



Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño Licenciatura en Diseño Gráfico

Unidad de Aprendizaje

Procesos Creativos para el Diseño

Unidad de Competencia III TEORÍAS Y MODELOS

Tema: Fortalecimiento del pensamiento creativo
«Cultura Visual»

"DISEÑO GRÁFICO"

Docente: L.D.G Claudia Arellano Vázquez
2016-B

INTRODUCCIÓN

Hablar de procesos creativos para el diseño permite reflexionar acerca de los entornos, niveles y factores que facilitan el desarrollo de la creatividad, y por ende el pensamiento creativo. A partir de utilizar las diferentes técnicas lineales, de relajación y grupales para la detección, definición y solución de problemas de comunicación visual. Evaluar ideas a partir de su originalidad, funcionalidad, fluidez y flexibilidad en comunicación visual.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

El presente material didáctico proyectable tiene como finalidad apoyar en el fortalecimiento del desarrollo del pensamiento creativo. A partir de una actividad lúdica sobre cultura visual que permita al diseñador ir generando su background visual.

GUIÓN EXPLICATIVO

A) De la diapositiva 3 a la 49 corresponde a una serie de imágenes con su respectivo nombre, para aplicar una dinámica lúdica que consiste en identificar cada imagen a manera de concurso sobre cultura visual general. Se proyecta la imagen y se da tiempo para que la identifiquen y se pasa a la siguiente diapositiva donde viene de que trata la imagen. La dinámica del concurso se deja a consideración del docente.

