



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE EUGENIO



M. en E. N. Rubén Hernández Argüello
Facultad de Lenguas



2016



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. EN DIS. MA. DEL CARMEN GARCÍA MAZA
FACULTAD DE ARTES
2. M.A.S. HECTOR HÉRNANDEZ ROSALES
FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA
3. ARQ. JESÚS CASTAÑEDA ARRATIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
4. M. EN C. ERNESTO OLVERA SOTRES
FACULTAD DE CIENCIAS
5. M. EN D.A.E.S. ANDRÉS V. MORALES OSORIO
FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS
6. M.A.P. JULIÁN SALAZAR MEDINA
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
7. DR. EN C.P. Y E. ALFREDO DÍAZ Y SERNA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONDUCTA
8. M. EN C. ED. FRANCISCA ARIADNA ORTÍZ REYES
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
9. DR. EN D. JOAQUÍN BERNAL SÁNCHEZ
FACULTAD DE DERECHO
10. DR. EN E. JAIME SÁENZ FIGUEROA
FACULTAD DE ECONOMÍA
11. M. EN A. M. VICTORIA MALDONADO GONZÁLEZ
FACULTAD DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA
12. DR. EN E. CARLOS REYES TORRES
FACULTAD DE GEOGRAFÍA
13. DRA. EN H. CYNTHIA ARACELI RAMÍREZ PEÑALOZA
FACULTAD DE HUMANIDADES
14. DR. EN ING. HORACIO RAMÍREZ DE ALBA
FACULTAD DE INGENIERÍA
15. M. EN E. N. RUBÉN HERNÁNDEZ ARGÜELLO
FACULTAD DE LENGUAS
16. LIC. EN A. ELIZABETH VILCHIS SALAZAR
FACULTAD DE MEDICINA
17. M. EN C. JOSÉ GABRIEL ABRAHAM JALIL
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
18. C.D. JOSÉ TRUJILLO ÁVILA
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
19. DRA. EN U. VERÓNICA MIRANDA ROSALES
FACULTAD DE PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL
20. DR. EN H.A. RICARDO HERNÁNDEZ LÓPEZ
FACULTAD DE TURISMO Y GASTRONOMÍA
21. M. EN E.S. ELENA GONZÁLEZ VARGAS
FACULTAD DE QUÍMICA
22. L. EN A. DONAJI REYES ESPINOSA
PLANTEL "LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS" DE LA ESCUELA PREPARATORIA
23. LIC. EN L. E. FEDERICO MARTÍNEZ GÓMEZ
PLANTEL "NEZAHUALCÓYOTL" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
24. LIC. EN F. JESÚS ABRAHAM LÓPEZ ROBLES
PLANTEL "CUAUHTÉMOC" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
25. M. EN E.P.D. MARICELA DEL CARMEN OSORIO GARCÍA
PLANTEL "IGNACIO RAMÍREZ CALZADA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
26. M. EN D. Y A. MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ ESTRADA
PLANTEL "ÁNGEL MA. GARIBAY KINTANA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
27. LIC. EN L. E. LIDIA GUADALUPE VELASCO CÁRDENAS
PLANTEL "ISIDRO FABELA ALFARO" DE LA ESCUELA PREPARATORIA



28. LIC. EN PSIC. CHRISTIAN MENDOZA GUADARRAMA
PLANTEL "DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
29. M. EN D. NOE JACOBO FAZ GOVEA
PLANTEL "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
30. PROF. ERNESTO DE LA VEGA MEMBRILLO
PLANTEL "TEXCOCO" ESCUELA PREPARATORIA.
31. LIC. EN E.D. MARÍA DE LOURDES AGUILAR VALENCIA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM AMECAMECA
32. C.P. CARLOS CHIMAL CARDOSO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ATLACOMULCO.
33. M. EN C.E. MARCO ANTONIO VILLEDA ESQUIVEL
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ECATEPEC
34. M. en C. PABLO MEJÍA HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEMASCALTEPEC
35. DR. EN ARQ. RUBÉN NIETO HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TENANCINGO
36. DRA. EN ED. NORMA GONZÁLEZ PAREDES
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.
37. M. EN E.V. LUIS BERNARDO SOTO CASASOLA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE CHALCO
38. LIC. EN A. P. GUADALUPE GONZÁLEZ ESPINOZA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE MÉXICO
39. M. EN C. ED. MA. DEL CONSUELO NARVÁEZ GUERRERO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE TEOTIHUACAN
40. DR. EN SOC. GONZALO ALEJANDRE RAMOS
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO
41. LIC. EN HIST. LEOPOLDO BASURTO HERNÁNDEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL HUEHUETOCA
42. L. EN N. ROCÍO VÁZQUEZ GARCÍA
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL ACOLMAN
43. L. EN T. AGRIPINA DEL ANGEL MELO
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN
44. M. EN A. KARINA GONZÁLEZ ROLDÁN
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CUAUTITLÁN IZCALLI
45. DRA. EN C. ANA LILIA FLORES VÁZQUEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL TIANGUISTENCO
46. DRA. EN A. P. ANGELICA HERNANDEZ LEAL
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL NEZAHUALCOYOTL
47. M. EN S. P. ESTELA ORTÍZ ROMO C.E.LE
48. PROF. RAMIRO RAMÍREZ ARELLANES
DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
49. DR. EN HUM. RUBÉN MENDOZA VALDÉS
INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación, Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas.

