



APRECIACIÓN DEL ARTE

Unidad de Aprendizaje

Elaboración de material didáctico:

Sólo visión proyectable

Título del material para la Unidad de Aprendizaje:

Módulo I. Sensibilidad y entorno.

Nombre del programa educativo:

Apreciación del Arte

Espacio académico en que se imparte la UA:

Plantel Nezahualcóyotl de la Escuela Preparatoria de la UAEMEX

Nombre del responsable de la elaboración del material didáctico:

Enedina Santiago Peña

Dimensión de Formación: Comunicativa

Campo de Formación: Lenguaje y comunicación

Ámbito Disciplinar: Arte

Asignatura o Unidad de Aprendizaje: Apreciación del Arte

Semestre: Quinto

Créditos: 7

Tipo de Curso: Obligatorio

Asignaturas Simultáneas: Estadística, Métodos de la Investigación, Formación ciudadana, Cultura y Responsabilidad Ambiental, Inglés B2, Orientación Educativa. Optativa (2)

Total de Horas: 5

Etapas en la Estructura Curricular: Propedéutica

Propósito General de la Asignatura o Unidad de Aprendizaje:

Desarrolla y promueve el conocimiento, la comprensión y utilización del lenguaje artístico mediante experiencias vivenciales, para encontrar el significado de las manifestaciones artísticas de su entorno con sensibilidad emocional.

Competencias Genéricas:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

- Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Competencias Disciplinarias Básicas:

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Competencia Disciplinar Extendida:

6. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

Competencias de la Dimensión:

- Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos y utilizando representaciones diversas (lingüísticas, matemáticas o gráficas), tanto en el idioma español como en otra lengua.
- Lee habitualmente y disfruta demostrando capacidad para reconocer, analizar, discutir o inferir conclusiones a partir de las ideas clave de un texto.
- Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes y medios, valorándolas de acuerdo a su relevancia, pertinencia, confiabilidad y vigencia.
- Utiliza códigos, técnicas y medios para expresarse con sensibilidad a través de diferentes manifestaciones artísticas, aplicando las bases y elementos de su adecuada percepción y apreciación.

Ejes Transversales:

- Educación en valores
- Educación para la responsabilidad social

Propósito del Material Didáctico:

El objetivo del diseño de este material didáctico sólo visión proyectable, es servir como recurso de apoyo en las clases magistrales para desarrollar en el alumno el dominio de aprendizajes conceptuales (teóricos) de la asignatura o unidad de aprendizaje.



APRECIACIÓN DEL ARTE

Unidad de Aprendizaje



APRECIACIÓN DEL ARTE



MÓDULOS

- I. Sensibilidad y entorno.
- II. Imagen y composición.
- III. Lenguaje y comunicación plástica.
- IV. Creación Plástica.

APRECIACIÓN DEL ARTE



Módulo I. Sensibilidad y entorno

Tema 1. Percepción y sensación.

Tema 2. Emoción, características y clasificación.

Tema 3. La imaginación.

Tema 4. El arte y su clasificación.

Tema 5. La Estética y su función en las manifestaciones artísticas. Y la sensibilidad artística.

Propósito del Módulo I.

Percibe e identifica sensaciones y emociones, en las diversas manifestaciones artísticas de su entorno, desarrollando su sensibilidad para expresar ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas.

Módulo I. Sensibilidad y entorno

Tema 1. Percepción y sensación



Percepción

Es un proceso mediante el cual la conciencia integra los estímulos sensoriales sobre objetos, hechos o situaciones y los transforma en experiencia útil.


Es la manera en que nuestro organismo organiza emociones para interpretarlas , es decir, el reconocimiento de los objetos que proviene de combinar las sensaciones con la memoria de experiencias sensoriales anteriores.



“Punto de percepción”
Susie Gadea
Acrílico sobre lienzo
100x81cm

Percepción

RECEPCIÓN DE SEÑALES EXTERNAS
(señales físicas o químicas)



LOS SENTIDOS SON ÓRGANOS TRADUCTORES
(señales eléctricas)

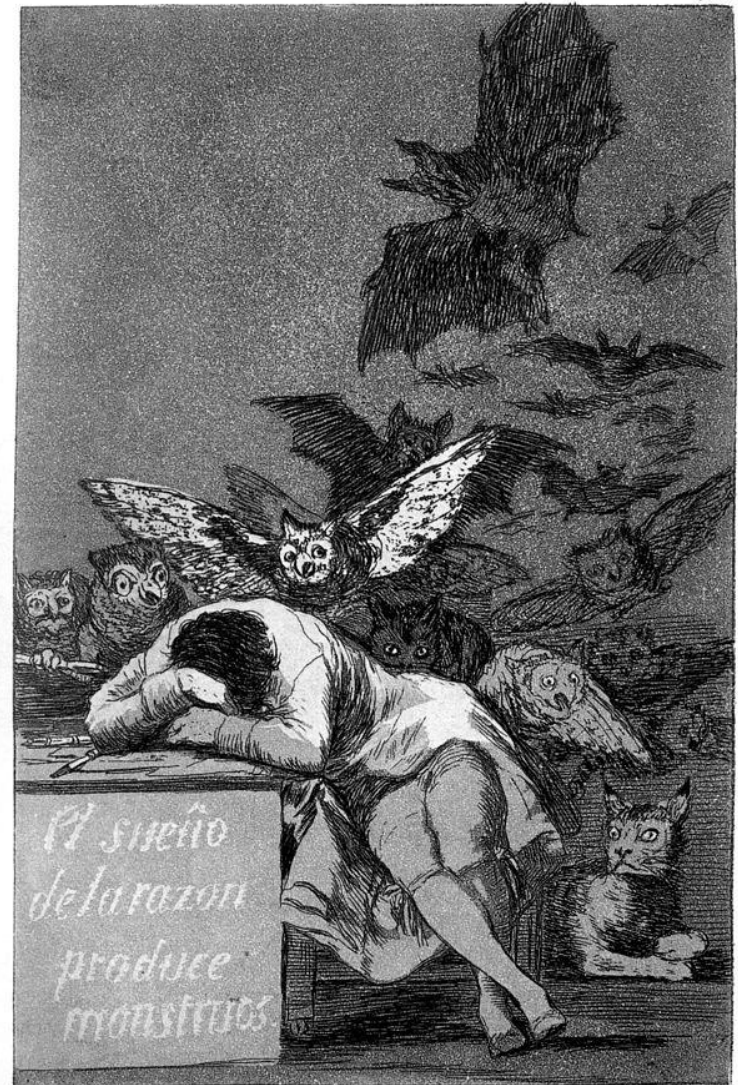


Las señales llegan al cerebro a través de los nervios y producen la **SENSACIÓN** de que sentimos algo.

Percepción

La sensación es la encargada de dar respuesta inmediata a los órganos de los sentidos frente al estímulo que recibe de estos y por su lado, la percepción será la **interpretación** de las mencionadas sensaciones al atribuirles no solamente significado sino también organizarlas.

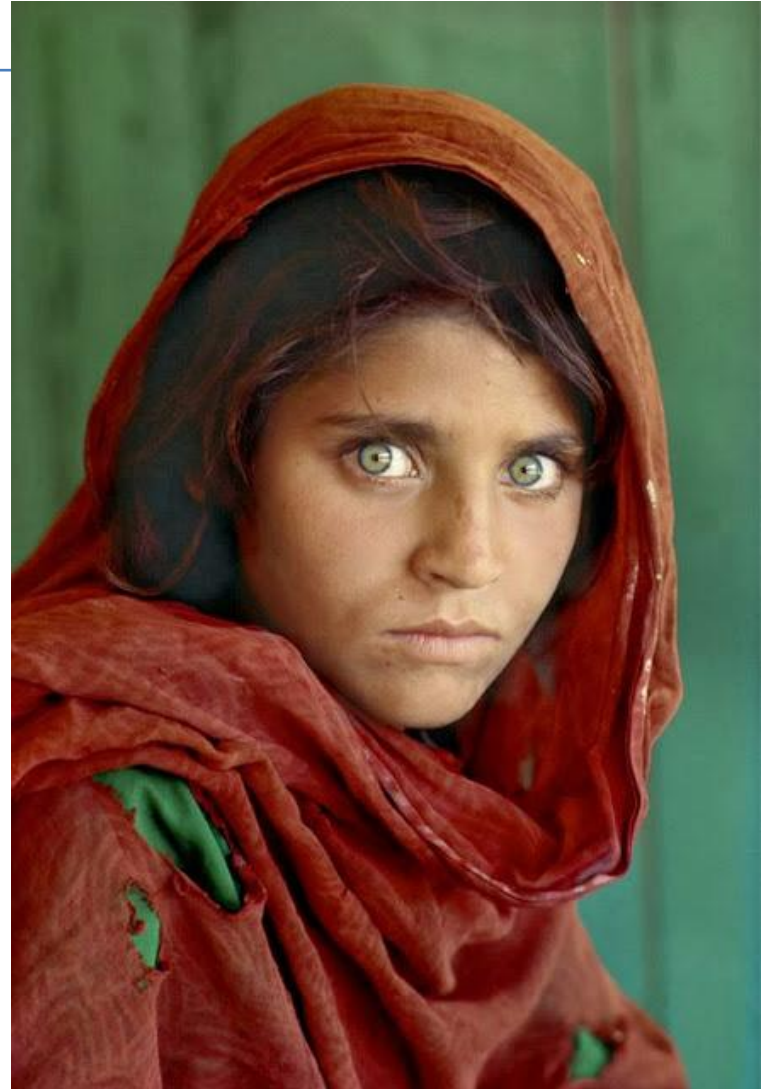
“El sueño de la razón produce monstruos”, Capricho 43.
Francisco Goya
Grabado al aguatinta





Sentidos

Son órganos traductores, es decir, transformadores de ciertas señales, físicas o químicas, en señales eléctricas que son las que transmiten nuestros nervios. Los cinco sentidos tradicionales son: vista, oído, tacto, olfato y gusto.



