



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

Enjambre Lector

Boletín de la Dirección de Infraestructura Académica



Secretaría de Docencia

No. 28, Año 3, Octubre 2015



Directorio UAEM

Dr. en D. Jorge Olvera García
RECTOR

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
SECRETARIO DE DOCENCIA

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
SECRETARIO DE RECTORÍA

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García
SECRETARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL

M. C. E. F. María de los Ángeles Bernal García
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

M. en E. Javier González Martínez
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtra. en Admón. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
SECRETARIA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

M. en D. José Benjamín Bernal Suárez
ABOGADO GENERAL

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA

Lic. Jorge Bernáldez García
SECRETARIO TÉCNICO DE LA RECTORÍA

M. en A. Emilio Tovar Pérez
DIRECTOR GENERAL DE CENTROS UNIVERSITARIOS Y UNIDADES ACADÉMICAS PROFESIONALES

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
CONTRALOR UNIVERSITARIO

Contenido

Pág.

- 6 De paseo por el sistema bibliotecario
- 7 Efemérides de octubre
- 9 Top 5
- 10 Recomendación del mes...
- 12 ¡Posteando!
- 13 Mis apps favoritas
- 14 Dime qué lees y te diré quien eres
- 15 Sorpréndete
- 16 Abejas lectoras
- 17 Cuéntame otro cuento
- 20 Frases de los expertos
- 21 ¡Mira lo que webcontré!
- 23 Rólame tu libro
- 25 Mejorando la disortografía
- 26 Autoestima
- 28 Hablemos de calidad
- 30 Los 11 libros más románticos...
- 33 English everywhere
- 35 Morbus

Contacto:

Correo electrónico: sbibliotecario@uaemex.mx

Facebook: [bibliotecarios Uaemex](#)

Teléfono: 2142315 ext. 8126

DIRECTORIO DIA

DR. EN ED. ALFREDO BARRERA BACA
Secretaría de Docencia

M. EN C. ED. GUSTAVO ECHANIZ VILLAMAR
Director de Infraestructura Académica

C.P. JOSÉ AURELIO MARTÍNEZ FLORES
Subdirector de Infraestructura Académica

L. EN C.I.D. ROCÍO SANDOVAL GARCÍA
Jefa de la Unidad de Planeación

P. EN C.I.D. MARCIANO DÍAZ FIERRO
Jefe de Procesos Técnicos

Q.F.B. MARISA CARRASCO GARCÍA
Jefa de Laboratorios y Talleres

L. EN C.I.D. GEORGETTE TORRES GARCÍA
Jefa de Biblioteca Central "Dr. Juan Josafat
Pichardo Cruz"

COMITÉ EDITORIAL

L. en C.I.D. Nancy Carbajal Almazán (N.C.A)

L. en I.A. Monserrat Castro Hernández (M.C.H)

L. en C.I.D. Rocío Sandoval García (R.S.G)

M. en Ed. Gabriela Muciño Rodríguez (G.M.R)

L. en Psic. Floriberto Rosales Valencia (F.R.V)

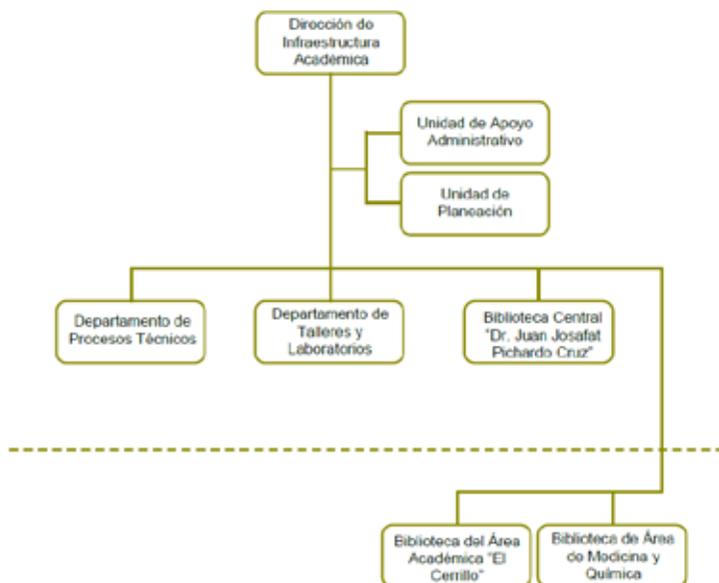
Formación: Dirección de Infraestructura Académica

Dirección de Infraestructura Académica

¿Qué es la Dirección de Infraestructura Académica?

Es una Dirección que tiene por objetivo coordinar técnica y normativamente el funcionamiento del Sistema Bibliotecario, así como también los Laboratorios y Talleres, procurando su permanente desarrollo, modernización y mejoría, con el fin de ofrecer servicios de calidad que satisfagan las necesidades de información, de acceso al conocimiento técnico y científico, al arte, la cultura y a la lectura por placer de la comunidad universitaria.

Y para ello se apoya de los siguientes departamentos, como se ve en el organigrama:



Misión

Apoyar las funciones sustantivas de la Universidad, con servicios bibliotecarios e informáticos ágiles y eficientes; además de proporcionar herramientas de índole científico, tecnológico e instrumental, permitiendo al alumno, contar con herramientas documentales que favorezcan su formación integral, un desarrollo de calidad y mayor competitividad de los cuadros profesionales que demanda la sociedad.

Visión

La Dirección de Infraestructura Académica contará con:

- Mayor y mejor infraestructura acorde a los requerimientos de usuarios potenciales.
- Nuevos y mejores servicios basados en tecnologías de la información y comunicación.
- Mobiliario y equipo suficiente, moderno y funcional que mejore el servicio bibliotecario en cuanto a la capacidad para disponer de mayor información impresa, electrónica y digital.
- Elementos intelectuales que fortalezcan la identidad estatal y universitaria en el contexto de la actual sociedad del conocimiento.
- Bibliografía actualizada y acorde a los programas y planes de estudio, así como a las unidades de aprendizaje universitarias.
- Personal de Bibliotecas, Laboratorios y Talleres capacitado acorde a las necesidades y servicios que demanda la comunidad Universitaria.
- Calidad en los servicios del Sistema Bibliotecario, apoyado en un proceso de mejora continua.
- Mayor número de lectores, a través del fomento a la lectura.
- Laboratorios y talleres con espacios que permitan al futuro profesionista desarrollar en su totalidad las actividades prácticas y/o experimentales, tal como lo establecen sus respectivos programas educativos.
- Contar con los implementos científicos y tecnológicos de actualidad en los laboratorios y talleres de la Universidad.

