

Presentación

A 39 años de colaboración académica conjunta entre los investigadores de la Universidad Autónoma del Estado de México a través de la Facultad de Geografía y la Facultad de Planeación Urbana Regional y de la Universidad Veracruzana a través de la Facultad de Geografía y Estudios Regionales, que en esta ocasión se suman profesores investigadores de la Universidad Pedagógica Comisión de Educación Nacional de Coahuila a través de la Facultad de Geografía y Biología, se llevó a cabo el XIX Simposio Mexicano – Polaco, los días 08 y 09 de septiembre de 2014, en la Facultad de Geografía de la UAJED, para examinar los "Desafíos de las metrópolis: efectos ambientales y sociales. Tendencias geográficas", del cual surge el presente libro.

El crecimiento acelerado de las urbes es un fenómeno social y demográfico, en los países emergentes. Una de las transformaciones más radicales que el hombre causa sobre su entorno es la modificación del proceso de urbanización originada por la expansión urbana de las últimas décadas que caracteriza por su agresividad e impacto tal que presiona ecosistemas naturales y demanda mayor consumo de energía, degradando los procesos de un nuevo ambiente.

El propósito de esta obra es contribuir con investigaciones sobre los cambios en los factores sociales, naturales, económicos y ambientales como principales desafíos que presentan las zonas metropolitanas ante un constante crecimiento desordenado y disperso. La escala principal de análisis son las zonas metropolitanas de México, Polonia y de contextos de Sur América, tales como Sao Paulo, Quito y Bogotá y ciudades medianas y pequeñas.

Esta obra contribuye sobre todo en la identificación, medición y propuesta de soluciones a los problemas ambientales y sociales de las ciudades, desde la Geografía y la Planeación Territorial con enfoques desde América Latina y Polonia.



DESAFÍOS DE LAS METRÓPOLIS: EFECTOS AMBIENTALES Y SOCIALES. Tendencias geográficas II

DESAFÍOS DE LAS METRÓPOLIS: EFECTOS AMBIENTALES Y SOCIALES. Tendencias geográficas II



Coordinadores:

Marcela Virginia Santana Juárez, Guadalupe Hoyos Castillo,
Giovanna Santana Castañeda, Noel Román Pineda Jiménez y
Héctor Campos Alami

Este libro fue positivamente dictaminado conforme a los lineamientos editoriales de la Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados, UAEM

**Desafíos de las metrópolis: Efectos ambientales y sociales.
Tendencias Geográficas II**

1ª edición 2016

D.R. © Universidad Autónoma del Estado de México

Instituto Literario núm. 100 ote.

C.P. 50000, Toluca, México

<http://www.uaemex.mx>

ISBN: 978-607-422-705-5



Impreso y hecho en México

Printed and made in México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización por escrito del editor en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor y en su caso de los tratados internacionales aplicables

DESAFÍOS DE LAS METRÓPOLIS: EFECTOS
AMBIENTALES Y SOCIALES.
Tendencias geográficas II

Coordinadores:

Marcela Virginia Santana Juárez, Guadalupe Hoyos Castillo,
Giovanna Santana Castañeda, Noel Bonfilio Pineda Jaimes,
Héctor Campos Alanis



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Dr. en D. Jorge Olvera García
Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal
Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Secretario de Rectoría

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García
Secretaria de Difusión Cultural

M. en C. Ed. Fam. María de los Angeles Bernal García
Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

M. en A. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
Secretaria de Cooperación Internacional

M. en D. José Benjamín Bernal Suárez
Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General de Comunicación Universitaria

Lic. Jorge Bernáldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez
Director General de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
Contralor Universitario

FACULTAD DE GEOGRAFÍA

M. en C.A. Francisco Zepeda Mondragón
Director

M.en MAEGI Arturo Barreto Estrada
Subdirector Académico

Lic. Rubén Ochoa Mora
Subdirector Administrativo

Dra. Xanat Antonio Némiga
Coordinador de Investigación y Posgrado

Lic. en Geoinf. Miguel Eduardo García Reyna
Coordinador de Difusión Cultural

M. en Geo. Lidia Alejandra González Becerril
Coordinadora de Extensión y Vinculación

M. en C. A. Nancy Sierra López
Coordinadora de Planeación

Dra. en D. Elsa Mireya Rosales Estrada
Coordinadora de Cooperación Internacional

Dra. en C. T. Patricia Flores Olvera
Coordinadora de la Licenciatura en Geografía

Mtra. en Ing. Esperanza Palma Salgado
Coordinadora de la Licenciatura en Geoinformática

Dr. en E. Agustín Olmos Cruz
Coordinador de la Licenciatura en Geología Ambiental
y Recursos Hídricos

FACULTAD DE PLANEACION URBANA Y REGIONAL

Dr. en U. Juan Roberto Calderón Maya
Director

M. en E.U. y R. Isidro Rogel Fajardo
Subdirector Académico

M. en D.M. Sergio Rivera Morales
Subdirector Administrativo

Dra. en A.S. Yadira Contreras Juárez
Coordinadora del Posgrado

Dr. en C.A. Carlos Alberto Pérez Ramírez
Coordinadora del Centro de Investigación y Estudios
Avanzados en Planeación Territorial (CEPLAT)

Lic. en Pl. T. Rubén Amado Serrano Gonzaga
Coordinador de Difusión Cultural

Lic.P.T. Benigno González García
Coordinador de la Licenciatura en Planeación Territorial

M. en R.I. Tomás Ángel Bernal Dávila
Coordinador de la Licenciatura en Ciencias Ambientales

Índice

Presentación.....	12
La vulnerabilidad humana/social frente a los desafíos naturales – reflexiones geograficas	14
<i>Jerzy Makowski.....</i>	<i>14</i>
La intermunicipalidad como modelo de gobierno local para zonas metropolitanas, el caso de la ciudad de Toluca	27
<i>Sofía Espinoza Martínez</i>	<i>27</i>
<i>Guadalupe Hoyos Castillo.....</i>	<i>27</i>
Factores socio territoriales del proceso de expansión urbana de la Zona Metropolitana de Toluca. Caso de estudio municipio de Calimaya	47
<i>Rosa María Sánchez Nájera.....</i>	<i>47</i>
<i>Salvador Adame Martínez.....</i>	<i>47</i>
<i>María de Lourdes García González.....</i>	<i>47</i>
Racial segregation in selected large Brazilian metropolitan regions.....	68
La segregación racial en las grandes regiones metropolitanas brasileñas seleccionados....	68
<i>Mirosław Wójtowicz.....</i>	<i>68</i>
Manifestaciones urbanas recientes derivadas de los nuevos procesos territoriales en la Zona Metropolitana de Toluca. Caso de las urbanizaciones cerradas en Metepec	82
<i>Teresa Becerril Sánchez</i>	<i>82</i>
<i>José Juan Méndez Ramírez</i>	<i>82</i>
<i>Juan José Gutiérrez Chaparro</i>	<i>82</i>
Havana as a tourism product	91
<i>Renata Rettinger</i>	<i>91</i>
Effect of the global financial crisis of 2008 on the largest companies in Latin America	101
<i>Piotr Raźniak</i>	<i>101</i>
<i>Anna Winiarczyk-Raźniak</i>	<i>101</i>
<i>Zbigniew Długosz.....</i>	<i>101</i>
Global linkages of European cities – an attempt at ranking	114

