



UAEM

Universidad Autónoma  
del Estado de México



# SEMINARIO SEMÁNTICO VII “EL SENTIDO DE LA MIRADA”

Guión Explicativo

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

DRA. CELIA GUADALUPE MORALES GONZÁLEZ

OCTUBRE 2016

# Titulo del material: El sentido de la mirada

Autor: Dra. Celia Guadalupe Morales González

Espacio académico: Facultad de Artes

Nombre de la UA: Seminario Semántico VII (Séptimo semestre).

**Objetivos de la unidad de aprendizaje:** Que el alumno adquiriera una visión amplia e interdisciplinaria del concepto de crítica de arte como fenómeno sociocultural y hacer conciencia de su inmediatez como campo epistémico

**Objetivo de este material audiovisual:** Identificar mediante imágenes, el sentido de la mirada que se adquiere a través de los procesos de percepción visual, que servirán de apoyo entorno a la crítica de la producción visual. Mediante imágenes se identificará el sentido de la mirada.

- **Contenidos temáticos que apoya el material:** La crítica del arte como un fenómeno sociocultural, Acercamientos teóricos del arte y su relación con el aspecto cultural y social. **El sentido de la mirada.**

**Destinatarios:** Estudiantes de la licenciatura en Artes plásticas

Séptimo semestre

**Sugerencias de utilización:**

1. **En sesiones presenciales**
2. **El apoyo didáctico se ofrece en el presente guión explicativo, de forma que sirva para orientar al instructor, sobre los contenidos de cada diapositiva, la reflexión sobre cada una de las imágenes permitirá el desarrollo de habilidades cognitivas, reflexivas, comprensivas y argumentativas, es por ello que el material didáctico lleva por nombre el sentido de la mirada.**

**Fecha de elaboración: septiembre de 2016**

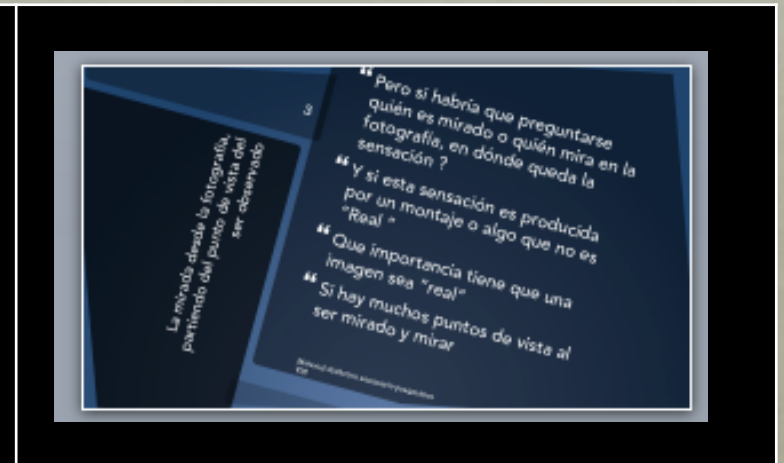
Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Clave	Licenciatura en Artes Plásticas
EL SENTIDO DE LA MIRADA DIAPOSITIVAS 1-3	UA PRESENCIAL	SEMINARIO PRAGMÁTICO VIII	L44349	Octavo Semestre



Notas: Datos de identificación del Material Didáctico



Notas: El instructor iniciará con una pequeña introducción al asunto de la mirada.

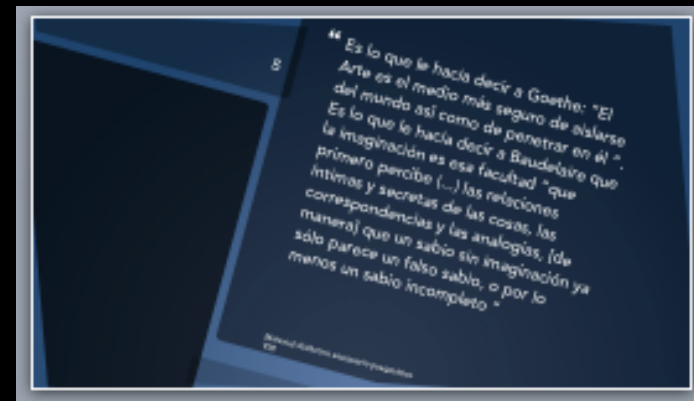


Notas: Al igual que en la diapositiva anterior se seguirá con la explicación, solicitando la participación de los estudiantes en plenaria.