Ubicación: Cerro de Coatepec, s/n, Ciudad Universitaria, C.P.: 50110, Toluca, México, (a un costado de la Facultad de Ciencias Políticas).



De paseo por el Sistema Bibliotecario

Biblioteca “Luis Unikel” del Centro de Documentación e Información Ambiental y Territorial

La biblioteca Luis Unikel se encuentra adscrita a la Facultad de Planeación Urbana y Regional, y en ella podemos encontrar materiales bibliográficos, hemerográficos y una mapoteca; además de que en dicho espacio se promueven las bases de datos que se ofertan en la plataforma de biblioteca digital, para lo cual se brinda una capacitación semestral a los usuarios, con el objetivo de proporcionarle al usuario una alternativa más de información. Dicha Facultad oferta la carrera en: Planeación Territorial y Ciencias ambientales.

6

Los servicios que ofrece son:

- Consulta en sala
- Préstamo a domicilio
- Préstamo interbibliotecario
- Hemeroteca
- Mapoteca
- Cubículos de estudio en grupo
- Orientación a usuarios

Esta biblioteca responde principalmente a las necesidades de la comunidad de la Facultad de Planeación Urbana y Regional.

Dirección: Mariano Matamoros Sur, esquina Paseo Tollocan s/n, Col. Universidad, C.P. 50130, Toluca.

Horario: Lunes a viernes de 08:30 a 20:30 hrs.

Teléfono: (722) 2 19-46-13 / (722) 212-92-46

¡Ven y conócela!



N.C.A

Efemérides octubre

2



1884

Nace Graham Greene, escritor y guionista británico. Autor de obras de espionaje y acción, con títulos tan conocidos como “El poder y la gloria”, “El tercer hombre”, “Nuestro hombre en la Habana” o “El americano impasible”. Muchas de sus obras han sido llevadas al cine.

4



1875

Muere José María de Heredia, poeta francés. Su obra más importante es el libro de sonetos “Los trofeos”.

9



1962

Nace Thomas Wolfe, aclamado literato y periodista estadounidense de inicios del siglo XX. Sus libros reflejan la cultura y costumbres de Estados Unidos del primer tercio del siglo XX. Algunas de sus obras son: Look Homeward, Angel, Of Time and the River, The Web and the Rock y You Can't Go Home Again.

11



1801

Muere Alfonso de Valdés, escritor español, algunas de sus obras fueron “Diálogo de las cosas ocurridas en Roma” y el “Diálogo de Mercurio y Carón”, se cree que es el autor del libro “El Lazarillo de Tormes”.

12



1866

Muere Edgar Allan Poe, escritor, poeta, crítico y periodista estadounidense, recordado especialmente por sus cuentos de terror. Considerado el inventor del relato detectivesco, contribuyó asimismo con varias obras al género emergente de la ciencia ficción. Por otra parte, fue el primer escritor estadounidense de renombre que intentó hacer de la escritura su modus vivendi.

7



16



Nace Félix María de Samaniego, fabulista español. Entre los títulos más conocidos están “La cigarra y la hormiga”, “El perro y el cocodrilo”, “La zorra y las uvas” y “El congreso de los ratones”.

1949

19



Muere Garcilaso de la Vega, poeta y militar español del Siglo de Oro, su obra poética está compuesta por cuarenta sonetos, cinco canciones, una oda en liras, dos elegías, una epístola, tres églogas y siete coplas castellanas y tres odas latinas, se publicó por primera vez en 1543, a modo de apéndice de las Obras de Juan Boscán.

1936

8

24



Nace Óscar Wilde, poeta y escritor irlandés. Uno de los dramaturgos más destacados del Londres victoriano tardío. Es autor de obras como “La importancia de llamarse Ernesto”, “El retrato de Dorian Gray”, “El fantasma de Canterville”, “El príncipe valiente” o “El gigante egoísta”.

1899

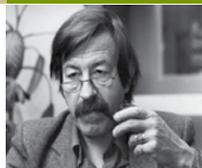
26



Nace Eugene Gladstone O'Neill, dramaturgo estadounidense, Premio Nobel de Literatura y cuatro veces ganador del Premio Pulitzer, por obras como “Más allá del horizonte”, “Anna Christie”, “Extraño interludio” o “Largo viaje hacia la noche”.

1849

26



Nace Günther Grass, escritor alemán, premio Nobel en 1999 y Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1999. Es obra suya la conocida novela “El tambor de hojalata”.

1914

M.C.H

El miedo a lo desconocido o lo desconocido que nos provoca miedo, nos causa una fascinación morbosa por las historias de terror y de misterio, aquí una lista de escalofriantes narraciones escritas por las mentes más macabras de la literatura.

1



El entierro de las ratas y otros relatos de horror, de Bram Stoker

Es una compilación de cuentos de terror del célebre autor de “Drácula”, en los cuales se mezclan perfectamente ambientes brumosos y opresivos de mansiones en pueblos fantasmales y ciudades perdidas, con animales llenos de sed de venganza, todo ello enmarcado con finales inesperados e incluso trágicos; que te mantendrán con los ojos bien abiertos.

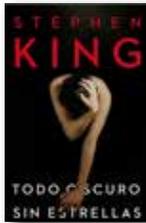
2



Narraciones extraordinarias, de Edgar Allan Poe

Selección de cuentos entrañables y aterradores del gran señor de los relatos breves, incluye clásicos como “El corazón delator”, “El cuervo”, “El gato negro”, etc. Un libro básico para todos los amantes del género, los ávidos de personajes demenciales y para los adoradores de los desenlaces estremecedores. “A quien sólo le queda un momento de vida, ya no tiene que disimular nada”.

