



Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño Licenciatura en Diseño Gráfico

Unidad de Aprendizaje Procesos Creativos para el Diseño

Unidad de Competencia III TEORÍAS Y MODELOS

Tema: Fortalecimiento del pensamiento creativo
«Cultura Visual»

“DISEÑO GRÁFICO”

Docente: L.D.G Claudia Arellano Vázquez

2016-B

INTRODUCCIÓN

Hablar de procesos creativos para el diseño permite reflexionar acerca de los entornos, niveles y factores que facilitan el desarrollo de la creatividad, y por ende el pensamiento creativo. A partir de utilizar las diferentes técnicas lineales, de relajación y grupales para la detección, definición y solución de problemas de comunicación visual. Evaluar ideas a partir de su originalidad, funcionalidad, fluidez y flexibilidad en comunicación visual.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

El presente material didáctico proyectable tiene como finalidad apoyar en el fortalecimiento del desarrollo del pensamiento creativo. A partir de una actividad lúdica sobre cultura visual que permita al diseñador ir generando su background visual.

GUIÓN EXPLICATIVO

A) De la diapositiva 3 a la 49 corresponde a una serie de imágenes con su respectivo nombre, para aplicar una dinámica lúdica que consiste en identificar cada imagen a manera de concurso sobre cultura visual general. Se proyecta la imagen y se da tiempo para que la identifiquen y se pasa a la siguiente diapositiva donde viene de que trata la imagen. La dinámica del concurso se deja a consideración del docente.

