

TÍTULO DEL MATERIAL: Introducción al pensamiento estético

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Estética (Teórico cognitiva)

OBJETIVOS DE LA UA:Comprender el alejamiento del concepto de belleza en la estética contemporánea, a partir del conocimiento de las transformaciones que la disciplina de la estética ha sufrido en su devenir temporal. Para una producción visual basada en una información completa del concepto de estética.

Objetivo del material: A través de un recorrido entre los diversos ejes de pensamiento de la filosofía, se invita al alumno a introducirse en los conceptos estéticos. El orden de sentido, la moral, la ética son ejes que plantean estructuras sociales y objetos artísticos. Al termina la sesión el alumno aborda el concepto de belleza desde múltiples miradas que van desde definiciones evolucionistas hasta científicas.

Fecha de elaboración: Agosto de 2016

Introducción a los objetos de estudio de la estética: lo bello, lo sublime y lo inconsciente.

Introducir al alumno en conceptos como belleza, lo sublime, lo inconsciente y siniestro a partir de un recorrido histórico sobre las múltiples posturas que han devenido en el pensamiento estético. El concepto de lo bello en relación con la perfección, cuerpo, simetría, pero vinculado al mundo natural. Charles Darwin con su teoría de la evolución, pero abordada por Dennis Dutton es el pilar de las lecturas junto con Noah Harari Yuval en su libro *De animales a dioses*. Y por otro, textos de reflexión, cimentados en Emmanuel Kant, sobre juicios estéticos enlazados con lo sublime en tres niveles: experiencias en lo sensorial-cognitivo, reflexión de lo cultural-simbólico y la razón como conocimiento de lo matemático formal. Y finalmente, el planteamiento de acontecimientos que tuvieron lugar durante el siglo XX y propiciando la idea de valores determinados estéticos bajo la mirada de lo siniestro y lo inconsciente, es decir, sobre la crisis de la mimesis como referente de lo bello y la afirmación desde la revolución científica que afirma que la humanidad ignora demasiados fenómenos. Crisis del conocimiento.

SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- **Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader (versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.**

Contenidos temáticos que apoya el material:

TÍTULO DEL MATERIAL: Introducción al pensamiento estético
AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado
ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES
Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Estética (Teórico cognitiva)

OBJETIVOS DE LA UA: Comprender el alejamiento del concepto de belleza en la estética contemporánea, a partir del conocimiento de las transformaciones que la disciplina de la estética ha sufrido en su devenir temporal. Para una producción visual basada en una información completa del concepto de estética.

Objetivo del material: A través de un recorrido entre los diversos ejes de pensamiento de la filosofía, se invita al alumno a introducirse en los conceptos estéticos. El orden de sentido, la moral, la ética son ejes que plantean estructuras sociales y objetos artísticos. Al termina la sesión el alumno aborda el concepto de belleza desde múltiples miradas que van desde definiciones evolucionistas hasta científicas.

Fecha de elaboración: Agosto de 2016



Yuval Noah Harari



Rutger de Graaf

diapositiva #1: Presentación.

Introducción al concepto de lo bello

diapositiva #2: Yuval Noah Harari

Notas: orden natural y orden simbólico

diapositiva #5: Rutger de Graaf

Notas: definiciones de cultural

Filosofía

- La filosofía es el modo de conocer la realidad. La realidad es el conjunto de cosas que existen. La realidad se conoce por medio de la razón, que busca comprender el sentido de la vida (por medio de preguntas existenciales) para vivir de la mejor manera posible, una vida humanamente digna, con valores, respeto, dignidad, tolerancia, etc

Definición

División de la Filosofía

Populística o Intelectual a la Filosofía	Lógica	Racionalidad
	Gnosología	Conocimiento
Metafísica (Filosofía teórica o "pura")	Epistemología	Ciencia
	General u Ontología	Ser, Entidad
	Cosmología	Universo, cosmos
Filosofía de la cultura	Psicología racional	Mente, Alma, Espíritu
	Teología natural o Teodicea	Dios y el problema del mal
Filosofía de la historia	Libertad y necesidad	
	Ética	Bien, Deber, Dignidad
Filosofía práctica (metaempírica)	Pragmática	Felicidad, buena vida
	Filosofía de la cultura, de la educación, Filosofía de las matemáticas, de la lógica, de las ciencias naturales, de las ciencias humanas, del hecho religioso, de la política, del derecho, de la moral, de la historia, del arte.	
Partes de la Filosofía	Disciplinas y saberes:	Objetos

Ramas de la filosofía

```

    graph TD
        Filosofia --> Axiología
        Filosofia --> Ontología
        Filosofia --> Epistemología_y_gnosología
        Filosofia --> Religión
        Axiología --> Axiología_1[Del griego axios, "valioso" y logos, "tratado o teoría". Los valores constituyen el objeto de estudio de esta disciplina. Surgen dos teorías: el objetivismo y el subjetivismo.]
        Ontología --> Ontología_1[Del griego ontos, "restituto del ser". Es una disciplina que estudia el ente, que investiga la naturaleza en virtud de las cual los entes existen. Es decir su esencia. Lo metafísico.]
        Epistemología_y_gnosología --> Epistemologia_1[De episteme, "ciencia o conocimiento" y logos "estudio". Estudio del conocimiento o teoría del conocimiento, mientras que la religión busca desarrollar un "base de salvación"]
        Religión --> Religión_1[La Filosofía busca la verdad basándose en principios racionales y pensamiento estético. mientras que la religión busca desarrollar un "base de salvación"]
        Axiología_1 --> Axiologia_2[Etica, Estética, Política, Economía, Sociología, Antropología, Otras más.]
        Ontología_1 --> Ontologia_2[Metafísica, Espiritu, Otras más.]
        Epistemologia_1 --> Epistemologia_2[Lenguaje, Derecho, Psicología, Lógica, Matemáticas, Física, Otras más.]
        Religión_1 --> Religión_2[Teología]
    
```