3



Todo oscuro, sin estrellas, de Stephen King

Es una colección de cuatro novelas cortas del maestro del terror, que si bien a pesar de ser breves, alcanzan a desvelar la oscuridad que habita en lo más profundo de los seres humanos, a través de personajes sombríos, ambiciosos o llevados al extremo, que se dejan llevar por sus más ocultos y bajos deseos. ¿Realmente te conoces y conoces a tus seres queridos?.

4



La llamada de Cthulhu y otros cuentos, de H.P. Lovecraft

El maestro del horror cósmico nos regala en esta obra una antología de nueve relatos sumamente perturbadores, ubicados en mundos desolados y aterradores, poblados por personajes abominables y los temores más arraigados del género humano, reducido a la nada. Prepárate para pasar noches en vela, o si consigues dormir, tener pesadillas.

5



Nocturna, de Guillermo del Toro

El director ganador del Oscar dueño de una imaginación descomunal, nos regala una historia sobre vampiros desbordante de suspenso y acción. Estos seres siempre han estado ahí, pero ahora están dispuestos a luchar y a ganar la batalla por destruir a la humanidad, están sedientos de sangre y están dispuestos a todo, en unos pocos días Manhattan habrá desaparecido, en unos meses, el mundo entero.



Recomendación del Mes

Este mes recomendaremos dos películas que nos muestran de manera muy distinta que las letras te pueden liberar o atrapar en su mundo imaginario.

10



El aro

The ring (el anillo) es una película dirigida por Gore Verbinski, basada en la novela Ringu de Kōji Suzuki, coescritor del guion de la misma película.

La trama se basa en la leyenda urbana de una misteriosa cinta de video, que después de haber sido vista, el espectador sólo cuenta con siete días de vida después de recibir una extraña llamada. Ahora la maldición ha caído sobre una joven reportera y su pequeño hijo, emprendiendo una lucha contra reloj a fin de resolver el misterio de la cinta y así salvar sus vidas.



Este film se convirtió en una cinta de culto, misma que le abrió la puerta a otras historias japonesas del mismo corte. En lo personal considero que no es una historia lo suficientemente sólida, pero ideal para pasar un rato a oscuras hundido en el sillón. Le damos 3 palomitas de maíz y el beneficio de la duda al libro.

El orfanato

Este mes toca el turno al cine español. El orfanato, es una cinta dirigida por Juan Antonio Bayona y cuenta con diferentes versiones debido a su éxito.

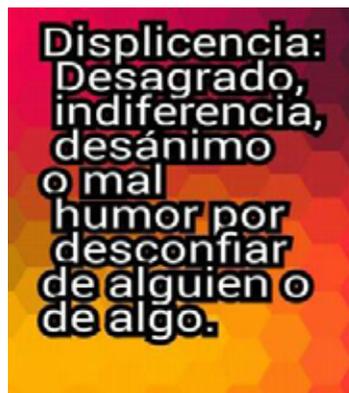
La historia se centra en Laura, que junto con su marido, compran un antiguo y abandonado orfanato para poder reabrirlo y apoyar a pequeños con problemas mentales. En el proceso, su pequeño hijo (Simón), comienza a jugar con amigos imaginarios, situación que comienza a preocupar a la atareada madre, pero las cosas empeoran cuando un día el niño desaparece misteriosamente sin dejar rastro. Es aquí cuando comienza la desesperada búsqueda por encontrar a Simón y por desentrañar los misterios que guarda la casa.

Le damos 4 palomitas de maíz, ya que no es la típica película de terror en la que escurre sangre a chorros, además de tener un final inesperado.



¡Posteando!

12





TROVIT EMPLEO

Tenemos una recomendación para aquellos que estén en búsqueda de trabajo.

En esta aplicación podrás consultar empleo y formación en el área que más te interese, para lo cual te serán muy útiles los filtros con que cuenta, los cuales son profesión, palabra clave o empresa y tu ciudad o provincia.

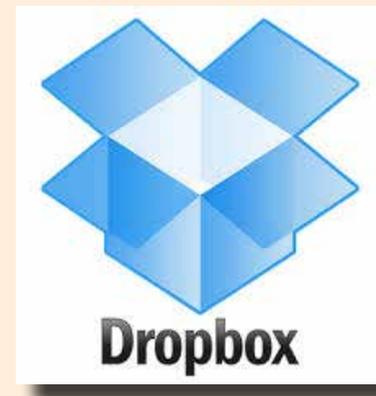
Solo te registras y te llegan alertas cada vez que se publica algo que te interesa.

Además de que tiene la opción de que te postules en ofertas publicadas.

DROP BOX

Esta cajita virtual es ideal para tus fotos, documentos, vídeos y otros archivos. Los archivos que guardas en Dropbox están protegidos mediante copia de seguridad y puedes acceder a ellos desde todos tus dispositivos. Es muy fácil enviar archivos grandes a cualquier usuario, incluso si no tiene una cuenta de Dropbox. Algunas de sus funciones son:

- Edita archivos de Microsoft Office desde tu teléfono o tablet.
- Envía archivos grandes sin utilizar archivos adjuntos de correo electrónico.



Dime qué lees.... y te diré quién eres

Si tu interés está en saber cómo está la economía, tenemos para ti la revista “The Economist”, en la que su objetivo principal es darte a conocer una nueva perspectiva sobre los acontecimientos importantes en el mundo. Suscríbete:
<https://subscriptions.economist.com>



Si te apasiona el tema de la economía, te recomendamos la revista “Economía Informa”, en la que se publican y difunden artículos con un análisis teórico y empírico en función de las cuestiones socioeconómicas de México y el mundo; dicha revista la puedes consultar en la Biblioteca de la Facultad de Economía.

La biblioteca digital tiene para ti la plataforma de “OCDE, Índice para una vida mejor”, en la que encontrarás estadísticas recientes de datos sobre viviendas, ingresos, empleo, comunidad, educación, medio ambiente, salud, seguridad entre otras. Y puedes crear tus propios índices con los rubros que tú elijas.