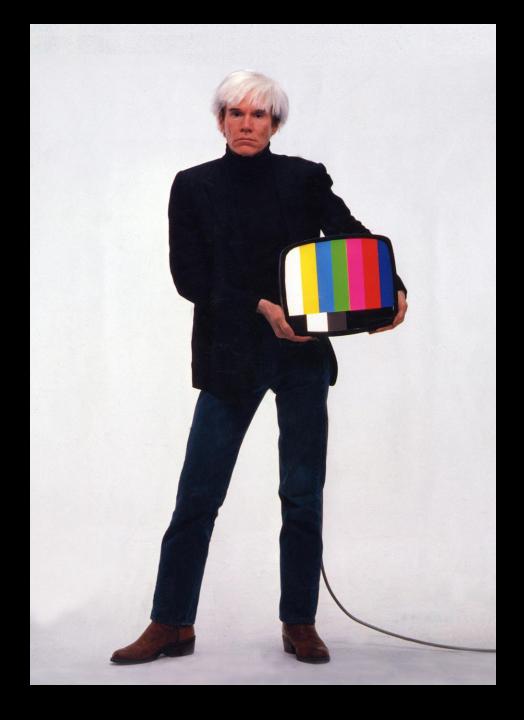
CULTURA VISUAL



ANA FRANK



NELSON MANDELA

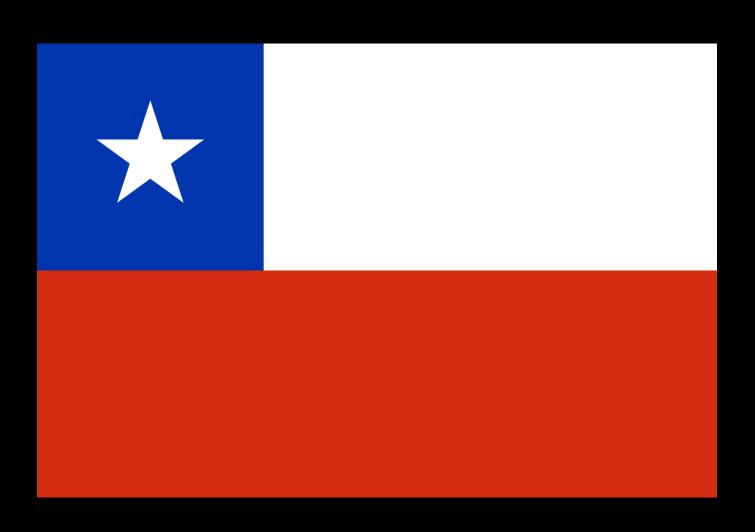




ANDY WARHOL, POP ART



ARTESANÍA HUICHOL



BANDERA DE CHILE



BASSET HOUND



RUBBER SOUL, 6TO. ALBUM THE BEATLES



COCO CHANEL



CRISTO REDENTOR, RÍO DE JANEIRO BRASIL



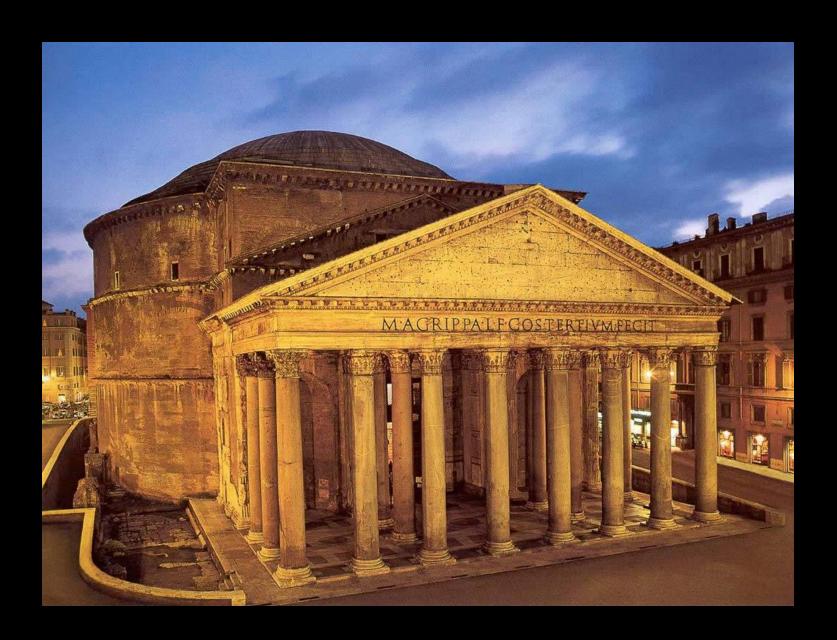
ROLL ROYCE

Vinnello nostrato mich nich funcoportana opeth millur titomo fora forter manner Appropries individue un to rice est of state ; barons a + haping by in graph of me dapper + Curper to them to deer course to the state of the trans of how course the constitution of the course transcent remains the course of the state of the course In multiple approve for the those of ale porto de limapo to Juntage אחוזים חוף: לבחים חיל בלחיקות יקומדום . לחי (מו המלבה John Cimeno techoped atter & one timeno . the como titation total ocho to memo alla Com the De Lance be toching Atlana Alama Anto pope to freeto and compa to lango for it was filomo for the of the factor strongly and the strong of the pri fre to return pour follome forts forts their at ports A foncesso for Lanunt pour A lone tale for to filameter strat france to the party of the strate of tomo to france france one same times charle & transformers gregapagh court freegh can found parce pt s lumber atoriers transforments

HOMBRE DE VITRUBIO DE LEONARDO DA VINCI



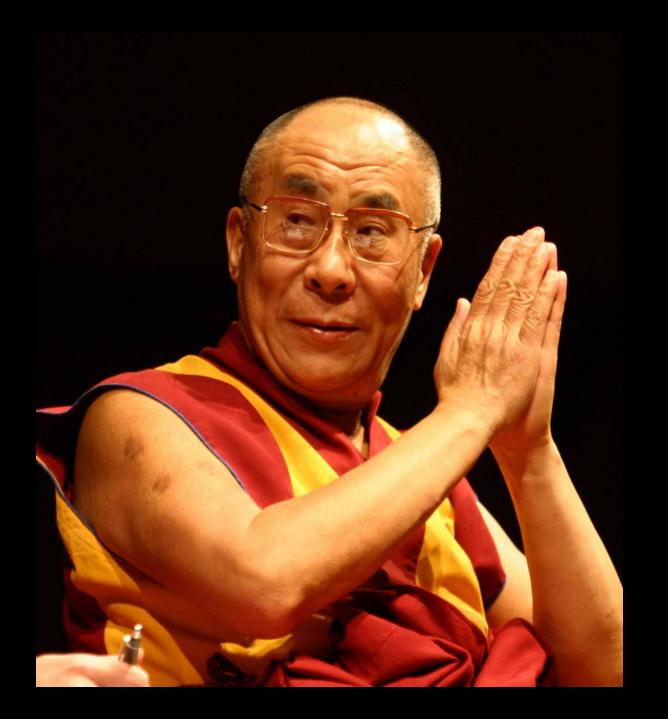
WOLFGANG AMADEUS MOZART



PANTEÓN DE AGRIPA EN ROMA, ITALIA



DAN BROWN



DALAI LAMA



MANDALA



PIRÁMIDES DE GUIZA, KEOPS, KEFREN Y MICERINOS



JACKSON POLLOCK NO.8



MATRIOSKAS RUSAS



PAGODA CHINA



MOISES



CHARLES CHAPLIN



MADAME MONET DE CLAUDE MONET, IMPRESIONISMO