



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México



**FACUL
TADAR-
TES**
UAEM

Seminario Semántico VII

“El sentido de la mirada”

Material Didáctico
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

DRA. CELIA GUADALUPE MORALES GONZÁLEZ

OCTUBRE 2016

La mirada desde el Plano del Arte

2

“según la ya conocida frase de Arthur Rimbaud: “La belleza se sentó, en mis rodillas y me cansé de ella”, y que luego completa Salvador Dalí diciendo: que el arte ha sido engañado por la fealdad, por lo moderno, por la técnica y por lo abstracto.

La mirada desde la fotografía,
partiendo del punto de vista del
ser observado

3

“ Pero si habría que preguntarse
quién es mirado o quién mira en la
fotografía, en dónde queda la
sensación ?

“ Y si esta sensación es producida
por un montaje o algo que no es
“Real “

“ Que importancia tiene que una
imagen sea “real”

“ Si hay muchos puntos de vista al
ser mirado y mirar

La existencia o no existencia de la imagen

4

“ La lectura de Huberman “Imagen-
montaje o imagen-mentira” nos da
una amplia recopilación de ideas
sobre la imagen en la pintura, en la
fotografía y la cinematografía”.

5

“ Es lo que le hacía decir a Goethe: “El Arte es el medio más seguro de aislarse del mundo así como de penetrar en él “. Es lo que le hacía decir a Baudelaire que la imaginación es esa facultad “ que primero percibe (...) las relaciones íntimas y secretas de las cosas, las correspondencias y las analogías, [de manera] que un sabio sin imaginación ya sólo parece un falso sabio, o por lo menos un sabio incompleto “

“ Una imagen bien mirada sería por lo tanto una imagen que ha sabido desconcertar, después renovar nuestro lenguaje, y por lo tanto nuestro pensamiento.

Imagen Montaje

7

“ Porque la imagen es otra cosa que un simple corte practicado en el mundo de los aspectos visibles. Es una huella, un rastro, una traza visual del tiempo que quiso tocar, pero también de otros tiempos suplementarios –fatalmente anacrónicos, heterogéneos entre ellos– que no puede, como arte de la memoria, no puede aglutinar. Es ceniza mezclada de varios braseros, más o menos caliente.



1.- Arnold Veber
The Rodchenko Art School
Russia

Material didáctico seminario semántico VII



2.- Niños comiendo en las calles del ghetto. VaVarsovia, Polonia, entre 1940 y 1943.rsovia



3.- Chelmno durante la "Gehsperre Aktion". Lodz, Polonia, septiembre de 1942



4- Mairead Keating
University of Edinburgh
United Kingdom (Scotland)



5.-Alexander Anufriev

University: The Rodchenko Art School

Russia

Material didáctico seminario semántico VII

To nije LJUBAV!?



6.-Babić Iva
Academy of Arts, Novi Sad, Serbia
Serbia

Material didáctico seminario semántico VII

13



7.-Manhart John
Čedomir Kostović
Missouri State University
USA

Material didáctico seminario semántico VII



8.- Rafael Zegury-Orly
Bezalel Academy of Arts and Design,
Jerusalem
Israel



9.-Ozan Bilgiseren
Mimar Sinan Fine Arts University
Turkey

Material didáctico seminario semántico VII



10.- Blagoi Kirilov
New Bulgarian University
Bulgaria

Material didáctico seminario semántico VII

Ausencia de la imagen

18

“ Tal vez si sea un ejemplo muy primero el de la muerte para abordar la ausencia en la imagen, pero esta también puede ser develada como lo dice José Luis Barrios a través de partes incompletas

“ Lo que esta detrás del objeto que es mirado, no todas las partes y sensaciones en la fotografía o en el cine como consecuencia de la fotografía en movimiento, ¿Qué se pueden ver en una imagen?, ya que esta el punto del que observo, miro y tomo, como espectador



11. Nordhausen
(12 de abril de
1945)



12.-Varsovia,
Polonia, 1943.