Steve McCurry "El Fotógrafo de la Guerra", Artista de USA
FOTOGRAFIA ARTISTICA / FOTO PERIODISMO



Sentido del olfato

- Fue el primero de los sentidos. El cerebro surge del tallo olfativo.
- Si dejamos de oler morimos, porque dejamos de respirar.
- La anosmia es la falta del sentido del olfato.
- Guiados por el olfato nos hicimos nómadas.
- Nada más maltratado que nuestro olfato, sentido que parece estar en peligro de extinción gracias a la contaminación, alergias y demás afecciones.
- Es posible que no necesitemos el olor para sobrevivir, pero sin él nos sentimos perdidos y desconectados.



Sentido del olfato

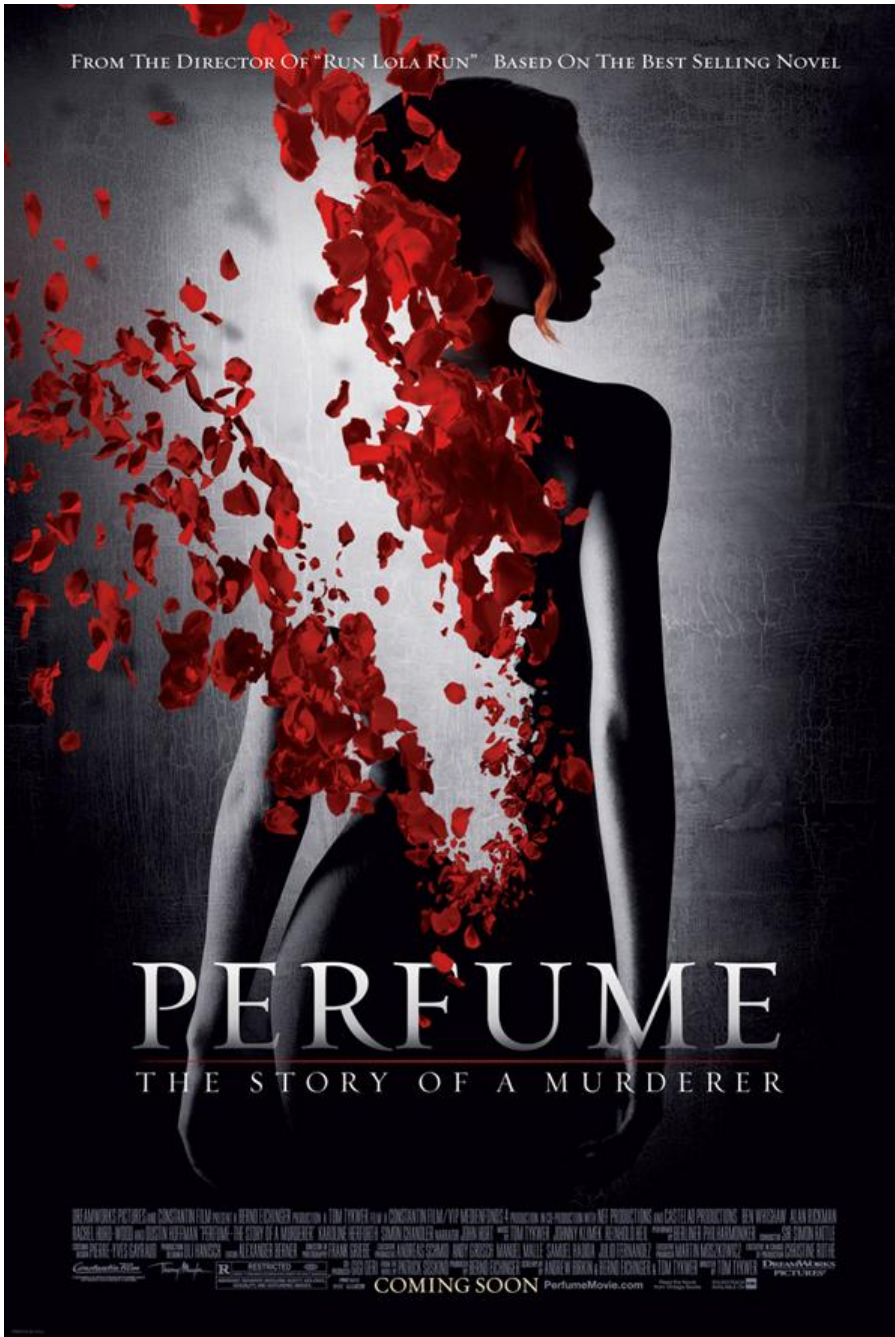
- La piedra, vidrio, acero y marfil carecen de olor.
- Existen más de mil olores. Nos faltaría memoria para recordarlos. Nos faltarían palabras para describirlos. Se define el olor por medio de otro olor o sentido.
- Clasificación del olor: mentolados (menta, floral, rosas), etéreo (peras, amizclado, amizcle), resinoso (Alcanfor), pestilente (huevo podrido) y acre (vinagre).
- Gran parte del sabor de la comida depende de su olor.
- Beso significa olor, es un olfateo.



Sentido del olfato

- Toda una industria gira en torno a los olores (no pensemos sólo en perfumes, también en detergentes, alimentos precocinados, papeles para envolver, velas, etc) reproduciendo los que se encuentran en la naturaleza pero también creando otros nuevos mediante complejos procedimientos químicos cuyas fórmulas son tan secretas como las de un nuevo armamento.

FROM THE DIRECTOR OF "RUN LOLA RUN" BASED ON THE BEST SELLING NOVEL



A los cinco años, Jean Baptiste no hablaba. Pero había nacido con un talento que lo hacía único entre la humanidad. Su nariz reconoce todos los olores del mundo.



Sentido del gusto

- Tan sólo cuatro notas: **salado, agrio, dulce y amargo**. Cuatro colores para un mosaico infinito. Sabores hay que han marcado el rumbo de la historia como es el caso de la ruta de las especias. El chocolate, la vainilla, el tabaco o las trufas son una muestra de lo que el hombre puede hacer por un sabor y el dinero que puede mover a su alrededor.
- Por la boca nos llega la leche materna y nos administran la mayoría de las medicinas que tomamos en nuestra vida, pero a través de la boca nos llegan también infinidad de infecciones, no en vano es el orificio más directo (o el de mayor tamaño) a nuestro interior.



Sentido del gusto

- No hay sentido más primordial puesto que se relaciona directamente con la alimentación y con los nutrientes que necesitamos, pero que se ha sublimado por el devenir histórico.
- El gusto, el más comunal de todos los sentidos ya que se disfruta mejor en compañía, el más cultural de todos ellos puesto que el hombre no ha dejado de inventar nuevos sabores, nuevos productos, nuevas mezclas que satisfagan los más sutiles paladares.
- Pocos sentidos se asocian como el gusto con el placer, el lujo y la abundancia.



Título: Agua clara

Autor: Miguel Guevara Zerpa

País: Venezuela

Categoría: Pintura

Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo

Temática: Bodegones

Medidas: 50 x 40 cm



Sentido del tacto

- Define nuestra individualidad. Huellas digitales únicas. Es portátil, lavable, decorable, resistente. Bastidor ideal para practicar la pintura, el tatuaje y decoración.
- Es una membrana de dos capas (dermis y epidermis). Pesa entre 6 y 10 kg. Órgano más grande. Esta en todo el cuerpo. Resulta complejo estudiarlo. Las partes más delgadas y sensibles están cubiertas de bello. Puede repararse y cultivarse en grandes cantidades de piel nueva.



