y obtención de la delgadez como sinónimo de triunfo y éxito; en tanto, aquellos que no logran este objetivo son rechazados por su contexto, experimentan sentimientos asociados al fracaso, estrés, frustración y tristeza, llegando incluso, a las ideas suicidas.

Octavio Márquez Mendoza concluyó que esta problemática en la adolescencia representa un foco rojo para la salud pública y requiere de intervención urgente, por el alto porcentaje de jóvenes con una percepción negativa sobre su cuerpo, pero sobre todo por las repercusiones negativas, tanto físicas como mentales, que se desarrollan en las adolescentes.

MIRA TU CUERPO



MIRA TU CUERPO



¿Qué es ser zurdo?



Texto: Dara Natahel Medina Valle, reportera del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana".

Promulgado en 1976, el 13 de agosto es el Día Internacional del Zurdo, sólo diez por ciento de la población mundial lo es, mientras que en México existen 13 millones de personas zurdas.

A lo largo de la historia, los zurdos han sido un sector discriminado, ya que en algunas culturas era sinónimo de mala suerte y no tenían un futuro, sin embargo, algunos personajes conocidos son: Neil Armstrong (primer astronauta en pisar la luna), Albert Einstein, Leonardo Da Vinci, Amadeus Mozart, Bill Gates, Napoleón, Barack Obama, ¿entonces?

Ser zurdo no es fácil, ya que la mayoría de las herramientas de trabajo fueron elaboradas para personas diestras, lo que implica que ellos deben adaptarse a la forma de vida de los demás.

Ventajas de ser zurdo:

Son mejores en el deporte, pues su desempeño es mayor en deportes de oposición (boxeo, tenis, etc.) porque su cerebro está

distribuido de manera más simétrica y los diestros no están acostumbrados a jugar con un contrincante zurdo.

Son mejores en las peleas porque razonan los insultos y en peleas físicas nadie espera un gancho izquierdo.

Son competitivos, siempre tratarán de dar trabajos de calidad y lo hacen cooperando y trabajando en conjunto.

Toman mejores decisiones, pasar por dificultades hace pensar y analizar los pros y contras de las situaciones.

Procesan más rápido los estímulos, al utilizar ambos hemisferios pueden asumir un mayor volumen de estímulos.

Son mejores en debates porque durante éstos es importante mostrar seguridad, el lenguaje corporal lo demuestra, es decir, inspiran confianza los gestos hechos con la mano derecha, debido al efecto espejo que ven los zurdos.

Toleran el alcohol, pueden beber más, en comparación con los diestros, sin

embargo, esto los puede llevar a desarrollar alcoholismo o daños a la salud.

Tienen mejor gusto musical debido a su forma de vida, analizan no sólo la letra de una canción, sino también el ritmo, por ello, la música alternativa es uno de sus géneros favoritos.

Se enfadan con estilo, la parte del cerebro donde se encuentran sus emociones es la que predomina, por lo que al enfadarse realmente lo hacen.

Escriben mejor con la derecha que los diestros con la izquierda, en el mundo casi 90 por ciento de las personas son diestras, por lo que zurdos deben cambiar su naturaleza y comenzar a escribir con la derecha desde temprana edad.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece en el artículo 1 párrafo 3 de las garantías individuales: "Queda prohibida toda discriminación motivada por

origen étnico o nacional, género, edad, capacidades diferentes, condición social y de salud, religión, opiniones, preferencias, estado civil o cualquier otra que atente contra la dignidad humana y tenga por objeto anular o menoscabar los derechos y libertades de la persona".

Referencias:

Laboreo, Silvia (2016), "10 hechos científicos que explican que los zurdos son seres superiores", disponible en http://www.playgroundmag.net/noticias/historias/los_zurdos_son_mejores_habilidades_0_1795020499.html (consultado 15082016).

Sin Embargo (2016), "Los zurdos sufren discriminación en pleno siglo XXI", disponible en <http://www.sinembargo.mx/14-08-2016/3080125> (consultado 15082016).

Reseña literaria

Texto: América Nieto Monroy, reportera del Plantel "Isidro Fabela Alfaro".



Las batallas en el desierto

Carlos aún recuerda la colonia Roma de un México en vías de desarrollo, país próspero del llamado milagro mexicano. Recuerda la plaza Ajusco en donde lo llevaban a tomar el sol cuando era bebé y las veces que volvió para ir a jugar. Recuerda la primaria, las batallas en el desierto y a sus compañeros: Rosales, Peralta, Toru, Harry, árabes y judíos, y a su amigo Jim.

