



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

¡NUESTRO TALLER DE LITOGRAFÍA!



M. EN DIS. MA. DEL CARMEN GARCÍA MAZA
FACULTAD DE ARTES

2016





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. EN DIS. MA. DEL CARMEN GARCÍA MAZA
FACULTAD DE ARTES
2. M.A.S. HECTOR HÉRNANDEZ ROSALES
FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA
3. ARQ. JESÚS CASTAÑEDA ARRATIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
4. M. EN C. ERNESTO OLVERA SOTRES
FACULTAD DE CIENCIAS
5. M. EN D.A.E.S. ANDRÉS V. MORALES OSORIO
FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS
6. M.A.P. JULIÁN SALAZAR MEDINA
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
7. DR. EN C.P. Y E. ALFREDO DÍAZ Y SERNA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONDUCTA
8. M. EN C. ED. FRANCISCA ARIADNA ORTÍZ REYES
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
9. DR. EN D. JOAQUÍN BERNAL SÁNCHEZ
FACULTAD DE DERECHO
10. DR. EN E. JAIME SÁENZ FIGUEROA
FACULTAD DE ECONOMÍA
11. M. EN A. M. VICTORIA MALDONADO GONZÁLEZ
FACULTAD DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA
12. DR. EN E. CARLOS REYES TORRES
FACULTAD DE GEOGRAFÍA
13. DRA. EN H. CYNTHIA ARACELI RAMÍREZ PEÑALOZA
FACULTAD DE HUMANIDADES
14. DR. EN ING. HORACIO RAMÍREZ DE ALBA
FACULTAD DE INGENIERÍA
15. M. EN E. N. RUBÉN HERNÁNDEZ ARGÜELLO
FACULTAD DE LENGUAS
16. LIC. EN A. ELIZABETH VILCHIS SALAZAR
FACULTAD DE MEDICINA
17. M. EN C. JOSÉ GABRIEL ABRAHAM JALIL
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
18. C.D. JOSÉ TRUJILLO ÁVILA
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
19. DRA. EN U. VERÓNICA MIRANDA ROSALES
FACULTAD DE PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL
20. DR. EN H.A. RICARDO HERNÁNDEZ LÓPEZ
FACULTAD DE TURISMO Y GASTRONOMÍA
21. M. EN E.S. ELENA GONZÁLEZ VARGAS
FACULTAD DE QUÍMICA
22. L. EN A. DONAJI REYES ESPINOSA
PLANTEL "LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS" DE LA ESCUELA PREPARATORIA
23. LIC. EN L. E. FEDERICO MARTÍNEZ GÓMEZ
PLANTEL "NEZAHUALCÓYOTL" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
24. LIC. EN F. JESÚS ABRAHAM LÓPEZ ROBLES
PLANTEL "CUAUHTÉMOC" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
25. M. EN E.P.D. MARICELA DEL CARMEN OSORIO GARCÍA
PLANTEL "IGNACIO RAMÍREZ CALZADA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
26. M. EN D. Y A. MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ ESTRADA
PLANTEL "ÁNGEL MA. GARIBAY KINTANA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
27. LIC. EN L. E. LIDIA GUADALUPE VELASCO CÁRDENAS
PLANTEL "ISIDRO FABELA ALFARO" DE LA ESCUELA PREPARATORIA



