

TÍTULO DEL MATERIAL: Introducción al Curso de Lingüística General de Ferdinand De Saussure.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

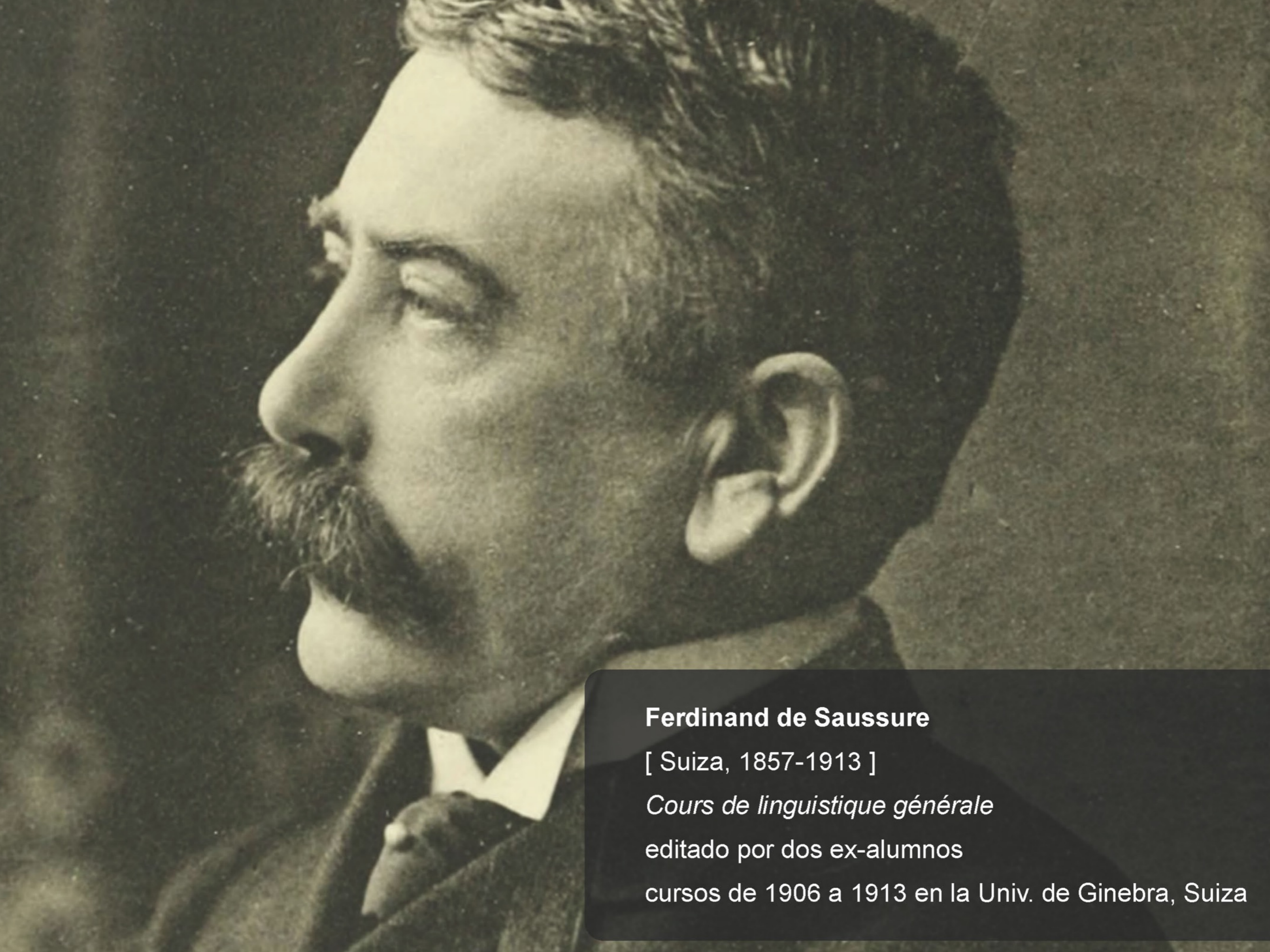
Destinatarios: Estudiantes de 4º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Semiótica (Teórico cognitiva)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar la creación visual ya sea artística o estética, bajo una función significativa, a partir del conocimiento de las dos teorías básicas del signo: la semiótica dual europea y la semiótica triádica norteamericana. Para la comprensión de la significación en la creación visual.

Objetivo del material: Plantear las problemáticas para el estudio del signo lingüístico a partir de sus cualidades como constitución sígnica dentro de los ejes diacrónico y sincrónico

Fecha de elaboración: Febrero de 2016.