Evoca el día que Jim y él se pelearon con Rosales; y la vez que Jim lo invitó a merendar a su casa y que conoció a Mariana. Desde ese día todo fue distinto para Carlos porque comenzó la historia de un amor imposible que trajo consecuencias. Después de con-

fesarse e ir al psiquiatra nunca más volvió a ver a Mariana; lo cambiaron de escuela, la posición económica de su familia mejoró y él continuó intentando olvidar a Mariana. Un día Rosales, durante su venta de chicles, huyó de él, pero no huía por vergüenza, sino por las malas noticias que su encuentro traería.

José Emilio Pacheco narra, a través de la historia de Carlitos, un México tradicionalista a punto de desaparecer y el inicio de un nuevo país globalizado, que ocasionó una transformación social y cultural. El gobierno de Miguel Alemán y la corrupción política que implicó. Memorias del Distrito Federal, lugares, comidas, juegos, personas y una historia que creará un lazo entre el autor y el lector.

Si quieres leer otras reseñas te invito a visitar mi blog
<http://unjugodemango.blogspot.mx/>

CAMPEONES SIN TÍTULO

Texto: Dara Natahel Medina Valle, reportera del Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana".
 Imágenes: Preinfantil 2016.

El 30 de julio las categorías infantiles de Potros estuvieron a punto de pasar a la final, después de arduos partidos y una motivación incomparable, los pequeños dicen adiós, sin embargo, su esfuerzo, dedicación y fortaleza son motivación.

La categoría pre-infantil perdió 7-13 ante Pumas Oro, aun cuando tuvieron un buen ritmo en partidos anteriores. A pesar de que la categoría Infantil de potros ganó la semifinal, 12-13, a Pumas Oro, cayó delante de Águilas Blancas IPN, 6-0, quedando cerca del campeonato.

Infantil Especial comenzó la temporada con el pie derecho, se esforzaron en cada partido, pero su camino terminó cuando jugaban en contra de Pieles Rojas IPN en Zacatenco, 12-8.

La Infantil AA nos dejó satisfechos y orgullosos al dar un partido lleno de emociones, aunque cayó frente a Jets, 13-14; su batalla fue justa.

Infantil AAA ganó como local frente a Cimarrones de Querétaro, 42-6, por lo que ganó su pase al campeonato contra Águilas Blancas IPN, quienes ganaron 6-0 delante de Potros Salvajes.

Felicitemos a todos los pequeños Potros que con esfuerzo y dedicación nos regalaron momentos de alegría. Reconocemos su entusiasmo y les deseamos el mejor éxito en las siguientes temporadas.

Fuentes:

Potros Salvajes (2016), "Semifinales de la Conferencia I de Onefa 2016", disponible en <http://potros-salvajes.org/component/content/article/1-latest-news/994-semifinales-de-la-conferencia-i-de-onefa-2016> (consultado 15082016).
 Potros Salvajes (2016), "A una yarda del campeonato los equinos de la Infantil. 15/08/2016, de Potros Salvajes-UAEM", disponible en <http://potros-salvajes.org/component/content/article/1-latest-news/996-a-una-yarda-del-campeonato-los-equinos-de-la-infantil> (consultado 15082016).

GO! GREEN NATION!





EN BÚSQUEDA DE LA GLORIA

Texto: Joana Jazmín López Laureano, reportera del Plantel "Cuauhtémoc".
 Imagen: http://intoleranciadiario.com/detalle_noticia/140070/deportes/brenda-flores-quiere-dar-el-300-por-ciento-en-rio-2016

Originaria de Nezahualcóyotl, Estado de México y con 24 años, Brenda Eunice Flores Muñoz ha demostrado pasión, esfuerzo y sacrificio; pues a pesar de que estudia psicología en la UNAM, lucha día a día para lograr que el atletismo en México sea diferente.

Esta atleta es un ejemplo de entrega y dedicación, demostró que sin importar edad y condición se pueden lograr sueños. Inspirada

en la velocista Ana Guevara, veía a los 13 años lejano el momento de llegar a competir en Juegos Olímpicos y fue en la preparatoria donde se comprometió a alcanzar su meta.

Su esmero se debe a la mentalidad de superación y al impulso del entrenador Juan Luis Nemer, quien logró que cambiara de ideología e incitó a no conformarse, así ganó el oro en los Panamericanos de Toronto 2015,

con un tiempo de 32:41:30 en la prueba de 10 mil metros, nueva marca panamericana y gracias a la cual obtuvo su lugar en los Juegos de Río 2016.