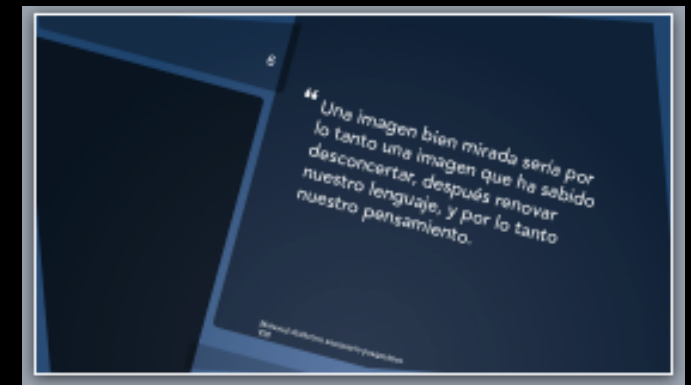
Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Clave	Licenciatura en Artes Plásticas
EL SENTIDO DE LA MIRADA DIAPOSITIVAS 4-6	UA PRESENCIAL	SEMINARIO PRAGMÁTICO VIII	L44349	Octavo Semestre



Notas: El instructor deberá generar una pregunta detonante sobre el tema apoyándose del texto y de la referencia citada.



Notas: El instructor podrá solicitar el apoyo de los estudiantes para la lectura del texto



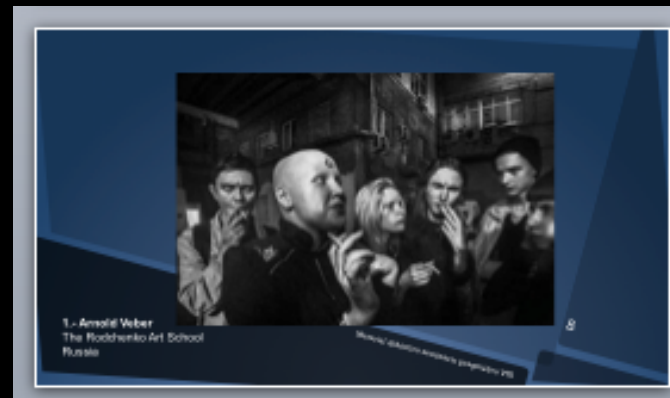
Notas: Reflexión entorno al texto con la intención de provocar la participación y que los estudiantes estén dispuestos a participar en la revisión de la imágenes seleccionadas



Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Clave	Licenciatura en Artes Plásticas
EL SENTIDO DE LA MIRADA DIAPOSITIVAS 7-9	UA PRESENCIAL	SEMINARIO PRAGMÁTICO VIII	L44349	Octavo Semestre



Notas: hacer referencia a los conceptos iniciales sobre la Imagen Montaje.



Notas: análisis y discusión del contenido visual de la imagen, discutir sobre el porqué de la imagen montaje. Importante revisar referencia, para contextualizar los elementos de la imagen