Ferdinand de Saussure

[Suiza, 1857-1913]

Cours de linguistique générale

editado por dos ex-alumnos

cursos de 1906 a 1913 en la Univ. de Ginebra, Suiza

Contexto histórico

1889. Inicios del modernismo: la Torre Eiffel

1905. Richard Strauss: "*Salomé*"

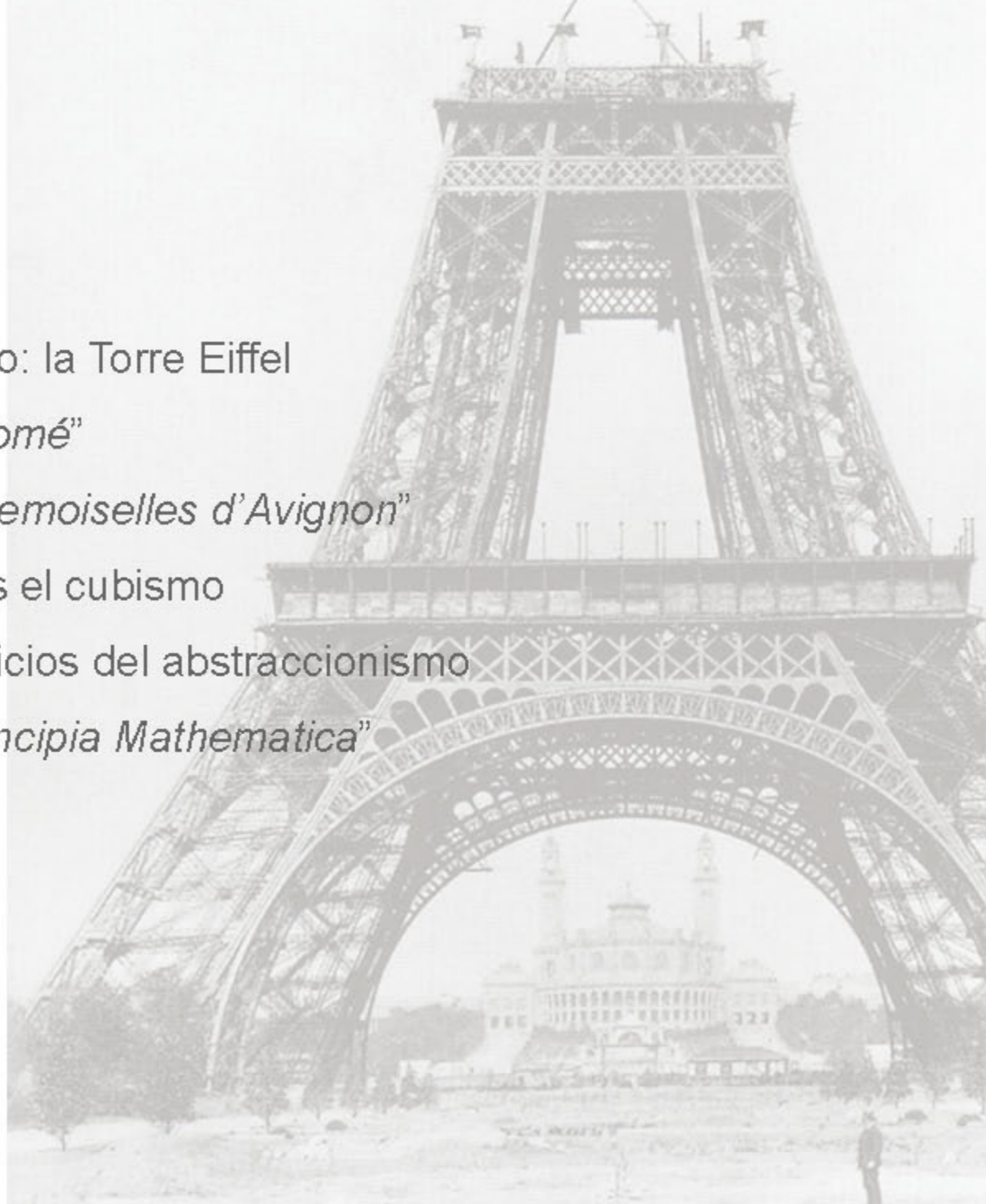
1907. Pablo Picasso: "*Les demoiselles d'Avignon*"

