



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Secretaría de Docencia
Dirección de Estudios de Nivel Medio Superior

Programa de la Asignatura

Apreciación de Arte

Quinto semestre

Universidad Autónoma del Estado de México

Dimensión de Formación:	Comunicativa
Campo de Formación:	Lenguaje y comunicación
Ámbito disciplinar:	Arte

ASIGNATURA:	Apreciación del Arte
--------------------	----------------------

Semestre:	Quinto		Horas teóricas	2
Créditos:	7		Horas prácticas	3
Tipo de curso	Obligatoria		Total de horas	5

Asignaturas simultáneas	<ul style="list-style-type: none">• Estadística• Métodos de la investigación• Formación ciudadana• Cultura y responsabilidad ambiental• Inglés B2• Orientación educativa• Optativa (2)		Espacio Académico:	Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz"
			Elaborado por:	M. en A. María de Lourdes Reyes Pérez

Contenidos y propósitos

COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS Y/EXTENDIDAS	MÓDULO	CONTENIDOS	PROPÓSITOS DEL MÓDULO
<p>Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos y utilizando representaciones diversas (lingüísticas, matemáticas o gráficas), tanto en el idioma español como en otra lengua.</p> <p>Lee habitualmente y disfruta demostrando capacidad para reconocer, analizar, discutir o inferir conclusiones a partir de las ideas clave de un texto.</p> <p>Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes y medios, valorándolas de acuerdo a su relevancia, pertinencia, confiabilidad y vigencia.</p> <p>Utiliza códigos, técnicas y medios para expresarse con sensibilidad a través de diferentes manifestaciones artísticas, aplicando las bases</p>	<p>Se autodetermina y cuida de sí</p> <p>2. Es sensible al Arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el Arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el Arte como un hecho histórico</p>	<p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>7. Valora y describe el papel del Arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros</p> <p>EXTENDIDA</p> <p>6. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.</p>	<p>MÓDULO I: Sensibilidad y entorno</p>	<ol style="list-style-type: none"> Percepción y sensación, Emoción, <ul style="list-style-type: none"> Características y clasificación La imaginación El Arte y su clasificación La Estética y su función en las manifestaciones artísticas. <ul style="list-style-type: none"> La sensibilidad artística 	<p>Percibe e identifica sensaciones y emociones, en las diversas manifestaciones artísticas de su entorno, desarrollando su sensibilidad para expresar ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas.</p>
			<p>MÓDULO II: Imagen y Composición</p>	<ol style="list-style-type: none"> Teoría de la imagen: Elementos básicos de la imagen. <ul style="list-style-type: none"> Elementos morfológicos (punto, línea, plano, textura, color y forma). Elementos dinámicos (movimiento, tensión y ritmo). Elementos escalares (formato, escala y proporción). Composición plástica. Teoría del color Psicología del color 	<p>Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes para conocer e identificar los elementos básicos de la teoría de la imagen en las diferentes manifestaciones artísticas.</p>

COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS Y/EXTENDIDAS	MÓDULO	CONTENIDOS	PROPÓSITOS DEL MÓDULO
y elementos de su adecuada percepción y apreciación.	compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.		MÓDULO III: Lenguaje y comunicación plástica	3.1 Comunicación (emisor, mensaje-receptor) 3.1.1 Códigos, Signos y significados 3.1.2 Tipos de Lenguaje 3.2 Sintaxis Compositiva 3.2.1 Lectura Descriptiva y Lectura Interpretativa 3.3 Acercamiento a las manifestaciones artísticas (relación vivencial y análisis)	Relaciona y aplica los elementos de la comunicación en las manifestaciones artísticas, de acuerdo a su relación vivencial.
			MÓDULO IV: Creación plástica	1. Artistas plásticos contemporáneos de México. 2. Introducción a Técnicas de expresión gráfica: lápiz, lápiz de color, carboncillo, pastel, acuarela, óleo, acrílico, tinta, gouache, temple, fresco, etc.)	Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos empleando alguna técnica de expresión gráfica para concebir el Arte como medio de expresión y manifestación de la belleza.

Módulo IV

Propósito de módulo: interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos empleando alguna técnica de expresión gráfica para concebir el arte como medio de expresión y manifestación de la belleza.

Competencias Genéricas y Atributos: Se autodetermina y cuida de sí.

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y en el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Dominios de los Aprendizajes

Conceptual

Comprende las diferentes posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas plásticas.

Procedimental

Comprende las posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas plásticas.

Actitudinal

Valora el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.



2. Introducción a técnicas de expresión gráfica: lápiz, lápiz de color, carboncillo, pastel, acuarela, óleo, acrílico, tinta, gouache, temple, fresco.