CULTURA VISUAL



ANA FRANK



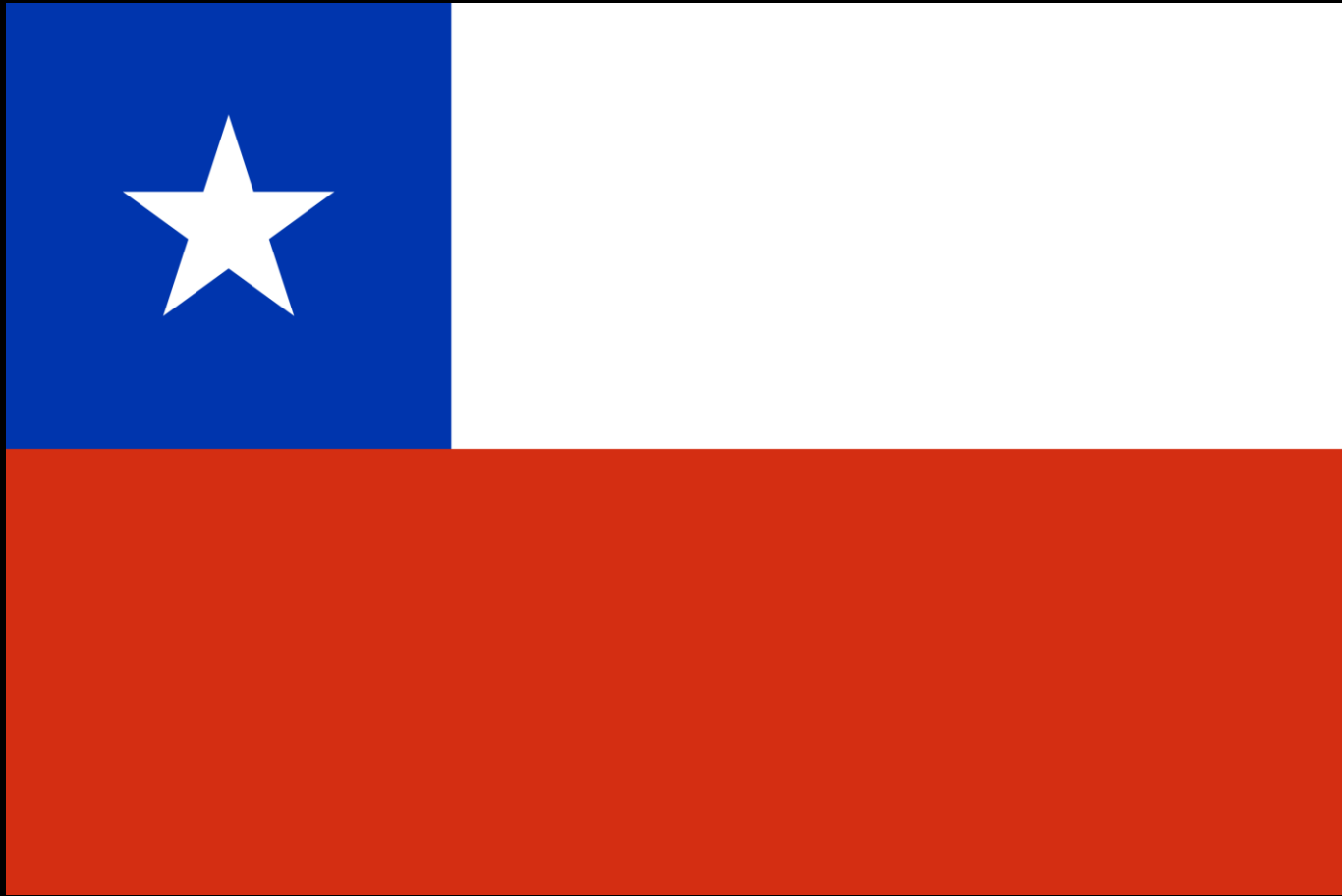
NELSON MANDELA



ANDY WARHOL, POP ART



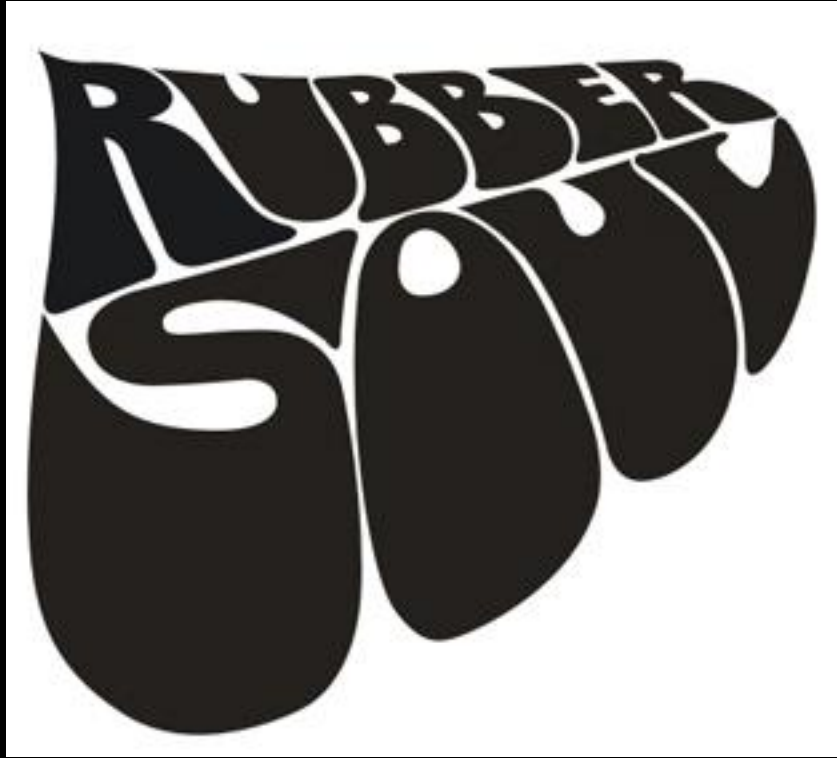
ARTESANÍA HUICHOL



BANDERA DE CHILE



BASSET HOUND



RUBBER SOUL,
6TH ALBUM
THE BEATLES



COCO CHANEL

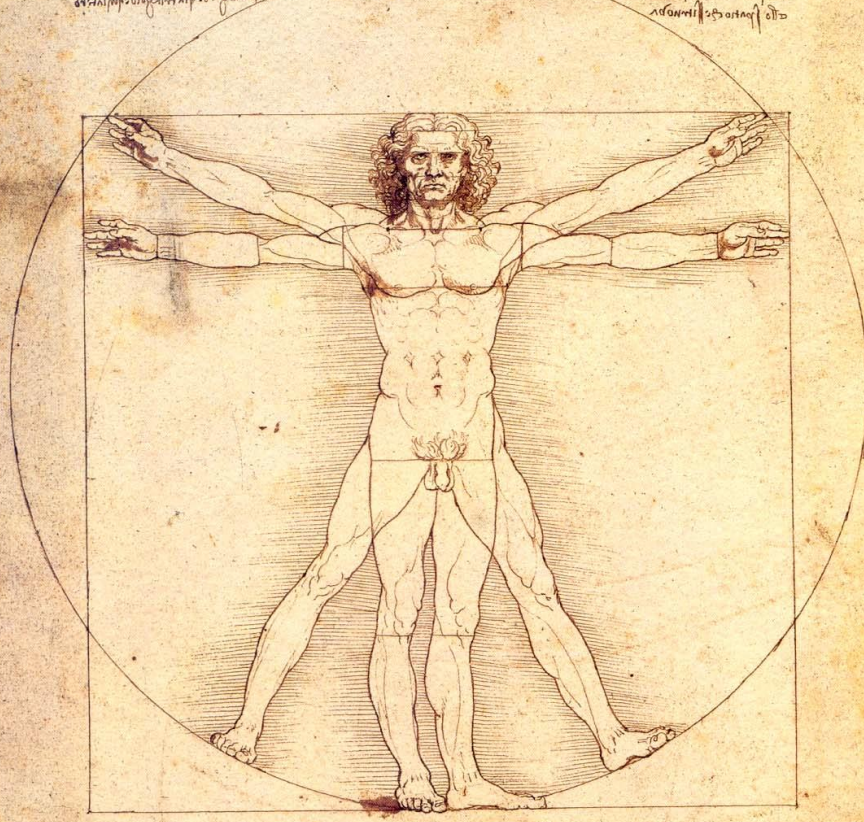


CRISTO REDENTOR, RÍO
DE JANEIRO BRASIL



ROLL ROYCE

Handwritten text in a cursive script, likely a Latin inscription or commentary, located at the top of the page above the drawing.