Sentido del tacto

- Traje espacial con el cual nos desplazamos en una atmósfera de gases ásperos, rayos cósmicos, radiaciones solares y obstáculos de toda clase. Nos protege de radiaciones peligrosas y del ataque de los microbios.
- El tacto, primera puerta por la que se abre el placer sexual, pero también última barrera ante el peligro de depredadores a los que no hemos visto, olido u oído y que se abalanzan sobre nosotros.



Sentido del tacto

- Suave, áspero, frío y calor. Los receptores táctiles pueden apagarse simplemente por la costumbre.
- Podemos tocar algo y saber si es pesado, liviano gaseoso, suave, duro, líquido, sólido, etc.
- Sin el sentido del tacto se pierde la conciencia de donde termina uno y donde empieza el mundo.
- La privación del contacto físico puede causar daño cerebral.



Sentido del tacto

- La piel es símbolo de poder, dinero o fuerza (los abrigo de bisón, pero también los tatuajes o las escarificaciones), claro que también es el papel sobre el que se dibuja la tortura, la mutilación o el dolor.
- El tacto, capaz de un beso sublime o de una violencia sin límite, el más extremo de nuestros sentidos, el que resulta más difícil de perder por completo, el mejor distribuido por todo nuestro cuerpo y el más difícil de aprender a usar.



Kathakali, una forma de body art. **Kathakali** es un estilo de danza teatro clásico de la zona de Kerala, al sur de la India.



Sentido del oído

- Biológicamente una obra maestra, compleja pero eficaz, diseñada para oír una gama de sonidos lo suficientemente amplia para sobrevivir en mundo hostil. Y es que una cosa es el sonido y otra el oído que sólo capta aquello para lo que está preparado.
- Existen máquinas que permiten aumentar la capacidad de audición de quienes la han perdido.



Sentido del oído

- La mayor creación en materia de sonido es, sin lugar a dudas, la música. Dominar esas ondas y saber combinarlas, construir aparatos que las reproducen añadiendo suaves matices hasta emocionarnos es fruto de un lento proceso que aún no ha finalizado ni lo hará nunca.



Sentido del oído

• Pero a nuestros oídos también llegan bombardeos sónicos en forma de claxon, motores, máquinas taladradoras, gritos, anuncios. La contaminación acústica, capaz de alterar el carácter más pacífico y equilibrado, la peor contaminación posible, la que tiene mejor propaganda (el silencio ha sido desterrado de nuestras ciudades, de nuestra vida, es el vacío al que nadie quiere mirar). Pero el silencio también se escucha, probemos.



Antonio Lucio Vivaldi (Venecia , 4 de marzo de 1678 - Viena, 28 de julio de 1741), más conocido como **Antonio Vivaldi**, fue un compositor y músico del Barroco tardío. Se trata de una de las figuras más relevantes de la historia de la música. Su maestría se refleja en haber cimentado el género del concierto, el más importante de su época.



Sentido de la vista

• Nuestra moderna vida descansa en la visión. Vemos películas, jugamos a video juegos, admiramos a las modelos desde sus anuncios. La televisión nos lleva a todas partes, a las guerras más recónditas, o a la casa de la vecina de arriba a través de un *reality show*.



Sentido de la vista

- Todo se puede ver, nos preciamos de no tener nada que ocultar, denigramos la oscuridad y queremos que todo salga a la luz.
- Pintamos todas las cosas de colores. Hemos hecho un arte de la pintura, al igual de la fotografía. Las proporciones en la arquitectura buscan un arquetipo de belleza totalmente visual.



Sentido de la vista

- Ni aún dormidos perdemos la vista y nuestros sueños son, principalmente, visiones, a veces acompañadas de sonido y otras sensaciones.
- La vista, el más cansado de nuestros sentidos, al que no sabemos dejar descansar ni un solo segundo y para el que no nos cansamos de crear imágenes.



LICHTENSTEIN

A Retrospective

Roy Lichtenstein: Oh, Jeff... I Love You, Too... But... 1964
Collection: Sammlung E. G. Bührle, Zürich © Estate of Roy Lichtenstein / SAGS 2012

El arte pop es un movimiento artístico de 60 s. La mayoría de los artistas pop de renombre están basados en Nueva York, como Andy Warhol, Roy Lichtenstein y Claes Oldenburg. Adosados a las bellas artes, el arte pop ofrece la imagen de la vida cotidiana, el surgimiento de la cultura de masas - periódicos, cómics, publicidad y bienes de consumo.

Sentidos según Rudolf Steiner

Los cinco sentidos tradicionales son: vista, oído, tacto, olfato y gusto. Sin embargo el psicólogo Rudolf Steiner sostiene que no son cinco sino doce y agrega a la lista: **el sentido de la vida, el movimiento, el equilibrio, la temperatura, el lenguaje, los conceptos y el ego.**

Sensación

Un **estimulo** es cualquier tipo de energía a la que podemos responder (como sonora o la presión sobre la piel).

Un **sentido** es una vía fisiológica particular por la que podemos responder a un tipo de energía específica.



Sensación

La **sensación** es lo que experimentamos como respuesta a la información recibida a través de nuestros órganos sensoriales.

Las sensaciones se pueden clasificar en:

- a) **Exteroceptivas:** Son aquellos estímulos externos que percibe nuestro organismo tanto a distancia como son el olfato, la vista y el oído, como por contacto como el gusto y el tacto.
- b) **Interoceptivas:** Son aquellos estímulos o sensaciones que provienen de los órganos internos del cuerpo humano, como las vísceras, y que nos dan información acerca de las mismas.

•Ejemplo de Sensaciones

- Dolor
- Frío
- Asfixia
- Hambre
- Calor
- Nauseas
- Sed
- Molestia
- Asco
- Saciedad



Fuentes referenciales

- Diane Ackerman, (1990) “Historia natural de los sentidos”, Anagrama colección Argumentos, Barcelona.
- María de Lourdes Pérez García, et. al. (2014) “Apreciación del Arte”. UAEMéx. México.

Módulo I. Sensibilidad y entorno

Tema 2. Emoción, características y clasificación



Emoción

- Según la RAE, es el interés expectante con que se participa en algo que esta ocurriendo.
- Es la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que aparece junto a cierta conmoción somática.
- Es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia.
- Alteración del estado de animo que atenta a los sentimientos.

Características de la emoción

- Las emociones son fenómenos psico-fisiológicos, que representan modos eficaces de adaptación a diversos cambios de las demandas ambientales.
- Las emociones alteran la atención y elevan el rango de ciertas conductas en la jerarquía de respuestas del individuo.

Características de la emoción

- Las emociones organizan las respuestas de distintos sistemas biológicos, incluyendo las expresiones faciales, los músculos, la voz y el sistema endocrino, con el objetivo de establecer, un medio interno óptimo para el comportamiento.
- Existen modificaciones de un estado a otro, es decir, se pueden encontrar algunas personas en cierto humor y ser modificados ya sea a propósito o por circunstancias fuera de control.

Clasificación de las emociones

Daniel Goleman y Rafael Bisquerra, clasifican las emociones en:

- 1) Emociones negativas**
- 2) Emociones positivas**
- 3) Emociones ambiguas**

Esta clasificación se basa en el grado en que las emociones afectan al comportamiento del sujeto.

Clasificación de las emociones

EMOCIONES NEGATIVAS :

- **IRA:** Rabia, cólera, rencor, odio, indignación, resentimiento, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia.
- **MIEDO:** Terror, horror, pánico, pavor, desasosiego, susto, fobia, ansiedad, aprensión, inquietud, incertidumbre.
- **ANSIEDAD:** Angustia, desesperación, inquietud, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.

Clasificación de las emociones

EMOCIONES NEGATIVAS :

- **TRISTEZA:** Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación, desesperación.
- **VERGÜENZA:** Culpabilidad, Timidez, Inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar.
- **AVERSIÓN:** Hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia, desdén, disciplina, disgusto.

Clasificación de las emociones

EMOCIONES POSITIVAS:

- **ALEGRÍA:** Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, diversión.
- **HUMOR:** Provoca sonrisa, risa, carcajada, hilaridad.
- **AMOR:** Afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, agape, gratitud.
- **FELICIDAD:** Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, bienestar.