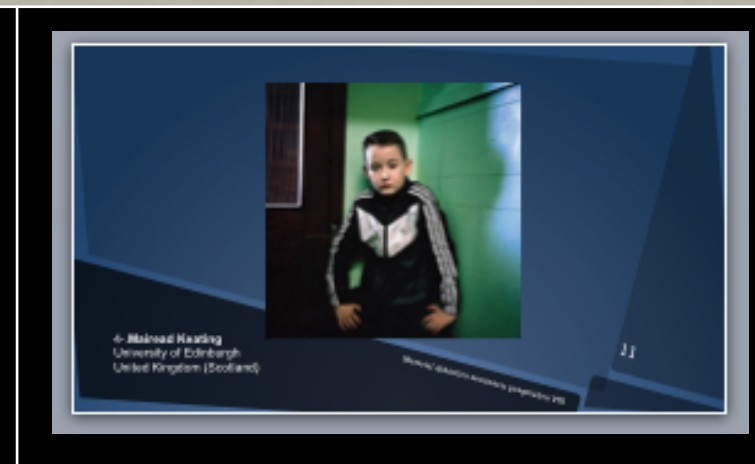


Notas: análisis y discusión del contenido visual de la imagen, discutir sobre el porqué de la imagen montaje. Importante revisar referencia, para contextualizar los elementos de la imagen

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Clave	Licenciatura en Artes Plásticas
EL SENTIDO DE LA MIRADA DIAPOSITIVAS 10-12	UA PRESENCIAL	SEMINARIO PRAGMÁTICO VIII	L44349	Octavo Semestre



Notas: análisis y discusión del contenido visual de la imagen, discutir sobre el porqué de la imagen montaje. Importante revisar referencia, para contextualizar los elementos de la imagen

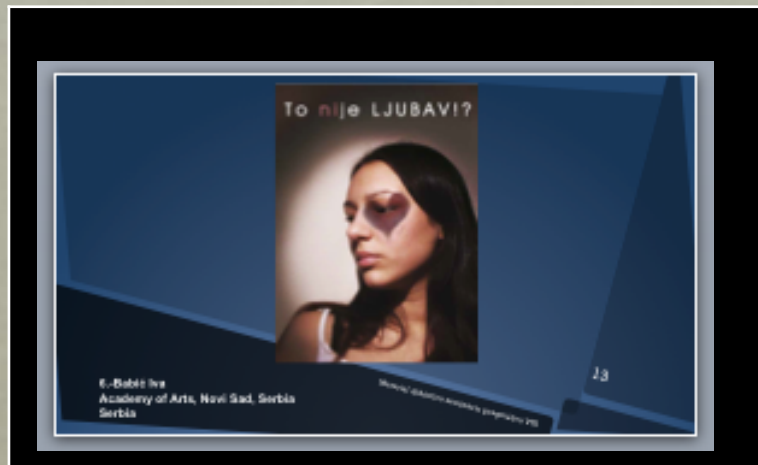


Notas: análisis y discusión del contenido visual de la imagen, discutir sobre el porqué de la imagen montaje. Importante revisar referencia, para contextualizar los elementos de la imagen



Notas: análisis y discusión del contenido visual de la imagen, discutir sobre el porqué de la imagen montaje. Importante revisar referencia, para contextualizar los elementos de la imagen

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Clave	Licenciatura en Artes Plásticas
EL SENTIDO DE LA MIRADA DIAPOSITIVAS 13-15	UA PRESENCIAL	SEMINARIO PRAGMÁTICO VIII	L44349	Octavo Semestre



Notas: análisis y discusión del contenido visual de la imagen, discutir sobre el porqué de la imagen montaje. Importante revisar referencia, para contextualizar los elementos de la imagen



Notas: análisis y discusión del contenido visual de la imagen, discutir sobre el porqué de la imagen montaje. Importante revisar referencia, para contextualizar los elementos de la imagen



Notas: análisis y discusión del contenido visual de la imagen, discutir sobre el porqué de la imagen montaje. Importante revisar referencia, para contextualizar los elementos de la imagen