Técnica: en el arte técnica es la que indica los medios que son utilizados en la elaboración de una obra. Una técnica en las artes plásticas comprende los materiales y los procedimientos que el artista utiliza para realizar su obra.

TÉCNICA A LÁPIZ



El lápiz de grafito es uno de los materiales mas usados y quizás el primero que todos tomamos en nuestros primeros intentos de plasmar algo sobre una hoja de papel. Es el medio mas recorrido para hacer un boceto o para lograr un verdadero dibujo. Pudiendo aplicar distintos valores, intensidades, y texturas a la vez de tener la posibilidad de ser corregido dado que es un material borrable. Alberto Durero, utilizó mucho la llamada punta de plata que usaba varilla de plomo y estaño. Mas tarde se descubrió el grafito, y en 1761 comenzaron a fabricarse lápices mezclando el grafito con azufre.

TÉCNICA A LÁPIZ

Superficie



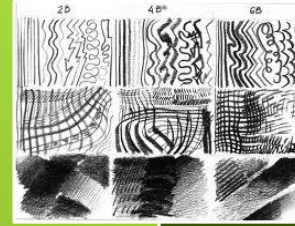
- Gran variedad de papeles, cartón, madera, telas, etc.

Equipo



- Lápices de diferentes grados de dureza; que van desde los duros H (duros) hasta los B (suaves); gomas para corregir y dar toques de luz; navajas para afilar la punta de lápices y fijadores en aerosol para conservar el dibujo.

Técnica



- Se puede dibujar mediante líneas juntas o separadas, se combinan trazos de lápices de diferentes grados de dureza, se pueden obtener texturas frotando el lápiz sobre diferentes superficies (frottage).

TÉCNICA CARBONCILLO



Es el medio artístico más antiguo, puesto que era empleado en la prehistoria para dibujar en las paredes de las cavernas animales y seres humanos; para ello usaban carbón y hollín. Algunos artistas sobresalientes en el uso de este material fueron: Edgar Degas (1840-1917), Augusto Rodín (1840-1917) y Henri Matisse (1869-1954).

TÉCNICA CARBONCILLO



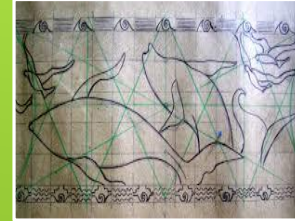
Superficie

- El papel adecuado para su uso es de grano grueso, que permite borrar y frotar sin que la superficie se dañe.



Equipo

- Tizas de diferentes groesos, esfuminos, aerosol para su fijación y soportes de madera.



Técnica

- El carbón es especialmente apto para hacer bocetos de dibujos con superficies amplias que sirven de base para la realización de murales y otros tipos de pintura. Al concluir una obra en carbón, ésta deberá fijarse para que no se borre.

TÉCNICA LÁPIZ DE COLOR



Los lápices de colores ya se usaban con frecuencia en Francia del siglo XVI para la realización de retratos. Esto se debía a la rivalidad que siempre tuvo el dibujo con la pintura. Los lápices permitían obtener resultados pictóricos con una técnica dibujística. Sin embargo, no se empezaron a fabricar industrialmente hasta el siglo XIX.

Para emplear la técnica de la ilustración de lápices de color, primero debemos tener bien aprendidas las bases, aquellos pilares del dibujo que crearan la esencia de nuestra composición.

TÉCNICA DE LÁPICES DE COLORES



Superficie

- El papel adecuado para su uso es variante y en diferentes colores y texturas.



Equipo

- Lápices de colores, esfuminos, papeles de diferentes tipos, goma, así como son los mas prácticos y de uso inmediato.



Técnica

- **TÉCNICA LINEAL O RAYADO:** Utiliza la superposición de líneas cruzadas que forman tramas, para conseguir valores, matices y contrastes; en las zonas con más intensidad se sugiere que se tracen más líneas.
- **TÉCNICA TONAL:** Es el método más utilizado, trata de trabajar siempre de menos a más modelando volúmenes, se valora y se matiza “manchando” de color con el lápiz. Se puede aparentar un efecto de mancha con líneas superpuestas, es lo más recomendable.

TÉCNICA PASTEL



Es el medio en el que el pigmento aparece en polvo solidificado (barras) con goma o resina para aglutinarlo.

La pintura pastel se inició en Francia durante el siglo XVIII y los artistas sobresalientes en el uso de este medio fueron: Rosalba Carriera (1674-1757), Edgar Degas (1834-1917) Perraneaw (1715-1783), Mary Cassatt (1845-1926).

TÉCNICA PASTEL



Superficie

- Se puede pintar en papel, cartón o lienzo.



Equipo

- Colores pastel, abundan las marcas en el comercio.



