

TÍTULO DEL MATERIAL: Conceptos básicos para la producción de video

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte I (Optativa Núcleo Integral)

OBJETIVOS DE LA UA: Delinear los conocimientos básicos de la creación desde los aspectos afectivos (problema), para la manipulación de la forma secuencial en el videoarte.

Objetivo del material: Abordar los conceptos básicos para la utilización de video, exposición, posicionamiento de videocámara, etc; basados en el disco interactivo de la Film School Canada.

Fecha de elaboración: Agosto de 2016

Contenidos temáticos que apoya el material:

Unidad I: Guión para medios audiovisuales aplicados a lógicas del videoarte

Ofrecer a los estudiantes las herramientas básicas para construir narrativas audiovisuales en función de los códigos de medios masivos: cine, televisión y radio;; como un devenir de los avances tecnológicos en la cultura de Occidente y su vínculo, a partir de video-artistas, desde un contexto latinoamericano. La aplicación de conocimientos en prácticas realizadas durante la unidad es elemental para motivar al alumno a tomar decisiones o posturas. Se a reflexionar sobre sus entornos inmediatos incorporando estrategias y comprendiendo como los medios se transforman y detonan una estrecha relación con el video;; por consiguiente: el videoarte.

Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

Sugerencias de utilización:

La presentación está en formato para leerse en Acrobat Reader. Se sugiere un ordenador que tenga instalado el lector de este tipo de documentos. Además, un cañon es indispensable.

Fecha de elaboración: Agosto de 2016

Guión gráfico -conceptos básicos de la producción en video

TÍTULO DEL MATERIAL: Conceptos básicos para la producción en video

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES
Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital, Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte II (Optativa Núcleo Integral)

OBJETIVOS DE LA UA: Delinear los conocimientos básicos de la creación desde los aspectos afectivos (problemas), para la manipulación de la forma secuencial en el videoarte.

Objetivo del material: A través de la reflexión de finales del siglo XIX. Se reflexiona sobre los orígenes del video en función la pintura y la fotografía. Las máquinas empiezan a cobrar fuerza en una sociedad moderna que terminaría de impactar a todo el arte del siglo XX, en particular al videoarte con el desplazamiento de lo cotidiano como lógica de producción para los artistas.

Fecha de elaboración: Agosto de 2016



Conceptos basados de la Film School Canada: antecedentes

¿ Qué tipo de iluminación se está utilizando?

diapositiva 1-6: Introducción.

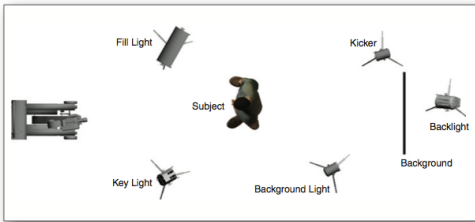
Notas: Mencionar la importancia de conceptos técnicos en video

diapositiva 2: Conceptos básicos

Notas: explicar definiciones basados en el cine

diapositiva 3-9: Ejercicios de iluminación

Notas: ejemplos prácticos



Lighting for Digital Video and Television, p.71

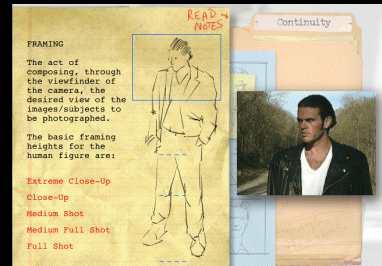
diapositiva 10: modelos de iluminación

Notas: utilización de técnicas para iluminación

Define el tipo de plano

diapositiva 11-12: Tipos de planos

Notas: ejemplos prácticos de planos



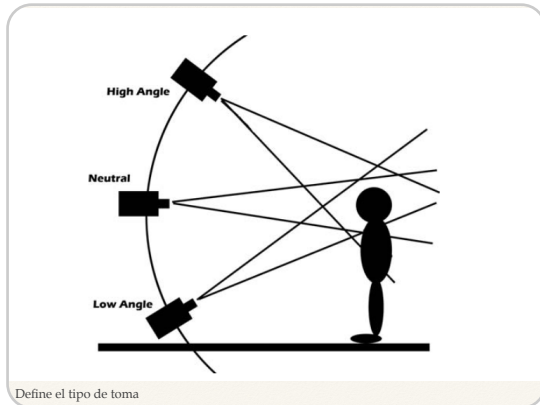
FRAMING
The act of composing, through the viewfinder of the camera, the desired view of the images/subjects to be photographed.
The basic framing heights for the human figure are:
Extreme Close-Up
Close-Up
Medium Shot
Medium Full Shot
Full Shot

