

Guión explicativo: Abordar la producción artística desde Humberto Chavez y la semiótica

UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.

TÍTULO DEL MATERIAL: Introducción al Curso de Lingüística General de Ferdinand De Saussure.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Destinatarios: Estudiantes de 4º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Semiótica (Teórico cognitiva)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar la creación visual ya sea artística o estética, bajo una función significativa, a partir del conocimiento de las dos teorías básicas del signo: la semiótica dual europea y la semiótica triádica norteamericana. Para la comprensión de la significación en la creación visual.

Objetivo del material: Plantear las problemáticas para el estudio del signo lingüístico a partir

Guión explicativo: Abordar la producción artística desde Humberto Chavez y la semiótica

UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.

UNIDAD I: Desarrollo de la semiótica

Argumentar la importancia de la semiótica en la teoría del conocimiento.

I. Relatividad del concepto de signo

I.1 Planteamientos diádicos y triádicos (semiótica y semiología).

La presentación está enfocada a situar al alumno un escenario sobre la semiótica y la teoría del conocimiento. Fundado en el problema moderno de que la humanidad se naturaliza con los signos. Los modelos propuestos permiten entender la función interpretativa de la realidad a través de autores que engloban la misma problemática.

SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- **Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader (versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.**

Elaborado por: Mariano Carrasco Maldonado

Fecha de elaboración: Febrero de 2016

Guión explicativo: Abordar la producción artística desde Humberto Chavez y la semiótica

UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.

TÍTULO DEL MATERIAL: Introducción al Curso de Lingüística General de Ferdinand De Saussure.

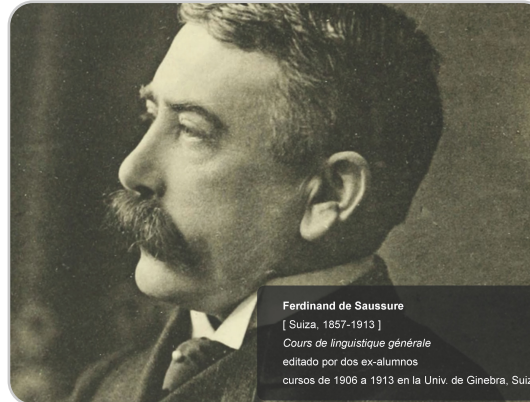
ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES
Destinatarios: Estudiantes de 4º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital, Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Semiótica (Teórico cognitiva)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar la creación visual ya sea artística o estética, bajo una función significativa, a partir del conocimiento de las dos teorías básicas del signo: la semiótica dual europea y la semiótica triádica norteamericana. Para la comprensión de la significación en la creación visual.

Objetivo del material: Plantear las problemáticas para el estudio del signo lingüístico a partir de sus cualidades como constitución signica dentro de los ejes diacrónico y sincrónico

Fecha de elaboración: Febrero de 2016.



diapositiva(s) 2

Se enumeran pensadores de la historia que permiten comprender las ideas de Saussure. Se mencionan conceptos de epistemología para comprender las reflexiones que llevan los pensadores europeos.

Contexto histórico

1889. Inicios del modernismo: la Torre Eiffel

1905. Richard Strauss: "Salomé"

1907. Pablo Picasso: "Les demoiselles d'Avignon"

1908. George Braque: Inicios el cubismo

1908. Wassily Kandinsky: inicios del abstraccionismo

1910. Bertrand Russell: "Principia Mathematica"

1914. Inicia WWI



diapositiva(s) 3-8

Se realiza una revisión histórica sobre el signo. El pensamiento griego funciona como introducción para la clase. Cabe resaltar que se enfatiza la idea de que el signo no es una situación que aparece de manera fortuita en el mundo. Varios autores, de entre ellos Aristóteles, ya trabajaban el concepto de signo.

diapositiva(s) 1

Se introduce al alumno al pensamiento dual resaltando la idea de un mundo concebido como unidad y racional. Se menciona la importancia del lenguaje para comprender fenómenos. Además, se menciona el objeto de estudio de Saussure como las palabras para estudiar fenómenos más complejos.

Guión explicativo: Abordar la producción artística desde Humberto Chavez y la semiótica

UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.

El signo para Saussure



SIGNIFICANTE

forma fonética (sonido)
forma gráfica (conjunto de letras)
de la palabra pronunciada

diapositiva(s) 9-18

El signo para Saussure desde el significante y el significado es abordado. Además, se enumeran los argumentos básicos y la metodología que realizó Saussure para elaborar su pensamiento

Objeciones

- Las onomatopeyas podrían entender que la selección del significante no es siempre arbitraria.
- Las exclamaciones entendidas como expresiones espontáneas de la realidad.

diapositiva(s) 19-27

Una vez mencionados los procedimientos y reflexiones que lleva Saussure. Se invita al alumno a pensar en las partes débiles del pensamiento. Además, se invita al alumno a pensar el fenómeno del signífico y significante desde fenómenos sociales.

Diacrónico y sincrónico

diapositiva(s) 28

A lo largo de la sección se siguen estudiando los descubrimientos de Saussure derivado de su estudio de las palabras. Finalmente, se enfatiza que el pensador sólo estudia las palabras y la lingüística.

Bibliografía

Benveniste, Emile. Problemas de lingüística general / Emile Benveniste; traducción de Juan Amela. México : Siglo Veintiuno, 2007.

Hjelmslev, Louis, 1899-1965. Prolegómenos a una teoría del lenguaje / Louis Hjelmslev. Madrid : Gredos, 1984

Los placeres del parecido. La concepción de la semiosis en Peirce. Pérez Carreño, Francisca. Capítulo I.

Saussure y los fundamentos de la lingüística / estudio preliminar, selección de textos y traducción de José Sazbón. Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, 1987

diapositiva 40: Referencias.

Guión explicativo: Abordar la producción artística desde Humberto Chavez y la semiótica

UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.

Fuentes de consulta:

Benveniste, Emile. Problemas de lingüística general / Emile Benveniste; traducción de Juan Amela. México : Siglo Veintiuno, 2007.

Hjelmslev, Louis, 1899-1965. Prolegómenos a una teoría del lenguaje / Louis Hjelmslev. Madrid : Gredos, 1984

Los placeres del parecido. La concepción de la semiosis en Peirce. Pérez Carreño, Francisca. Capítulo I.

Saussure y los fundamentos de la lingüística / estudio preliminar, selección de textos y traducción de José Sazbón. Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, 1987