Clasificación de las emociones

EMOCIONES AMBIGUAS:

- 1) **SORPRESA**
- 2) **ESPERANZA**
- 3) **COMPASIÓN**

Clasificación de las emociones

EMOCIONES ESTÉTICAS:

Las producidas por las manifestaciones artísticas (literatura, pintura, escultura, música, etc)

**Identificar las emociones es el primer
paso para controlarlas.**



Inteligencia emocional

Las emociones en el arte

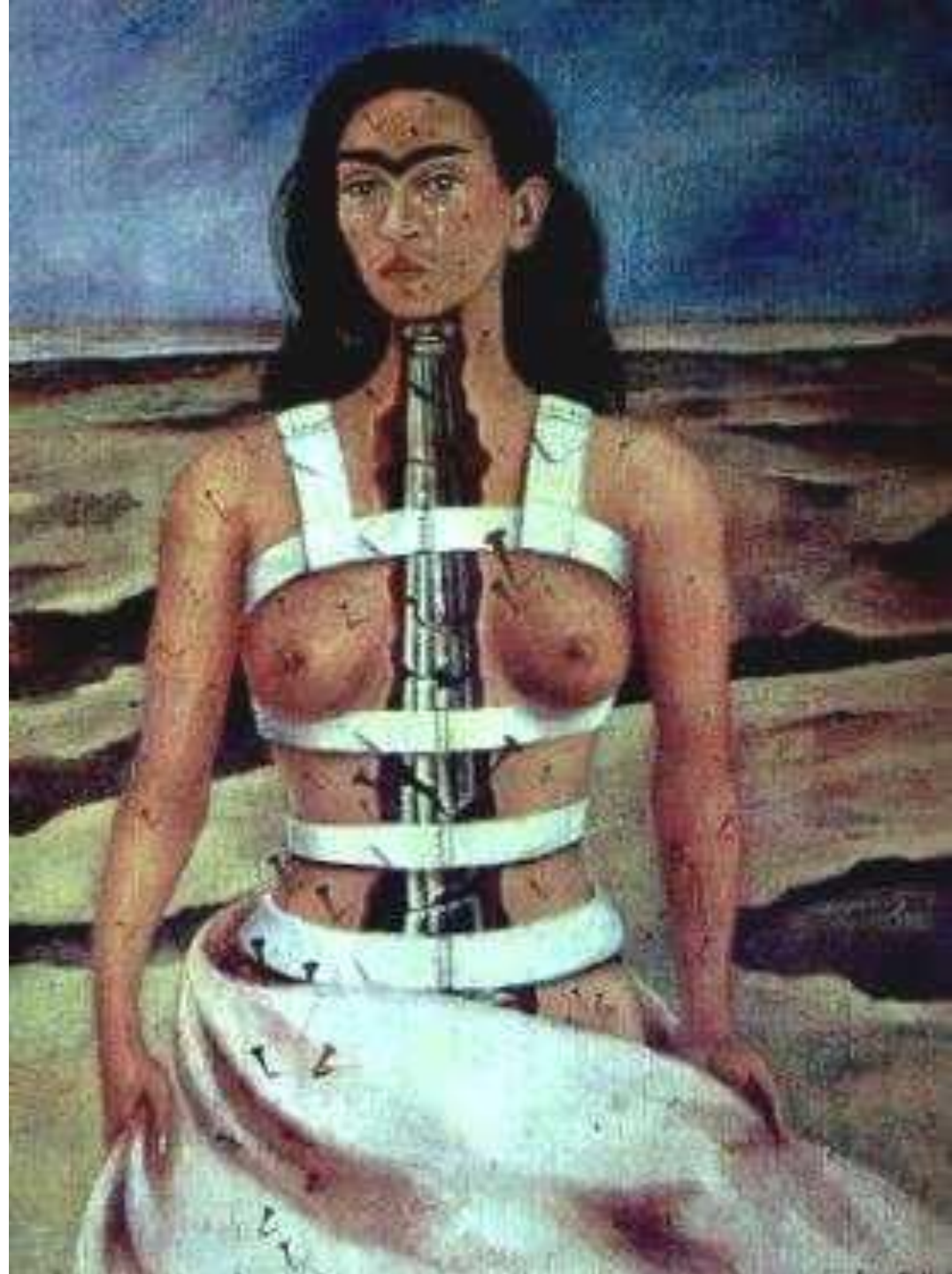
Hay ocasiones en que la representación artística provoca una emoción o sensación en el espectador, a través de lo que los sentidos son capaces de captar de la realidad.

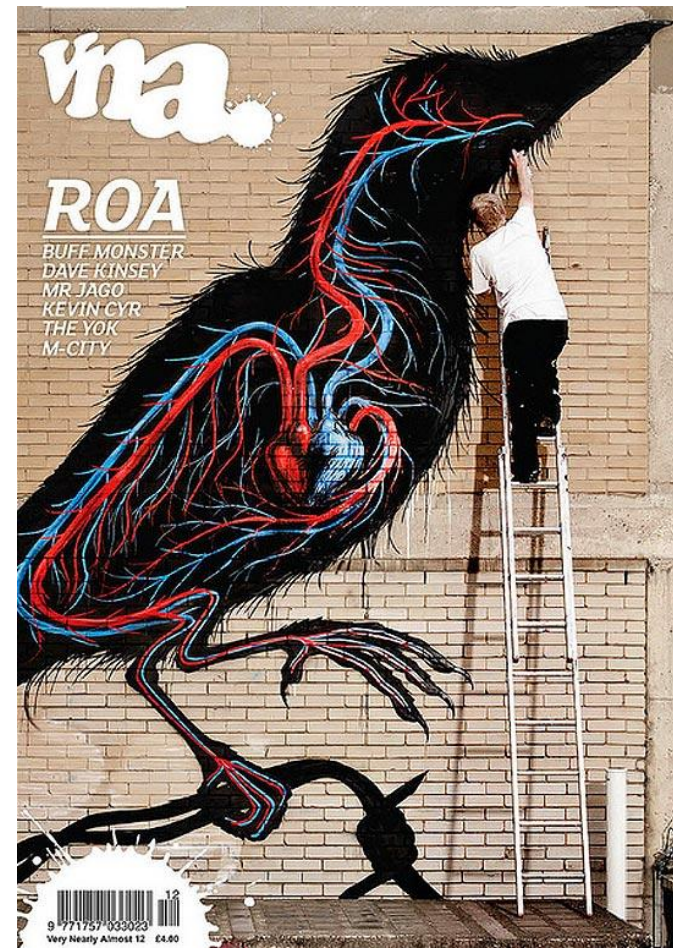


Kurt Wenner produjo su primer encargo mural a la edad de 16 años y en ese momento él ya ganaba su vida como artista gráfico. Después de asistir a la escuela de diseño de Rhode Island y el Art Center College of Design, comenzó a trabajar para la NASA como un ilustrador científico avanzado, creación conceptuales pinturas de paisajes extraterrestres y proyectos espaciales futuro.



Frida Kahlo ARTE MEXICANO





ROA es un **artista urbano** proveniente de Bélgica. El gran éxito y reconocimiento de su **arte** radica en que los protagonistas de sus obras son animales de gran tamaño, que se encuentran en lugares insospechados de grandes ciudades como New York o Varsovia.

Leer más:

<http://www.colectivobicicleta.com/2010/09/arte-urbano-de-roa.html#ixzz4x5qU15BA>

Fuentes referenciales

- Goleman Daniel (2013)“La inteligencia emocional”, Por qué es más importante que el coeficiente intelectual. Vergara. Buenos Aires.
- María de Lourdes Pérez García, et. al. (2014) “Apreciación del Arte”. UAEMéx. México.

Módulo I. Sensibilidad y entorno

Tema 3. Imaginación



Imaginación

Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental.

Imaginación

Para la Psicóloga Fanny Jem Wong es:

El proceso por el cual se crean formaciones de imágenes mentales de situaciones, personas, objetos... que no se encuentran presentes, como estímulo, para ninguno de los sentidos de la persona que está imaginando.

La actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad.