28. LIC. EN PSIC. CHRISTIAN MENDOZA GUADARRAMA
PLANTEL "DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
29. M. EN D. NOE JACOBO FAZ GOVEA
PLANTEL "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
30. PROF. ERNESTO DE LA VEGA MEMBRILLO
PLANTEL "TEXCOCO" ESCUELA PREPARATORIA.
31. LIC. EN E.D. MARÍA DE LOURDES AGUILAR VALENCIA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM AMECAMECA
32. C.P. CARLOS CHIMAL CARDOSO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ATLACOMULCO.
33. M. EN C.E. MARCO ANTONIO VILLEDA ESQUIVEL
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ECATEPEC
34. M. en C. PABLO MEJÍA HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEMASCALTEPEC
35. DR. EN ARQ. RUBÉN NIETO HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TENANCINGO
36. DRA. EN ED. NORMA GONZÁLEZ PAREDES
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.
37. M. EN E.V. LUIS BERNARDO SOTO CASASOLA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE CHALCO
38. LIC. EN A. P. GUADALUPE GONZÁLEZ ESPINOZA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE MÉXICO
39. M. EN C. ED. MA. DEL CONSUELO NARVÁEZ GUERRERO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE TEOTIHUACAN
40. DR. EN SOC. GONZALO ALEJANDRE RAMOS
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO
41. LIC. EN HIST. LEOPOLDO BASURTO HERNÁNDEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL HUEHUETOCA
42. L. EN N. ROCÍO VÁZQUEZ GARCÍA
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL ACOLMAN
43. L. EN T. AGRIPINA DEL ANGEL MELO
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN
44. M. EN A. KARINA GONZÁLEZ ROLDÁN
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CUAUTITLÁN IZCALLI
45. DRA. EN C. ANA LILIA FLORES VÁZQUEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL TIANGUISTENCO
46. DRA. EN A. P. ANGELICA HERNANDEZ LEAL
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL NEZAHUALCOYOTL
47. M. EN S. P. ESTELA ORTÍZ ROMO C.E.LE
48. PROF. RAMIRO RAMÍREZ ARELLANES
DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
49. DR. EN HUM. RUBÉN MENDOZA VALDÉS
INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas.

¡Nuestro taller de litografía!

***M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Facultad de Artes***

Era mayo de 1998, cuando comenzaron a llegar las piedras.

La licenciatura en Artes Plásticas ocupaba, desde abril, un nuevo espacio, una casa de los años cincuenta ubicada en Hidalgo 1011 poniente, en la colonia San Bernardino. La segunda generación ya había ingresado.

Todos los alumnos y maestros parecíamos cumpleaños esperando nuestro regalo. Estábamos atentos a las maniobras que hacían los cargadores para bajar todo lo que había en el vehículo; ellos iban y venían con gran cuidado del camión al cuarto del jardín, bajo la supervisión de las coordinadoras de la licenciatura y de talleres, Lilia Ponce Amezcua y Virginia Ayala, respectivamente. Sabíamos que ese era el lugar que se había elegido para montar el Taller de Litografía, que permitiría a los alumnos conocer y practicar una importante técnica de gráfica. Pocas escuelas de arte en el país contaban en ese entonces con un taller de este tipo.

La litografía es una técnica planográfica, basada en la incompatibilidad que existe entre el agua y el aceite. Fue inventada en 1796 por el alemán Aloys Senefelder, y fue muy popular en el siglo XIX para reproducir imágenes.

Se trata de dibujar con un lápiz graso o lápiz litográfico sobre una piedra caliza llamada piedra litográfica. Para que el dibujo se fije en la piedra y la grasa no pase a las zonas no dibujadas, se cubre toda la piedra con una película delgada de goma arábica. Posteriormente, se remoja la piedra con agua. Las superficies no dibujadas absorben el agua y las dibujadas, al contener grasa, la rechazan. A continuación, se pasa el rodillo entintado sobre la piedra y la tinta se deposita



solamente sobre la superficie dibujada, ya que la humedad de las partes no dibujadas repele la tinta. Finalmente, el dibujo se estampa con la ayuda de la prensa litográfica, permitiendo que la tinta depositada sobre el dibujo pase al papel.

Junto con las piedras litográficas llegó también una prensa. El material se había adquirido con el maestro Leo Acosta, uno de los más importantes impresores de México, en cuanto a producción artística se refiere. Hombre generoso y entregado a los demás, transmitió sus conocimientos a muchas generaciones de litógrafos, entre ellos, a varios maestros de la Licenciatura. Así es que quizá, una de las piedras que llegaban fue utilizada para imprimir la obra de alguno de ellos.