<i>Anna Winiarczyk-Rażniak</i>	114
<i>Piotr Raźniak</i>	114
Crecimiento económico y desigualdad social en las metrópolis de México 1989-2010	123
<i>Edel Cadena Vargas</i>	123
<i>Juan Campos Alanís</i>	123
<i>Brisa Carrasco Gallegos</i>	123
Latin America in light of demographic aging	152
<i>Zbigniew Długosz</i>	152
<i>Anna Winiarczyk-Rażniak</i>	152
Expansión urbana mediante la fragmentación y segregación habitacional en la Zona Metropolitana de Toluca	163
<i>Rosa Delfina Salgado Colín</i>	163
<i>Pedro Leobardo Jiménez Sánchez</i>	163
<i>Juan Roberto Calderón Maya</i>	163
Escenarios de mortalidad materna en la región centro del estado de Guerrero, México .	180
<i>Giovanna Santana Castañeda</i>	180
<i>Iliana Villerías Alarcón</i>	180
<i>Marcela Virginia Santana Juárez</i>	180
<i>Luis Ricardo manzano Solís</i>	180
El Bienestar social un factor determinante para la construcción de una Ciudad Saludable.	203
<i>Elsa Mireya Rosales Estrada</i>	203
<i>Marcela Virginia Santana Juárez</i>	203
<i>Luis Ricardo Manzano Solís</i>	203
<i>Beatriz Villavicencio Gutiérrez</i>	203
<i>Gustavo Avila Navidad</i>	203
Percepción de Autoridades Municipales para la construcción de un Municipio Saludable.	
Caso zona metropolitana de Toluca, un enfoque cualitativo.....	218
<i>Elsa Mireya Rosales Estrada</i>	218
<i>Marcela Virginia Santana Juárez</i>	218

<i>Luis Ricardo Manzano Solís</i>	218
<i>Johana Salcido Casillas</i>	218
<i>Edgar Cruz Vasquez</i>	218
Patrones de distribución de salud en la Zona Metropolitana de Toluca, 2000 y 2010.	236
<i>Marcela Virginia Santana Juárez</i>	236
<i>Jesús Emilio Hernández Bernal</i>	236
<i>Elsa Mireya Rosales Estrada</i>	236
<i>Rebeca Angélica Serrano Barquín</i>	236
Planeación metropolitana policéntrica en ciudades de América Latina. Los casos de Quito y Bogotá	266
<i>Guadalupe Hoyos Castillo</i>	266
Suburbanisation in a medium-sized city, as exemplified by Plock, central Poland	283
<i>Andrzej Czerny</i>	283
<i>Mirosława Czerny</i>	283
Residuos sólidos un desafío de las urbes en México: Un caso de estudio.....	300
<i>Elizabeth Díaz Cuenca, Norma Hernández Ramírez</i>	300
<i>Alejandro Rafael Alvarado Granados</i>	300
La aportación de las organizaciones civiles para reducir la problemática ambiental en los ambientes urbanos	313
<i>Gloria Bautista Díaz*</i>	313
<i>Isidro Rogel Fajardo *</i>	313
<i>Jorge Alfredo Flores Romero**</i>	313
Arbolado urbano y su relación con la radiación solar y las variaciones térmicas en metrópolis mexicanas	333
<i>Xanat Antonio Némiga</i>	333
<i>Jesús Gastón Gutiérrez Cedillo</i>	333
<i>Carlos Constantino Morales Méndez</i>	333
<i>Noel Pineda Jaimes</i>	333
Geomorfología del área natural protegida: Nevado de Toluca	344
<i>Luis Miguel Espinosa Rodríguez</i>	344

Cartografía de la geometría de laderas: base para la evaluación de procesos de remoción en masa	362
<i>Luis Miguel Espinosa Rodríguez.....</i>	<i>362</i>
<i>Jessamyn Báez Morales.....</i>	<i>362</i>
Ecuación integral del riesgo	374
<i>Luis Miguel Espinosa Rodríguez.....</i>	<i>374</i>
Propuesta y Gestión de un Sistema Agroalimentario Localizado (SIAL), basado en Turismo Gastronómico Tradicional Rural Local, al Sur del Estado de México.....	386
<i>Jesús Gastón Gutiérrez Cedillo.....</i>	<i>386</i>
<i>Miguel Ángel Balderas Plata</i>	<i>386</i>
<i>Elsa Mireya Rosales Estrada</i>	<i>386</i>
The role of small towns in the metropolitan areas	408
<i>Kwiatek-Softys Agnieszka</i>	<i>408</i>
El espacio como representación cultural de la ciudad de Toluca: un enfoque geográfico cultural	417
<i>Agustín Olmos Cruz</i>	<i>417</i>
El papel de la Responsabilidad Social Empresarial (RSE) o corporativa en el desarrollo las comunidades; compromiso social o como estrategia de mercadotecnia.....	433
<i>Esperanza Palma Salgado</i>	<i>433</i>
Significado cultural de las relaciones académicas y científicas México-Polonia, 1977-2014. En el contexto latinoamericano.	442
<i>David Velázquez Torres</i>	<i>442</i>
<i>Carlos Velázquez Haller</i>	<i>442</i>
Las Tendencias en los Procesos Ambientales en los Encuentros de Geógrafos de América Latina.....	453
<i>Fernando Carreto Bernal</i>	<i>453</i>
<i>Carlos Reyes Torres.....</i>	<i>453</i>
<i>Agustín Olmos Cruz</i>	<i>453</i>
<i>Bonifacio Pérez Alcántara</i>	<i>453</i>

Relación entre las condiciones socioeconómicas y los resultados en materia educativa en alumnos de nivel primaria en escuelas públicas del Área Metropolitana de Toluca	474
<i>Bonifacio Pérez Alcántara</i>	<i>474</i>
<i>Néstor Sanabria Santana.....</i>	<i>474</i>
Áreas de servicio y potenciales para los cines en la ciudad de Toluca.	491
<i>Rodrigo Huitrón Rodríguez1</i>	<i>491</i>
<i>Francisco Alejandro Izquierdo Peralta2</i>	<i>491</i>
El Riesgo Socio natural, Vulnerabilidad y Resiliencia en el Desarrollo Territorial de México	512
<i>José Emilio Baró Suárez</i>	<i>512</i>
<i>Juan Carlos Garatachia Ramírez.....</i>	<i>512</i>
<i>Jesús Gastón Gutiérrez Cedillo.....</i>	<i>512</i>

Presentación

A 39 años de colaboración académica conjunta entre los investigadores de la Universidad Autónoma del Estado de México a través de la Facultad de Geografía y la Facultad de Planeación Urbana y Regional; y de la Universidad de Varsovia a través de la Facultad de Geografía y Estudios Regionales, que en esta ocasión se suman profesores investigadores de la Universidad Pedagógica Comisión de Educación Nacional de Cracovia, a través de la Facultad de Geografía y Biología, se llevó a cabo el XIX Simposio Mexicano – Polaco, los días 08 y 09 de septiembre de 2014, en la Facultad de Geografía de la UAEM, para examinar los “Desafíos de las metrópolis: efectos ambientales y sociales. Tendencias geográficas”, del cual surge el presente libro.