Brenda Flores admitió en varias entrevistas que aún no se sentía preparada para esta competencia, sin embargo, se propuso llegar entre los diez primeros lugares. Meta que no se cumplió, ya que cruzó en el lugar 32, ante los cuestionamientos de que si sentía decepción, respondió que le faltó esfuerzo y sobre todo experiencia, a pesar de ello, esta deportista buscará mejorar en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. Sin duda, representa una oportunidad para el renacimiento del atletismo mexicano y es fuente de inspiración.

Fuentes:

Flores, Jocelin (2016), "Brenda Flores, la atleta que se inspiró en Ana Guevara", *Récord*, disponible en <http://www.record.com.mx/running-amateur/brenda-flores-la-atleta-que-se-inspiro-en-ana-guevara> (consultado 15082016).

Islas, Armando (2015), "Brenda Flores, la mejor mexicana en los 10 mil metros", Dirección General del Deporte Universitario (DGDU), disponible en <http://www.deportes.unam.mx/noticias/noticia.php?id=2921> (consultado 15082016).



FALLOUT SHELTER



Texto: Edgar Córdoba Ayala, reportero del Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz".

Es un juego desarrollado por Bethesda Studios y está ambientado en un mundo post apocalíptico donde podemos crear un refugio nuclear.

El refugio nuclear se debe construir desde cero; primero se le asigna un número para identificarlo y después comenzarán a llegar los moradores; a quienes podemos personalizar con peinado, barba y color de piel, además de que se les puede equipar con vestimenta, armas y mascotas. Los moradores cuentan con una lista de habilidades denominadas S.P.E.C.I.A.L., cada palabra tiene un significado:

- S= strength (fuerza).
- P= perception (percepción).
- E= endurance (resistencia).
- C= charisma (carisma).
- I= intelligence (inteligencia).
- A= agility (agilidad).
- L= luck (suerte).

Las monedas principales con las que se mueve este juego son las chapas, con éstas compraremos salas, mejoras de salas y objetos para fabricar. Existen diversas salas y cada una de ellas tiene funciones específicas que desempeñar en el refugio, por ejemplo, mantener un nivel de energía estable, agua y comida. El tiempo de espera para que cada habitación provea su dotación de recursos es de apenas



unos minutos, sin embargo, si no queremos esperar, es posible apresurar a los moradores a trabajar más rápido con el riesgo de sufrir una catástrofe como un incendio o invasión de animales mutantes.

No suministrar suficiente agua potable a través de plantas tratadoras aumenta el riesgo de radiación; la falta de electricidad disminuye el estado de ánimo de los moradores, la escasez de comida los mata de hambre y si los mandas al yermo vivirán una experiencia que narran de forma constante. Pueden encontrar lugares como un supermercado o una estación de camiones donde hay suministros útiles para el desarrollo del refugio.

Existen misiones con objetivos específicos que tendremos que cumplir, al cumplirlas obtendremos

recompensas como trajes, armas, mascotas, tarteras y chatarras. Las tarteras son cajas que contienen cinco cartas que ofrecen cosas de manera aleatoria, lo que quiere decir que en ocasiones nos tocarán objetos legendarios y en otras comunes. Las mascotas regalan bonificaciones con cierto porcentaje para encontrar chatarra y son buena compañía.

La nuka cola quantum es la manera en que podemos acelerar ciertos procesos como la caminata hacia a una misión o la fabricación de objetos, el precio depende del tiempo que falte para terminar. Tanto las tarteras, mascotas y nuka colas quantum tienen la opción de comprarse con dinero real, aunque esto es opcional, pues no lo necesitas para avanzar en el juego, a menos de que no tengas paciencia.

El estilo caricaturesco de los moradores es ideal, con gráficos 3D para los escenarios y 2D para los diferentes personajes. Sin duda, Fallout shelter es un juego entretenido que nos hará pasar un buen rato de diversión, tiene una variedad de detalles que lo hacen adictivo, además el juego es totalmente gratuito. Se encuentra disponible para sistemas operativos Android 4.1 en adelante, iOS 7.0 o posterior. Compatible con iPhone, iPad y iPod touch y ahora en PC.

¡ATRAPA A TODOS!

Texto: Marisol Arana Espiridion, reportera del "Plantel Nezahualcóyotl".
Imágenes: http://es.pokemon.wikia.com/wiki/Pok%C3%A9mon_GO

Todos alguna vez durante la infancia vimos la serie animada Pokémon, otros aún la siguen como en los primeros años y recientemente la compañía Niantic, en colaboración con Nintendo y The Pokemon Company, crearon una aplicación gratuita para los sistemas iOS y Android, denominada Pokémon Go.

