

TÍTULO DEL MATERIAL: Video y arte digital: la mirada de Mark van Proyen

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte I (Optativa Núcleo Integral)

OBJETIVOS DE LA UA: Delinear los conocimientos básicos de la creación desde los aspectos afectivos (problema), para la manipulación de la forma secuencial en el videoarte.

Objetivo del material: ofrecer al alumno herramientas teóricas para comprender el fenómeno conocido como arte digital a través de múltiples posturas ofrecidas en la lectura: video y arte digital de Mark van Proyen

Fecha de elaboración: septiembre de 2016

Método de investigación

Inicio - histórico - trascendental - actual
videoarte

El arte digital es el reflejo inevitable de la aparición en pleno siglo XXI de una cultura telepática global.

Mark van Proyen

Si el arte digital pretende adquirir relevancia histórica tendrá que tener en cuenta tácita o implícitamente, las implicaciones socioculturales y psicoculturales de esta red.

Mark van Proyen

El videoarte adquirió relevancia artística a base de usar los instrumentos de generación de imagen videográfica para subvertir dialécticamente los presupuestos y procedimientos de la televisión.

Mark van Proyen

Década de los setentas

videoarte

Vito Acconci,
John Baldessari
Bruce Nauman

Enfrentaron la omnipresencia de la
televisión.





Aldea global capitalista de la era del video vs las redes informáticas hipercapitalistas.

Cultura de la celebridad



Telemática: servicios o aplicaciones telemáticas, por ejemplo, cualquier tipo de comunicación a través de internet o los sistemas de posicionamiento global.

¿ Hasta qué punto el mundo del arte contemporáneo está cegado por un determinismo tecnológico superficial e incluso falso? Y, si admitimos esa ceguera, ¿ qué es lo que nos estamos perdiendo?

Mark van Proyen



Supervivencia de la autonomía profesional del arte



Kevin Kelly

Determinismo tecnológico

- ❖ La tentación de entender la historia del arte desde el punto de vista del determinismo tecnológico, desde un tipo de argumento que afirma la aparición de la escultura clásica grecorromana a las mejoras metalúrgicas que posibilitaron la fabricación de nuevas herramientas o la aparición del corpus pictórico renacentista derivado de la invención de la perspectiva lineal por Leon Battista Alberti.

La relación entre las nuevas tecnologías y el arte contemporáneo no se puede reducir a la ecuación elemental que vincule la invención de herramientas novedosas y la aparición de procesos creativos.

Mark van Proyen

Cualquier análisis del arte digital desde el punto de vista de la especificidad de los medios que emplea o de la historia del desarrollo técnico, no sólo resultará erróneo, sino que la tesis en defensa de su relevancia cultural dependerán de las innovaciones técnicas más trascendentales de la historia tecnológica y financiera de la revolución informática.

Olga Lialina

- ❖ 1. Autoridad indefendible que se deriva de la especificidad de los medios.
- ❖ Olvida la esencia del net.art: potencial para mostrar una impresionante resistencia a cualquier especificación categorial.
- ❖ El net.art, arte digital o ciberarte deberían estar ausentes de la larga historia de los logros artísticos a diferencias del cine o la fotografía.

Toda forma artística es un ejercicio de retórica confesional dirigido a la construcción colectiva de modelos públicos de subjetividad, bien por medio de su encarnación en una forma epifánica o idealizada, bien llamando la atención sobre la racionalidad coercitiva de las precomprensiones tácitas

Los museos se han convertido en focos de atracción de la industria global del turismo cultural.