El Simposio Mexicano-Polaco se llevó a cabo en 1977, en la Universidad Autónoma del Estado de México, a partir del cual se ha realizado en forma bianual alternando la sede, hasta la actualidad, lo cual refleja que los esfuerzos de vinculación y reciprocidad académica son consolidados. Todo ello da evidencia concreta del Convenio de colaboración académica internacional más antiguo de la Universidad Autónoma del Estado de México ha sido dinámico y fructífero.

El crecimiento acelerado de las urbes es un fenómeno social y demográfico, en los países emergentes. Una de las transformaciones más radicales que el hombre causa sobre su entorno se da mediante el proceso de urbanización cuyas formas de expansión urbana de las últimas décadas se caracteriza por su agresividad e impacto dado que presiona ecosistemas naturales y demanda mayor consumo de energía, degradando los procesos de un nuevo ambiente.

La urbanización sobre zonas ambientales de riesgo (deslaves, inundaciones, sismos, erupciones volcánicas, variación climática) aumenta la vulnerabilidad y hacen que los factores ambientales sean las principales causas de muerte, enfermedad, marginación, pérdida de productividad, entre otros, en donde se requieren de estrategias para conseguir calidad de vida para la población pero al mismo tiempo ambientalmente amigable.

El propósito de esta obra es contribuir con investigaciones sobre los cambios en los factores sociales, naturales, económicos, y ambientales como principales desafíos que presentan las zonas metropolitanas ante un constante crecimiento desordenado y disperso. La escala principal de análisis son las zonas metropolitanas de México, Polonia y de contextos de Sur América, tales como Sao Paolo, Quito y Bogotá y ciudades medias y pequeñas.

El libro contiene 40 capítulos realizados por los profesores investigadores de las tres universidades participantes. Se abordan temas tales como factores socioterritoriales del proceso de expansión urbana, manifestaciones urbanas recientes, planeación metropolitana poli céntrica, crecimiento económico y desigualdad social en las metrópolis, suburbanización en ciudades medias y el papel de las ciudades pequeñas en las áreas metropolitanas.

También incorpora temas de vulnerabilidad humana, de habitación, el bienestar social y la salud en las zonas metropolitanas, el papel de diversos actores en la conformación de las zonas metropolitanas como la percepción de autoridades municipales, la aportación de las organizaciones civiles para reducir la problemática ambiental, el papel de la responsabilidad social empresarial (RSE) o corporativa en el desarrollo de las

comunidades y, el espacio como representación cultural de la ciudad. Temas geográfico ambientales como el arbolado urbano, la geomorfología de áreas naturales protegidas, riesgos, residuos sólidos. De igual manera se proponen la gestión de sistema agroalimentario localizado (SIAL), basado en turismo gastronómico y tradicional rural local. El significado cultural de las relaciones académicas y científicas México – Polonia 1977–2014, las tendencias en los procesos ambientales en los encuentros de geógrafos de América Latina y temas de geografía educativa.

Esta obra contribuye sobre todo en la identificación, medición y propuesta de soluciones a los problemas ambientales y sociales de las ciudades, desde la Geografía y la Planeación Territorial con enfoques desde América Latina y Polonia.

Marcela Virginia Santana Juárez

Guadalupe Hoyos Castillo

El espacio como representación cultural de la ciudad de Toluca: un enfoque geográfico cultural

Agustín Olmos Cruz

Resumen

La característica más importante de la cultura, desde la perspectiva geográfica, es su forma de homogeneizar el espacio, como fuente primaria de identidad, que le da a un individuo el sentido de pertenencia del lugar y al conjugarlo con el escenario mundial actual, surge la pregunta sobre qué subsistirá la identidad territorial propia, en esta época en donde se han globalizado las ideologías, las economías, la pobreza y dónde se ha proclamado el fin de las mismas de manera particular, sometiéndose a un solo tipo de norma general; para contestar esta pregunta se realiza un estudio descriptivo y valorativo de la Ciudad de Toluca (cinco localidades) y de doce localidades periféricas de la entidad, para conocer los aspectos culturales que tienen sus habitantes y les da identidad territorial, como la fuerza del lugar, que se explica a través de la herencia cultural, apoyados con metodologías propias de la Geografía Cultural y de los elementos componentes de la identidad, siendo estas la religión, la moral, la educación, la estética, la política, el derecho, la ciencia y la filosofía, que coexisten al mismo tiempo y que han surgido del análisis de diversa literatura, la cual nos da la noción propia del mundo, reconociendo al territorio natural, equipado, organizado y así construir lo cultural y social una región, generando un marco conceptual de desarrollo, presentando planteamientos que nos permitan entender la relación entre los seres humanos, los recursos naturales, el espacio y la posibilidad de interpretar formas de pensar, que nos ayuden a promover la conservación del medio ambiente de manera sustentable.

The city of Toluca and peripheral area: a cultural geographical concept

Abstract

The most important feature of culture, from the geographical perspective, is the way they homogenize space, as a primary source of identity, which gives to an individual the sense of belonging to the place and to combine it with the current world scenario. The question around the territorial identity is what will survive in this era in which ideologies have become globalized, regarding economy and poverty, where the end of ideologies is present, undergoing one type in a general way. To answer this question, an evaluative study is conducted to know the conception of its inhabitants of territorial identity as the strength of the place, which is explained through the cultural heritage of five supporting components of the identity, of the city of Toluca, and twelve outlying towns of the entity, with methodologies of Cultural Geography, and elements as religion, morality, education, aesthetics, politics, law, science and philosophy that coexist at the same time and that have emerged from the analysis of diverse literature. We believe those elements give us the notion of the world,

recognizing the natural territory, culturally and socially equipped, organized and built as a region, generating a conceptual development framework, presenting clear approaches that allow us to understand the relationship between human beings, natural resources and space, as well as the possibility of interpreting the ways of thinking, to help promoting the conservation of the environment in a sustainable way.

Key words: Cultural Geography, territorial identity, sustainability.

LA CIUDAD DE TOLUCA Y ZONA PERIFERICA: UN CONCEPTO GEOGRÁFICO CULTURAL

Cuando se dice que una población se ha desarrollado cerca de un río, se dice que la comunicación fluye y cuando se ha establecido sobre las montañas, se dice que la comunicación se inhibe, por consiguiente el determinismo geográfico parece vigente.

Anónimo Tibetano

Introducción

Cada pueblo tiene su forma característica de pensar, influida por muchos factores, entre ellos podemos enumerar los componentes de experiencias pasadas, que queda reflejada más o menos de forma fidedigna por la historia o por la geografía, en su relación hombre-naturaleza, que ha permitido apreciar cómo el ser humano aprende a sacar provecho del entorno, garantizando la satisfacción de sus necesidades básicas como el alimento, el vestido y el abrigo, transformando el medio que habitan.

De igual manera es sabido que los ríos y los mares favorecen la comunicación con el exterior y que las montañas la dificultan; el relieve conforma un tipo de vida, lo que hace que sus habitantes se acostumbren, entre otros factores, a la seguridad y estabilidad producida por el tipo de suelo agrícola o por la inseguridad que es ocasionada por los riesgos constantes de la inclemencias climáticas.

Todos estos factores geográficos influyen en el carácter del individuo, que lo hace persona dura, resistente o predispuesta al sacrificio si es necesario, para conseguir bienes materiales, morales o espirituales; se crea una forma de pensar que le permite resaltar los valores morales y éticos de su entorno, producto de la herencia de antepasados que determinan en su conjunto el modo de vida de la comunidad, a lo que llamamos cultura.