Técnica

- Debe practicarse antes de realizar una obra utilizando los ángulos de la barra, de modo horizontal o alternando trazos finos y gruesos.
- La presión que se aplica es importante, los pasteles pueden combinarse con acuarela, que se aplica sobre pastel.
- Finalmente se cubre con fijador para inmobilizar el pigmento.

TÉCNICA ACUARELA



Pintura al agua. Se realiza por superposición de tonos muy diluidos sobre un soporte de papel; es decir, la principal característica de la acuarela es la transparencia. Generalmente los acuarelistas trabajan primero los tonos claros y después los mas oscuros. Es una técnica muy luminosa, quizá la mas de todas, puesto que se dejan partes del papel sin tocar y esto permite dar tonalidades más claras y brillosas.

TÉCNICA ACUARELA



Superficie

- Distintos tipos de papel en gran variedad de colores, pesos y texturas, pero absorbentes al agua.



Equipo

- Pinceles redondos de pelo de marta, esponjas, trapos, caballetes portátiles y recipientes para agua (godettes).



Técnica

- Debe aprovecharse al máximo el blanco del papel para iluminar los tonos de la pintura. Sobre un papel fuerte y tensado se aplican capas finas de color, denominadas lavados.
- Las acuarelas no deben trabajarse mucho, más bien deberán ser espontáneas

TÉCNICA ÓLEO



Técnica pictórica aparecida en el siglo XV, usa como disolvente del pigmento al aceite de linaza o amapola. Surgió con el óleo la pintura de caballete. Es el medio más flexible de todos, puesto que su secado es lento y permite corregirse cuantas veces sea necesario.

Algunos artistas sobresalientes que emplearon esta técnica fueron: Rubens (1577-1640), Rembrandt (1606-1669), en el siglo XX tenemos Claude Monet (1840-1926), Pablo Picasso (1881-1973), Henri Matisse (1869-1954), entre otros.

TÉCNICA ÓLEO



Superficie

- Lienzos, madera, metal, cartón, papel.



Equipo

- Pinceles de cerda blanda o de pelo de marta con las formas básicas que son: cuadrados, redondos, y filberts. Espátulas para mezclar pinturas y aplicarlas al lienzo. Paleta, superficie para mezclar y contener a la pintura. Caballete, soporte en donde se coloca el lienzo.



Técnica

- Existen dos tipos de pintura al óleo:
- La pintura directa o *alla prima*, que suele terminarse en una sola sesión.
- La pintura que se elabora lentamente con muchas capas y que tarda días, meses o años en concluirse. A ésta se le conoce como obra planificada.

TÉCNICA ACRÍLICO



Técnica que brinda un efecto similar al del óleo constituido a base de la mezcla de pigmentos, agua y resinas sintéticas que no amarillea, seca rápidamente sin cambiar de color y sin obscurecer con el tiempo. Algunos artistas mexicanos como José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera experimentaron en sus murales con ésta técnica.

TÉCNICA ACRÍLICO



Superficie

- lienzos., madera, cartón, papel, metal, paredes (previamente preparadas).



Equipo

- Pueden utilizarse pinceles para óleo o acuarela, lo mismo que paletas, caballetes y tableros.



Técnica

- En sustancia y cuerpo los pigmentos se parecen a la acuarela, gouache y temple, así que se diluyen con agua y son delicados y transparentes.

TÉCNICA PLUMA Y TINTA



Desde los tiempos de los egipcios, griegos y romanos se comenzó a hacer uso de estos medios, puesto que se empleaban plumas de caña para dibujar y escribir sobre papiro y pergamino. Después se utilizaron plumas de ave siglos XVII y mas tarde en el siglo XIX, se inventó la pluma de acero.

Entre otros artistas destacan en el uso de estos medios Leonardo Da Vinci (1452-1519), Rembrandt(1606-1669), Alberto Durero (1471-1528).

TÉCNICA PLUMA Y TINTA



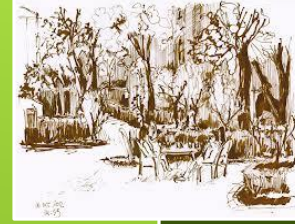
Superficie

- Papel cuya consistencia deberá ser gruesa. Deberá evitarse el papel absorbente y poroso.



Equipo

- Tintas; de preferencia tinta china. Plumillas. Entre las plumas se encuentran: plumas de mojar, plumas fuente y plumas de depósito. La plumilla consta de pluma propiamente dicha y mango, que recibe el nombre de palillero.



Técnica

- La tinta debe de fluir de manera uniforme. Pueden aplicarse tonos y sombras en el dibujo recurriendo a los cruzados, punteados y raspados y diluyendo la tinta con agua. Si se desean efectos especiales se soplan gotas de tinta y se dejan correr, o se usan diferentes materiales texturizados que puedan imprimirse sobre la superficie.



