

# José Coyote

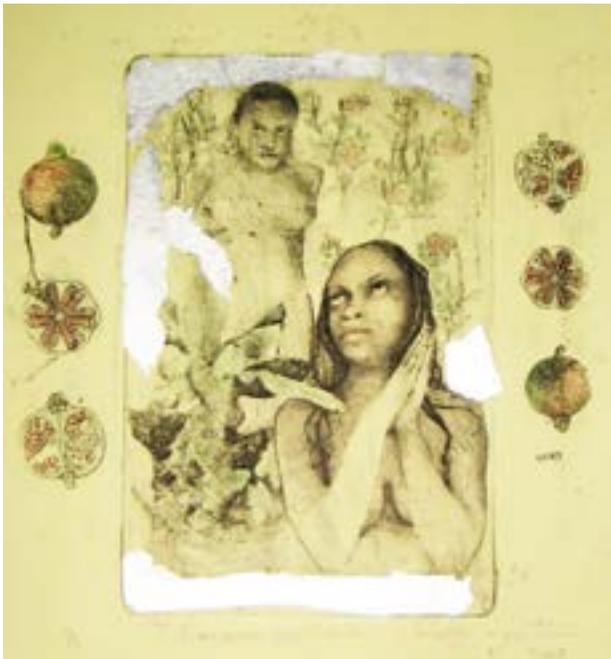
Jimena Olavarría-Tovar

Mi primer encuentro con José Coyote fue una casualidad. Barrio de San Ángel, año 2001. Sitio y fecha de cuando decidí visitar una exposición temporal en la Casa del Risco. Al entrar en la sala, los rostros de las mujeres plasmados en aquellos maderos me parecieron extrañamente conocidos, pues sus ojos reflejaban las emociones más humanas y femeninas. Los trazos llenos de color y la combinación de texturas —hojas de maíz, trozos de encaje, flores de papel— me brindaban una dimensión en la que yo tenía cabida. Anoté mentalmente el nombre del pintor que ya por sí solo me fascinaba: ¿qué hacía un animal nocturno creando luz?

Trascurrió todo un año durante el que yo seguí hablando de esas imágenes, de los ojos nostálgicos de aquella mujer que, de pie y con mariposas en su vientre, miraba lejos, en espera y sin esperanza. Puse en marcha mis deseos y finalmente contacté al artista, dándonos cita un domingo al mediodía en la plaza de Zinacantepec, Estado de México. La única seña para reconocernos fue que él estaría ahí, a mi espera. Este fue nuestro segundo encuentro: el día en que aprendí a llamarlo simplemente Coyote, como lo hacen sus amigos y familia.

Ahora, trece años después, continúo admirando al artista Coyote, quien sigue reinventándose en la litografía forjada con base en la melancolía y la poesía, pasando por la escultura en madera que nos relaciona con su entorno actual, más cercano a la naturaleza, pero sin alejarse de la figura femenina, siempre central en su obra y corazón.

Coyote domina el arte del acrílico con trazos plenos y firmes en su color, la fuerte fragilidad de la piedra y el papel, y las vetas ricas en senderos por descubrir del tallado. Los invito a pasear por su magia que plasma fechas crípticas, símbolos religiosos y animales; sin olvidar esos seres, perturbadores para algunos, que con *piercings* callan, hablando con la mirada, recordándonos cuántos candados parecidos llevamos nosotros mismos para guardar silencio sobre



*Después que llovió* (2009). Litografía,  
hoja de plata: José Coyote.



*Tu recuerdo me hace heridas en la piel...* (2004).  
Litografía: José Coyote.



*No he querido saber,  
pero he sabido que una de las niñas cuando ya no era niña...*  
(2004). Litografía: José Coyote.



*El por qué del mar* (2009).  
Mixta sobre papel: José Coyote.

nuestras penas, nuestros olvidados y nuestra diaria convivencia con la nostalgia. La casualidad ya no existe, sólo la certeza de que, sin memoria, no existimos.

Septiembre, 2014.

JIMENA OLAVARRÍA TOVAR. Lectora de crónicas y novelas; francófila. Apasionada por el asfalto capitalino. Vocación y oficio: Turismo. Miembro del taller literario La Pensadera, con cuyos miembros escribió y editó la compilación de relatos *Malabares – cuentos para desvelarse en lunes*, en 2006. Correo-e: jolavarriat@yahoo.com.mx

JOSÉ COYOTE realizó estudios en Artes Plásticas con especialidad en Escultura en la Escuela de Bellas Artes del Estado de México. De 2003 a 2007 fue artista invitado, especializándose en Litografía, en la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), con el Maestro Armando Gómez. En 2007 cursó un Diplomado en Promoción y Protección del Patrimonio Cultural, avalado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), en la Facultad de Arquitectura y Escuela de Artes de la UAEM. Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan *Recuento de Sueños* (Festival de San Jerónimo, Finca Andrade, Coatepec, Veracruz); *Migraciones: Dibujos y litografías* (Galería Universitaria de la UAEM); *Ariles* (Galería ZIH, Zihuatanejo); *Ciudades desiertas* (Museo Felipe Santiago Gutiérrez, Toluca); *Gráfica Veracruzana* (Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa, Veracruz); *Iera Bienal-Intercambio “Estampa del Café”* (Museo de la Estampa del Estado de México, Toluca); *Subasta de Arte Colombia-México* (Fundación para la reserva de la biosfera, Cuicatlán, México); *1er Salón de la Gráfica del Estado de México* (Museo de la Estampa del Estado de México, Toluca), donde obtuvo una mención honorífica; *2ª Bienal Universitaria* (Escuela de Artes de la UAEM, Museo Leopoldo Flores); *Festival internacional “Viva Vivaldi”* (Galería Tonalli, Centro Cultural Ollin Yoliztli, México), y también ha expuesto en la *Galerie Thuillier* (París, Francia). Ha participado como coreógrafo y asistente de dirección de danza contemporánea, además de fundar el Taller Coreográfico “La Rana: Danza contemporánea” en la comunidad de La Estanzuela, Veracruz. Fue acreedor a la beca Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en la categoría Jóvenes creadores en 1998 (Proyecto Ciudades desiertas); y en la categoría Creadores con trayectoria en 1998 (Proyecto Un zana i jjadi), y en 2006 (Proyecto Migraciones).

Correo-e: jose.coyote@gmail.com



*Recuento de mis días buscando la mar* (2013).  
Mixta sobre madera tallada: José Coyote.



*Sólo recuerdo que no te mostré mi corazón para que miraras dónde te duermes cobijada en el olvido* (2013). Mixta sobre papel: José Coyote.