Este preámbulo nos sirve para introducirnos al tema de estudio que es el comprender la forma de vida de los habitantes de la Ciudad de Toluca, desde el enfoque de la Geografía Cultural. Trataremos de entender qué papel que juega el territorio en la construcción de los marcos culturales, en el uso de los componentes geográficos que algunas veces se convierten en símbolos y son utilizados como expresión de comunicación y convivencia. Por ello, se busca captar con mayor nitidez sus tradiciones, costumbres, creencias y hábitos para percibir las transformaciones, las pautas y las cosmologías del territorio, lo que representa una riqueza para la región. (Capella y Lois, 2003, pág.: 12)

La Ciudad de Toluca es la capital del Estado de México. Tiene una altitud de 2,667 m.s.n.m. y se localiza entre las coordenadas 19°17' 33"N y 99°39' 25"W.; cuenta con una superficie de 420.14 km² y su territorio se extiende sobre el llamado Valle de Toluca, enorme planicie rodeada de montañas de naturaleza volcánica. Comprende dos microrregiones naturales: la microrregión de la zona norte, que es un amplio valle en el que se asienta la mayor parte de la población urbanizada, mientras que la microrregión sur se eleva hasta llegar a los 4,600 metros sobre el nivel medio del mar, en la cima del Nevado de Toluca, que es la tercera mayor elevación del Estado de México, tras el Popocatepetl y el Iztaccihuatl. (Ver cuadro 1)

En ambas microrregiones se observan notorias diferencias en cuanto a flora y fauna, en gran parte debido a los factores climático-altitudinal, que generan una variedad paisajística. Paul Claval menciona en su texto "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", que el paisaje está compuesto por mosaicos naturales diversos, por lo que, bajo este enfoque, se estudiará a la Ciudad de Toluca. (Claval, P. 2002, pág. 24)

Los Mosaicos naturales nos permiten ver un mundo compuesto por entornos locales, que revelan las modificaciones que el hombre ha realizado a la superficie terrestre, otorgándole una dimensión histórico-evolucionista, contrastando con las que aún no se ha ejercido la acción y son puramente naturales, a lo que le llamamos relación hombre-naturaleza, aunque sólo se estudiará la zona que comprende la Ciudad de Toluca.

Propósito

El propósito de este estudio es reconocer cuáles son las expresiones culturales y simbólicas que caracterizan a los habitantes de la ciudad de Toluca y la zona periférica, como lo refiere Crang cuando menciona que la cultura está conformada por opiniones y valores que dan significado, tanto a los diferentes modos de vida como a las formas simbólicas, analizando las ideas que unen a la población de manera coherente. (Crang, 1998, citado en Luna, G., 1999, pág. 72)

Con la finalidad de exaltar al entorno como espacio geográfico, el cual contiene la subjetividad fenomenológica de las construcciones mentales simbólicas creadas desde la perspectiva natural, que sin estudiar al medio son parte del individuo, lo constituye como un conocimiento contextual y significativo en la transmisión de la herencia cultural propia.

Las categorías que la sociedad utiliza para describir al mundo no le son dadas, debido a que ella misma las construye y el universo en que se mueven los individuos está estructurado por representaciones naturales-materiales y sociales-simbólicas que resultan de la actividad de quienes les rodean, por ello adquieren la significatividad en la socialización y convivencia. (Claval, 1999; pág. 27)

Para realizar este estudio nos apoyamos en el método etnográfico, que nos proporciona la forma de acceder al ámbito de la investigación, la selección de informantes, la recogida de datos y el procesamiento de la información, atendiendo el criterio de León y Montero "Lo verdaderamente imprescindible como punto de partida de una etnografía es formular una buena pregunta, determinar los objetivos y elegir el ámbito o zona de estudio". (León y Montero 2003, citado por Murillo, J., Martínez., 2010, pág., 9)

Descripción breve de la geografía cultural

Los geógrafos describen la faz de la Tierra, la diversidad de sus paisajes y la distribución espacial de sus habitantes, las actividades y obras; la visión ratzeliana supone un primer esquema conceptual con el cual se observa la relación hombre-naturaleza y como lo menciona Zapata en su artículo "Geografía Cultural y Consumo", las reflexiones hechas desde la geografía cultural brindan la posibilidad de entender una sociedad dinámica, en sus diferentes dimensiones, tanto material como simbólica, de los espacios geográficos. (Zapata, 2011, pág., 165)

Por lo tanto, los espacios geográficos representan la primera fuente de datos para los geógrafos. La inserción de los grupos humanos en el entorno varía según la latitud, altitud, en mayor o menor medida a la proximidad al mar y la existencia de vías de acceso. Como lo describe Claval, "el paso del estudio de la superficie terrestre al espacio en el que evolucionan las sociedades, marca una ruptura en la imagen que tenemos de los estudios geográficos, pues marca una doble vertiente, como es la dimensión social y material de la organización". (Claval, 2002, pág., 27)

Por otro lado, el espacio, la naturaleza, la cultura y la sociedad son tanto realidades sociales como individuales, que están contruidos a partir de las representaciones adquiridas de otros, a través de los procesos de comunicación. Precisar el vínculo entre la sociedad y el espacio ha sido una inquietud constante de los geógrafos; razones no faltan para entender que esta relación hombre-espacio es básica para comprender una sociedad, sin embargo aún no hay una definición del objeto de estudio de la geografía cultural. (Goycoolea, 2003, pág., 1)

Debemos reconocer que la parte natural importa en gran medida por ser la base de la cultura de la sociedad, que le otorga un valor sentimental de pertenencia a cada individuo por los beneficios que le proporciona para vivir y conformar una sociedad progresista. Por lo que es necesario definir con precisión, desde la geografía cultural, su enfoque que determine y correlacione la influencia de la naturaleza en el desarrollo de una sociedad.

Por ello, para abordar el estudio de la Ciudad de Toluca nos apoyamos de la Geografía Cultural, la cual reafirma su carácter transversal en la perspectiva del análisis del espacio, que es esencial para comprender al planeta en que vivimos y las relaciones entre pueblos y la vida social; es como, entender un periódico o ver una película, este sentido de ubicación se torna como un aprendizaje permanente para explorar el espacio de manera concreta o simbólica. (Merino 1972)

Existen manifestaciones naturales que han creado significados a través de símbolos, conductas, rituales, sentimientos de pertenencia, lenguajes, exclamaciones, gestos, expresiones faciales, dibujo, emblemas, sistemas de creencias, entre otros, que están presentes en las construcciones y deconstrucciones de la realidad espacial, por lo tanto al espacio geográfico lo podemos visualizar en lo material que es lo tangible, lo palpable, lo visible y lo inmaterial, lo que no se ve, lo que no se toca y lo que no es tangible, siendo lo segundo lo más importante, ya que forja la identidad y la forma de pensar de una sociedad, por ello es importante estudiar cada componente. (Duncan 2004, citado por Kollmann M. y Indiana, F., pág. 1)

Componente natural

El espacio geográfico es el componente natural donde los geógrafos no sólo distinguen la parte física, sino también los lugares que están ligados a los sentimientos de identidad, que se construyen a partir de las representaciones transmitidas y adquiridas a través de la conjugación de tres elementos del paisaje natural que son el relieve, la altitud y el clima, los cuales son referentes básicos considerados para el estudio y conformación de la una identidad social, exaltando sus emociones personales que se asumen por la anatomía topográfica, el color, olor, ruido y visión del paisaje, que lo hace sensible de manera positiva o negativa, por el estímulo externo que recibe en su formación, lo que Carl Sauer llamó la "morfología del paisaje". (Sauer, 1925, citado en Luna, G, pág., 76)