Ya instalado el taller, los estudiantes de la primera generación comenzaron sus clases de litografía. Era una asignatura de ocho horas continuas. Se pasaban rapidísimo, cuentan Juliana Rojas y Aleida Escandón, integrantes de esa generación. Estábamos muy entusiasmados, teníamos el primer taller de litografía artística en la ciudad de Toluca y era solo para nosotros. Tuvimos una gran maestra, Virginia Ayala, ella nos enseñó a valorar las piedras, a considerar el gran esfuerzo que se había hecho para adquirirlas y por consiguiente, a tratarlas con gran cuidado para que no se dañaran.

Cuando ya conocimos y experimentamos la técnica, siguen contando, nos llevaban a hacer una estancia a *La Ceiba*, taller de Per Anderson cerca de Jalapa, Veracruz. ¡El centro de producción litográfica más importante del país! ¿Te imaginas? Per es un gran promotor de la gráfica, con sus talleres e investigaciones ha logrado elaborar todo el material que se requiere para imprimir, desde las prensas hasta el papel, pasando por la tinta, los rodillos, los burriquetes..., todo con materiales y artesanos de la zona. ¡Estar ahí es toda una experiencia!, finalizan.

La ciudad de Toluca tuvo una gran tradición en la impresión litográfica para el área editorial, ya que desde el siglo XIX con la llegada de la primera prensa, el 25 de julio de 1851, al Instituto Literario, se comenzó a utilizar esta técnica para imprimir diversas imágenes, como las cartas geográficas del Estado de México. Es pertinente mencionar que ante la carencia de piedras litográficas de gran tamaño,



el grabador Pedro Riberoll utilizó lozas de mármol de Tenancingo en su lugar (Toussaint, 1934). Esta prensa litográfica formó parte del Taller de litografía y tipografía del Instituto Literario, el cual, entre otros objetivos, debía servir para darles un oficio a los alumnos que no podían concluir sus estudios profesionales. En 1889 el gobernador del Estado, Don Vicente Villada, decidió que el taller se trasladara a la Escuela de Artes y Oficios. Con el paso del tiempo, esa tradición se desvanece y la llegada de las piedras y la prensa litográfica, permite crear nuevamente un espacio de producción y revalorar dicha práctica en la ciudad de Toluca.

Cuando la Licenciatura en Artes Plásticas se muda a Ciudad Universitaria, se adquiere otra prensa. El taller de litografía compartiría desde ese momento un espacio con los talleres de grabado en relieve, grabado en hueco y serigrafía, formando el gran Taller de Gráfica, que hasta la fecha se encuentra ubicado en la planta baja de la Facultad de Artes.

Al modificarse el Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas (2003), disminuyen las horas de taller y éstos son elegidos por los alumnos de acuerdo a sus intereses. Hoy, el taller continúa impartándose dentro del plan de estudios de manera optativa; sin embargo, la mayor demanda se tiene en los cursos intersemestrales que imparte el Mtro. Armando Gómez, con gran éxito.

Observar el entusiasmo con el que trabajan los futuros litógrafos, contagia. Mientras algunos lijan las piedras, otros les aplican goma arábica o dibujan sobre ellas; mientras tanto, el maestro enseña a algunos más cómo entintar y nivelar la prensa para imprimir.

Es así como la Facultad de Artes promueve la producción, no solo entre sus alumnos y docentes, sino entre todo aquel que se interese por aprender esta técnica tradicional, la litografía.



Bibliografía.

Toussaint, Manuel (1934). La litografía en México en el siglo XIX. Estudios Neolitho M. Quesada B. México. En www.artesdelibro.com

<http://www.laceibagrafica.org/index63.html>

Entrevistas.

Juliana Rojas Gutiérrez y Aleida Escandón Falcón, alumnas de la primera generación de la Licenciatura en Artes Plásticas.

José Luis Vera Jiménez, ex director de la Facultad de Artes y profesor de gráfica en la Licenciatura en Artes Plásticas.

Inocente Peñaloza García, Cronista Universitario.



HUMANISMO QUE TRANSFORMA

“2016, 60 Aniversario de la UAEM”

www.uaemex.mx