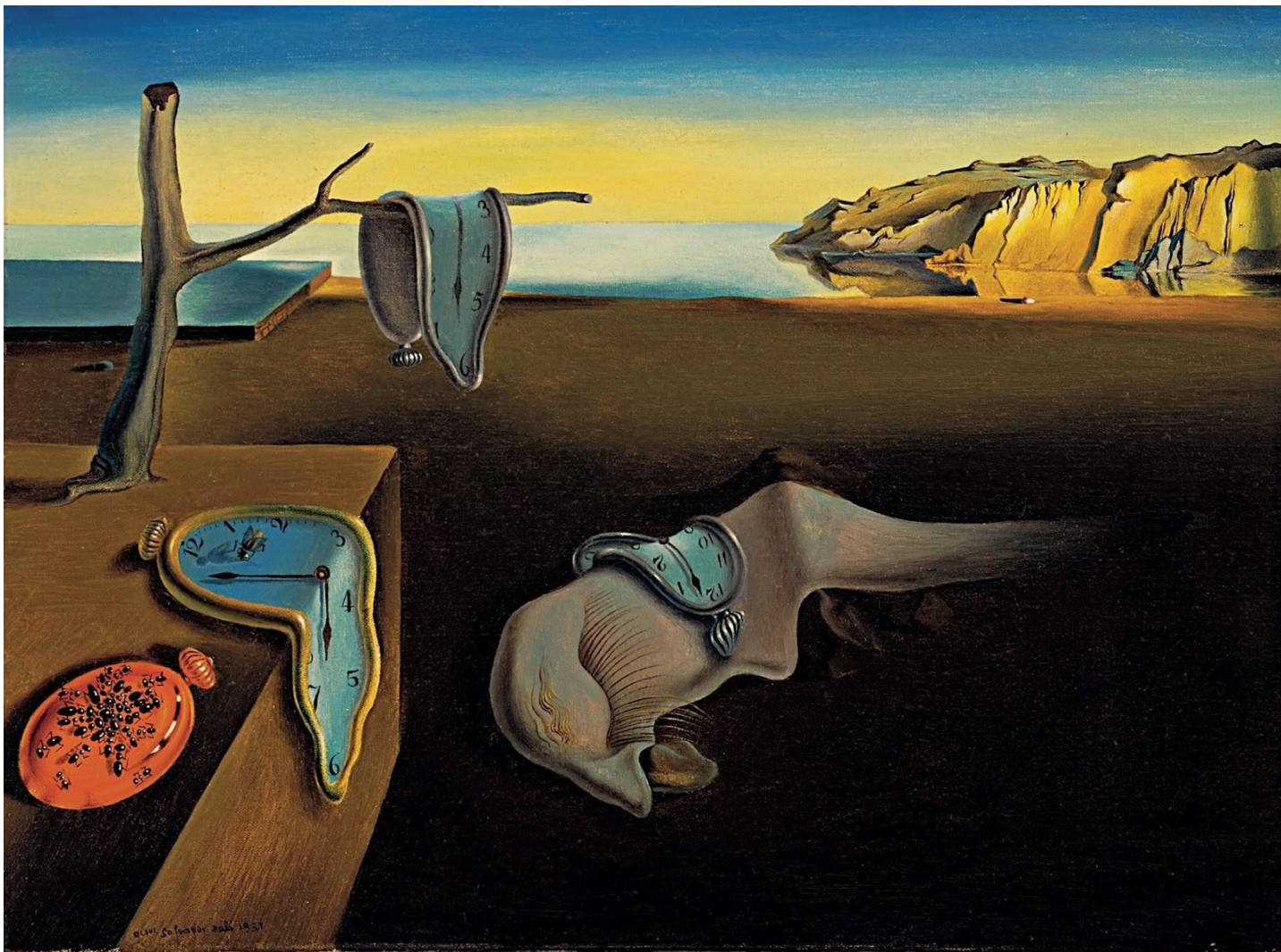
Imaginación

La imaginación consiste en un ejercicio de abstracción de la realidad actual y en este presupuesto es donde mayormente se darán las soluciones a necesidades, deseos, preferencias, entre otras cuestiones. Las soluciones serán más o menos realistas de acuerdo a las posibilidades que tiene aquello imaginado de ser real o razonable.

Si es perfectamente trazable, entonces recibe el nombre de inferencia; si no lo es, entonces recibe el nombre de fantasía.

Imaginación

También por imaginación se designa a aquella sospecha sin fundamento y a la facilidad que alguien dispone de crear o proyectar ideas nuevas.



La persistencia de la memoria

Salvador Dalí

1931

Óleo sobre lienzo.

24 x 33 cm.

MOMA. Nueva York Autor:

Dalí dijo sobre el cuadro: «Lo mismo que me sorprende que un oficinista de banco nunca se haya comido un cheque, asimismo me asombra que nunca antes de mí, a ningún otro pintor se le ocurriese pintar un reloj blando».

También dijo: «Desde ellos soy históricamente aquel que ha sabido resolver la ecuación espacio tiempo, pero todo mi arte traduce la calidad de la angustia más moderna, en cuanto expresión de un delirio que rebasa todos los dinamismos de lo real. El tiempo no se puede concebir sino el espacio.»

Definición y tipos de imaginación

<http://www.youtube.com/watch?v=2RHOwHpuKol>

Relación entre imaginación, creatividad e innovación

<http://www.youtube.com/watch?v=iCYjPvBahzl>

Fuentes referenciales

- Bartlett, Frederic C. Types of imagination. Traducción: Carlos Silva. (Publicación original:1928). Athenea Digital - núm. 17. Pp. 279-285 (marzo 2010)
- María de Lourdes Pérez García, et. al. (2014) “Apreciación del Arte”. UAEMéx. México.
- Sánchez, Roberto Benítez. Notas sobre la imaginación en la modernidad. Kant, Hegel y Baudelaire. UARICHA México, Revista de Psicología. Área socio-cultural. Universidad de Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Facultad de psicología. Número 4. Febrero del 2005.pp.33-35

Módulo I. Sensibilidad y entorno

Tema 4. El arte y su clasificación



Arte

Es sumamente difícil definir el arte, porque cada filósofo, cada historiador del arte y diversos artistas lo han definido de diversas maneras. Platón consideró el “Arte como un idioma que todos los hombres pueden entender”. Según el escultor Augusto Rodin, el “Arte es la contemplación, el placer reservado al espíritu, que penetra en la naturaleza y adivina en ella el alma de que él mismo está animado, es la sublime misión del hombre, puesto que **consiste en un empeño de la inteligencia por comprender y hacer comprender el mundo**”.

Arte

Otra definición dice:

“Actividad o producto realizado por el ser humano con la finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura a lo largo del espacio y el tiempo.

Clasificación del Arte

ARTES PLÁSTICAS:

Arquitectura, Escultura, Pintura, Dibujo y Gráfica.

BELLAS ARTES

Arquitectura, Pintura, Escultura (artes plásticas), Literatura, Danza, Música, Cine. Para algunos autores son 9 incluyendo: Fotografía y Comic.

Clasificación del Arte

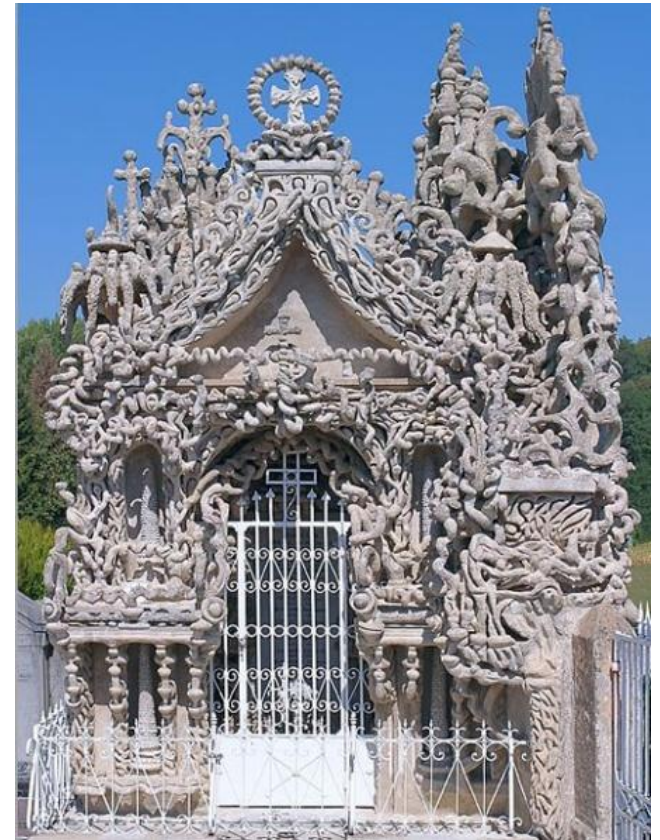
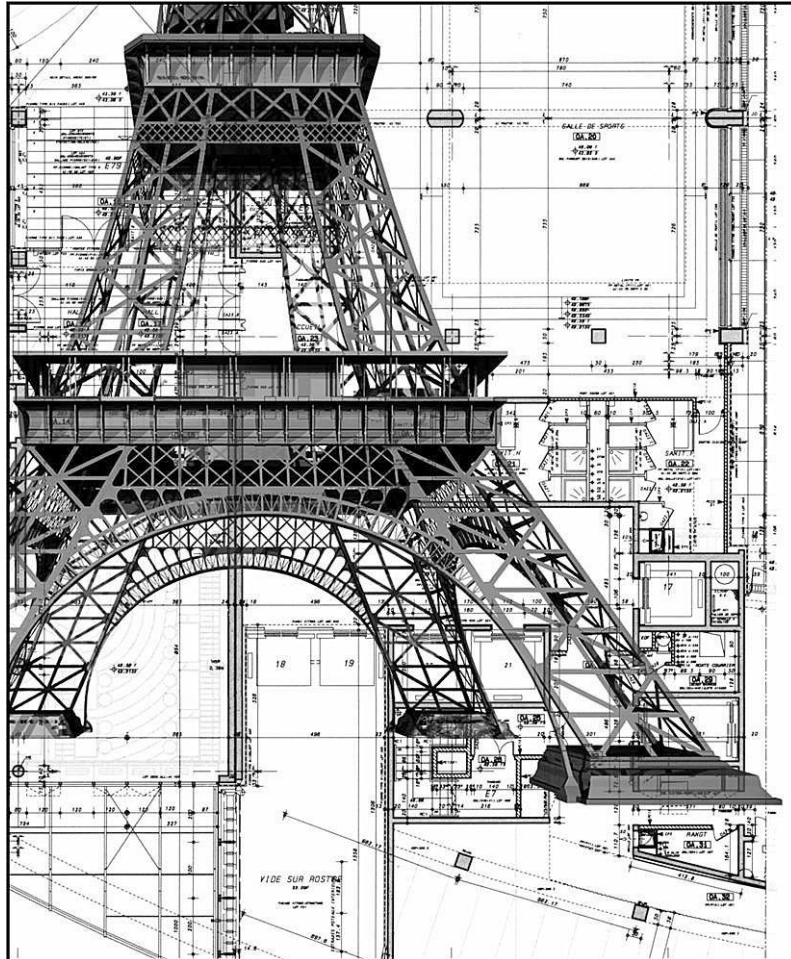
1) ARTES MAYORES O CULTAS