1908. George Braque: incios el cubismo

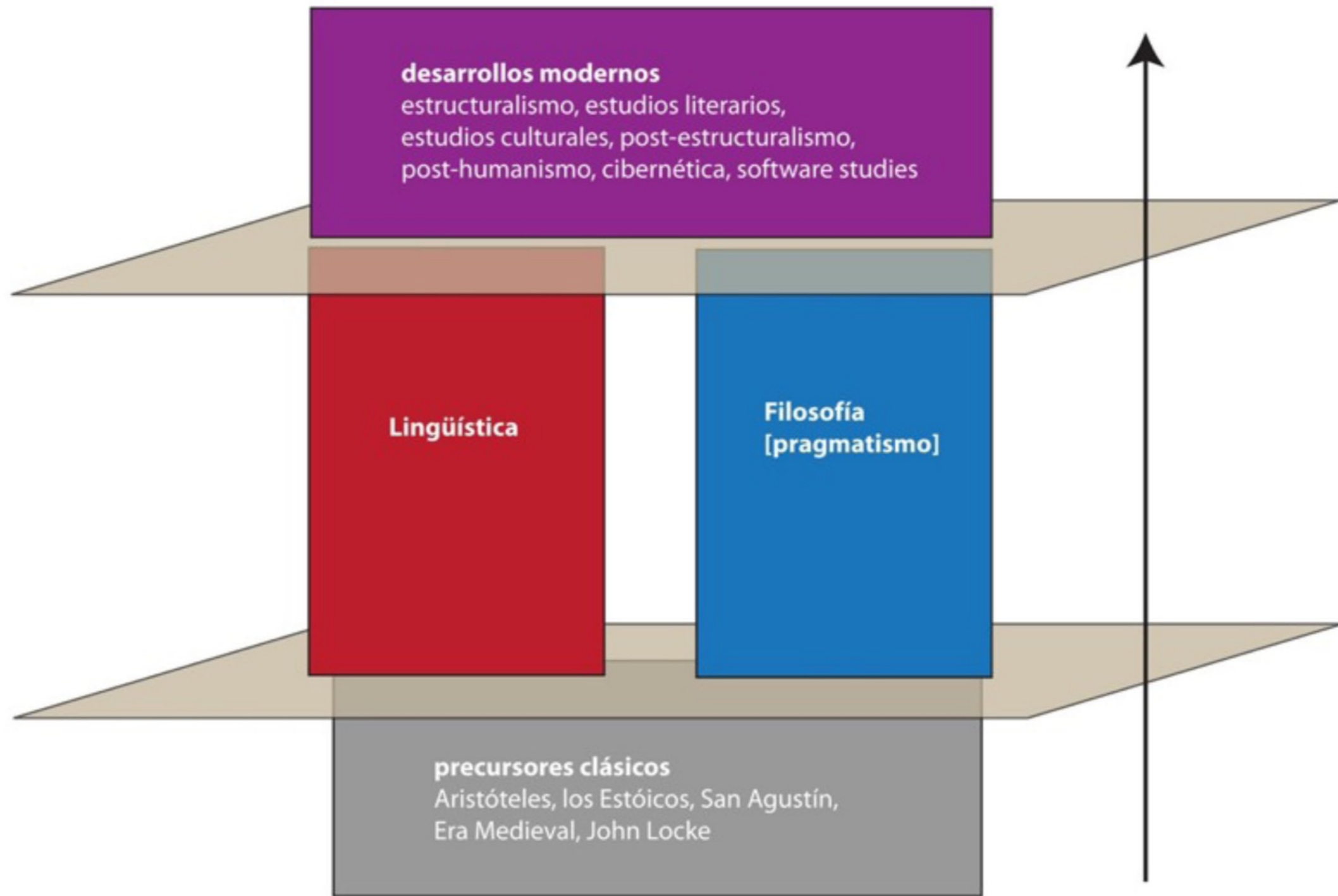
1908. Wassily Kandinsky: incios del abstraccionismo