La importancia de llamarse Eugenio

M. en E. N. Rubén Hernández Argüello
Facultad de Lenguas

La última ocasión en que vi al maestro Eugenio, fue con motivo del curso para cronistas en octubre del año pasado, donde se discutió la naturaleza de la crónica y el estilo de la narración. Entre mis colegas cronistas la preocupación era cómo referirnos a hechos de los cuales no fuimos testigos, o la ausencia de historia o registro de datos referentes a una institución, o persona.

Sobre el maestro Eugenio, no podemos decir que haya una ausencia de datos. Al contrario, la cantidad de información es enorme y al menos en el Estado de México, en los ámbitos educativos, artísticos y culturales, su nombre es referencia obligada de trabajo, y los escritos de su autoría y en colaboración con otros, evidencia de lo relevante de su obra. No quiero incurrir en omisiones peligrosas ni en equivocaciones de fechas y por ello trataré de centrarme en las más importantes, de esta historia personal e institucional.

Eugenio Núñez Ang, nace el 8 de julio de 1941, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos. Y como los años de Cristo en su niñez, esos no los mencionaré aquí. Basta decir que el clima frío de Toluca le sienta bien y cursa prácticamente toda su educación en nuestra ciudad, que lo adopta entre sus hijos favoritos.



Nosotros, estamos agradecidos por este hermano mayor que guió a múltiples generaciones de universitarios. Le agradecemos también por su sentido del humor del cual, los toluqueños fuimos blanco muchas veces.

Eugenio siempre ha sido un hombre de la universidad y su trayectoria como tal inicia en 1965, al cursar sus estudios en la preparatoria No 1, Adolfo López Mateos.

La vocación literaria de Eugenio se manifiesta al estudiar la licenciatura en letras españolas, en 1969, en la Facultad de Humanidades, cuyo edificio se encontraba en lo que hoy conocemos como Torre Académica. Su inclinación por el teatro, lo convierte en fundador de la licenciatura en arte dramático en nuestra universidad. Desde entonces, la formación de actores no cesado y sigue en progreso, gracias a la iniciativa del maestro Eugenio. También, con el inicia la transición de la licenciatura en letras españolas a la licenciatura en letras latinoamericanas.

5

En 1973, inicia sus estudios de maestría en administración pública en la Universidad del Sur de California. El manejo de la lengua inglesa ahí, le serviría posteriormente para llegar a la entonces Escuela de Lenguas en 1995. Gracias al maestro Eugenio Núñez, muchos de nosotros quienes estudiamos secundaria y preparatoria en la década de los 80s, vimos la influencia que tenía.



Aquellos primeros textos para secundaria promovidos por el gobierno del Estado de México, habían sido revisados por él. Ya en la preparatoria, cuando estudiamos aquellos tres cursos de taller de lectura y redacción, notamos en la parte de autores que la selección de materiales, había corrido a cargo de un equipo conformado por un tipo de nombre difícil de olvidar, un tal Eugenio Núñez Ang y otros profesionales del área. Así que estamos hablando de un académico que trabajó también el lado editorial de libros de texto.

Pero también hubo espacio para la creación, y entonces nos encontramos con sus publicaciones: *Didáctica de la lectura eficiente*, que es ya un texto canónico de la UAEM, con varias reimpressiones. Su obra *Literatura del Siglo XX (narrativa), características y autores representativos*, que cumple veinte años en 2016. El texto que le acompaña, *Literatura del Siglo XX (poesía), algunos autores y movimientos representativos*, aparecería en el año 2000. Su libro más reciente es *Ensayo y memoria, trabajos académicos: actividades y sugerencias*, del 2009. En todos ellos, la vocación de formador de mejores lectores y amantes de la escritura, se expresa en las sucesivas reimpressiones.

