

**VOZ Y ACCIONES DE LAS  
INVESTIGADORAS DEL SISTEMA  
NACIONAL DE INVESTIGADORES**

*Retos y propuestas*

**Angélica Mendieta Ramírez  
(coordinadora)**



editorial  
**fontamara**

**VOZ Y ACCIONES DE LAS  
INVESTIGADORAS DEL SISTEMA  
NACIONAL DE INVESTIGADORES**

*Retos y propuestas*

 Argumentos

Colección dirigida por  
**Juan de Dios González Ibarra**

**VOZ Y ACCIONES DE LAS  
INVESTIGADORAS DEL SISTEMA  
NACIONAL DE INVESTIGADORES**

*Retos y propuestas*

---

**Angélica Mendieta Ramírez**  
(coordinadora)

editorial  
**fontamara**

Primera edición: 2016

*Reservados todos los derechos conforme a la ley*

©Angélica Mendieta Ramírez *et al.*

©Distribuciones Fontamara, S. A.

Av. Hidalgo No. 47-b, Colonia Del Carmen

Deleg. Coyoacán, 04100, México, D. F.

Tels. 5659-7117 y 5659-7978 Fax 5658-4282

Email: [coedicion@fontamara.com.mx](mailto:coedicion@fontamara.com.mx)

[www.coedicion.com](http://www.coedicion.com)

[www.fontamara.com.mx](http://www.fontamara.com.mx)

ISBN 978-607-736-220-3

Impreso y hecho en México

*Printed and made in Mexico*

## ÍNDICE

I. La academia como medio para el empoderamiento femenino	7
<i>Alicia Hernández de Gante</i>	
<i>Jasia Abhimelet Lara Soriano</i>	
II. El ingreso y promoción en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores: proceso de largo aliento.....	23
<i>Araceli Almaraz*</i> <span style="float: right;">23</span>	
III. La mujer y su participación en el desarrollo sostenible: igualdad de género y equidad. Análisis de una realidad.....	49
<i>Carmen Zenia Nava Vera</i>	
<i>Elda Margarita Hernández Rejón</i>	
<i>Dora Manzur Verástegui</i>	
<i>Raúl Treviño Hernández</i>	
IV. Género y ciencia: retos y acciones de las investigadoras de la Universidad de Colima en el SNI.....	67
<i>Claudia M. Prado-Meza</i>	
<i>Georgina Aimé Tapia González</i>	
<i>Cristina Tapia Muro</i>	
VI. La realidad de la publicación científica femenina en español.....	87
<i>Susana Berenice Vidrio Barón</i>	
<i>Alma Ruth Rebolledo Mendoza</i>	

VII. Inserción laboral y problemática que enfrentan las investigadoras de la Facultad de Economía de la uaeméx.....	115
<i>[Autor]</i>	
VIII. Repensar las fronteras entre las esferas pública y privada. El potencial de las redes en la producción científica con equidad de género .....	135
<i>Cleotilde Hernández Suárez</i>	
IX. El proceso de segunda victimización del <i>mobbing</i> .....	157
<i>Mara Maricela Trujillo Flores</i>	
<i>Fernando Lámbarry Vilchis</i>	
X. La vejez femenina como resultado del tipo de actividad laboral previa .....	181
<i>Zoraida Ronzón Hernández</i>	
<i>Norma Baca Tavira</i>	
XI. Imágenes en circulación de mujeres mexicanas. Un paseo por las monedas .....	201
<i>Silvia Padilla Loredó</i>	

**XI**  
**IMÁGENES EN CIRCULACIÓN DE MUJERES**  
**MEXICANAS.**  
**UN PASEO POR LAS MONEDAS**

*Silvia Padilla Loredó\**

**Introducción**

Existen pocos estudios que hablen del papel iconográfico de las mujeres y de la forma en que participan como tipos ideales del papel atribuido a la mujer en la historia visual que se dirige a los mexicanos por medio de las monedas metálicas y papel moneda

Para entender los papeles asignados a la mujer, mediante imágenes ligadas a sucesos históricos y culturales importantes se recurre a la sociología weberiana mediante la racionalidad del esquema interpretativo construyendo tipos ideales que permiten comprender la acción social, en los cuales las mujeres citadas son vestidas con un halo en las constelaciones de la mentalidad colectiva, englobadas en episodios significativos de la historia mexicana.