- **Artes plásticas, espaciales o visuales:** Arquitectura, Escultura, Pintura, Dibujo y gráfica.
- **Artes temporales o auditivas:** Literatura y Música.
- **Artes audiovisuales o Mixtas:** Danza y teatro
- **Nuevas Tecnologías:** Fotografía, Cine, Diseño

2) ARTES MENORES: Artesanías

3) ARTES APLICADAS: Diseño

Arquitectura: Es el arte y la técnica de construcción de edificios, por lo que en sus realizaciones participa igualmente la ciencia, sobretodo la matemática y la estética.



Escultura

La palabra Escultura procede del latín *sculpere*, “esculpir”. Es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto en bulto como en relieve. Las obras escultóricas se expresan mediante formas sólidas, reales, volumétricas; pues ocupan un espacio tridimensional: tienen alto, ancho y profundidad.



“Planet”, parece que flota

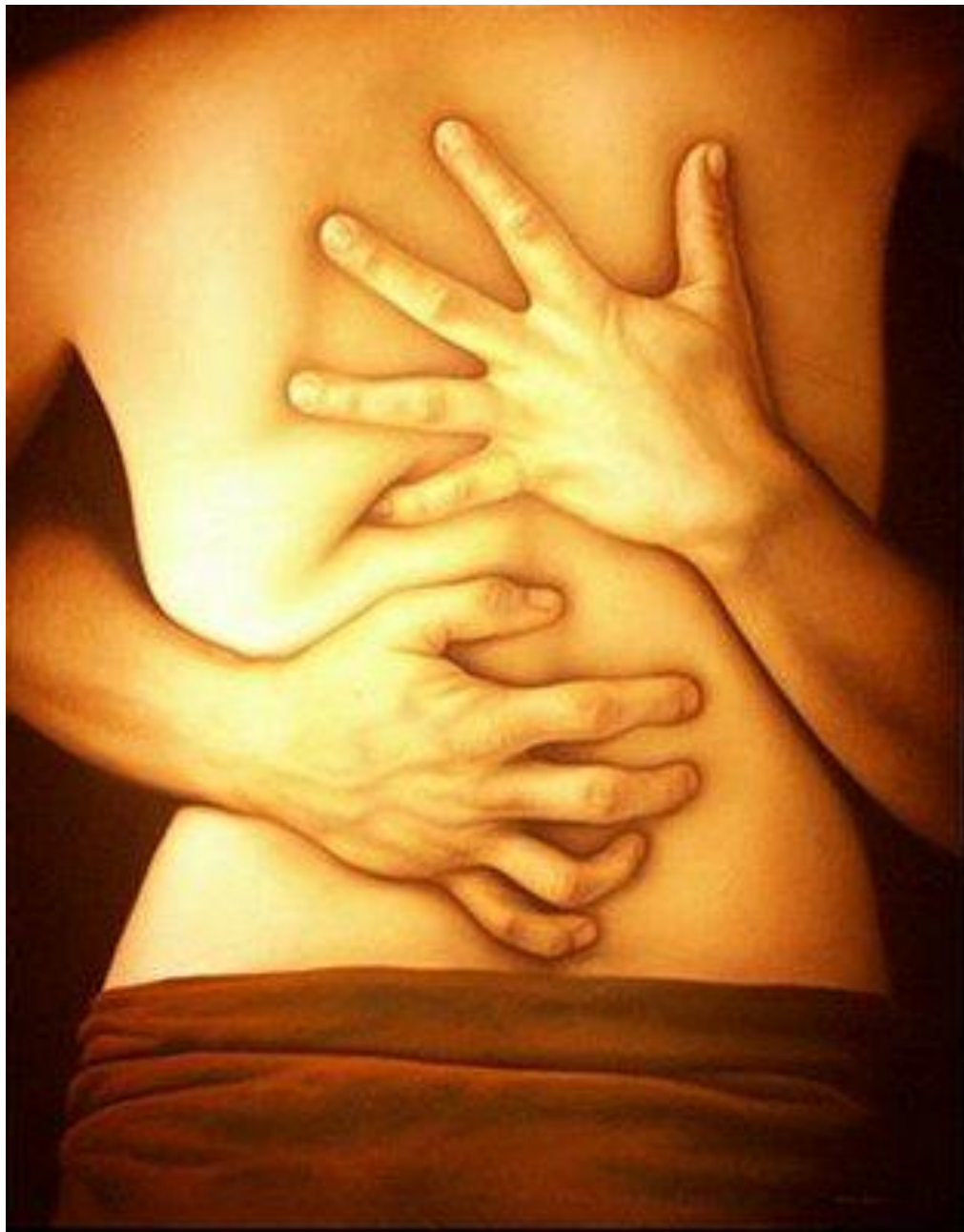
Marc Quinn, nacido en 1964 es un escultor inglés que pertenece al movimiento de JAB que significa “Jóvenes Artistas Británicos” (en inglés es YBA por Young British Artists), este personaje es conocido por utilizar diferentes materiales para hacer sus esculturas. Su obra casi siempre trata del cuerpo humano y de la dualidad que enfrentan los hombres, por un lado su espiritualidad, profundidad y razón; por el otro el físico, la superficie y el cuerpo. Una escultura famosa es el bebé gigante que tituló como “Planet” que está en el jardín Chatsworth en Inglaterra.

Pintura

Es el arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores.

"La pintura es como la cocina, se hace con amor, con cuidado y con paciencia". - Santiago Carbonell

Santiago Carbonell es español de nacimiento pero ha desarrollado su obra principalmente en México, pues Querétaro ha sido su lugar de residencia desde hace ya varios años. La obra de Carbonell se mueve entre la escultura y la pintura, siendo ésta su faceta más conocida.



Dibujo

Significa tanto el arte de enseñar a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.



Gráfica video

Es una de las diferentes posibilidades de las artes plásticas en la que interviene el dibujo y el grabado.



Literatura

Proviene del término latino litterae, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética. La literatura es el arte que emplea como medio de expresión una lengua. También se utiliza el término para definir al conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de obras que tratan sobre un arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.).



Escritora Elena Poniatowska

Música

En un sentido estricto, podemos definir a la música como “sonido organizado”. En esta organización pueden combinarse multitud de recursos, desde sonidos disonantes y consonantes, elementos aleatorios. Compases y formas estrictas hasta cintas magnetofónicas, medios digitales e infinidad de fuentes productoras de sonido, como máquinas de vapor o el tráfico vehicular.



Ludwig van Beethoven fue un compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su legado musical abarca, cronológicamente, desde el período clásico hasta inicios del romanticismo musical.

Fecha de nacimiento: 1770, Bonn, Alemania

Fecha de la muerte: 26 de marzo de 1827, Viena, Austria

Enterrado en: 29 de marzo de 1827, Cementerio central de Viena, Viena, Austria

Composiciones: Sinfonía n.º 9, Sonata para piano n.º 14, Más

Danza

Es una expresión artística debido a que en ella se observa creación y expresión, además de la transmisión del mundo subjetivo que se objetiva en un producto que no persigue directamente la satisfacción de una necesidad utilitaria. Constituye un lenguaje (determinado social e históricamente) en donde el mensaje se transmite por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo humano.