(<http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php>)

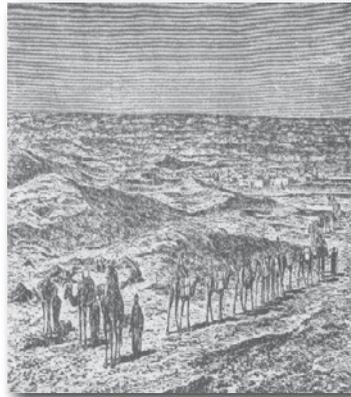
¡Conócelas!

N.C.A

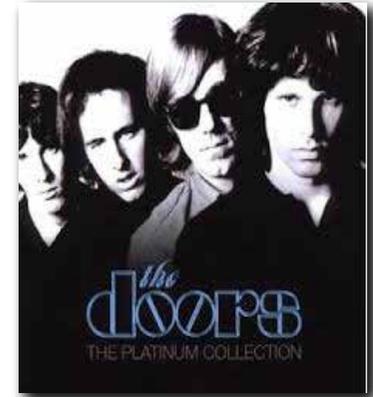
Sorpréndete...



Sabías que el primer edificio dedicado a resguardar y conservar los documentos de lectura lo realizó el rey asirio Asurbanipal, construido en la ciudad de Ninive, en Irak. Y que este recinto tenía cerca de 1,500 tabletas.



El propietario de la primer biblioteca ambulante fue Abdul Kassem Ismael, quien viajaba en camellos con su colección de papiros, códices y pergaminos, los cuales hacían un total de 117,000 documentos.



¿Te gusta la música de “The doors”?

El nombre que los integrantes de la banda eligieron tiene un dato curioso que te compartimos. Pues está tomado de un verso del poeta William Blake: “If the doors of perception were cleansed, every thing would appear to man as it is: infinite.” (Si las puertas de la percepción fueran depuradas, todo aparecería ante el hombre tal cual es: infinito), que también daba título al libro de Aldous Huxley, *The Doors of Perception*.



Abejas lectoras

Porque los médicos son muy buenos lectores este mes fuimos invadidos por los estudiantes de la Facultad de Medicina.

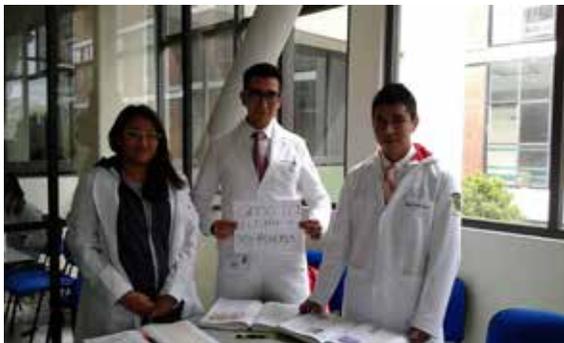
16



César



Citlalli y Kari



Rosy y sus amigos



Lorena y sus amigas

R.S.G

Cuéntame otro cuento



En esta ocasión no se trata de un cuento, sino de una hermosa leyenda maya que tiene por nombre “La Mujer Xtabay”; existen varias versiones de esta leyenda, enseguida te presento una de ellas, también, a modo de demostrar que es importante recordar de dónde venimos y qué hacemos para trascender.

Vivían en un cierto pueblo de la península yucateca dos mujeres siendo el nombre de una de ellas Xkeban o mejor decir su apodo ya que Xkeban quiere decir prostituta, mujer mala o dada al amor ilícito. Decían que la Xkeban estaba enferma de amor y de pasión y que todo su afán era prodigar su cuerpo y su belleza que eran prodigiosos, a cuanto mancebo se lo solicitaba. Su verdadero nombre era Xtabay.

Muy cerca de la casa que ocupaba esta bellísima mujer, habitaba en otra casa bien hecha, limpia y arreglada continuamente, la consentida del pueblo que llamaban Utz-Colel, que en la traducción hispana sería mujer buena, mujer decente y limpia. Érase esta mujer la Utz-Colel, virtuosa y recta, honesta a carta cabal y jamás había cometido ningún desliz ni el mínimo pecado amoroso.

La Xtabay tenía un corazón tan grande, como su belleza y su bondad la hacía socorrer a los humildes, amparar al necesitado, curar al enfermo y recoger a los animales que abandonaban por inútiles. Su grandeza de alma la llevaba hasta poblados lejanos a donde llegaba para auxiliar al enfermo y se despojaba de las joyas que le daban sus enamorados y hasta de sus finas vestiduras para cubrir la desnudez de los desheredados.

Jamás levantaba la cabeza en son altivo, nunca murmuró ni criticó a nadie y con absoluta humildad soportaba los insultos y humillaciones de la gente. En cambio bajo las ropas de la Ut-Colel se dibujaba la piel dañina de las serpientes, era fría, orgullosa, dura de corazón y nunca jamás socorría al enfermo y sentía repugnancia por el pobre.



Y ocurrió que un día las personas odiosas del pueblo no vieron salir de su casa a la Xkeban y supusieron que andaba por los pueblos ofreciendo su cuerpo y sus pasiones indignas. Se contentaron de poder descansar de su ignominiosa presencia, pero transcurrieron días y más días y de pronto por todo el pueblo se esparció un fino aroma de flores, un perfume delicado y exquisito que lo invadía todo. Nadie se explicaba de dónde emanaba tan precioso aroma y así, buscando, fueron a dar a la casa de la Xteban a la que hallaron muerta, abandonada, sola.

Más lo extraordinario era que si la Xkeban no estaba acompañada de personas, varios animales cuidaban de su cuerpo del que brotaba aquel perfume que envolvía al pueblo.

18

Entrada la Utz-Colel dijo que esa era una vil mentira, ya que de un cuerpo corrupto y vil como el de la Xkeban, no podía emanar sino podredumbre y pestilencia, más que si tal cosa era como todos los vecinos, decían, debía ser cosa de los malos espíritus, de los dios del mal que así continuaba provocando a los hombres.

Agregó la Utz-Colel que si de mujer tan mala y perversa escapaba en tal caso ese perfume, cuando ella muriera el perfume que escaparía de su cuerpo sería mucho más aromático y exquisito.

Más por compasión, por lástima y por su deber social, un grupo de gente del poblado fue a enterrar a la Xkeban y cuéntase que el día siguiente, su tumba estaba cubierta de flores aromáticas y hermosas, tan tapizado estaba el túmulo que parecía como si una cascada de olorosas florecillas hasta entonces desconocidas en el Mayab, hubiera caído del cielo. La tumba de la Xkeban duró todo el tiempo florecida y olorosa.