13.-Nordhausen (12
de abril de 1945)

Material didáctico seminario semántico VII

21

14.-Eskandari Rasoul

Short Film

Iran

Držav



Material didáctico seminario semántico VII

15.-Gomez Hendrix

Autocrimen

Facultad de artes finas,
Universidad de Veracruz

-





16.-Dror Daum
Israel

Material didáctico seminario semántico VII

24

17.-Silvia Ivanova
Bulgaria



Material didáctico seminario semántico VII

25



18.-Nicu Ilfoveanu
Romania



19.-Gintaras Česonis

Vilnius Academy of Fine Arts,

Kaunas Art Faculty

Lithuania

Material didáctico seminario semántico VII



22.-Fakharzadeh Shaghayegh

Immigration Fear But Hope

Ladan Rezaei

Iran

Repetición y representación

29

“ En las siguientes imágenes se presenta o se representa parte de un pensamiento, o ideas que son convertidas en imágenes, lo que muestra que la fotografía rompe con la realidad y la ficción, todo es como una extensión del ojo, que al mandar un mensaje, una idea, debela las cosas desde otras perspectivas en la imagen, lo que logra establecer los cánones que se quieren alcanzar con una ruptura que impacta en el pensamiento moderno



23.-Hemmat Elham
Elham Hemmat
Iran

Material didáctico seminario semántico VII

30



24.-Kashiwa Daisuke
Tama Art University
Japan

Material didáctico seminario semántico VII



من کی هستم؟ نقش مهاجرت در تغییرات فرهنگی



al didactico

25.-Miščević Nemanja
Zdravko Mićanović
Serbia

26.-Schmidt Lea

My Mouth Is The Door To My
Thoughts

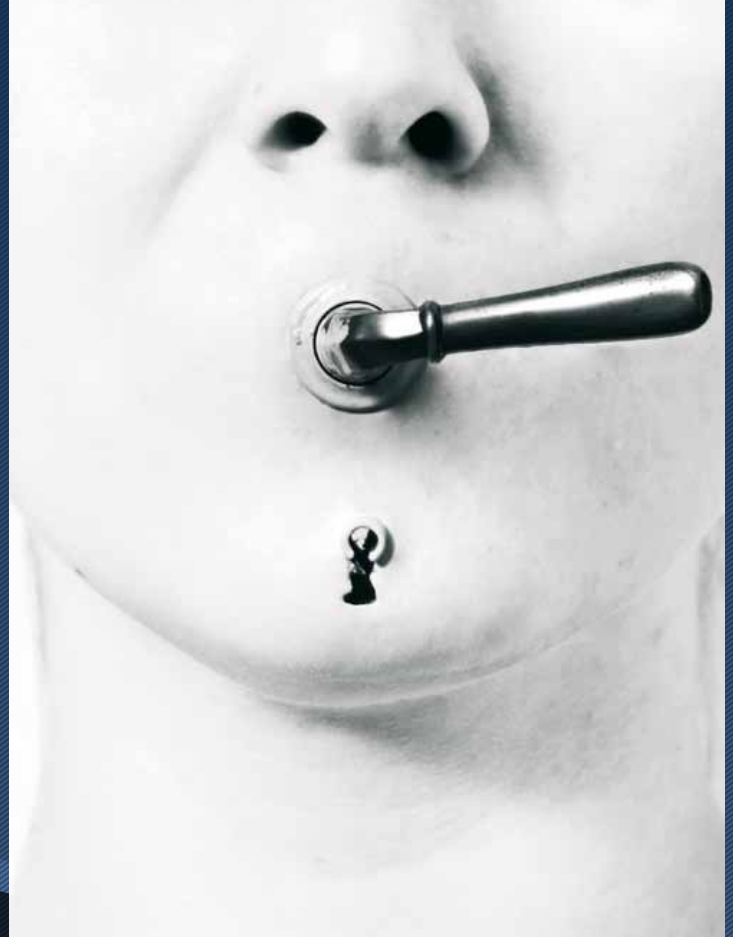
Gerwin Schmidt, Niklaus Troxler

Germany



Material didáctico seminario semántico VII

MEIN MUND IST DIE TÜRE ZU MEINEN GEDANKEN
EIN PLAKATPROJEKT DES 3./4. SEMESTERS KOMMUNIKATIONSDESIGN AM DER AKADEMIE DER BILDENDE KUNSTE GESTALTUNG: LEA SCHMIDT