TÉCNICA GOUACHE

Término francés que significa aguada. Es un procedimiento de pintura al agua, preparada con colorantes diluidos en agua y goma arábiga y mezclados con miel. La aguada da tonos mates.

Algunos artistas modernos que usaron el gouache fueron Pablo Picasso (1881-1973) y Henry Moore (1898-1986).

Actualmente el gouache se usa mucho para hacer ilustraciones de tipo comercial (libros y revistas).

TÉCNICA GOUACHE



Superficie

- Papeles similares a los de la acuarela (fabriano e ingles)



Equipo

- Se usan pinceles redondos, tableros de dibujo y caballetes que se emplean en la acuarela.



Técnica

- La opacidad es la característica más importante del gouache, lo que permite aplicar mucha pintura. Se debe practicar con las distintas consistencias de la pintura que puede ser tan húmeda como la acuarela, espesa como los óleos, casi seca, y completamente seca y sólida.

TÉCNICA TEMPLE



desnudosenvenezia.blogspot.com

Consiste en aplicar pigmentos en polvo mezclados con aglutinantes, como el huevo, sobre una superficie preparada, que suele ser lienzo. Seca muy rápido pero brinda mucha flexibilidad y esto permite corregir errores.

TÉCNICA TEMPLE



Superficie

- Lienzo o madera curada.



Equipo

- Pinceles blandos que permiten aplicar capas finas de pintura y no raspen las capas inferiores.



Técnica

- La pintura se aplica en capas delgadas superpuestas o yuxtapuestas, también se conocen como veladuras.

TÉCNICA FRESCO



Se basa en la aplicación de pintura sobre yeso fresco o seco. Otra manera es mezclar los pigmentos con agua y aplicar sobre una argamasa reciente hecha de cal y arena que al secarse hace que el pigmento se cristalice en la pared. El fresco se desarrolló principalmente en la Edad Media y el Renacimiento.

Algunos de los grandes maestros que usaron esta técnica fueron: Giotto (1266-1337), Fray Angélico (1400-1455), Miguel Ángel (1475-1564) y Rafael (1438-1520).

TÉCNICA FRESCO



Superficie

- Lienzo o madera curada.



Equipo

- Pinceles blandos que permiten aplicar capas finas de pintura y no raspen las capas inferiores.



Técnica

- La pintura se aplica en capas delgadas superpuestas o yuxtapuestas, también se conocen como veladuras.

Guía del manejo del material

Apreciación del Arte

Módulo IV

Creación Plástica



Guía del manejo del material

Apreciación del arte

Módulo IV

Creación Plástica

2. Introducción a las técnicas de expresión gráfica.



Guía de manejo

El presente material tiene como objetivo proporcionar información a los estudiantes como un apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje en la educación presencial. Así como, debatir acerca de los contenidos de los temas a tratar generando interés sobre el tema con imágenes a color y relacionándolas con lo más relevante en materia teórica.

Presento el material que corresponde **al módulo IV, tema 2** con diapositivas sobre uno de los temas básicos de la asignatura de apreciación del Arte, ya que el alumno debe concebir el arte como medio de expresión y manifestación de la belleza, empleando alguna técnica de expresión gráfica. Así mismo tomar en cuenta que no debe perderse de vista el propósito del módulo y las competencias a lograr que se mencionan en el inicio de ésta presentación.

El profesor que tenga a bien utilizar este material, deberá tomar en cuenta desde la primera diapositiva de la presentación, hasta el término de la misma para este tema, así como complementar la teoría con base en las imágenes que se presentan como ejemplos.

Referencias bibliográficas

- Antonino, (2000) 100 Recursos plásticos en dibujo y pintura: Ediciones, CEAC.
- Campuzano, (2012) Expresión del Arte, México: Ediciones UAEMéx.
- Comamala, (2000) Pintando a la acuarela: Ediciones CEAC
- Pérez, (2013) Apreciación del arte, México: DEMS UAEMéx.
- Saldaña, (2006). Expresión del Arte. Libro de Texto y Ejercicios, México: DEMS UAEMéx.
- Villegas,(2000) Taller de Expresión Gráfica II: Ediciones Mc Graw Hill.

Referencias electrónicas

<http://www.Lezardesingn.blogspot.com>

<http://luciasegura.wordpress.com/tag/acuarela>

<https://www.google.com.mx/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd>

<http://www.artelista.com/obra/1580790496045763-oldoak.html>

<http://www.sccot.org.co/index.php/2005/marzo>

<http://www.bolivianet.com/arte/payno/index.html>

<http://www.cordova-art.blogspot.com>

<http://www.coleccionesfundacionmapfre.org>

<http://www.regmurcia.com>

<http://wwwdesnudosenvenezia.blogspot.com>

<http://wwwmoderna-contemp.uerj.br>