Poco después murió la Utz-Colel y a su entierro acudió todo el pueblo que siempre había ponderado sus virtudes, su honestidad, su recogimiento y cantando y gritando que había muerto virgen y pura, la enterraron con muchos lloros y mucha pena.

Entonces recordaron lo que había dicho en vida acerca de que al morir, su cadáver debería exhalar un perfume mucho mejor que el de la Xkeban, pero para asombro de todas las gentes que la creían buena y recta, comprobaron que a poco de enterrada comenzó a escapar de la tierra floja, todavía, un hedor insoportable, el olor nauseabundo a cadáver putrefacto. Toda la gente se retiró asombrada.

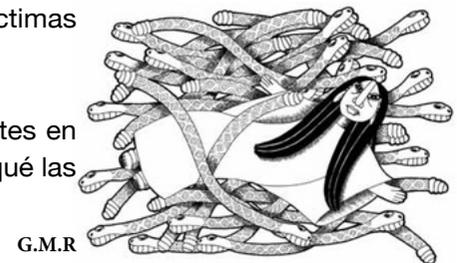
En su idioma maya dicen los viejos que aún cuentan la historia con todos los detalles que debió ocurrir en la leyenda, que hoy la florecilla que naciera en la tumba de la pecadora Xkeban, es la actual flor Xtabentún que es una florecilla tan humilde y bella, que se da en forma silvestre en las cercas y caminos, entre las hojas buidas y tersas del agave. El jugo de esa florecilla embriaga muy agradablemente, como debió ser el amor embriagador y dulce de la Xkeban.

Tzacam, que es el nombre del cactus erizado de espinas y de mal olor por ambas cosas, intocable, es la flor que nació sobre la tumba de la Utz-Colel, es la florecilla si bien hermosa de olor desagradable, como era el carácter de Utz-Colel.

Fue entonces que, llena de envidia por la suerte de Xtabay, Utz-Colel llamó a los malos espíritus y consiguió la gracia de regresar al mundo convertida en mujer cada vez que lo quisiera con la apariencia de Xtabay para enamorar a los hombres, creyendo que con eso sería igual que Xtabay, ignorando que fue por sus buenas obras que Xtabay se convirtiera en Xtabentun.

Pero al haber sido una mujer que nunca supo amar, Utz-Colel sólo consigue embrujar a los viajeros del mayab atrayéndolos con sus cantos y su belleza para darles muerte al desgarrarlos con las púas del Tzacam. Siempre los espera al caer la tarde sentada bajo los árboles conocidos como Ceibas, árboles sagrados para los mayas, junto a ellos crece la planta del Tzacam, el mismo lugar en donde son encontradas las víctimas de Utz-Colel con el pecho desgarrado por sus punzones.

¿Quién es realmente virtuoso?, ¿Cuáles son las principales virtudes presentes en esta leyenda?, ¿Esas virtudes siguen vigentes en la sociedad actual?, ¿Por qué las leyendas pasan de generación en generación?



Frases de los expertos

“La lectura es una oportunidad mágica de acercarte y descubrir lugares, personajes y sentimientos expuestos gracias a las palabras del autor; y todo esto con la simpleza de tus dedos al cambiar de hoja”.



Miguel Mauricio Hernández Silva
Coordinador de la Biblioteca del Facultad
de Planeación Urbana y Rural

“Viajar por el mundo entero, saborear platillos de diversas regiones, oler los bosques y las praderas, caminar por calles y callejones llenos de historias, observar bellos paisajes, monumentos históricos y conocer personajes increíbles, eso es para mí la lectura”.



Ma. Guadalupe Ibarra Olvera
Subdirectora Administrativa de la Dirección
de Infraestructura Académica

“La lectura es lo que nos permite obtener conocimiento día a día”.



C. Andrés Martínez Reyes
Personal de Apoyo de la Dirección
de Infraestructura Académica

N.C.A

¡Mira lo que webcontré!

Distinguida comunidad Universitaria, ánimo en este antepenúltimo mes del año. Los segundos, minutos, horas, días, semanas quincenas y meses transcurren rápidamente que hasta el clima se empieza a sentir más helado en las mañanas. Pronto empezaremos a ver cómo los negocios mostrarán propagandas navideñas y ¡cuidado!, invierte inteligente y efectivamente tus recursos que tanto cuesta obtener.

Así como transcurre veloz el tiempo, en la Dirección de Infraestructura Académica (DIA) tampoco nos detenemos y seguimos innovando estrategias para que ustedes tengan más herramientas y apoyos para conocer, comprender y usar los recursos electrónicos de Investigación Científica.

Por todos ustedes ya es conocida la página de la DIA que es:

<http://www.dia-uaemex.com.mx> ¿cierto?... Bueno pues mi compañero Jorge Lozano Moreno y este servidor suyo les anunciamos que se cuentan con los siguientes recursos:

21

http://www.dia-uaemex.com.mx/index_archivos/Pago438.htm#Ebbi - Biblioteca Digital

UAEM Universidad Autónoma del Estado de México

"2015, Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón" Dirección de Infraestructura Académica

BIBLIOTECA DIGITAL

- Calendario de cursos a impartir sobre Biblioteca Digital
- Tríptico sobre registro y servicios de Biblioteca digital
- Video-clip de Ingreso y Registro a Biblioteca Digital
- Video Tutorial de Hapi
- Gua de Recursos Electrónicos

Biblioteca Digital cuenta con 326 libros electrónicos de la editorial Mc Graw Hill / Alfa Omega, 747 Libros electrónicos de la Editorial Pearson, 30 revistas electrónicas y más del 60 bases de datos que contienen millones de artículos a texto completo, así como libros electrónicos que pueden ser descargable por capítulo y completos. Todos estos recursos contienen información científica que puede ser utilizada por nuestros Docentes para apoyar sus clases y solicitar a los alumnos la búsqueda de información. Investigadores para fortalecer sus marcos teóricos y conocer qué se ha hecho en sus temas de interés alrededor del mundo. Bibliotecarios para conocer los recursos y orientar a los usuarios en su acceso, búsqueda y recopilación de Información. Alumnos para conocer los temas que se han investigado, los resultados obtenidos, la estructura metodológica que se ha seguido para una investigación científica seria y que puede servirles de guía para formarse como futuros investigadores a través del conocimiento de lo que actualmente se ha hecho. Por todo esto y mucho más, Biblioteca Digital, ¡Vale la pena consultar!