El otro factor es la altitud, donde la permanencia de la población en elevaciones mayores a 1,500 m.s.n.m. determina su comportamiento personal, observando una serie de fenómenos fisiológicos, por la adaptación al medio ambiente, generado por la costumbre de habitar un lugar. Los fenómenos fisiológicos como el aumento de la capacidad respiratoria, el aumento de la frecuencia con que se efectúan los movimientos respiratorios y la aceleración proporcional de las pulsaciones son algunos de los principales cambios fisiológicos que determinan la adaptación de los organismos a estas altitudes, facilitando una vida tan activa y normal como la que se puede disfrutar al nivel del mar. (Galindo, V. 1927, pág. 345)

Sin embargo, se cree que la disminución de oxígeno, por el aire enrarecido de las altitudes, repercute en el desarrollo de las personas; un ejemplo de ello, es la identificación de algunos aspectos como ser menos activas y eficientes, apáticos, perezosos, ya que los organismos reaccionan de una manera más lenta y débil ante los agentes patógenos externos. Pareciera irrelevante esta información pero hay estudios donde se señala que es un problema de respiración y oxigenación, pues se habita a altitudes mayores a 1500 m.s.n.m. (Galindo, V. 1927, pág. 346)

Con respecto al clima, el aumento o disminución de la temperatura en la atmósfera produce en el individuo reacciones que pueden ser negativas o positivas, por las condiciones climáticas de frío o calor; es decir que con la temperatura alta o baja, se producen actitudes en las personas, las cuales pueden ser excitación, laxitud, disminución en la capacidad de trabajo, abatimiento, sueño y debilidad, entre otros. (Galindo, V.1927, pág. 347)

Componente social

La cultura es el componente social fenomenológico. La Geografía Cultural la tiene como objeto de estudio, a través de la cual se identifican las costumbres, los hábitos, las creencias que conforman la identidad de un individuo territorializado, la cual se construye con los elementos materiales del entorno, que el hombre transforma para vivir. Al tener conocimiento de esto se identifican las relaciones hombre/medio en el sentido de las pirámides ecológicas y el de las relaciones hombre/medio, pero en el marco ampliado del

análisis de la situación, explorando formas de convivencia y afectividad. (Claval, P. 2002, pág. 26)

Definiendo el concepto de cultura espacial se menciona que es "el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas sociales que constituyen la forma de vida de un grupo específico, reconociendo en el espacio la existencia de sus componentes naturales y humanos, así como su forma de relación", lo que deriva en dividir a la cultura geográfica en material e inmaterial o ideacional, desprendiéndose de aquí el estudio, al considerar que materia, naturaleza, cultura y vida social son realidades aprendidas por cada individuo, convirtiéndose en experiencia, en conciencia social, donde todas las categorías se inscriben en un mismo nivel ontológico. (Claval, P. 2002, pág. 36)

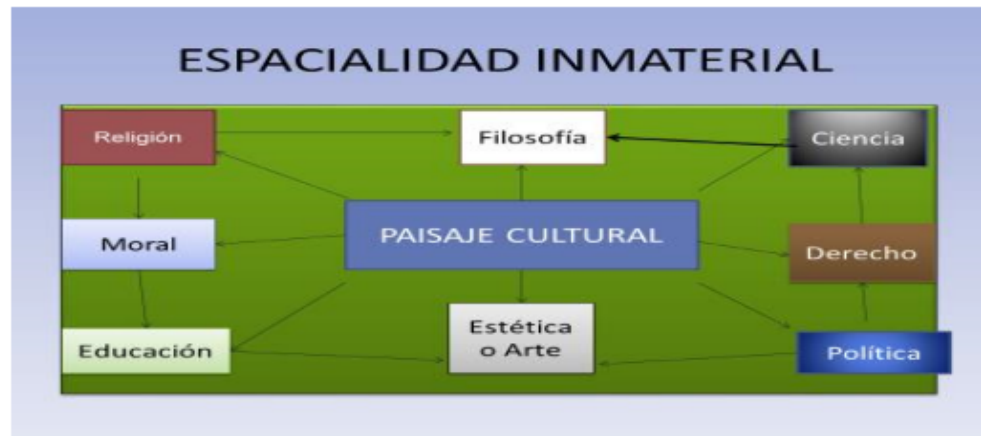
Apoyados con las ideas de Bordieu y Soja, que apuntan a ubicar la teoría con las situaciones cotidianas, analizando las costumbres de una sociedad, las creencias, la forma de relacionarse y las conductas que constituyen una forma de vida y a un ser social y conciencia social, generando identidad, en un entorno que cambia rápidamente, como es el caso de la ciudad, se ha considerado como estudio de caso. (Bourdieu y Soja; Citado por Zapata Salcedo, 2011, pág., 169)

Los estudios de la nueva Geografía Cultural se han centrado principalmente en temas como: identidad, comercio, consumo o hábitos alimenticios, atributos que determinan costumbres o estilos de vida de los habitantes, lo que permite establecer un parámetro para medir el desarrollo de un país a través de la cultura y del análisis de ideas que se convierten en conciencia social.

Lora Cam, menciona que "la conciencia social equivale a la cultura inmaterial o espiritual, a lo ideológico y a las representaciones que se tienen de la naturaleza y sociedad", por ello se convierte en la percepción del mundo y considera al aspecto simbólico como forma de comunicación y convivencia, lo que determina la construcción de tradiciones, costumbres y creencias que se transmiten de generación en generación. La cultura inmaterial se concibe como la espacialidad inmaterial que determina la idiosincrasia de un individuo territorializado y que está compuesta por religión, moral, educación, arte, política, derecho, ciencia y filosofía que coexisten a la vez. (Lora C., 2001, pág. 20)

La interacción de los elementos subsiste a la vez pero para su estudio se desglosan por separado. El cuadro No. 1 lo refiere.

Cuadro No.1.



Fuente: Elaboración propia, con base en la integración que realiza Lora Cam.

Metodología

El presente estudio se estructura partiendo que en la Geografía Cultural no existen categorías ni variables de estudio definidos, sino que se tienen que construir como lo menciona Paul Claval, por lo tanto nos avocamos a revisar los marcos en que se desarrolla la cultura de un lugar y en ese sentido explicamos cuales se consideraron para este trabajo.

Métodos

Para este estudio de la Ciudad de Toluca, desde el enfoque de la Geografía Cultural, utilizamos el método geográfico, estadístico, el científico y el etnográfico, con el propósito principal de orientar y conocer la relación que existe entre las categorías de análisis, de cómo se puede comportar un parámetro, concepto o variable en relación a otro u otros. (Hernández 2008)

Reconoce que se parte de la base, con determinados parámetros, y se relacionan entre sí para determinar si existe correlación entre ellos, o bien para intentar predecir el valor aproximado que tendrá un grupo dentro de una variable.

La posición geográfica de la Ciudad de Toluca se caracteriza por su altitud, que es de 2,680 metros m.s.n.m., y le han determinado condiciones climáticas específicas que a la vez derivan en características muy particulares de flora y fauna. La montaña más importante es el Xinantécatl o Nevado de Toluca, cuya elevación máxima es de 4,650 m.s.n.m.