Esta aplicación permite al usuario ir por el mundo real en busca de pokémones; gracias a la cámara y la localización vía GPS del dispositivo móvil el jugador puede crear su propio personaje, asignarle un Nickname y unirse a un equipo pokémon.

Dentro del perfil del jugador se presentan diferentes elementos: los pokémones capturados, fecha de captura, puntos de combate y el tipo al que pertenecen; también muestra los puntos de experiencia que el jugador adquiere conforme atrapa más pokémones y después del nivel cinco se permite elegir un equipo.

Las poképaradas se encuentran en diferentes puntos, si las visitas obtienes toda clase de cosas, desde pokéballs hasta el huevo de algún pokémon que podrás eclosionar si recorres la distancia que éste indique.

Ahora te contaré sobre cada aspecto:

Pokémon cerca: en la esquina inferior derecha de la pantalla se muestran los iconos de los pokémones cerca como una silueta, que aún no han sido registrados en la pokédex. Cuando se despliega el recuadro completo de la función se puede ver debajo de cada icono un determinado número de huellas que indican su ubicación.

Poképaradas: se localizan en lugares emblemáticos y públicos de las ciudades, sirven para obtener diversos objetos dependiendo del nivel de cada avatar y se identifican en el mapa como cubos azules. Cuando el jugador se encuentra cerca de alguna, ésta se activa y el cubo se abre para mostrar una especie de disco con forma de pokéball. Tras hacer girar el disco se pueden obtener de tres a nueve objetos. Después, la poképarada cambia a un color púrpura, lo que indica que no se puede usar por unos minutos. Los objetos mejoran conforme subes de nivel.

Gimnasios pokémon: al llegar al nivel cinco el juego pedirá unirse a uno de los tres equipos disponibles:

Equipo Sabiduría: representado por el color azul y por el Pokémon Articuno; su líder es Blanche.

Equipo Instinto: representado por el color amarillo y por el Pokémon Zapdos; su líder es Spark.

Equipo Valor: representado por el color rojo y por el Pokémon Moltres; su líder es Candela.

Evolución: para evolucionar un pokémon se le deben dar un número concreto de caramelos de su especie en fase básica, que se obtienen al capturar al pokémon en su línea evolutiva, tres caramelos por captura o al transferir al profesor estos pokémones, por los que recibiremos un caramelo extra.

Hay dos formas de evolucionar a un pokémon mediante caramelos:

1. Subir poco a poco el nivel del pokémon con el botón "dar más". Para ello necesitamos un caramelo y "polvos estelares", lo que elevará tanto los Puntos de Salud (PS), como los Puntos de Combate (PC). Así, el pokémon alcanzará su nivel máximo determinado por el semicírculo que lo rodea en su descripción y evolucionará.

2. Según el pokémon y su evolución, necesitaremos desde 12 hasta 100 caramelos del tipo pokémon para lograr el objetivo (a excepción de Magikarp, el único que necesita 400 caramelos para poder evolucionar), pero... ¿Quién quiere un Magikarp? Yo no.

Incubadora: sirve para eclosionar los huevos pokémon que tengas en tu poder, el máximo es de nueve. Los huevos pueden eclosionar a los 2, 5 y 10 km. A más distancia necesaria, más raros son los pokémones que pueden salir de su interior. Cuando se abre un huevo, se obtienen 500 Puntos de Experiencia (PX) y un número variable de caramelos.

Tienda: a pesar de que el juego es gratuito, presenta micro transacciones disponibles para la obtención de pokémonedas, que se usan en la tienda para adquirir obje-

tos útiles o reclamarlas después de colocar un pokémon en algún gimnasio.

Y bueno, por el momento es todo lo que les puedo contar acerca de esta gran App, estoy segura que muchos ya la tienen. Por eso quiero pedirles un consejo, ya que estoy a punto de ser nivel cinco, ¿qué equipo debo elegir? Sabiduría, Instinto o Valor, déjenme sus respuestas y sugerencias en:

mari02_arana@hotmail.com
kagene000sayuri@gmail.com

A todos mis lectores les mando un beso y un abrazo psicológico, además les doy las gracias por seguirme en mis anteriores notas.

Hasta la siguiente.

Sayonara ~~~

Fuente:

Wikia, "Pokémon Go", disponible en http://es.pokemon.wikia.com/wiki/Pok%C3%A9mon_GO (consultado 13082016).

REVISTA DIGITAL
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR

CONECTE UAEM

 @Conecte UAEM

 Conecte UAEM

 revistadigitalprepa@gmail.com