Continuity

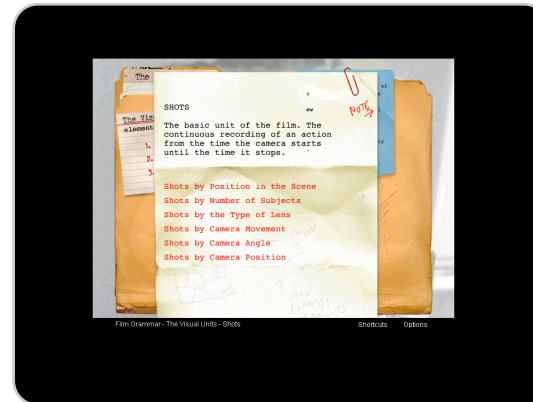
Film Grammar - Continuity - Framing Shots - Options

diapositiva 14-22: Pasta Paolo y planos

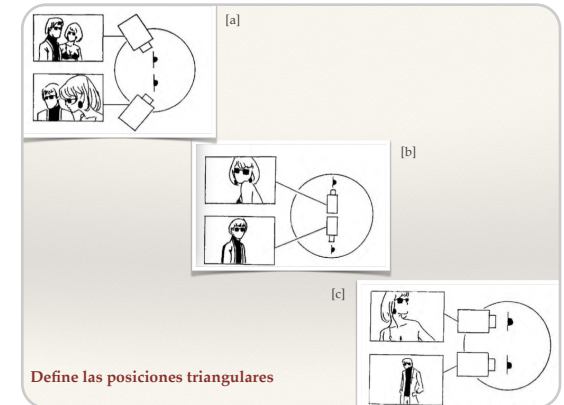
Notas: Ejercicios de planos



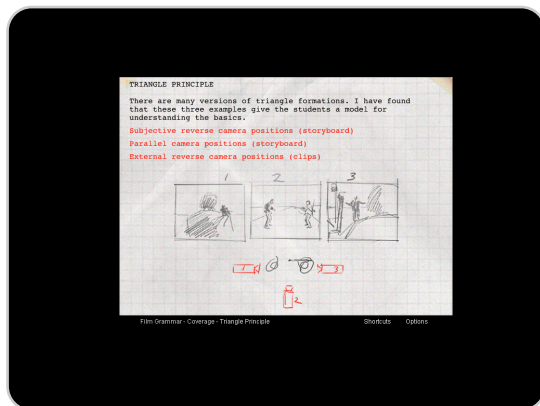
diapositiva 23: Categorías de planos
Notas: ejercicios de planos



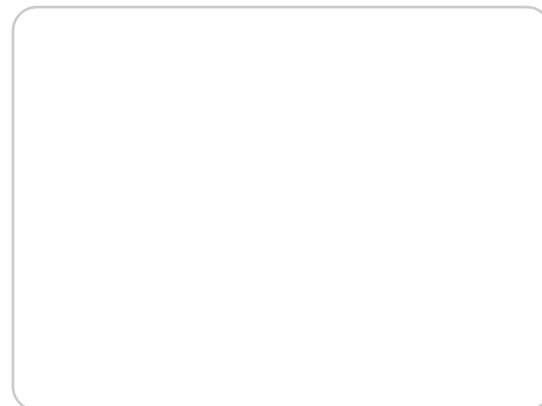
diapositiva 24: Categorías de planos
Notas: definiciones



diapositiva 25: Posicionamientos
Notas: ejemplos



diapositiva 26-29: Triangulaciones
Notas: ejercicios



diapositiva 31: Referencias.
Notas: Mencionar la importancia de referencias en ingles

Fuentes de consulta:

Chino, A. B. (2015). *Narrativa y descriptiva gráfica: los elementos narratológicos y semióticos de la historieta*. México: Padid.

Comolli, J. L. (2012). *Ver y poder: la inocencia perdida cine, televisión, ficción y documental*. Barcelona, España.

Maza Pérez, M., & Cervantes de Collado, C. (1994). *Guión para medios audiovisuales: cine, televisión y radio*. México: Pearson Addison Wesley

Tom Erlewine (2005). *How to make your movie: and interactive film school*. Interactive disc: 47 Maplewood Dr. Athens, Ohio, USA 45701