Es importante desatacar que las mujeres aquí descritas pueden ser consideradas como líderes sociales, con papeles subalternos en

---

\* Doctora en pedagogía adscrita a la Universidad Autónoma del Estado de México. Unidad Académica Profesional Nezahualcóyotl



el área en que destacaron porque por cuestiones tradicionales sus biografías están escritas a la sombra de los hombres.

### Antecedentes

Los gobiernos nacionales procuran promover una imagen de poder que se transmite de diferentes formas por medio de personajes, lugares, batallas históricas o símbolos diversos. La promoción de algunas mujeres en las monedas, exaltan valores tradicionales, se suma a ellos el sacrificio por una causa noble en las luchas de independencia, revolución o bien por su contribución en el realce de las artes: literatura, pintura, folklore o bien el anonimato.

Cuando se crean y visibilizan imágenes también se dan mensajes de dominación y estas puede descansar en los más diversos motivos de sumisión, desde la habituación inconsciente hasta los que son considerados puramente racionales con arreglo a fines, acompañados generalmente por motivos ideales con arreglo a valores, generalmente afectivos que dan la legitimidad a conductas tradicionales (Weber, 2006).

Desde principio del siglo xx, el Banco de México –creado en 1925, bajo el gobierno de Plutarco Elías Calles– tenía contrato con la empresa American Banknote en Nueva York, que fabricó los billetes mexicanos desde 1925 hasta 1969-70, año en que las autoridades mexicanas decidieron que el Banco de México tuviera su propia fábrica de billetes. Esos instrumentos monetarios emitidos por el gobierno federal, aparte de ser útiles a la mediación de intercambio de mercancías, contribuyeron a formar y consolidar imaginarios sociales de lo que es la mujer destacada en este país. En el gobierno federal se decidía cuáles, cuántas imágenes de hombres y mujeres y por cuánto tiempo se introducían en la mentalidad colectiva (Padilla, Quintero y Durán, 2012).

Así como personas, las imágenes de personajes se acompañaban de batallas históricas, lugares o símbolos diversos; en este caso al visibilizar a las mujeres, con su imagen se exaltaban valores tradicionales como el sacrificio por una causa noble en las luchas de Independencia (Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario), Revolu-

ción (Carmen Serdán), o bien por su contribución en el realce de las artes literatura (Sor Juana Inés de la Cruz), pintura (Frida Kahlo), folklore (la tehuana), e incluso de la mujer despendida de su personalidad en el anonimato (la soldadera).

Ellas de alguna manera participan de los tipos ideales de mujeres, contruidos desde el discurso oficial del gobierno mexicano en diversos gobiernos.

El periodo de mayor presencia de la mujer en los billetes y monedas mexicanos inicia en el siglo XIX y se desarrolla más entre 1936 y 1978 para el caso de la mujeres de la lucha por la Independencia mexicana y de las que participan de expresiones culturales a fines del siglo XX y en lo que va del siglo XXI.

### **Personajes femeninos anteriores al siglo XIX**

Si bien los personajes tratados en este apartado ha aparecido en los billetes y monedas en diferentes tiempos aquí se organizan por su existencia cronológica, pues aunque no importa cuándo y cómo circulan sus imágenes es importante saber que su existencia real o imaginaria se ubica en contextos que serán traspolados a la época de la modernidad.

#### *Coyolxahuqui*

La segunda década del siglo XX era una época en donde el fortalecimiento de la identidad era importante pues se celebraba el aniversario número 100 años de la independencia de México, por ello era menester recordar aspectos prehispánicos. En el papel moneda de 1916 la imagen de diosas de la cosmogonía azteca se puede apreciar en un billete con la imagen de la diosa luna Coyolxahuqui, adornada de caracoles, ella era “la hermana mayor de Huitzilopochtli, quien era considerado el quinto sol e hirió a Coyolxauhqui, le cortó la cabeza, la cual vino a quedar abandonada en la ladera de la montaña, el cuerpo de Coyolxauhqui fue rodando hacia abajo, por todos lados quedaron sus piernas, sus brazos, su cuerpo; la diosa