La Ciudad es considerada el centro de actividades comerciales más importante del Valle de Toluca, que comprende a 66 municipios. Se tiene como actividades económicas principales a la industria de la transformación, el comercio y los servicios, siendo la más importante como soporte principal para el sustento de sus habitantes; también es considerado como patrimonio de la entidad ya que prevalece la cultura, con sus iglesias,

museos y su atracción principal es el jardín botánico “Cosmovital”, el cual genera la identidad territorial.

El municipio cuenta con 96 localidades, de las cuales se escogieron 5 al azar, para conocer cuáles son las expresiones culturales que caracterizan a los habitantes de la ciudad de Toluca, siendo las siguientes: (Cuadro 2)

Cuadro 2. Localidades consideradas para el estudio

Municipio de Toluca	Colonia Morelos
	Colonia el Seminario
	San Pablo Autopán
	Santa María Totoltepec
	Arroyo Vista Hermosa

Fuente: Elaboración propia, con base en la información del INAFED.

Zona periférica

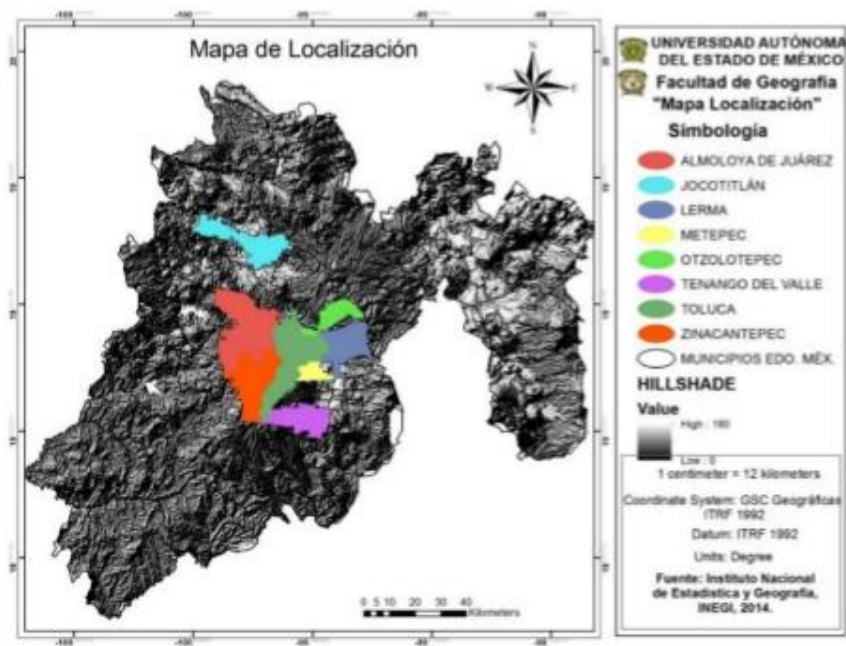
Dentro de las localidades de la zona periférica, se consideraron 7 municipios, los cuales se escogieron al azar, teniendo como características principal las vías de acceso directo a la ciudad de Toluca. Otra característica es que 5 municipios pertenecen al área conurbada de la Ciudad, por ello su consideración.

Cuadro 3. Localidades de la zona periférica de la Ciudad de Toluca

Almoloya de Juárez	Barrio de San Pedro
	San Francisco Tlalcalcapán
	San Miguel Almoyán
	San Lorenzo Cuauhtenco
Jocotitlán	Santa María Endaré
Lerma	San Pedro Tultepec
Metepec	Cabecera municipal
Otzolotepec	Villa Cuauhtémoc
Tenango del Valle	Cabecera Municipal
Zinacantepec	San Bartolo el Viejo
	San Juan de la Huertas
	Santa Cruz Cuauhtenco

Fuente: Elaboración propia, con base en la información del INAFED.

Mapa de Localización de Toluca y Zona Periférica



Caracterización fenomenológica

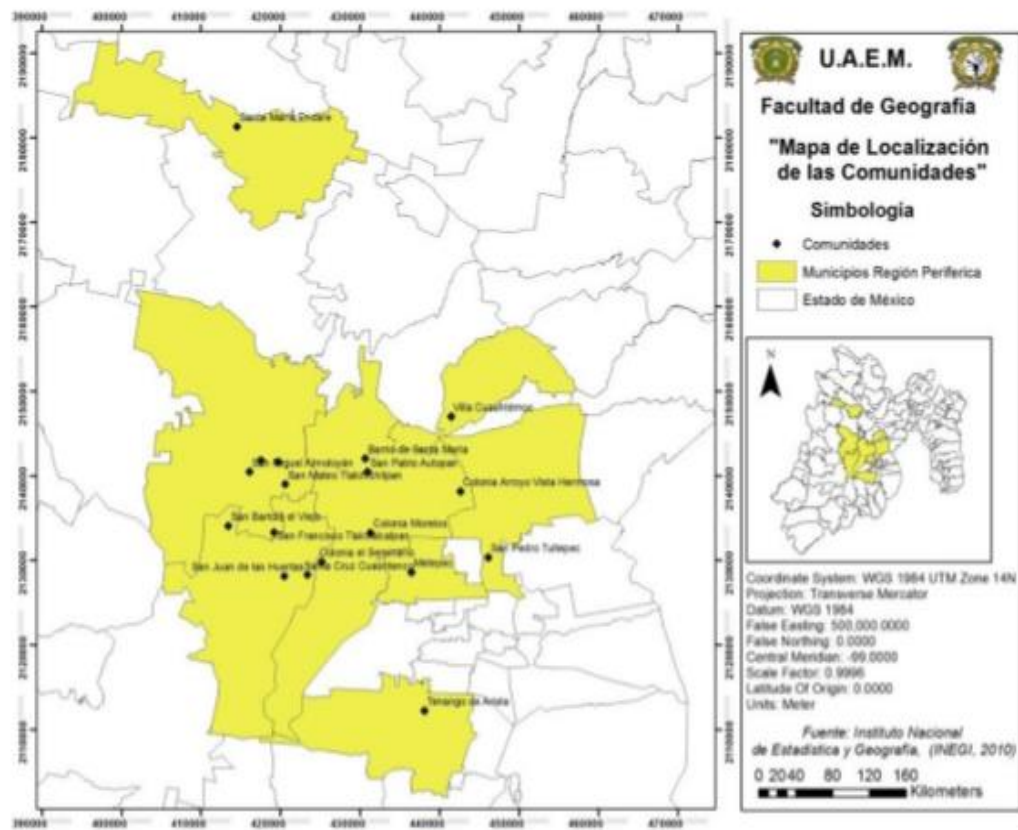
El escenario de aplicación fueron cinco localidades de la ciudad de Toluca y doce de la zona periférica, buscando conseguir información de primera mano. En el cuadro siguiente se describe, por municipio y localidad, el área de estudio.