Handwritten text and a scale-like line with tick marks, located below the drawing.

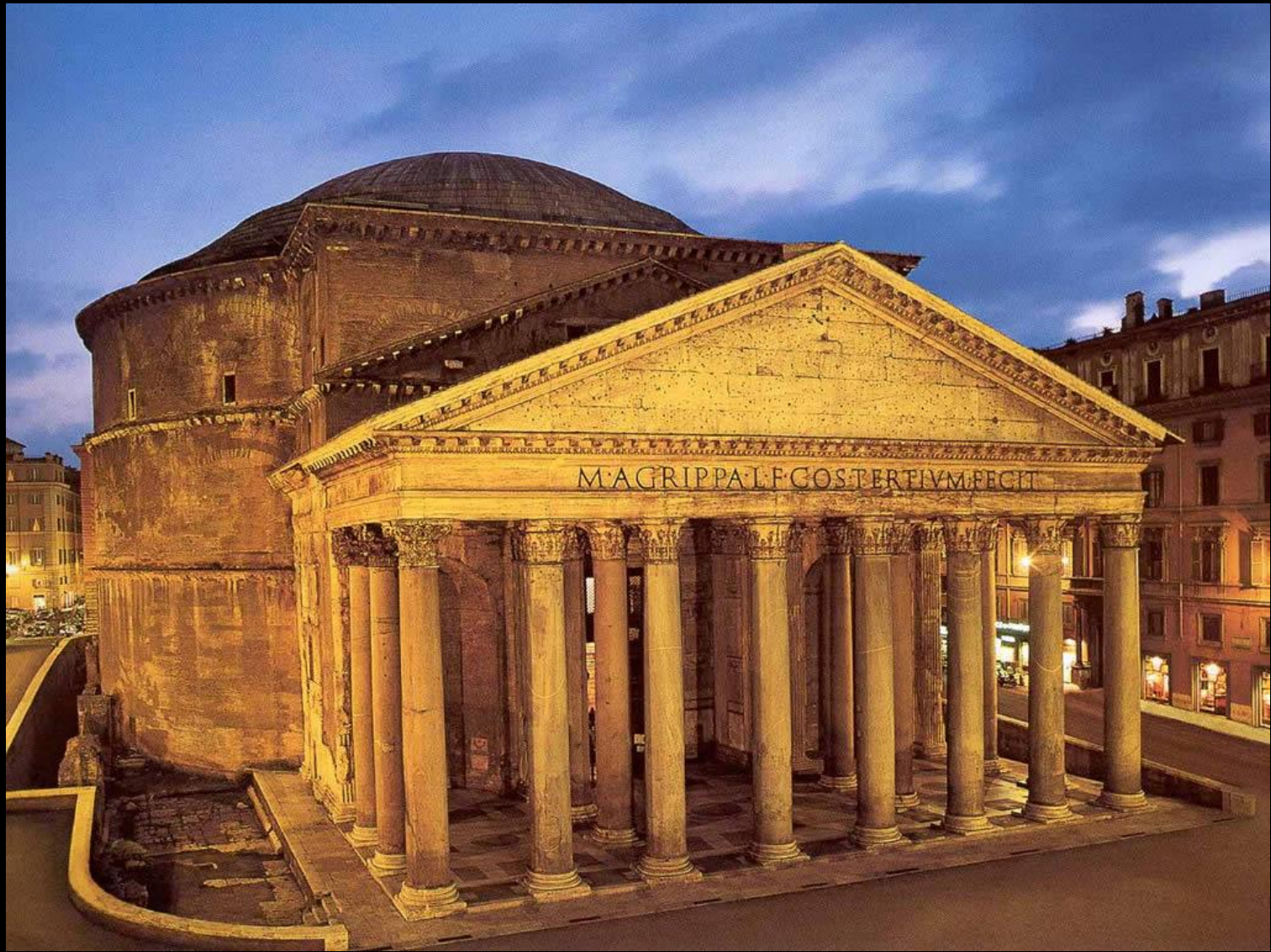
Handwritten text in a cursive script, likely a Latin inscription or commentary, located at the bottom of the page below the drawing.

Handwritten signature or name, possibly 'Leonardo da Vinci', located in the bottom right corner.

HOMBRE DE VITRUBIO DE LEONARDO DA VINCI



WOLFGANG AMADEUS
MOZART



PANTEÓN DE AGRIPA EN ROMA, ITALIA



DAN BROWN



DALAI LAMA



MANDALA



PIRÁMIDES DE GUIZA,
KEOPS, KEFREN Y
MICERINOS



JACKSON POLLOCK
NO.8



MATRIOSKAS RUSAS



PAGODA CHINA



MOISES



CHARLES CHAPLIN



MADAME MONET DE
CLAUDE MONET,
IMPRESIONISMO