Coyolxauhqui era conocida como la de cascabeles de oro en las mejillas y diosa Luna, estaba asociada con la fertilidad, la feminidad y los ciclos menstruales, fue decapitada, desmembrada y arrojada por la ladera del “Cerro de la Serpiente” hasta el fondo del valle, es una imagen recurrente no sólo en los códices sino también en la escultura azteca” (Matos, s. f.); otra imagen de la misma diosa se observa en los años ochenta del siglo xx donde puede verse desmembrada debido a su lucha contra el Sol (Huitzilopochtli) en una moneda en la que se plasman vestigios de su presencia en las excavaciones del templo mayor del zócalo capitalino de México. Se incorporó en monedas de cincuenta pesos, entre 1982 y 1984, también había billetes de fines de los años 80 de \$10,000.00, los cuales a principios de los años noventa en lugar de diez mil valdrán diez nuevos pesos. (Padilla, Soto y Quintero, 2012)

Su imagen desde la cosmogonía azteca se hace con arreglo afines, pues para que venza el día sobre la noche y el sol sobre la luna es menester sacrificar a esta última. Se atrae a la acuñación de monedas y al diseño de billetes en momentos coyunturales que permiten recordar quién manda y el triunfante fue el quinto sol. Cuando su imagen es encontrada a los pies de las pirámides se dice que estaba a los pies del poder, por tal razón también se tipifica con arreglo a valores, porque ella representará la insurrección contra la madre tierra –Coatlicue– y la dominada por el dios ordenador, partido para establecer un dominio que se hará tradicional hacia las mujeres.

### *Juana la Loca (1479-1555)*

Doña Juana I de Castilla nació en Toledo, en 1500 tuvo su segundo hijo, Carlos I de España y V de Alemania. Cuando se conquistó América la reina era Isabel de Castilla, pero en el transcurso de la misma y una vez dominado el imperio azteca, llamado por los colonizadores Nueva España, la imagen de “Juana Primera, hija de Isabel *La Católica* es difundida al lado de su hijo Carlos V de Alemania, y Primero de España durante el periodo de 1504-1555”. (Padilla, Quintero y Durán, 2012: 339), eso muestra la influencia de la

mujer en el poder. Pero su imagen no es protagónica porque el reinado efectivo lo tenía Carlos V, ella era considerada loca y vivió 46 años en cautiverio, después del deceso de su esposo Felipe “el Hermoso” (Martínez, 2005). Puede decirse que su imagen también respondió a un manejo con fines de mostrar un reino en unidad, el cual realmente no existía porque ella no tenía participación en las decisiones de su reino. Indirectamente mostraba el dominio masculino.

### *Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695)*

Otra mujer protagonista de una revolución cultural de la época barroca novohispana fue Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, mujer literata, escritora, también llamada *el Fénix de América* y la *Décima musa* se observa en el diseño de la cuarta serie (1969-1991) en billetes y monedas, 1 000.00 pesos. Con los procesos devaluatorios desaparecieron tanto el billete como la moneda, no así la imagen. A principios de los años noventa fueron sustituidos por las monedas de un peso, que actualmente están en circulación y ya no tiene efigie alguna. Después fue incluida en los billetes de 200 nuevos pesos, a los que se les eliminó el adjetivo “nuevos” en la denominación de la siguiente serie de billetes emitidos por el Banco de México (de 1994 a 2001) conservando los mismos diseños de la anterior y aún conservan su poder liberatorio, es decir, siguen valiendo lo que marca la denominación del billete. Estos billetes pertenecen a los tipos C y D. Posteriormente permanecerá en los billetes de doscientos pesos de la 6a. y 7a. emisiones hasta la actualidad. En el de tipo F, tamaño 141 x 66 mm, como motivo principal sigue ostentando su efigie, acompañada de una viñeta conformada por una composición de libros, un tintero, dos plumas y una ventana que hace referencia a la biblioteca o lugar de trabajo de Sor Juana y sus herramientas para escribir dentro del claustro donde pasó gran parte de su vida. Los billetes que salieron a la circulación el 15 de octubre de 2001 con nuevos elementos de seguridad (banda iridiscente y numeral que cambia de color, que no tienen el detalle de la marca para personas invidentes) continuarán siendo válidos para realizar transacciones comerciales. Al billete en que se incorpora Sor Juana no sólo se le otorgó visibi-

lidad sino también factibilidad de manipulación al tacto, porque se puso a disposición de los invidentes. A partir del 19 de diciembre de 2005 salió a la circulación el billete de doscientos pesos con características similares a los que actualmente se encuentran en circulación y contiene una marca perceptible al tacto que permite su identificación a personas invidentes. Estos billetes corresponden al tipo D1 y son los que actualmente se fabrican en esta denominación.