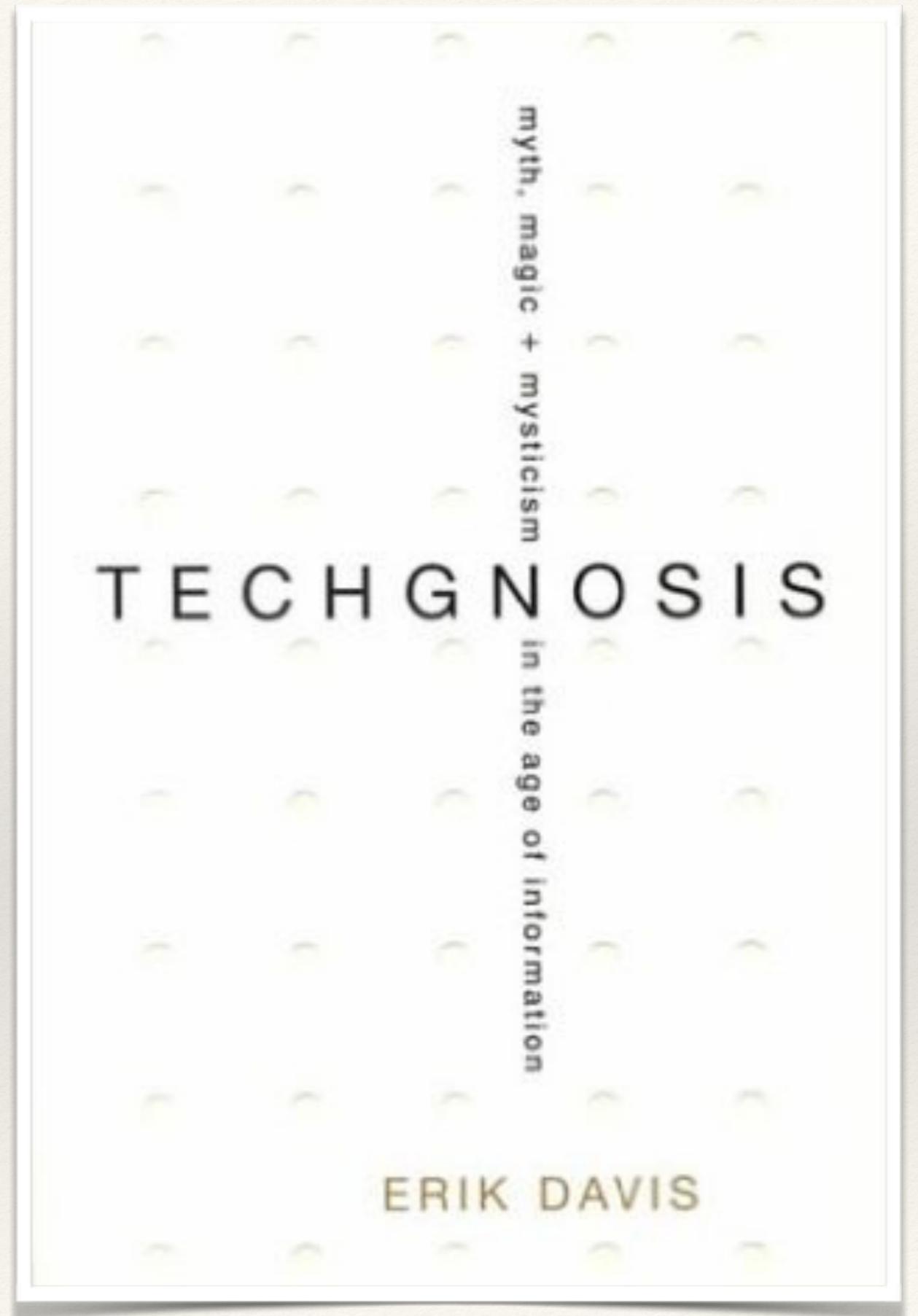
¿ Son capaces los museos de dar cabida a las diversas tensiones que existen entre la mayoría digital y la minoría artística ?



La tecnología digital no ayuda a la democracia ni la pobreza.

Eric Davis

Techgnosis: Myth, Magic and Mysticism
in Age of information



Asocia la emergente hiperred global con una conciencia de Dios arquetípica y colectiva que lo conecta todo espiritualmente.