1910. Bertrand Russell: "*Principia Mathematica*"

1914. Inicia WWI



Dos nacimientos

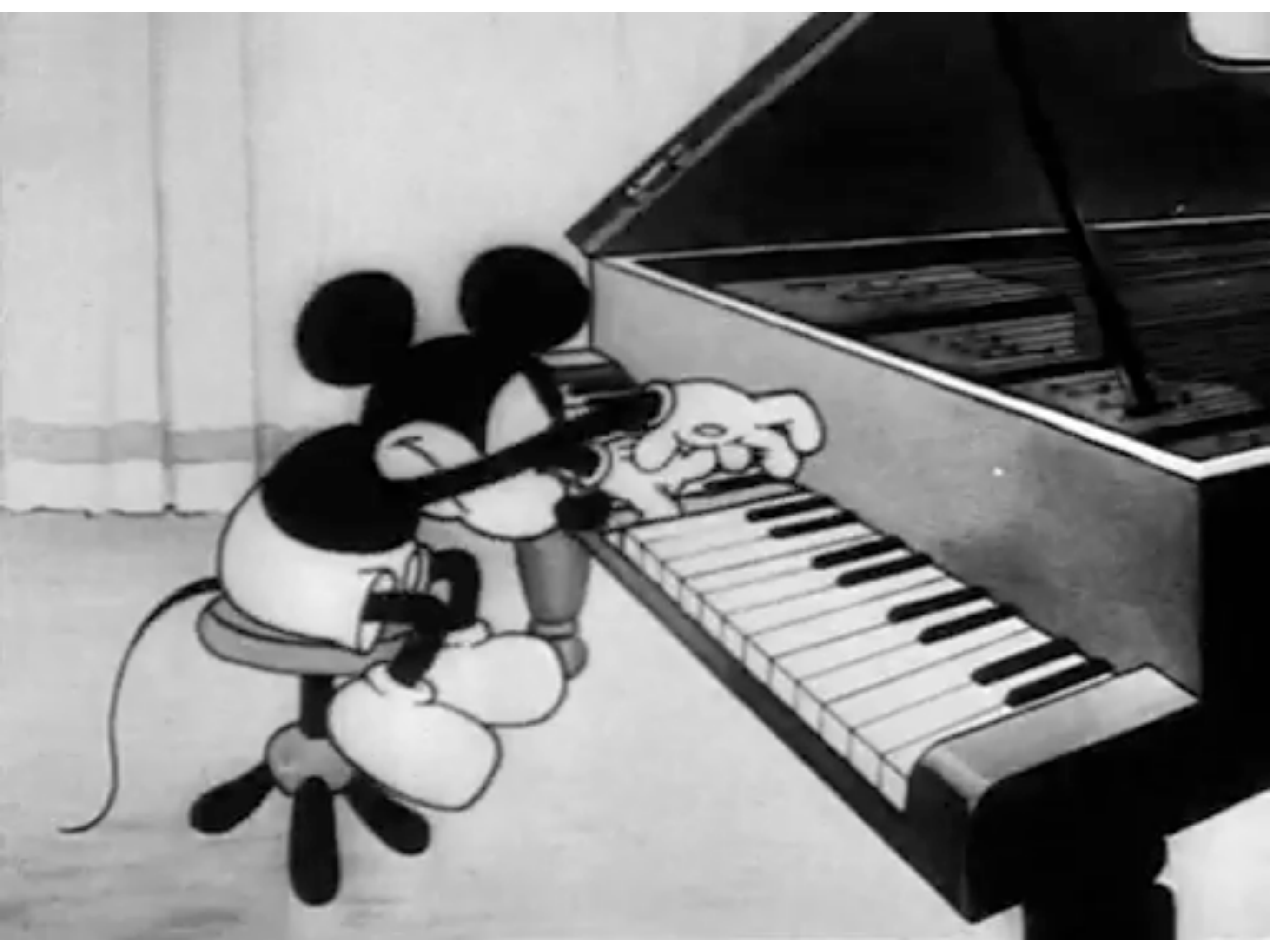


Lengua != Palabra

Lengua: propiedad común a una comunidad, está estructurada

Palabra: apropiación individual de la lengua por los locutores

La **lingüística** es la ciencia específica de la lengua, forma parte de una ciencia general que estudia todos los sistemas de signos: la **semiología**



La unidad de las palabras no está constituida únicamente por el conjunto de sus fonemas: depende de otros caracteres distintos de su cualidad material. Supongamos que una cuerda de piano está desafinada: siempre que se la toque al ejecutar la melodía, habrá una nota falsa, pero ¿ dónde ? ¿ en la melodía ?

El signo para Saussure



SIGNIFICANTE

forma fonética (sonido)

forma gráfica (conjunto de letras)

de la palabra pronunciada

El signo para Saussure



SIGNIFICADO

la imagen o
representación mental que
corresponde a la palabra
escuchada o pronunciada

Propiedades del signo

El signo lingüístico une no un cosa y un nombre, sino un concepto y una imagen acústica. No es el sonido material, cosa puramente física, sino la psíquica de ese sonido. La representación es sensorial.