Cuadro 3. Localización de las Comunidades de la Zona Periférica				
Municipio	Localidad	Población Total	Altitud	Coordenadas
Toluca	1. Colonia Morelos	4893	2689m.s.n.m.	19°17' N y 99° 40.13' O
	2.Colonia el Seminario	5937	2747 m.s.n.m.	19°16' N y 99° 40.98' O
	3.San Pablo Autopan	35141	2618 m.s.n.m.	19°21' N y 99° 39.53'O
	4.Santa María Tottoltepec	790	2597 m.s.n.m.	19°18' N y 99° 34.67'O
	5.Arroyo Vista Hemosa	3208	2604 m.s.n.m.	19°17' N y 99° 35.37'O
Metepec	6. Metepec	28205	2619 m.s.n.m.	19°15' N y 99°35.71' O
Lerma	7.San Pedro Tultepec	13634	2593 m.s.n.m.	19°15' N y 99°30.56' O
Almoloya de Juárez	8. Barrio de San Pedro (la concepción).	3167	2610 m.s.n.m.	19°22' N y 99°45.90' O
	9.San Francisco Tlalcilcalpan	16509	2775 m.s.n.m.	19°17' N y 99°46.08' O
	10.San Miguel Almoloyan	3165	2641 m.s.n.m.	19°21' N y 99° 47.78' O
	11.San Lorenzo Cuauhtenco	2034	2616 m.s.n.m.	19°22' N y 99°47.07' O
Zinacantepec	12. San Bartolo el Viejo	3312	2725 m.s.n.m.	19°18' N y 99°47.37' O
	13.San Juan de las Huertas	12253	2884 m.s.n.m.	19°14' N y 99°45.64' O
	14.Santa Cruz Cuauhtenco	7460	2814 m.s.n.m.	19°14' N y 99° 83.91'O
Jocotitlán	15.Santa María Endaré	1700	2688 m.s.n.m.	19°43' N y 99°48.96' O
Otzolotepec	16.Villa Cuauhtémoc	11241	2589 m.s.n.m.	19°24' N y 99°33.44' O
Tenango del Valle	17 Tenango del Valle	21765	2614 m.s.n.m.	19°60' N y 99°35.37' O
POBLACION TOTAL		178892		

Fuente: Elaboración propia con base en la información del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2010).

Se presenta el mapa, localizando las comunidades de estudio de Toluca y zona periférica.

Mapa 2. Localización de las Comunidades de Toluca y Zona Periférica



El procesamiento de la información

Una de las características más particulares de la investigación cualitativa y en concreto de la etnografía es, que el análisis de los datos se va realizando a lo largo del estudio. El proceso de recogida de los datos y el análisis están resistentemente unidos. Se trata de aspectos interactivos o interdependientes ya que el etnógrafo observa e interpreta paralelamente.

A lo largo del proceso de investigación se fue seleccionando lo significativo del contexto, de acuerdo con la elaboración conceptual y teórica que realiza al mismo tiempo. A medida que se fueron obteniendo los datos, se realizaron múltiples análisis entre los conceptos generales, las categorías y las variables observadas. Y es justamente este doble proceso de observación y de interpretación el que abre la posibilidad de construir y de enriquecer la teoría.

Categorías de análisis

Partiendo de la idea que en la Geografía Cultural no hay una definición clara de las categorías y variables de estudio, presentamos como variables las que Lora Cam define como "Concepción del mundo" y que al revisarse da como resultado que estén integradas en las tradiciones, costumbres y creencias de un sociedad y que se define como Cultura.

Desde el punto de vista fenomenológico, la cultura representa la intersubjetividad natural y permite al observador introducirlo en las características de formas de vida que al conjugarse con el aspecto geográfico dan como resultado una determinada simbología, ritos y organización social.

Considerando la aportación de Claval, se menciona que la cultura espacial está compuesta por el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas sociales, lo que constituye la forma de vida de un grupo específico, reconociendo en el espacio la existencia de sus componentes naturales y humanos, así como su forma de relación. A continuación se presenta en el siguiente cuadro No. 4 las categorías y variables que se consideraron para el estudio, mismas que se inscriben en un nivel ontológico. (Claval, P. 2002, pág. 36)

Cuadro 4: concentrado de categorías y variables

Categorías de análisis	Variables
Costumbres	Religión, Arte
Creencias	Religión, Moral, Política, Filosofía
Tradiciones	Religión, Moral, Derecho,
Hábitos	Religión, Derecho
Lenguaje	Educación, Ciencia
Símbolos naturales y sociales	Religión, Moral, Política, Filosofía

Fuente: Elaboración propia, con base en definiciones del diccionario de la Real Academia.

Resultados

El objeto de analizar la espacialidad cultural de la Ciudad de Toluca cobra sentido en la medida en que es un intento por correlacionar los elementos o variables teóricas que se definen para el estudio y que son representativos de la Geografía Cultural, lo que puede ser representativo de otras ciudades de la altiplanicie mexicana de carácter intermedio.

Los planteamientos hechos desde la geografía y la cultura, concretamente apoyados por las ideas de Paul Claval, apuntan a contextualizar las situaciones particulares de una ciudad intermedia, que construye su patrón cultural al seleccionar la configuración de intereses y actividades, que le identifican con su entorno y su sociedad.

Por lo tanto, tener el conocimiento de cultura de un lugar permite valorar los cambios constantes que se tienen, pues la cultura es constantemente cambiante por la influencia de otras y como consecuencia trae movimientos sociales que señalan la transformación.

Es necesario tener un conocimiento claro de nuestra cultura; la transformación es inminente y muy rápida, por lo tanto se produce una aculturización social, producto de la globalización. En este sentido podemos mencionar que la Ciudad de Toluca y sus localidades tienen costumbres arraigadas, pero que se están homogenizando por la mercadotecnia y el consumismo, por lo que algunas tradiciones se vuelven comunes entre pueblos, como la festividad de día de muertos que ahora se festeja como noche de brujas.

Sin embargo, al realizar un sondeo con habitantes de estas cinco localidades, se observa una fuerte tendencia religiosa, pues más del 90% son persona católicas (así lo demostró la información recaba), siendo las festividades en torno al santo patrono de localidad lo que la hace importante, pues hay un gran despliegue de recursos, tanto económicos como humanos, para el desarrollo, lo que se muestra atractivo. Por ejemplo, hay danzas autóctonas muy coloridas, el material que se utiliza para los adornos es vistoso y en muchas ocasiones su confección es una verdadera obra de arte.

Las bases morales de las localidades se sustentan en las creencias religiosas y en ese sentido se aplican a la vida cotidiana, para tomar las mejores decisiones, uniformizando la convivencia social como sinónimo de buenas costumbres; esto conforma nuestra cultura, la cual está integrada por opiniones y valores que le dan significado a los diferentes modos de vida, creando vínculos sociales muy fuertes, como lo refiere Crang. (1998)

Por lo que corresponde al término de educación, la población lo considera como sinónimo de buenas costumbres y no como que un individuo tiene que instruirse para tener habilidades que le permitan generar un proyecto de vida y así poder desarrollarse.

En el arte, hay presencia muy variada, según el santo patrono; en cada festividad se arreglan las calles donde la gente participa gustosa en el arreglo de las calles, de la iglesia, en general del pueblo, con los colores que representan a la divinidad. Los marcos de las iglesias se adornan con andas que son verdaderas obras de arte empírico, que incluyen materiales como flores naturales o sintéticas muy coloridas, con danzas folclórico-religiosas que son producto del lugar de la herencia cultural de los antepasados.

Por otro lado, los habitantes tienen claro que la política es una forma de expresar sus ideales para el desarrollo de su comunidad y eligen a un representante que atienda las necesidades del lugar; sin embargo, también sienten descontento de manera comunitaria, sin saber definir qué es lo que está mal, pero como sociedad expresan un solo sentir, por no involucrar a la sociedad y no se atiende, lo que ocasiona que no se integren y esto trae como consecuencia apatía y desconocimiento sobre todo del estado de derecho que les corresponde.