1. Calendario de cursos programados de Biblioteca Digital
2. Tríptico sobre registro y servicios de Biblioteca Digital
3. Video-Tutorial de Ingreso y Registro a Biblioteca Digital
4. Video Tutorial de la plataforma HAPI
5. Guía de Recursos electrónicos

Éste último, es un folleto en formato PDF que pueden descargar y contiene:

- a) El nombre de la base de datos
- b) Una breve descripción
- c) Áreas del conocimiento que abarca
- d) Recursos suscritos
- e) Liga de acceso
- f) Icono para que puedan identificarlo en la plataforma

Esperamos que esta guía les permita identificar los recursos electrónicos de gran utilidad en la búsqueda de información científica para el mejor desempeño de sus actividades escolares y de investigación.

En esta ocasión dedicaremos la sección a uno de los mejores grupos del rock en español “Radio Futura”, mismo que entre sus múltiples éxitos se encuentra la rola “Annabel Lee”, del álbum “La canción de Juan Perro”, la cual fue escrita basada en el poema homónimo de Edgar Allan Poe, escritor norteamericano, característico del género del terror. Déjate envolver por el delisioso sonido de la música y la misteriosa historia de un amor frustrado.

Hace muchos muchos años en un reino junto al mar
habitó una señorita cuyo nombre era Annabel Lee
y crecía aquella flor sin pensar en nada más
que en amar y ser amada, ser amada por mi.

Éramos sólo dos niños más tan grande nuestro amor
que los ángeles del cielo nos cogieron envidia
pues no eran tan felices, ni siquiera la mitad
como todo el mundo sabe, en aquel reino junto al mar.

Por eso un viento partió de una oscura nube aquella noche
para helar el corazón de la hermosa Annabel Lee
luego vino a llevársela su noble parentela
para enterrarla en un sepulcro en aquel reino junto al mar.

No luce la luna sin traérmela en sueños
ni brilla una estrella sin que vea sus ojos
y así paso la noche acostado con ella
mi querida hermosa, mi vida, mi esposa.



Nuestro amor era más fuerte que el amor de los mayores
que saben más como dicen de las cosas de la vida
ni los ángeles del cielo ni los demonios del mar
separarán jamás mi alma del alma de Annabel Lee.

No luce la luna sin traérmela en sueños
ni brilla una estrella sin que vea sus ojos
y así paso la noche acostado con ella
mi querida hermosa, mi vida, mi esposa.

En aquel sepulcro junto al mar
en su tumba junto al mar ruidoso.
Hace muchos muchos años en un reino junto al mar
habitó una señorita cuyo nombre era Annabel Lee
y crecía aquella flor sin pensar en nada más
que en amar y ser amada, ser amada por mi.



24



R.S.G

Si es...

Líbido
Tualla
Hechar
Bronciar
Aver
Oscuro

No es...

Libido
Toalla
Echar
Broncear
A ver
Obscuro

HE.
He estado comiendo todo el día (verbo auxiliar).

E:
Carlos e Isabel fueron elegidos por el grupo (conjunción).

EH:
¡Eh! Ya estamos por empezar. (Interjección).



-Me contrataron como profesor de inglés...
-¿Trabajo estable?
-No, mesa es table...
..... Trabajo es work.....

L. Guadalupe Medina Castro
Dirección de Infraestructura Académica



Finalizando este mes iniciarán las festividades con motivo del día de muertos. En nuestra cultura, hay muchas interpretaciones, chistes, leyendas, canciones, cuentos, fábulas, libros y hasta ciberespacios que hablan de este tema.

Precisamente uno de los más comentados es aquél en el que la gente asegura que “Se le subió el muerto”. He sido testigo de gente que le ha pasado y lo comenta con una energía tan intensa, con unos gestos tan desesperantes, con un movimiento de manos y hasta tono de voz que hace que se ponga la piel erizada. La gente interpreta lo que vivió, pero lo transmite con una intensidad tan fuerte que triplica el efecto macabro en los espectadores.

¿Qué pasa científicamente hablando?

Se le conoce como la parálisis del sueño, la cual ocurre cuando uno está a punto de dormir o despertarse provocando la incapacidad de realizar cualquier movimiento voluntario, acompañada de una sensación de angustia, puesto que el cerebro está consciente.

A quienes les ha sucedido, intentan hablar, gritar y/o moverse durante unos minutos, que es lo que dura la parálisis, tratando de quitar dicha sensación de pesar en el cuerpo, la cual no es más que un trastorno del sueño.

De acuerdo a estudios neurológicos, dicho trastorno corresponde a la parasomnia, una conducta durante el sueño asociado con episodios breves o parciales de despertar.

El trastorno de parálisis del sueño, se clasifica en dos: predormicional o hipnagógica, que se produce en la fase de adormecimiento y posdormicional o hipnopómpica, cuando se está por despertar.

¿Por qué ocurre?

La parálisis del sueño puede ser provocada la mayoría de las veces por exceso de estrés. Al intentar dormir, el ser humano lo que busca es descansar y relajarse, sin embargo, cuando se tiene mucha presión, el cuerpo aún estando en reposo se mantiene en continua alerta al sentirse amenazado. Asimismo los circuitos neuronales se mantienen sobreexcitados, provocando en algunos casos pesadillas.

“Que se te suba el muerto”, si bien no es una situación normal, se ha comprobado científicamente que al menos una vez en la vida podría pasarle a cualquier persona. Así que si te pasa esto, una opción es disminuir las angustias, preocupaciones, conflictos, fricciones emocionales en casa, en el trabajo, con las amistades, con los vecinos, también evitar el consumo excesivo de alcohol, cigarro, drogas, en fin, todo aquello que incremente considerablemente el estrés.

