



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia

Coordinación General de Estudios Superiores

Programa Institucional de Innovación Curricular

**PROGRAMA DE PRÁCTICAS DE APRECIACIÓN DE LAS ARTES**

<b>I. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>							
<b>ESPACIO ACADÉMICO : Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia</b>							
<b>PROGRAMA EDUCATIVO: Licenciatura de Médico Veterinario Zootecnista</b>				<b>Área de docencia: Metodología Científica y Apoyos Técnicos</b>			
<b>Aprobación por los H.H. Consejos Académico y de Gobierno</b>		<b>Fecha: 28/08/13</b>		<b>Programa elaborado por: LAP. Yuriko Elizabeth Rojas Moriyama MC. Ana Dolores Díaz de la Vega Martínez Programa revisado por: MVZ. Ma. Carolina Vázquez Guadarrama</b>			
<b>Nombre de la Unidad de Aprendizaje: APRECIACIÓN DE LAS ARTES</b>						<b>Fecha de elaboración: 22/06/2006</b>	
						<b>Fecha de revisión: 28/06/13</b>	
<b>Clave</b>	<b>Horas de teoría</b>	<b>Horas de práctica</b>	<b>Total de horas</b>	<b>Créditos</b>	<b>Tipo de Unidad de Aprendizaje</b>	<b>Carácter de la Unidad de Aprendizaje</b>	<b>Núcleo de formación</b>
L43721	2	2	4	6	Teórico-práctico	Optativa	Básico
<b>Prerrequisitos: Ninguno</b>		<b>Unidad de Aprendizaje Antecedente: Ninguna</b>			<b>Unidad de Aprendizaje Consecuente: Ninguna</b>		
<b>Programas académicos en los que se imparte: Licenciatura de Médico Veterinario Zootecnista</b>							



## **UNIDAD DE COMPETENCIA I**

### **PRÁCTICA No. 1**

#### **TÍTULO: SINTÁCTICA.**

#### **INTRODUCCIÓN:**

El arte es un hecho que se vive y se asimila a través de la distinción de sus elementos, contexto y extracotidianeidad. Reconocer el arte y su naturaleza, a fin de discriminar el hecho artístico del cotidiano, es la base fundamental para introducirse en este campo del quehacer humano. Por lo tanto, las prácticas de esta unidad de competencia se dirigen hacia este objetivo, el discente deberá de resolver ésta problemática con base a los conceptos adquiridos en el aula

#### **OBJETIVOS:**

- ❖ El disidente distinguirá a través de la comparación de producciones comerciales y de arte las características del hecho artístico frente a la producción comercial
- ❖ Los discentes analizarán los componentes básicos de una producción.

#### **TIEMPO: 8 hrs.**

#### **LUGAR DE REALIZACIÓN:**

- ❖ Aula, internet, sala de cine, museos, conciertos.

#### **MATERIAL**

- ❖ Producciones artísticas (cine de arte, música de concierto y artes plásticas)
- ❖ Producciones de índole comercial

#### **METODO:**

Comparar de forma simétrica el contenido de cada uno de los ejemplos utilizados

---



*Universidad Autónoma del Estado de México*

---

*Secretaría de Docencia*

*Coordinación General de Estudios Superiores*

*Programa Institucional de Innovación Curricular*

---

## **RESULTADOS:**

- ❖ Definir las características a las cuales recurre cada producción

## **EVALUACIÓN**

- ❖ Reporte:
  - ❖ Registro de los elementos básicos de cada ejercicio como:
    - Tema
    - Lenguaje
    - Estructura
    - Contenido
  - ❖ La práctica tendrá un valor del 15% del total de la calificación
-



## **UNIDAD DE COMPETENCIA II**

### **PRÁCTICA: No. 2**

### **TÍTULO: SEMÁNTICA.**

### **INTRODUCCIÓN:**

La evolución de las concepciones artísticas a través de la historia de la humanidad, permite identificar el estado de las costumbres y el estado del espíritu en el momento, elementos sustanciales para comprender el pensamiento y la forma de manifestación de la mismas, así como la cosmovisión que se concreta en el disidente como concepto único y personal de la estética.

### **OBJETIVO:**

- ❖ El dicente; identificará características estéticas, de cada época, con la elección y apreciación de una obra que la represente.

### **TIEMPO: 10 hrs.**

### **LUGAR DE REALIZACIÓN:**

- ❖ Aula, biblioteca, sala de consulta electrónica, entrevista a artistas.

### **MATERIAL:**

- ❖ Bibliografía especializada en Historia del Arte.
- ❖ 5 ejemplos representativos del periodo pertenecientes a la región.