La ciencia es un aspecto poco significativo para la sociedad toluqueña y esto tiene mucho que ver con el grado promedio de escolaridad, que está considerado en 8, es decir, sólo segundo de secundaria, por lo que no aprecian los beneficios de este concepto, sintiéndolo muy abstracto y muy alejado

Conclusiones

Con este estudio se muestra la relación hombre-naturaleza, donde invariablemente la altitud, el relieve y el clima juegan un papel muy importante en la conformación de la cultura de un lugar, por las tradiciones, costumbres y creencias que se forman en torno a

los componentes naturales, Sin duda alguna, la Geografía Cultural nos enseña a medir el desarrollo de un país, estado o pueblo, a través de la cultura de una sociedad que la identifica y de la cultura de cada persona que determina en cierto modo el nivel económico y el desarrollo personal de cada uno.

La conjugación de métodos permite crear posibilidades de estudio, tal y como se muestra en el desarrollo de este trabajo realizado en la Ciudad de Toluca y zona periférica, al considerar, como categorías, el análisis de las costumbres, tradiciones, creencias, hábitos y lenguaje, que conjugados en el medio geográfico generan la identidad del entorno e idiosincrasia.

Al concentrar la información de las personas a las que se les aplicó una encuesta, quienes fueron oriundas del lugar, sin importar su escolaridad. Su edad considerada fue de 17 a los 50 años y se concluyó que es una sociedad sumamente religiosa, las localidades tienen un santo patrono, al que le organizan una gran festividad anual, donde todos los habitantes cooperan económicamente y colaborativamente, sin prejuicios ni cuestionamientos, donde todos son parte del mismo ideal, por lo que su vida social gira en torno a la religión.

Los demás conceptos se aprenden bajo la premisa religiosa, volviéndose relevante en su comportamiento social e individual, dejando en la escala casi en último lugar lo que representa el estudio de la ciencia, el conocimiento, que les es poco atractivo, por el tipo de respuestas que dieron con mucho desconocimiento, lo que nos lleva a concluir que culturalmente es difícil el desarrollo económico de esta región, por la forma de pensar derivada de esta forma de relación e interacción entre los componentes geográficos, sociales y económicos.

Finalmente diremos que sin duda alguna la Geografía Cultural se ocupa de las múltiples relaciones e interacciones de la sociedad con el espacio geográfico, distinguiendo los componentes naturales, sociales y económicos que generan una expresión cultural definida de un territorio, lo cual determina una muy particular forma de pensar y una estructura organizacional de la sociedad, de manera natural.

“LA GEOGRAFÍA CREA IDENTIDAD”

Bibliografía

Bauman, Zygmunt. (2009), Modernidad Líquida, Ed. Gedisa, leído en:

www.catedraepistemologia.files.wordpress.com/2009/05/modernidad-liquida.pdf

Murillo, J. Martínez C. (2010), Investigación Etnográfica, Métodos de investigación educativa en Ed. Especial, leído en:

http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/investigaciónEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf

Capellà H., Miterique R., Lois G. Coord. (2003), La Geografía Cultural: la gran desconocida, del Número Barcelona-Santiago de Compostela Marzo, leído en

<http://boletin.age-geografia.es/articulos/34/3402.pdf>

Claval, P. (1999), Los Fundamentos actuales de la geografía cultural, Université de Paris_Sorbone. Laboratoire espace et Cultures 191. Rue Saint Jacques 75005, Paris France, leído en: <http://ddd.uab.cat/pub/dag/02121573n34p25.pdf>

Claval, P. (2002), El enfoque cultural y las concepciones geográficas del entorno, Boletín de la A.G. E., Pág., (21-39). Leído 11/01/2016 en:

<file:///C:/Users/SAMSUG/Downloads/DialnetElEnfoqueCulturalYLasConcepcionesGeograficasDelEsp-660030.pdf>

Chopra, D. (2007), Cuerpos sin edad, mentes sin tiempo. Editorial Byblos, Barcelona España.

Crang, M. (1998): Cultural Geography: Routledge contemporary human, geography series New York/ London.

Duran, D. (2009), La Cultura constituida espacialmente. Blog de problemas espaciales mundiales, Carl Sauer; Leído en:

<http://es.scribd.com/doc/19643667/GEOGRAFIA-CULTURAL>

Gobierno del Estado de México (2007), Situación de la flora y fauna del estado de México respecto a la NOM-059-SEMARNAT-2001, SECRETARÍA DEL Medio Ambiente, Toluca, Méx.

Goycoolea, R. (2003), Las ciudades ideales de Platón y Aristóteles, Publicado en la revista Ciudades 60 RNIU, Puebla, México.

Galindo y V. J. (1927), Geografía de la República Mexicana, Sociedad de Edición y Librería Franco Americana, S. A. México D. F.

Kramsch, O. (1999), El horizonte de la nueva geografía Cultural. University of California-Los Angeles, Department of Urban Planning. School of Public Policy and Social Research; Leído en: www.ddd.uab.es/pub/dag/02121573n34p53.pdf

La guía metas (2005), leído en <http://www.metas.com.mx/guiametas/La-Guia-Metas-05-02-presion-atmosferica.pdf>

Lora Cam, J. F. (2001), Filosofía, editorial, tercer mundo, México, D. F.

Luna G., A. (1999), ¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural? In: Documents' Anàlisi Geogràfica. N° 34, Universitat Autònoma de Barcelona / Universitat de Girona, Bellaterra, pp.69-80.

Murillo, J. Martínez C, (2010), Investigación Etnográfica, Métodos de investigación educativa en Ed. Especial, leído en:

http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/investigaciónEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf

Oltra, B, (1995), Cultura y tiempo, Ed. Aguacilar, Madrid.

- Philo, C. (1999): Más palabras, más mundos: reflexiones en torno al «giro cultural» y a la geografía social. In: Documents d'Anàlisi Geogràfica. N° 34, Universitat Autònoma de Barcelona / Universitat de Girona, Bellaterra, pp.81-99.
- Kollmann, M.I., Indiana, F. M., (2007), El espacio como "representación cultural", ponencia presentada, en la Conferencia, Internacional "Aspectos culturales en los Geografías económicas, Sociales y políticas, Unión Geográfica internacional, Buenos Aires, 9 – 11 de octubre.
- Soja, E. (1996), Thirdspace: Journeys to los Angeles and other real-and-imagined laces. Oxford, Basil Blackwell.
- Zapata, S. J.L. (2011), Geografía cultural y consumo, Revista de relaciones internaciones, estrategias y seguridad, vol. 6, núm. 2, julio-diciembre, 2011, Universidad Militar de Granada, Colombia, Redalyc
- Zusman, P; Haesbaert, R, Castro, H; Adamo, S. (2011), Geografías culturales, Ed. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Libro electrónico. Leído en:
www.filo.uba.ar/conetnidos/investigacion/institutos/geo/librogeoculturalcompletocontapa.pdf
- Censo de Población y Vivienda 2010; INEGI, Leído en:
<http://www.censo2010.org.mx/>
- Sanchez, A. y García, G. (2014) Toluca de Lerdo, Enciclopedia de los municipios y delegaciones, H. Ayuntamiento de Toluca., leído en:
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15106a.html>