Antes de los libros, aparecieron los textos periodísticos a nivel local, bajo el seudónimo Isabel Bravo y otros tantos a nivel nacional. También ha tenido múltiples colaboraciones en revistas académicas y culturales, como *La Colmena*, *Castálida*, *Cambiavía*, *la Hoja Murmurante* y el *Hocico del Tlacuache*, con temas que van desde el cine, temas de género y la literatura latinoamericana. Ha promovido



también el gusto por el cine, el teatro, por la apertura en los temas de diversidad sexual, y la escritura de crónicas en innumerables conferencias dentro y fuera de nuestra universidad.

Gracias al maestro Eugenio, descubrí que escribir podía ser una forma de ganarse la vida al ayudarme en mi primer trabajo en el entonces Semanario Redes y posteriormente, al convertirme en el cronista de la Facultad de Lenguas.

Su relación con los intelectuales de Toluca, entre los cuales se encuentran los miembros de la Tunastral: los Tunastralopitecos, siempre fue cercana, llena de ideas y de propuestas imaginativas. Recordamos sus pláticas con Roberto Fernandez Iglesias, con Alejandro Ariceaga, Lorena Valderrabano, entre otros y su participación en el ciclo de pláticas referentes al Canon Literario propuesto por Harold Bloom. Eugenio, en esa plática de 1997, habló de la poesía de Emily Dickinson. Una poesía triste que contrastaba con la personalidad alegre del maestro Eugenio.

En 1995, cuando llega a la Escuela de Lenguas, Eugenio se convirtió en una propuesta arriesgada para leer los textos de creación. Aparecieron Borges y Cortázar, y recuerdo que su declamación de *Sensemaya* de Nicolás Guillen, hizo que nos levantáramos de las butacas para aplaudirle. Quién era este hombre que se atrevía a cantar así. Quién era este genio que nos sometió con el encanto del cine aun cuando fueran las horas difíciles de aquel recién estrenado horario de verano, en 1996. Películas difíciles de ver, por los temas porque exigían saltarnos el pudor de las malas palabras, como lo veríamos también con la lectura de Octavio



Paz. Todos esos nombres que fueron los cimientos para enamorarse de los autores en español, antes de empezar a hablar de los autores ingleses y los norteamericanos, los preferidos de Eugenio.

Escribir sobre cine, libros de texto, periodismo cultural, teatro: Toda esta experiencia acumulada, le ha permitido encabezar grupos de trabajo, al ser director de la Facultad de Humanidades en el periodo 1982-1986, director de Radio Mexiquense de 1991 a 1993. También se encarga del despacho de la Escuela de Lenguas y trabaja en la conformación de la licenciatura en lengua y cultura francesa, entre otros cargos directivos. Por si fuera poco, trabaja también en la conformación del Colegio de Cronistas de nuestra Máxima Casa de Estudios, el cual tiene como función, registrar la historia de la universidad y de cada uno de sus planteles, centros y unidades académicas profesionales.

8

Su oficio también le ha conferido autoridad suficiente para fungir como jurado en certámenes y concursos de canto, creación literaria, fotografía en nuestra entidad, así como ser sinodal en exámenes de oposición en las carreras de letras latinoamericanas, arte dramático y lenguas.

La dirección de trabajos profesionales también ha sido muy fructífera. Y un servidor se encuentra entre los muchos que establecimos una relación de trabajo con el maestro Eugenio, para la obtención del grado de licenciatura. Sus citas de trabajo eran rápidas cuando la propuesta de tesis avanzaba favorablemente. Pero cuando no, siempre tuvo las palabras para mover las ideas y la escritura de nuestra investigación en la dirección correcta.



No es de extrañar que todo este esfuerzo se le reconozca con varias preseas y nombramientos, entre los que están la nota laudatorio por la Facultad de Humanidades, la nota laudatorio por la Facultad de Lenguas y la Presea Ignacio Ramírez. Sus participaciones como director y actor en obras de teatro y películas (recordamos afectuosamente *Un Año Perdido*), como guionista, productor y conductor en programas de radio son incontables. No podemos decir que el maestro Eugenio carezca de una historia, muy por el contrario, él ha rebasado la historia en todos los lugares de esta universidad donde ha dirigido, gestionado, pero sobre todo, enseñado a ser maestro, haciendo con ello la mejor representación de un académico dirigida por él hasta la fecha, en este escenario que son las aulas de nuestra universidad.

Gracias por todo, Maestro Eugenio.



HUMANISMO QUE TRANSFORMA

“2016, 60 Aniversario de la UAEM”

www.uaemex.mx