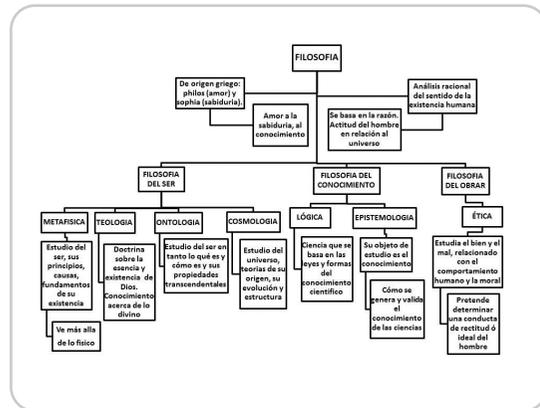
diapositiva #7: Definiciones de filosofíaa

Notas: introducción

Diapositiva #8: Estética y filosofía

diapositiva #9: Estética y filosofía

Guión gráfico



diapositiva #10: Estética y filosofía



diapositiva #11: Estética

Estética

Una noción que distingue a la humanidad de las demás especies animales. Enterrar a sus muertos, reír, suicidarse, no son más que los corolarios de una institución fundamental, la de la vida como forma estética, marcada por ritos, puesta en forma.

Antecedentes

diapositiva 12: Antecedentes

Notas: Resumen de comparaciones entre múltiples escenarios

Estética

- El problema de la estética es el de la ley a la que debe someterse la construcción del mundo espiritual del hombre.
- En el fenómeno de lo bello se capta la conexión interna del sentido del universo.
- En lo bello exterior y lo interior se presentan indisolublemente conectados.

Definición

diapositiva #13: Preguntas

Notas: Resumen de comparaciones entre múltiples escenarios

Estética

La verdad de la naturaleza no se alcanza en la imitación, sino en la creación.

La naturaleza es la fuerza creadora de la que manan la forma y el orden del universo.

El genio saca de sí mismo la ley del arte; y sin embargo, al hacer esto descubre la forma fundamental de la naturaleza y la corrobora.

Definición

Diapositiva #18: Preguntas

Notas: Resumen de comparaciones entre múltiples escenarios



diapositiva #19: El orden de sentido

Notas: ejemplos prácticos de la vida cotidiana

Guión gráfico

Estética

La manera en que una persona percibe un objeto concreto a través de sus sentidos. Lo estético se relaciona con lo sensible (la manera en como un sujeto percibe por medio de los sentidos, y con las sensaciones que ese objeto le producen). El objeto produce sensaciones.

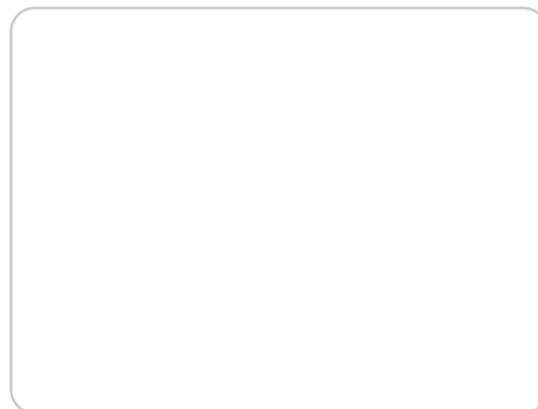
Reflexión filosófica sobre la actividad artística está vinculada con dos dimensiones:

- Obras de arte
- Valor que se relaciona con ellas (belleza)

Definición

diapositiva #20: Arte y estética

Notas: aproximaciones de la ciencia, filosofía y arte



diapositiva #40: Fuentes de consulta.

Padre de la estética.

La fundación de la estética como ciencia se le atribuye a **Gottlieb Baumgarten (1714-1762)**

La estética a diferencia de la lógica, que se ocupa del conocimiento claro, ha de abordar el conocimiento confuso, oscuro, tal como se da en la sensibilidad humana.

Antecedentes

diapositiva #21:El precioso

Notas: Repaso histórico de los autores que situaron a la estética como arte

Juicio del gusto

El juicio del gusto es espontáneo e inmediato, lo mismo que de las sensaciones y los sentidos. Este juicio no puede producirse según reglas, sino que reacciona espontáneamente.

diapositiva #39: Juicio del gusto

Notas: aproximaciones al concepto de estética desde Emmanuel Kant

Fuentes de consulta.

Carrillo Canán, A. J., & Vásquez Reyes, D. (2013). *Kant y la obra de arte*. México: Editorial Itaca.

Díaz, F. P. (2011). La ciencia como experiencia estética y el arte como experiencia cognoscitiva: prolegómenos a una teoría sintética de la realidad. *Ciencia y mar* , 19-33.

Kant, E. (1989). *Crítica del juicio*. Madrid, España: Espasa.

Harari, Y. N. (2014). *De animales a dioses: breve historia de la humanidad*. España: Debate.

Torres, C. A. (2004). *Introducción a la estética contemporánea*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería. ISBN.