A ella le tocó vivir en una sociedad hermética que impedía que las mujeres tuviesen su propio brillo en que la universidad no admitía mujeres, ella se formó con sus propios medios y fue asediada por los hombres de su tiempo, quienes siempre buscaron opacarla, su única área de oportunidad fue el favor de la virreina, pero lo supo aprovechar. Ante las dificultades que implicaba dedicarse al estudio en una sociedad tradicional ella decidió ser monja, cumplió con sus obligaciones como tal; pasó de un convento a otro e ingresó desde los 18 años de edad al de San Jerónimo y se dedicó a estudiar por cuenta propia. Un buen día decidió deshacerse de todo para socorrer a los pobres y murió, víctima de una peste (Elder, 2015). Se puede decir que ella intentó trabajar como un tipo de mujer racional con arreglo a fines de tal forma que pudo analizar a detalle muchos fenómenos de su época y escribir lo que pensaba mediante la literatura, sobre todo, pero nunca dejó de enfrentar las críticas y hostilidades del sector masculino.

Imagen 1 *Personajes femeninos antes del s. xv*



Fuente: Elaboración propia con información extraída de Banxico

## Personajes del siglo XIX

### *Josefa Ortiz de Domínguez, "La Corregidora" (1768-1829)*

Puede decirse que su tipo de imagen ideal de acción racional estuvo construida con arreglo a fines, porque María de la Natividad Josefa Ortiz Girón refleja un tipo de mujer que es capaz de aglutinar alrededor de sí y en colaboración con su marido una red de relaciones con los conspiradores insurgentes contra el poder de la Corona española con el fin de alcanzar la independencia de México (entonces Nueva España). Mantiene una fuerte conexión con Ignacio Allende. Su participación es muy importante en momentos decisivos para la declaración de independencia. También se ajusta al tipo ideal de acción racional con arreglo a valores porque la acción racional que lleva a cabo es la de albergar a los conspiradores, trastocando los valores tradicionales para exaltar los de la liberación. El sentido o motivación se arregla en función de valores de unidad para luchar por independencia nacional, fue encerrada por varios años en diferentes conventos no aceptó recompensa alguna por sus servicios y fue crítica a los regímenes del México independiente (Banxico, 2015). Se ajusta también al tipo ideal de acción tradicional, dado que su imagen no escapaba del todo de la mujer tradicional, como hija de españoles de clase media, nacida en Valladolid, hoy Morelia, no se concretaba a recibir instrucciones de su esposo y de no intervenir en política, de hecho, ella no tuvo una autoridad paternal como tal, fue internada en el Colegio de San Ignacio de Loyola desde muy joven, pero escapó de la escuela para casarse con Miguel Domínguez, quien era viudo de 37 años de edad, y que después fue nombrado corregidor de Querétaro. Quizás capacidad y adaptación a situaciones difíciles que le había dejado el quedar huérfana a muy corta edad le daban un carácter valiente. Se dice que tenía una relación estrecha con Ignacio Allende, quien era el prometido de su hija. Esas áreas de oportunidad la hicieron destacar por encima de las mujeres de su tiempo y circunstancias.

Luego entonces, Josefa también se distinguió por contar con características de tipo ideal de acción afectiva porque se cumple con un mandato afectivo al querer proteger a los compañeros de lu-

cha cuando, antes de septiembre de 1810. Cabe recordar que ella se convierte en conspiradora al convencer a su esposo de ingresar y participar activamente en el grupo de los insurgentes y a quienes auspiciaba mediante tertulias literarias en las que asistían Hidalgo, Allende, Aldama y otros personajes que encabezarían el movimiento insurgente actuó decididamente pues era un enlace seguro entre los insurgentes, quienes tenían la ciudad de Querétaro como centro de su conspiración y a quienes informaba de todo aquello que convenía a la causa.