<http://www.youtube.com/watch?v=JCC4CbZLFIQ>

La fama es uno de sus acompañantes. No es que la haya buscado. Un día le llegó gracias a su disciplina, a su entrega, a su pasión. A su gran amor por el arte de Terpsícore. **Elisa Carrillo Cabrera** –primera bailarina de la **Ópera de Berlín**- con sus 30 años de edad, está en la cúspide de su carrera. En plena madurez. Es reconocida mundialmente. Lo extraordinario. Es mexicana. Nació en Texcoco.

Teatro

Deriva del sustantivo theatron que significa: veo, miro y soy espectador, esto hace alusión al lugar desde donde el público contempla una acción. Si consideramos que el teatro es un punto de vista sobre un acontecimiento, definiremos al teatro como el arte de representar obras dramáticas a través de la voz y el cuerpo para interpretar personajes en acción.



Fotografía

La idea de la fotografía surge como síntesis de dos experiencias muy antiguas: el descubrimiento de la cámara oscura y de que algunas sustancias son sensibles a la luz.



Frantz Samedi holds his lifeless 5-year-old daughter, Tamasha Jean, who died when Hurricane Ike's flood waters swept children and the elderly from their homes in the small Haitian town of Cabaret

Fotografía de noticias, autor **Patrick Farrell** con una fotografía de Haití tras el paso del tornado Ike.

Cine

Su base es una industria que si bien está regida por parámetros comerciales, puede producir obras artísticas con su lenguaje. Es una forma de construir y comunicar realidades a través de imágenes que producen la ilusión de movimiento.



El Laberinto del Fauno es una película española-mexicana de los géneros drama y fantástico, escrita, producida y dirigida por el realizador mexicano Guillermo del Toro.

<http://www.youtube.com/watch?v=FGzvvUBXj5M>

Artesanía

Se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial.



Diseño

Significa la materialización de aquella idea dirigida a dar respuesta útil a una necesidad concreta, la búsqueda de la forma más bella y agradable, la previsión de los materiales más idóneos para su construcción y la garantía de la utilidad del objeto.



Equation Bookshelf es una idea sencilla de organizar las cosas en el orden de prioridades que consideres adecuado. Agrupa los libros que uses más a menudo entre paréntesis, y los que apenas lees entre corchetes. Tal vez hoy una bonita planta sea lo más importante y mañana lo sea la foto de tus vacaciones ¡Un modo diferente y gracioso de organizar tus objetos, sin duda!
La obra de arte se atribuye a Marcos Breder, diseñador brasileño

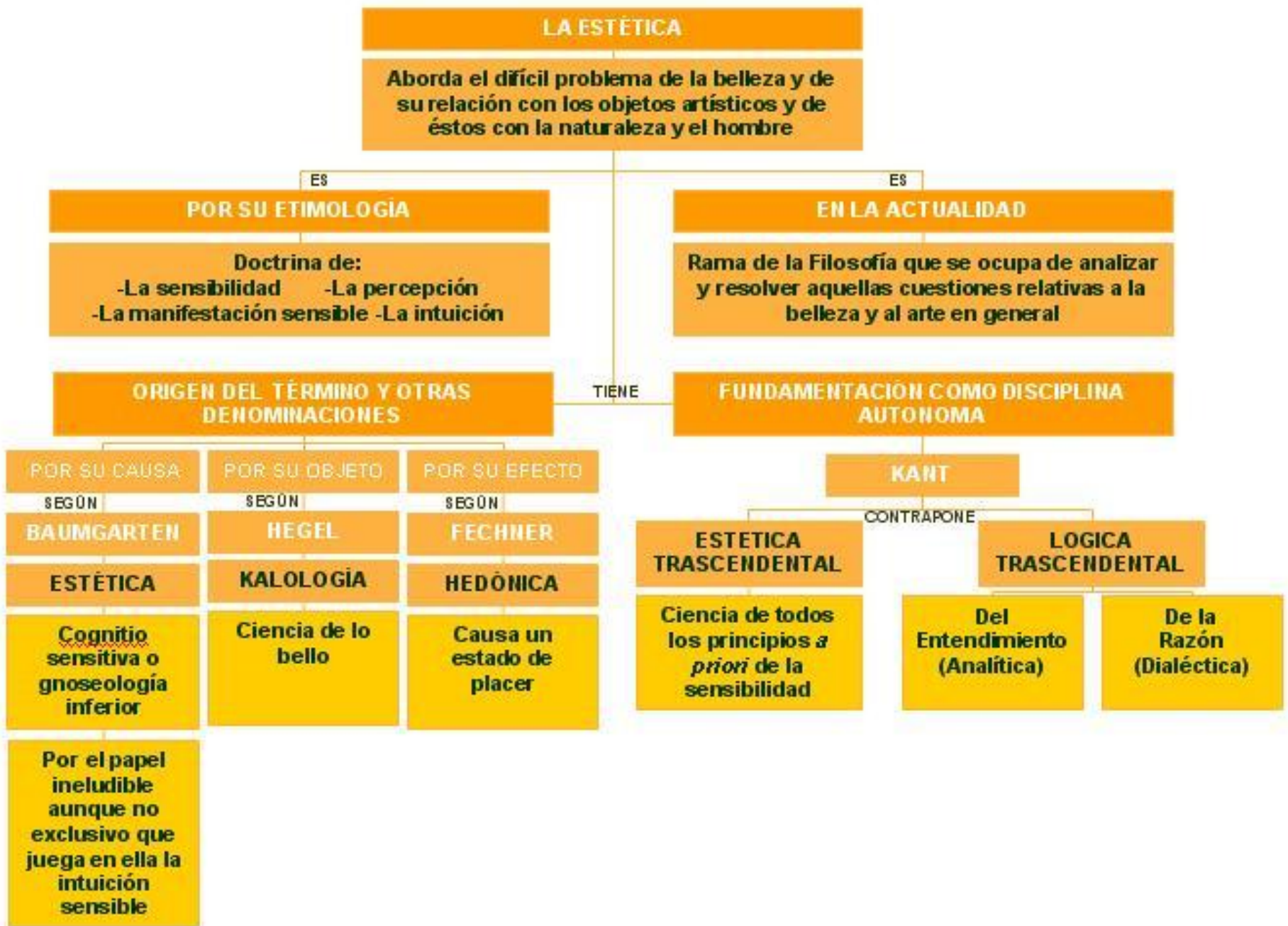
Fuentes referenciales

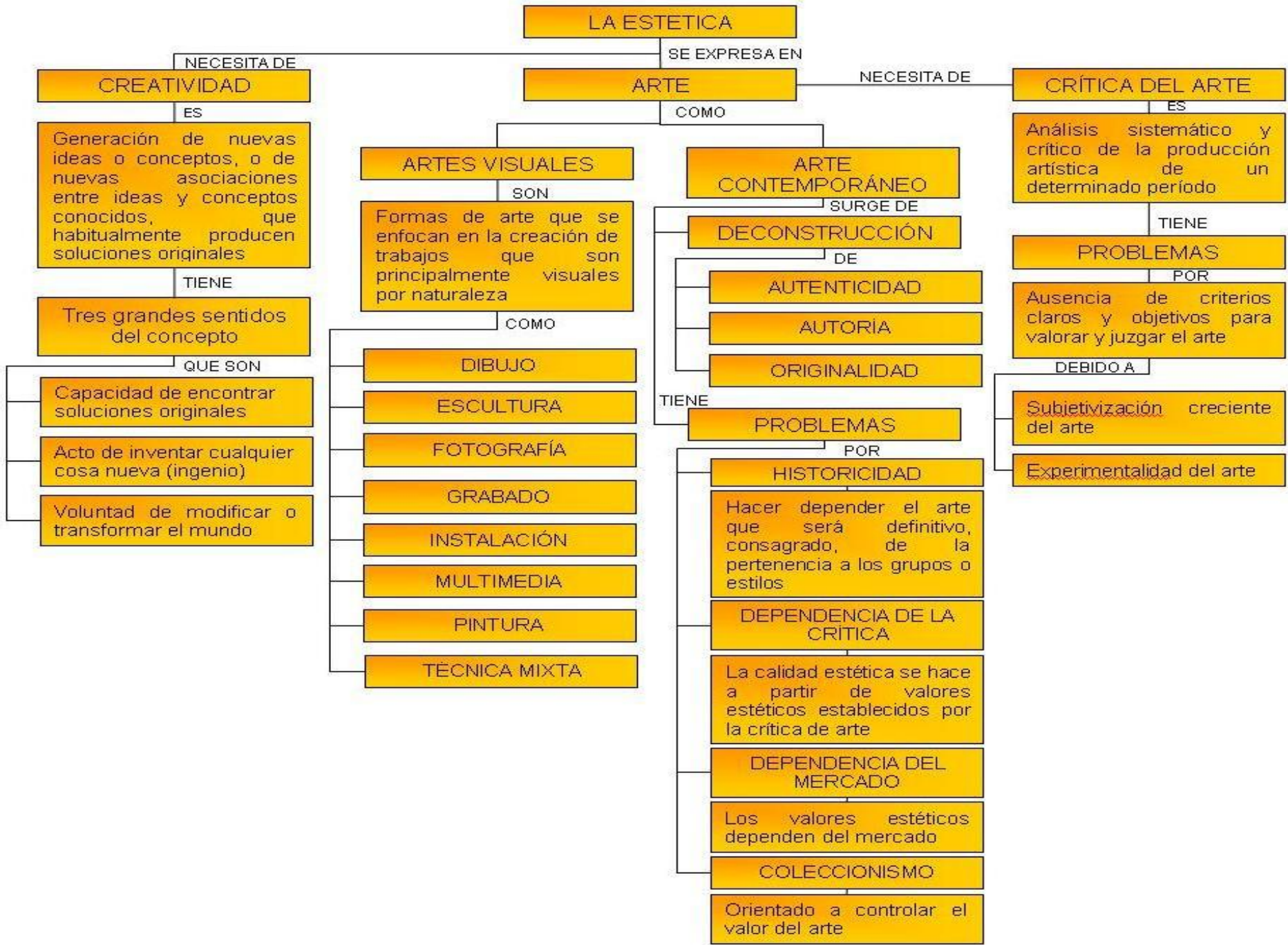
- <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/clasificacion>
- María de Lourdes Pérez García, et. al. (2014) “Apreciación del Arte”. UAEMéx. México.