Lo conveniente es, adoptar hábitos saludables como hacer ejercicio, conservar el peso ideal para cada persona, dormir entre 6 y 8 horas en periodos regulares; si se acostumbra, que sea cena ligera.

Les dejo un vínculo donde pueden consultar en Youtube más información al respecto. Espero que les sea de utilidad y recuerden que en México las festividades de Día de Muertos se llaman “Noche de brujas”.

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=x8sbU0yv9ew>

F.R.V



En esta ocasión y con motivo de que en fechas próximas recibirá el sistema bibliotecario una auditoria externa con motivos de certificación bajo la norma ISO 9001-2008, comentare ALGUNOS TIPS, que pueden ser de utilidad al momento de recibir una auditoria.

Estos se derivan de los errores más comunes que presentan los auditados y que he podido observar a lo largo de los años como auditor de calidad.

- Un punto fundamental es tener y mantenerte en calma durante la auditoria, con el fin de poder escuchar y entender las preguntas que te hace el auditor, si no entiendes o no tienes claro que te están preguntando pide al auditor que te explique y aclare hasta que tengas la certeza de lo que solicita el auditor.
- Es importante que tu lugar de trabajo esté limpio y ordenado, el auditor tendrá una buena impresión inicial de tu trabajo, recuerda que la basura y desordenes dificultan el trabajo y la localización de información.
- Prepárate para recibir la auditoria, repasa tus procedimientos documentados así como tu plan y objetivos de calidad. Te dará confianza y seguridad al responder las preguntas que te formulen.
- Ten ordenados y dispuestos para ser consultados los registros y documentos que tu proceso solicita.
- No trate de impresionar al auditor con comentarios o actividades que no están documentadas en el proceso o que realiza en forma esporádica, seguramente le dará al auditor información y elementos para cuestionar o documentar hallazgos de auditoria.

- Responda únicamente a lo que le preguntan, si usted amplía una respuesta seguramente llevará al auditor a hacer más preguntas sobre el proceso y procedimientos que está revisando.
- Reconozca y asuma sus errores u omisiones, no trate de justificarlos con excusas, pretextos o tratando de inculpar a otro miembro de la organización del incumplimiento que el auditor ha detectado.

Recuerde el experto en el proceso que se está auditando es usted. Difícilmente un auditor conocerá y sabrá más sobre el tema. El auditor tiene la función de revisar y verificar que el trabajo se realice como la organización lo ha documentado y solicitará que se cumpla lo que la organización establece como requisitos necesarios para la planificación, diseño, realización y medición del trabajo desempeñado, además de la correcta satisfacción de sus usuarios.



Los 11 libros más románticos que no olvidarás si leyeres antes de los 25. Parte 1

Es bien sabido que la literatura tiene en sí una especial magia que puede transportar hacia otros mundos. Una magia que por el simple hecho de disfrutar un momento de placer, de descanso o de esparcimiento nos deleita con la posibilidad de encontrarnos a nosotros mismos a través de las diversas situaciones que los personajes o que simplemente otros experimentan.

En muchas ocasiones, encontraremos las respuestas a nuestros problemas, si bien, en otras podremos encontrar aquello que no nos atreveríamos a disfrutar o a sentir en circunstancias de trabajo, en el ir y venir cotidiano, frente a la realidad, a la adversidad o a lo serio y monótono que nos puede resultar el día a día en la oficina, en la empresa, en el Colegio, o en el hogar.

De ahí que surjan estas propuestas que fueron escritas en los siglos XIX y XX, por autores que consideraron que la literatura y que la lectura podía funcionar como ese escape de la realidad que en ocasiones requería de un momento de tranquilidad y de un espacio de fuga. Acá algunas propuestas que esperamos que puedas leer antes de los 25, si no... siempre es tiempo de hacerlo, y te garantizamos que recordarás toda tu vida como parte de un placer de la literatura, de la lectura y del espacio entre tu y el tiempo...

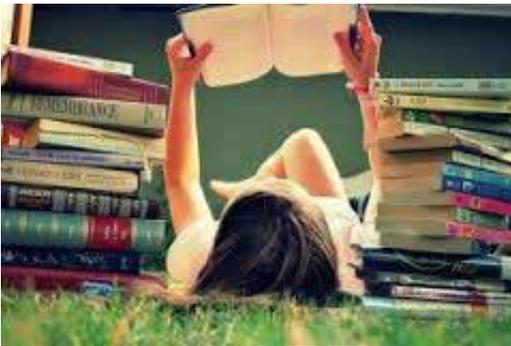
- El amor en los tiempos del cólera, de Gabriel García Márquez: una historia de amores y desamores, con personajes que cumplen promesas muy al estilo de los abuelos. Florentino está perdidamente enamorado de Fermina. Ella acepta casarse con un hombre que no ama, pero que la ayudará a ascender socialmente. Más de 50 años después, Florentino mantiene su promesa de amor a Fermina, y continúa esperando la oportunidad de estar con ella. ¿Qué papel juega el cólera en esta historia? Descúbrelo.

- Ana Karenina, de León Tolstói: este libro no es una historia de amor. Lo importante es cómo abordar el tema de romance en un mundo en el que no es posible sentimiento o expectativa alguna. La historia se centra en Ana, una mujer casada con un político ruso de alto rango, con quien tiene un hijo. Allí conoce al conde Alekséi Kirílovich Vronsky, quien se enamora de Ana y la sigue hasta la ciudad donde ésta vive cuando regresa del viaje. Allí, la cercanía de ambos comienza a generar rumores entre el resto de la aristocracia. Sin embargo, aunque intentan alejarse, Ana descubre que las cosas no pueden volver a ser iguales.

- Como agua para chocolate, Laura Esquivel: el amor y la cocina se entrelazan en esta novela mexicana de realismo mágico. La protagonista es Tita, la menor de tres hermanas quien no puede casarse, ya que debe cuidar de sus padres durante su vejez. Pero esta historia no se aleja mucho de las costumbres más rancias del México de la Revolución. Las familias mexicanas así se conformaban, las hijas bajaban la cabeza y accedían. Hasta que las “Titas” abrieron los ojos y miraron más haya, sus miradas de fuego encendieron las historias y los destinos de un país que despertaba.