Su efigie es incorporada a inicios de los años cuarenta del siglo xx en monedas de cinco centavos, justo cuando dejan de producirse las monedas de plata del mismo valor. Pareciera que mediante su imagen se quiere infundir el espíritu de sacrificio de la mujer para que la población mexicana vea una imagen maternal y desprendida en ese instrumento monetario. Al popularizarse la moneda se llamó *Josefita*, los materiales con que se han elaborado las monedas de cinco centavos han sido el cobre y la última de cinco pesos del siglo xxx se hacen de materiales industriales (Padilla, Quintero y Durán, 2012).

### *Leona Vicario (1789 - 1842)*

Su nombre completo fue María de la Soledad Leona Camila Vicario Fernández de San Salvador, nació en la Ciudad de México, en el seno de una familia criolla acomodada, el 10 de abril de 1789. Realiza sus acciones con arreglo a fines al proporcionar información de diferentes maneras a los insurgentes, contribuyó económicamente y por medio de la prensa, además de buscar los mejores armeros para la causa, también participa del tipo ideal de acción racional con arreglo a valores porque al ser descubierta su participación en las conjuras independentistas, el 13 de enero de 1813 fue a prisión en el Convento de Belém de las Mochas por negarse a delatar a sus cómplices. Logró escapar ayudada por los coroneles Antonio Vázquez Aldama y Luis Alconedo. Disfrazada llegó a Oaxaca, donde se encontraba el caudillo José María Morelos. Acompañó al ejército insurgente sufriendo penalidades. A la muerte de More-

los el matrimonio peregrinó. Tuvo dos hijas, la primera de ellas nació en 1817, en la cueva de Achipixtla mientras andaban huyendo, a quien llamaron Genoveva en recuerdo de la heroína de Brabante. Fue apresada y maltratada y temiendo que la fusilaran su esposo solicitó un indulto que el virrey otorgó con la condición de que se exiliaran a España. Más tarde cambió esta condición por el arraigo en Toluca, donde vivieron hasta agosto de 1820 en que se les permitió pasar a la Ciudad de México. Ese año Leona entabló juicio en contra del Consulado de Veracruz por haberle embargado sus bienes cuando andaba prófuga; obtuvo sentencia favorable otorgándosele como recompensa la hacienda de Ocoteppec, en los llanos de Apam.

De la misma manera, participa del tipo ideal de acción tradicional pues es educada en términos tradicional y también es huérfana de ambos padres a la edad de dieciocho años; quedó al cuidado de su tío, quien tenía por empleado de su bufete al pasante de leyes Andrés Quintana Roo, que después sería su esposo. El amor por Andrés la ubica con el tipo ideal de acción afectiva que se complementa con el amor a la causa independentista, pues al estallar la guerra Leona se dedicó a informar a los insurgentes, junto con otras personas de una organización secreta llamada *Los Guadalupe*, de todos los movimientos que ocurrían en la capital que podían interesarles. Ella financiaba con su propia fortuna y bienes a la insurgencia.

### *Carmen Romero Rubio (1881-1945)*

Otra mujer que se verá en el papel moneda e fines del siglo XIX y principios del XX fue María Fabiana Sebastiana Carmen Romero Rubio y Castelló, esposa de Porfirio Díaz, en la época porfiriana era posible ver su imagen en los billetes de circulación nacional. (Padilla, Quintero y Durán, 2012)”. Desde el 10. de diciembre de 1884 hasta el 25 de mayo de 1911, Carmen Romero Rubio fue la primera dama del país, a los 17 años se casó con un hombre de 51 años de edad a quien le debía el destierro de su padre y su padrino Sebastián Lerdo de Tejada. Además se desempeñó como madre de Amada, Luz y Porfirio (los hijos que el general tuvo con Delfina (primera esposa) y con Rafaela Quiñones, una soldadera, ya que ella



nunca tuvo hijos propios. Fue educada en el extranjero y no fue sólo su juventud lo que atrajo a Porfirio Díaz, “ella representó una buena carta de presentación ante la sociedad porque influía en la conducta y modales de su marido, inculcándole sus buenas costumbres, le maquillaba el rostro con polvo de arroz, lo vestía con los colores de moda y estilos afrancesados, gracias a ella y al poder que le confería estar casada con el presidente de México la pareja presidencial imponía modas” (Arroyo, 2013).