Módulo I. Sensibilidad y entorno

Tema 5. Estética y su función en las manifestaciones artísticas. Sensibilidad artística.







Sensibilidad

Capacidad propia e inherente a cualquier ser vivo de percibir sensaciones, por un lado, y por el otro de responder a pequeños estímulos o excitaciones. Esta capacidad es posible de poner en práctica, gracias a los sentidos que ostentamos los seres vivos y que nos permiten percibir las variaciones químicas o físicas que producen tanto en nuestro interior como en el exterior.

Sensibilidad

Pero también, el término sensibilidad se utiliza en otros contextos y para significar, cuestiones que no tienen que ver con lo estrictamente físico. Entonces, sensibilidad, además, es la tendencia natural que tenemos los seres humanos a sentir emociones o sentimientos, por eso, cuando una persona suele conmoverse muy fácilmente ante determinadas circunstancias que implican o guardan un fuerte compromiso emocional, se suele decir que esa persona ostenta una marcada sensibilidad.

Sensibilidad en el arte

Asimismo en contextos como el arte, el término ocupa un lugar muy especial y determinante, ya que suele ser utilizado para designar o dar cuenta de la capacidad que una persona tiene para acercarse, entender o contar con cuestiones relativas al arte.

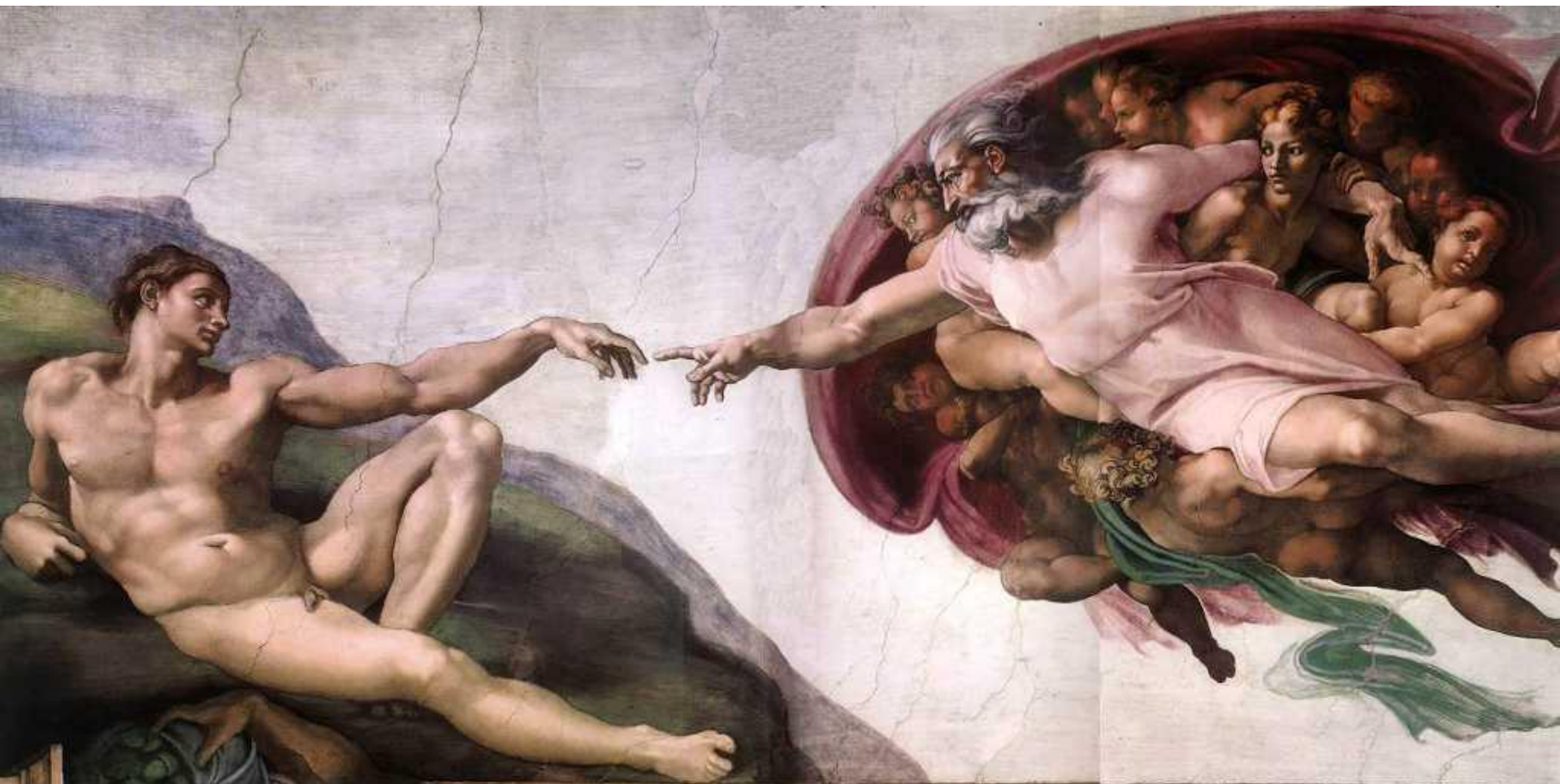
El **David** de Donatello representa con él un tema bíblico de gran popularidad y significado no sólo religioso, sino también social. David está representado tras su victoria sobre el gigante Goliat, después de haberlo matado con su honda y tras haberle cortado la cabeza, que figura a sus pies.

Ubicación	Museo Nazionale del Bargello, Florencia, Italia
Autor	Donatello
Creación	<i>circa</i> 1440
Material	Bronce
Dimensiones	158 cm





La Nueva Democracia, 1945 David Alfaro Siqueiros (Mural del Palacio de Bellas Artes). Fue encargado a Siqueiros en 1944. El panel central, cuyo título original era México por la democracia y la independencia, representa a la humanidad libre mediante una figura que fusiona rasgos femeninos y masculinos; de sus muñecas cuelgan grilletes y su cabeza está coronada por un gorro frigio, símbolo de los ideales de la Revolución francesa. Para conmemorar la victoria de los aliados sobre el Eje Berlín-Roma-Tokio en 1945, Siqueiros añadió otros dos tableros. Así configuró el tríptico hoy conocido como Nueva democracia. En Víctimas de la guerra plasma la violencia sobre dos cuerpos cercenados, mientras que Víctima del fascismo captura al hombre maniatado, esclavo de la ideología. Influida por el futurismo, Siqueiros rompe los límites del cuadro al pintar fuera del marco y redondea las figuras para dar una sensación de movimiento, de tal forma que la percepción del espectador se vuelve dinámica, de acuerdo al ángulo de observación.



La creación de Adán es un fresco en el techo de la Capilla Sixtina pintado por Miguel Ángel alrededor del año 1511. Ilustra el episodio bíblico del Génesis en el cual Dios le da vida a Adán, el primer hombre (según la tradición bíblica). Cronológicamente es el cuarto de los paneles que representan episodios del Génesis en el techo de la capilla, fue de los últimos en ser completados y es una de las obras de arte más apreciadas y reconocidas en el mundo.

Fuentes referenciales

- <http://leonardoodranoel-geminis.blogspot.com/2009/10/la-estetica.html>
- María de Lourdes Pérez García, et. al. (2014) “Apreciación del Arte”. UAEMéx. México.