“Sin mover los labios ni la lengua, podemos
hablarnos a nosotros mismos”

Saussure

Primer principio: lo arbitrario del signo

El lazo que une el significante al significado es arbitrario

La arbitrariedad del signo

automóvil	coche / carro
automobile	car
voiture	bagnole
automobile	maquina
automobil	fahrauto





Trabant, VEB Sachsenring, Automobilwerke Zwickau, Alemania, 1957-1991

“Todo medio de expresión aceptado en una sociedad descansa en principio sobre una costumbre colectiva o convención”

Saussure

La palabra arbitrario exige también una observación. No deber dar idea de que el significante depende de la libre elección del sujeto hablante. Lo arbitrario en relación al significado: **no tiene ningún vínculo natural en la realidad.**

Objeciones

- Las onomatopeyas podrían entender que la selección del significante no es siempre arbitraria.
- Las exclamaciones entendidas como expresiones espontáneas de la realidad.

PULCINO PIO™



EL POLLITO PIO

Segundo principio: carácter lineal del significante

El significante, por ser de naturaleza auditiva, se desarrolla sólo en el tiempo y tiene los caracteres que toma el tiempo: a) representa una extensión y b) esa extensión es mensurable en una sola dimensión: es una línea.

Inmutabilidad y mutabilidad del signo

La lengua aparece siempre como una herencia de la época precedente. El cabo por el que se habría pactado un contrato entre conceptos y las imágenes acústicas. Un estado de la lengua es siempre producto de sus factores históricos. **La lengua está situada en un marco social.**

El carácter arbitrario del signo: para que una cosa sea cuestionada, es necesario que se apoye sobre una norma razonable.

La multitud de signos necesarios para constituir una lengua: los signos lingüísticos son innumerables.

El carácter demasiado complejo del sistema: razón relativa. Los hablantes que hacen uso cotidiano ignoran su funcionamiento.

La resistencia de la inercia colectiva a toda innovación: es a todo momento asunto de todo el mundo.

- **La lengua es una institución pura:** las instituciones humanas como las costumbres, las leyes o la moda, están fundadas en diverso grado en las relaciones naturales de las cosas.

A man with glasses and a black t-shirt is sitting in an office. He is looking towards the camera. In the background, there are office chairs, a door, and a window with a decorative pattern. A semi-transparent black box with white text is overlaid at the bottom of the image.

Rasmus Lerdorf
PHP Inventor – Yahoo!

“Las lenguas artificiales se controlan mientras no se pongan en circulación, pero desde el momento en que cumple su misión se convierte en cosa de todo el mundo, el control escapa”.

Saussure

Diacrónico y sincrónico

Lingüística diacrónica: se ocupa de las relaciones que unen términos sucesivos, que se reemplazan unos a otros. Estudia a través de la evolución de la lengua.

Lingüística sincrónica: se ocupa de las relaciones que unen términos coexistentes. Estudia a través del eje de simultaneidad el aspecto estático o estado de la lengua.



Un estado de juego corresponde a un estado de la lengua. El valor respectivo de las piezas depende de su posición en el tablero, lo mismo que en la lengua cada término tiene su valor por oposición con todos los demás términos.

El sistema nunca es más que momentáneo: varía de una posición a otra. Los valores dependen de una convención inmutable, la regla del juego, que existe antes del inicio de la partida perdura tras cada jugada.

- **Cada jugada de ajedrez no pone en movimiento más que una sola pieza. La lengua sólo refiere a cambios de elementos aislados.**
- **La jugada tiene una repercusión en todo el sistema.**
- **El desplazamiento de una pieza es un hecho absolutamente distinto del equilibrio precedente y del equilibrio subsiguiente.**

“El jugador de ajedrez tiene la intención de realizar el desplazamiento y de ejercer una acción sobre el sistema, mientras que la lengua no premedita nada”.

Saussure

La influencia de Saussure

- Louis Hjelmslev
- Roland Barthes
- Algirdas Greimas
- Julia Kristeva
- Roman Jakobson
- Christian Metz
- Gilles Deleuze

Bibliografía

Benveniste, Emile. Problemas de lingüística general / Emile Benveniste; traducción de Juan Amela. México : Siglo Veintiuno, 2007.

Hjelmslev, Louis, 1899-1965. Prolegómenos a una teoría del lenguaje / Louis Hjelmslev. Madrid : Gredos, 1984

Los placeres del parecido. La concepción de la semiosis en Peirce. Pérez Carreño, Francisca. Capítulo I.

Saussure y los fundamentos de la lingüística / estudio preliminar, selección de textos y traducción de José Sazbón. Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, 1987