### **MÉTODO:**

Discutir e identificar las manifestaciones significativas de cada época a partir del trabajo en equipo

### **RESULTADOS:**

- ❖ Reporte con presentación de los elementos característicos del período
  - ❖ Descripción de un ejemplo de cada periodo
-



*Universidad Autónoma del Estado de México*

---

*Secretaría de Docencia*

*Coordinación General de Estudios Superiores*

*Programa Institucional de Innovación Curricular*

---

## **EVALUACIÓN:**

- ❖ Recopilación de las presentaciones a manera de carpeta.
  - ❖ La práctica tendrá un valor del 15% del total de la calificación
-



*Universidad Autónoma del Estado de México*

---

*Secretaría de Docencia*

*Coordinación General de Estudios Superiores*

*Programa Institucional de Innovación Curricular*

---



## **UNIDAD DE COMPETENCIA III**

### **PRÁCTICA: No. 3**

### **TÍTULO: PRAGMÁTICA**

#### **INTRODUCCIÓN:**

Los diversos recursos que el artista tiene para manifestar su creación, nos lleva al análisis de los diversos lenguajes (dancístico, teatral, cinematográfico, plástico, entre otros), de manera teórica (en el aula) y vivencial (presencial y creativo). Por lo tanto, distinguir las diversas manifestaciones artísticas y sus bases estéticas, es imprescindible. Con objeto de desarrollar un criterio personal de apreciación, se requiere involucrarse en el escenario y esferas donde la producción artística es cercana y tangible, este contacto imprime en el espectador una sensibilización indispensable para acercarse al arte. Asimismo, el disidente se impondrá a la tarea creativa, que lo involucra totalmente a través de un producto personal, resultado de sus inquietudes y necesidades individuales; concretando así una comprensión coherente frente al hecho artístico

#### **OBJETIVO:**

- ❖ Distinguir las diversas manifestaciones artísticas y sus bases estéticas con objeto de desarrollar un criterio personal de apreciación.

#### **TIEMPO: 14 hrs.**

#### **LUGAR DE REALIZACIÓN:**

- ❖ Acudir a espacios seleccionados de la cartelera universitaria de eventos artísticos

#### **MATERIAL:**

- ❖ Cámara fotográfica, block de notas, lápices

#### **MÉTODO**

Asistencia a 5 eventos artísticos y analizar los elementos básicos, toma de fotografías que distingan cada elemento clave que la componen.

---



*Universidad Autónoma del Estado de México*

---

*Secretaría de Docencia*

*Coordinación General de Estudios Superiores*

*Programa Institucional de Innovación Curricular*

---

### **RESULTADOS:**

Trabajo escrito: presentando de a manera de crítica de una obra de arte elegida por el alumno. Debe incluir, autor, época, temática, tema principal, escenario, personajes, vestuario, plasticidad comentarios y crítica.

### **EVALUACIÓN:**

- ❖ Presentación ante el grupo de la crítica elaborada, la cual deberá de cumplir con material gráfico, y reporte escrito
  - ❖ La práctica tendrá un valor del 15% del total de la calificación
-



## **BIBLIOGRAFÍA:**

BÁSICA. Se encuentra localizada físicamente en las Bibliotecas: Central, Facultad de Artes, Facultad de Humanidades y Facultad de Ciencias Políticas

1. Acha, Juan. (1994) *Expresión y apreciación artística*. Trillas. México. **ISBN: 9682450217**
  2. **Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas**. Volumen XXXIII, número 99, otoño de 2011. Edición electrónica ISSN 1870-3062, **Edición impresa ISSN 0185-1276**
  3. Bazin, G. (1988) *Historia del Arte: De la prehistoria a nuestros días*. 7ª edición. Ediciones Omega. Barcelona, España. **ISBN: 9788428202916**
  4. Dorfler, Gillo. (2001) *El devenir de las artes*. Fondo de Cultura Económica. México. **ISBN: 968-16-0927-1**
  5. Ernest Gombrich, (2003). *La historia del arte*, Debate. **ISBN: 9788483060445**
  6. Fischer, E. (1993). *La necesidad del Arte*. Planeta, Barcelona. **ISBN: 9788429708356**
  7. Flores-Gómez-Reyes-Sierra, (2001). *Apreciación de las artes*, México, CECSA. **ISBN: 9702400627**
  8. Lawrence, (1996). *El espacio de Einstein y el Cielo de Van Gogh*, Leshan ed. Gedisa Barcelona. **ISBN: 847432226X**
  9. Rubert de Ventós, (1989). *Teoría de la sensibilidad* Xavier ed. Península 1989. **ISBN: 978-84-8307-796-2**
  10. Sánchez Vázquez, Adolfo. (1997) *Textos de Estética y teoría del arte*. UNAM. México. **ISBN: 978-968-36-5852-0**
  11. Souriau, Etienne, (2004). *La correspondencia de las artes*. Fondo de Cultura Económica. México. **ISBN: 9789681604424**
-