26.-Schmidt Lea

My Mouth Is The Door To My
Thoughts

Gerwin Schmidt, Niklaus Troxle

Germany

Material didáctico seminario semántico VII

34

27.-Yulia Goldberg
Bezalel Academy of Arts and
Design,
Jerusalem
Israel



Indice de ilustraciones

1.- Arnold Veber

The Rodchenko Art School
Russia

2.- Niños comiendo en las calles del ghetto. VaVarsovia,
Polonia, entre 1940 y 1943.rsovia

3.- Chelmno durante la "Gehsperre Aktion". Lodz, Polonia, septiembre de
1942

4.-Mairead Keating

University of Edinburgh
United Kingdom (Scotland)

5.-Alexander Anufriev

University: The Rodchenko Art School
Russia

6.-Babić Iva

Academy of Arts, Novi Sad, Serbia
Serbia

7.-Manhart John

Čedomir Kostović
Missouri State University
USA

8.- Rafael Zegury-Orly

Bezalel Academy of Arts and Design,
Jerusalem
Israel

9.-Ozan Bilgiseren

Mimar Sinan Fine Arts University
Turkey

10.- Blagoi Kirilov

New Bulgarian University
Bulgaria

11.-Nordhausen (12 de abril de 1945)

12.-Varsovia, Polonia, 1943.

13.-Nordhausen (12 de abril de 1945)

14.-Eskandari Rasoul

Short Film

Iran

Držav

15.-Gomez Hendrix

Autocrimen

Facultad de artes finas, Universidad de Veracruz

16.-Dror Daum

Israel

17.-Silvia Ivanova

Bulgaria

18.-Nicu Ilfoveanu

Romania

19.-Gintaras Česonis

Vilnius Academy of Fine Arts,

Kaunas Art Faculty

Lithuania

20.-Ivana Tomanović

Academy of Arts, University of

Novi Sad

Serbia

21.-Drago Vejnović

Academy of Arts, University of
Banja Luka

Bosnia and Herzegovina

22.-Fakharzadeh Shaghayegh

Immigration Fear But Hope

Ladan Rezaei

Iran

23.-Hemmat Elham

Elham Hemmat

Iran

24.-Kashiwa Daisuke

Tama Art University

Japan

25.-Miščević Nemanja

Zdravko Mićanović

Serbia

26.-Schmidt Lea

My Mouth Is The Door To My Thoughts

Gerwin Schmidt, Niklaus Troxle

Germany

27.-Yulia Goldberg

Bezalel Academy of Arts and Design,

Jerusalem

Israel

Bibliografía

1. W. Benjamin, *Origine du drame baroque allemand* (1928), trad. S. Muller y A. Hirt, París, Flammarion, 1985, p.28.
2. Didi-Hubermann, "Imitation, représentation, fonction. Remarques sur un mythe épistémologique" (1992), *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, dir. J. Baschet et J.C. Schmitt, París, Le léopard d'or, 1996, p.59-86.
3. Didi-Huberman G. (2016). Cuando las imágenes tocan lo real. http://www.macba.cat/uploads/20080408/Georges_Didi_Huberman_Cuando_las_imagenes_tocan_lo_real.pdf
4. J. Lacoste. (1989). *Paris, capitale du XIXe siècle. Le livre des passages (1927-1940)*, trad., París, Le Cerf, p. 485.
5. C. Baudelaire, "Notes nouvelles su Edgar Poe" (1857), *Oeuvres complètes*, II, ed. C. Pichois, París Gallimard, 1976, p. 329.
6. F. W. Goethe, *Maximes et réflexions*, trad. G. Bianquis, París, Gallimard, 1943, p. 67.