Arthur Kroker

Data Trash: The Theory of the Virtual Class

Data Trash

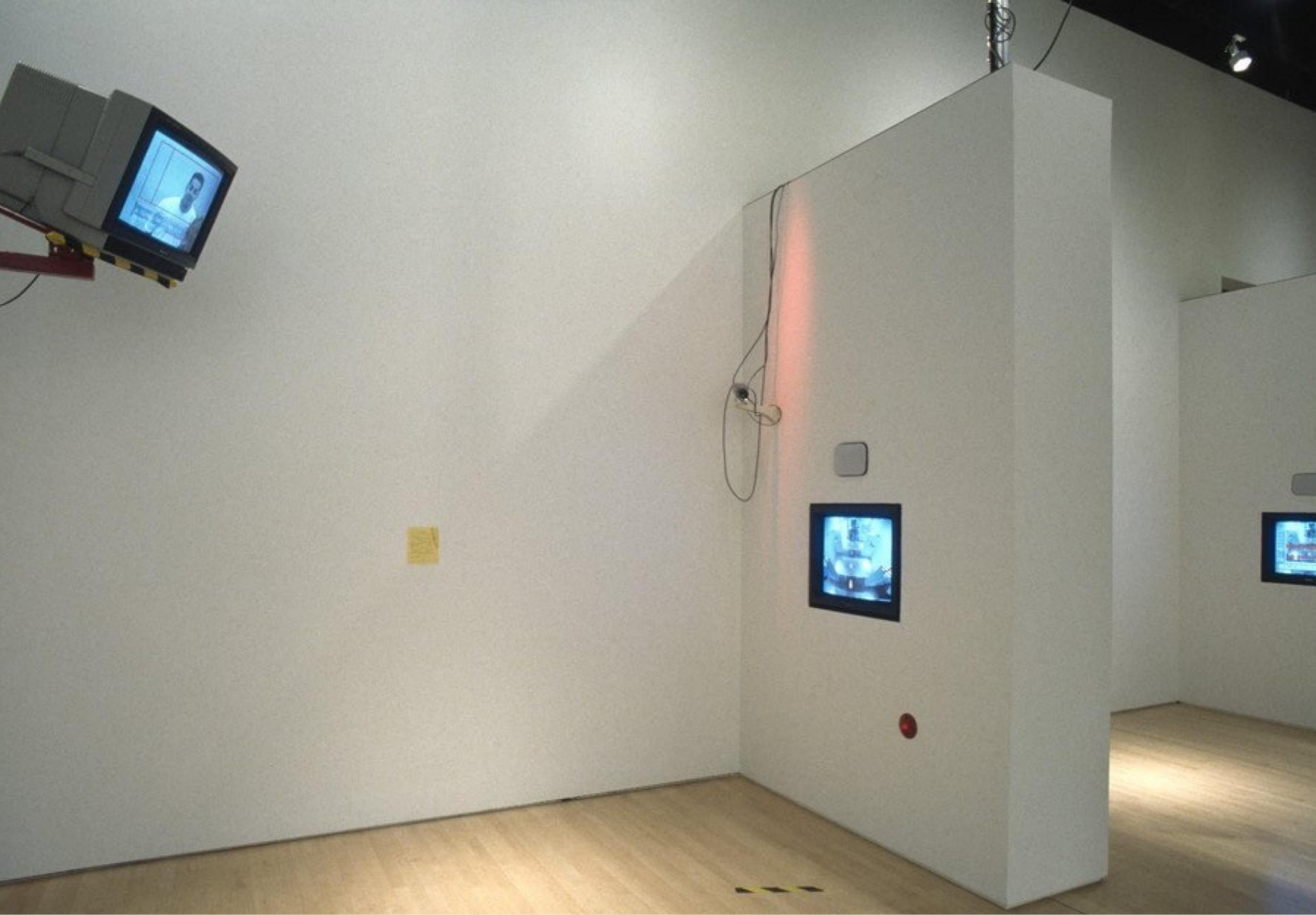
the theory of the virtual class

smelling the virtual
flowers and counting
the road-kill
on the digital
superhighway



Arthur Kroker
Michael A. Weinstein

El sujeto humano, el estado-nacion y la familia
están próximas a convertirse en fantasmas y
subvenciones de la propia red: universo
poshumano



Julia Scher: Predictive Engineering, 1993-1995



Lary Pittman



Gerhard Richter

La exploración del abismo insondable que media entre la (ir) realidad de la experiencia contemporánea y la decreciente posibilidad histórica de que vuelva a surgir un tema.

- ❖ Manet: moderno.
- ❖ Warhol: posmoderno.
- ❖ Richter: muertos vivientes aniquilados por un millar de distracciones administradas.



Matthew Barney



Burning man

Bibliografía

Corbeira, D. (2008). *Video en latinoamerica: una historia crítica*. España: Brumaria.

Fajardo, J. L. (2012). *Discursos sobre arte digital*. España: Grupo de investigación Eumed.

Kuspit, D. (2006). *arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación*. Madrid, España: Ediciones pensamiento.

Talens, J. (1990). *videoculturas de fin de siglo*. Madrid, España: Catedra: signo e imagen.