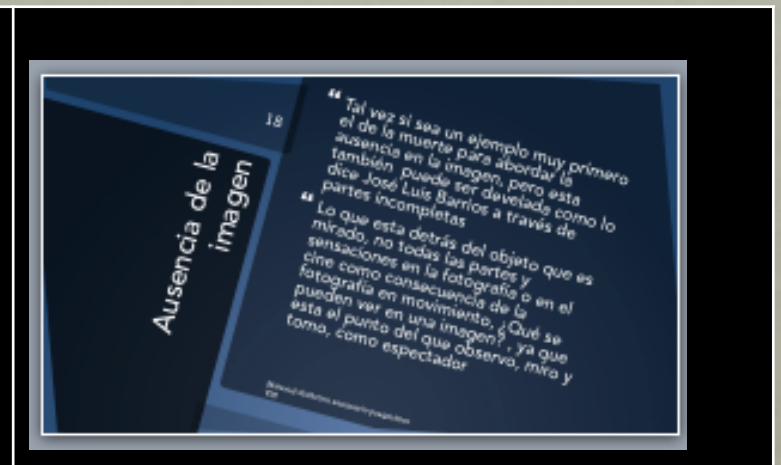
Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Clave	Licenciatura en Artes Plásticas
EL SENTIDO DE LA MIRADA DIAPOSITIVAS 16-18	UA PRESENCIAL	SEMINARIO PRAGMÁTICO VIII	L44349	Octavo Semestre



Notas: análisis y discusión del contenido visual de la imagen, discutir sobre el porqué de la imagen montaje. Importante revisar referencia, para contextualizar los elementos de la imagen



Notas: análisis y discusión del contenido visual de la imagen, discutir sobre el porqué de la imagen montaje. Importante revisar referencia, para contextualizar los elementos de la imagen

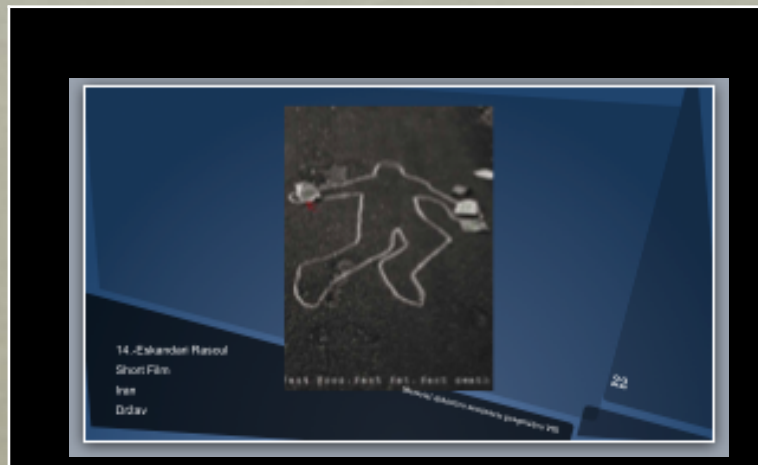


Notas: la ausencia de la imagen constituye hoy el referente visual que informa de aquel hecho trascendental. Ante la ausencia de la imagen, la selección de las siguientes imágenes ofrecen una rica configuración significativa que, por medio de un relevante juego de elementos, pone en conexión personajes, acciones o lugares que, de un modo u otro, intervienen en el acontecimiento. Las miradas hacia un fuera de campo que se niega al espectador ponen de relieve una clara manifestación de poder y de dominio sobre el material.

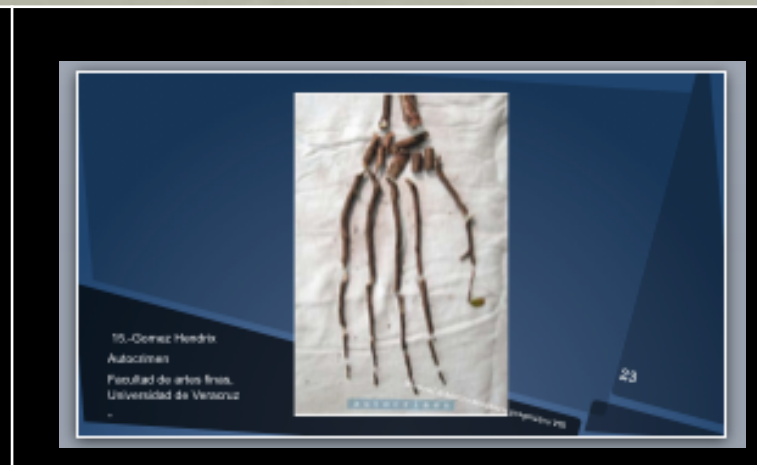
Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Clave	Licenciatura en Artes Plásticas
EL SENTIDO DE LA MIRADA DIAPOSITIVAS 19-21	UA PRESENCIAL	SEMINARIO PRAGMÁTICO VIII	L44349	Octavo Semestre