- Cumbres Borrascosas, de Emily Brontë: una historia de amor trágica entre Catherine y Heathcliff. Este último era un niño que el padre de Catherine llevó a la casa y lo crió como propio. Pese al odio hacia él que tenían la señora de la casa y el hijo mayor de la familia, su hermana Catherine y Heathcliff se hacen grandes amigos, algo que luego se convierte en una amistad. Sin embargo, una serie de hechos desafortunados provocarán que nunca puedan estar juntos.

Continuará en el número del próximo mes, no te lo pierdas...



L. Guadalupe Medina Castro
Dirección de Infraestructura Académica



CURSO: “CONSTRUYENDO COMPRENSIÓN, AUTOCONCIENCIA Y SEGUIMIENTO DE OBJETIVOS Y METAS”



BASADO EN LA METODOLOGÍA “LEGO SERIOUS PLAY”



COMMON GRAMMAR MISTAKES IN ENGLISH

Al escribir se cometen errores porque interfiere la lengua materna, generalizamos reglas o por distracción. A continuación te presento algunos de los errores más comunes.

En los próximos boletines te presentaré más.

¿Estás lista o listo para probar tu habilidad de encontrar errores?

Realiza la siguiente actividad. Cada oración contiene un error, encuéntralo y escribe la oración correctamente.

Activity. Find the mistakes in each sentence and correct them.

COMMON MISTAKES IN ENGLISH

1. I don't know to read.
2. The is a librarian at Biblioteca Central.
3. He is studying for to take an exam.
4. She usually eat dinner at the cafeteria.
5. Juanito working at Biblioteca Central.
6. The students didn't kept silence at the library.
7. He likes to take a shower everyday.
8. Her every day English lessons are very interesting.
9. There is a butterfly beautiful in the garden.

En la siguiente página encontrarás información sobre errores más comunes:

<http://aprendeingles.com/2012/12/los-10-errores-mas-comunes-que-cometemos-los-hispanohablantes-al-hablar-ingles-2/>

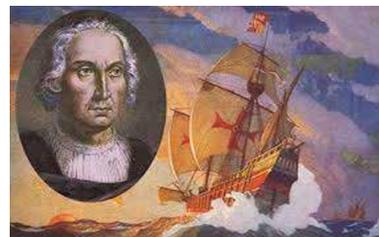


IMPORTANT CELEBRATIONS IN THIS MONTH

¿Conoces alguna fecha importante en este mes?

One important celebration in October is the Discovery of America. Do you know when it happened and who did it?

Christopher Columbus discovered America on October 12, 1492.



PHRASE OF THE MONTH

“Respect for the ideas and beliefs of others, leads to a better living and inner peace”

Las respuestas al ejercicio de septiembre son las siguientes:

ANSWER KEY: 1-a, 2-a, 3-b, 4-b, 5-a, 6-b, 7-b

La traducción de la frase del mes de septiembre es:

“No temas aprender inglés, ten más temor de qué pudiera pasar si no lo hicieras”

Espero la traducción de la frase del mes y tus comentarios sobre las actividades al correo: guille_oc66@hotmail.com y en  me encuentras como Guillermina Ocampo.

L.E.I. Guillermina Ocampo Contreras
Autoacceso de la Biblioteca Central
Turno Vespertino

En este número les presentamos el artículo de David Teapila Valencia Estudiante de la Facultad de Artes de la Licenciatura en Artes Plásticas, donde se conjuga la producción artística y la correlación entre lenguajes de ciencia médica y arte.

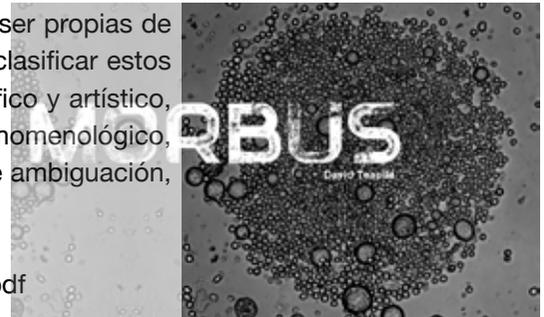
Algo desconocido entra por la puerta, me resisto, sin embargo logra pasar, se asienta como si fuese un banco y prolifera, se multiplica aceleradamente. Sostengo aquel lente para poder mirarlo, es microscópico... Espera, ese algo soy yo.

Y parece que todo es como una infección, una diversificación del origen que comienza a propagarse de aquel simple comienzo, cuyo objetivo es la proliferación; de ser aquello mismo en lo demás, una duplicación con tendencia a la mutación, a vivir del otro, quizá en sentido simbiótico o el de subsistir a costa de la muerte del hospedero, es como un virus¹, un microorganismo que no vemos, ni sentimos cuando nos infecta, sin embargo, se manifiesta después de apoderarse de nosotros haciéndose evidente y develándose en la mente y el cuerpo de quien está infectado.

A esto se le podría llamar, el aspecto clínico. ¿Y qué hay de la clínica que no podemos mirar? ¿Aquella que es propia del lenguaje y que tal vez no se manifiesta tan literalmente como un cuadro dentro de la propedéutica médica?, ¿cómo acercarnos a esas diversificaciones del origen y poder tener un diálogo con ellas?, ¿estaremos infectados por pensamientos que entran por la vía auditiva y nos controlan irremediamente convenciéndonos de aquellas ideas que construyó el otro?.

Podría pensarse que las manifestaciones microbiológicas sólo pueden ser propias de la medicina, o bien, de aquellas disciplinas duras que se encargan de clasificar estos eventos, sin embargo, la necesidad de desplazarlas a un campo filosófico y artístico, se detienen a generar propuestas y entendimientos dentro del campo fenomenológico, un diálogo entre diferentes pensamientos, que juntos, crean campos de ambigüación, la posibilidad.

Continúa en: http://www.dia-uaemex.com.mx/index_archivos/Morbus.pdf



Capacitación en el uso de recursos electrónicos de información a través de biblioteca digital para las Facultades de Medicina Veterinaria y Zootecnia y el C.I.E.A. en Fitomejoramiento





HUMANISMO QUE TRANSFORMA

www.uaemex.mx