		
<p>Notas: Análisis y discusión grupal sobre la ausencia en la imagen.</p>	<p>Notas: Análisis y discusión grupal sobre la ausencia en la imagen.</p>	<p>Notas: Análisis y discusión grupal sobre la ausencia en la imagen.</p>

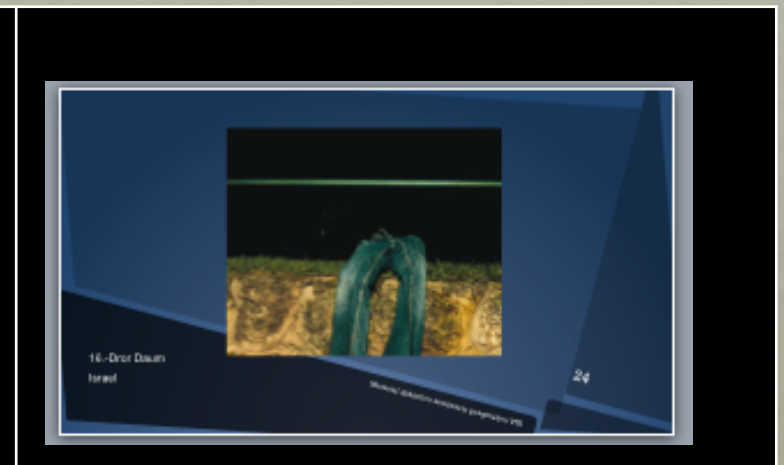
Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Clave	Licenciatura en Artes Plásticas
EL SENTIDO DE LA MIRADA DIAPOSITIVAS 22-24	UA PRESENCIAL	SEMINARIO PRAGMÁTICO VIII	L44349	Octavo Semestre



Notas: Análisis y discusión grupal sobre la ausencia en la imagen.



Notas: Análisis y discusión grupal sobre la ausencia en la imagen.

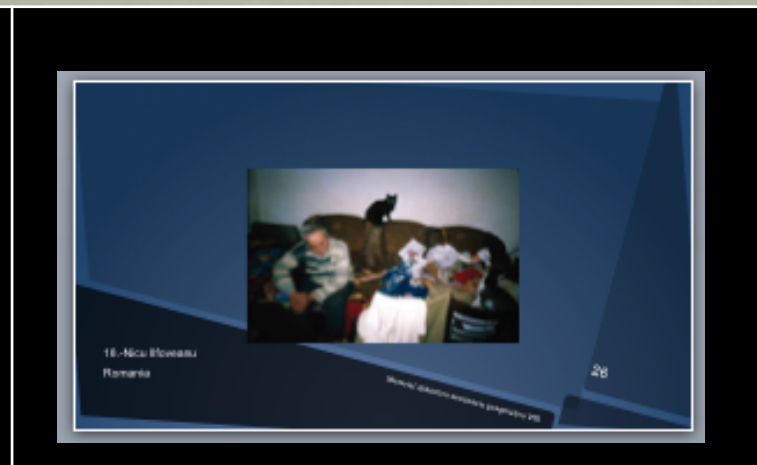


Notas: Análisis y discusión grupal sobre la ausencia en la imagen.

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Clave	Licenciatura en Artes Plásticas
EL SENTIDO DE LA MIRADA DIAPOSITIVAS 25-27	UA PRESENCIAL	SEMINARIO PRAGMÁTICO VIII	L44349	Octavo Semestre



Notas: Análisis y discusión grupal sobre la ausencia en la imagen.



Notas: Análisis y discusión grupal sobre la ausencia en la imagen.



Notas: Análisis y discusión grupal sobre la ausencia en la imagen.

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Clave	Licenciatura en Artes Plásticas
EL SENTIDO DE LA MIRADA DIAPOSITIVAS 28-30	UA PRESENCIAL	SEMINARIO PRAGMÁTICO VIII	L44349	Octavo Semestre



Notas: Análisis y discusión grupal sobre la ausencia en la imagen.



Notas: En las siguientes imágenes se expondrá y analizará el concepto de repetición y representación en la imagen, se recomienda revisar la cita para contextualizar el concepto propio de la imagen.

El espacio simbólico es reconstruido, la representación según la óptica codificada supone, la descomposición de un continuo universo de elementos ópticos diferenciable e identificables, se trata de una abstracción conceptual y cultural. Por ello al realizar la deconstrucción permitirá la representación en espacios simbólicos o metafóricos.



Notas: Análisis y discusión sobre los contenidos conceptuales de las imágenes. Revisar la cita para poder contextualizar a la imagen.



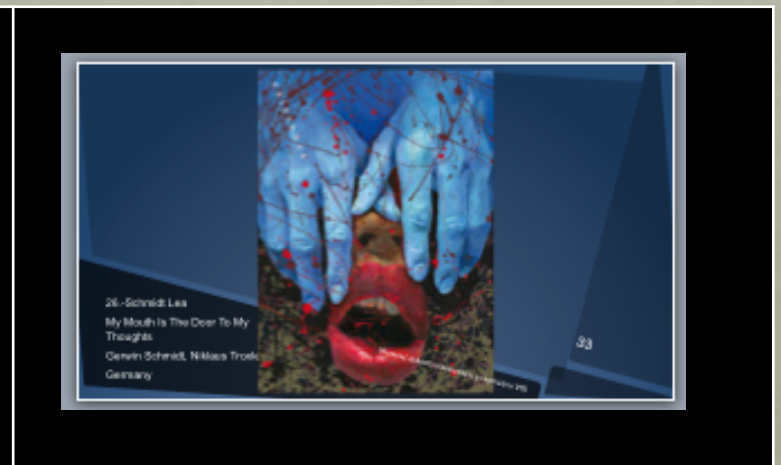
Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Clave	Licenciatura en Artes Plásticas
EL SENTIDO DE LA MIRADA DIAPOSITIVAS 31-33	UA PRESENCIAL	SEMINARIO PRAGMÁTICO VIII	L44349	Octavo Semestre



Notas: Análisis y discusión sobre los contenidos conceptuales de las imágenes. Revisar la cita para poder contextualizar a la imagen.



Notas: Análisis y discusión sobre los contenidos conceptuales de las imágenes. Revisar la cita para poder contextualizar a la imagen.



Notas: Análisis y discusión sobre los contenidos conceptuales de las imágenes. Revisar la cita para poder contextualizar a la imagen.

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Clave	Licenciatura en Artes Plásticas
EL SENTIDO DE LA MIRADA DIAPOSITIVAS 34-36	UA PRESENCIAL	SEMINARIO PRAGMÁTICO VIII	L44349	Octavo Semestre



Notas: Análisis y discusión sobre los contenidos conceptuales de las imágenes. Revisar la cita para poder contextualizar a la imagen.



Notas: Análisis y discusión sobre los contenidos conceptuales de las imágenes. Revisar la cita para poder contextualizar a la imagen.



Notas: Se muestra el índice de imágenes seleccionadas.

Guión gráfico:	UAEM	Facultad de Artes	Clave	Licenciatura en Artes Plásticas
EL SENTIDO DE LA MIRADA DIAPOSITIVAS 1-3	UA PRESENCIAL	SEMINARIO PRAGMÁTICO VIII	L44349	Octavo Semestre



Notas: Se muestra el índice de imágenes seleccionadas.



Notas: Se muestra el índice de imágenes seleccionadas.



Notas: Referencias bibliográficas.