Puede decirse que desde la planeación de su boda la pareja se acercaba al tipo ideal de acciones racionales mediante fines de conciliación del poder entre grupos, otrora enemigos, (porque ella era ahijada de Sebastián Lerdo de Tejada). Puede ser considerada como un tipo ideal de mujer con arreglo a valores porque pretendía adquirir el afrancesamiento que les hacía creer que estaba a la altura de la circunstancias. Su imagen era parte de la imposición de modos y estilos del ser mujer en los altos niveles sociales. Ella constituye el tipo ideal de la mujer tradicional al adoptar la maternidad de los hijos de don Porfirio.

Imagen 2. *Personajes femeninos del siglo XIX*



Fuente: Elaboración propia con información de Banxico

## Personajes del siglo xx

### *La Gitana, Gloria Fauré*

Durante la presidencia de Plutarco Elías Calles, una mujer del teatro fue visible en los billetes del Banco de México, se dice que quien fungió como secretario de Hacienda y Crédito Público de 1924 a 1927, Alberto J. Pani, autorizó que se emitiera el primer papel moneda con la denominación de cinco pesos donde puede verse la efigie de una *La Gitana* (Gloria Fauré). Existen evidencias periodísticas de que el secretario tuvo una relación sentimental con la *vedette* y versiones en contrario de esa afirmación. Lo cierto es que ese papel moneda permaneció en circulación y en la mente de los mexicanos desde la década de los veinte hasta fines de los años 60 del siglo xx.

La controversia que ponía bajo sospecha su relación amorosa con el mencionado secretario de Hacienda del gobierno callista no ha terminado, hay argumentos que señalan que sólo fue un dibujo porque la *vedette* mencionada tenía cinco años de edad cuando el billete salió a la circulación y otro homónimo de ella era quizá descendiente de Félix Faure, un presidente francés. Otros la ubican como una mujer catalana que se dedicó a ser bailarina y actriz de teatro (Tags, 2012). Pero para los fines de este estudio su imagen es tomada con fines de promoción de una figura femenina que tiene que ver con el espectáculo y que propició una visibilidad nacional de larga duración; esa mujer escapaba del modelo tradicional de mujer, pero también estaba en un papel subalterno a los hombres en la mediada en que su imagen era transmitida como un objeto decorativo.

### *La Tehuana (1912-2004)*

Estela *Estelita* Ruiz Velázquez, figuró en un billete, en los años 30, por decisión del presidente Lázaro Cárdenas, la imagen de Estelita Ruiz Velázquez, La Tehuana, ilustró los billetes de 10 pesos durante casi cuatro décadas, por lo cual nunca recibió ni un sólo reconocimiento, de acuerdo con declaraciones que ella misma hizo poco

antes de morir, sin un centavo, a los 92 años. El billete “número uno” –término que identifica al primero de cada serie– de La Tehuana, con valor de 10 pesos, de 1965. Ésta es una bella representación de la mujer sencilla y del rostro de las mexicanas, en dicha imagen se esboza el folklore, se dice que ella ganó un concurso que se realizó para la elaboración del mismo, pero nunca recibió el premio que le prometieron. En 1969, se abrió un nuevo capítulo en la historia del billete mexicano, ya que en ese año inició sus actividades la Fábrica de Billetes del Banco de México.

“Los estudios feministas ofrecen una reflexión sobre los estereotipos de género al deconstruir las exigencias y los mandatos que recaen normativamente sobre las mujeres y los hombres por su condición de género”, Hay tipos ideales que permiten la comprensión de conductas con menor grado de racionalidad. Tenemos, en consecuencia (Pavez, 2012: 89), que en este caso se trataba de transmitir el folklore mexicano, de exaltar las tradiciones y costumbres, por tal razón el tipo de mujer es aquella que expresa a la mujer tradicional ella solía decir “ninguna mujer ha estado en manos de tantos caballeros como yo” (Pacheco, 2004).

Su tipo de mujer también se emitió con arreglo a la racionalidad e fines de promoción de la autoctonía mexicana, se dice que en México y en el extranjero el rostro moreno de Estelita, a los 25 años, se hizo famoso y fue símbolo de la historia del billete mexicano, tanto que se convocó a un concurso de trajes regionales, en 1936, organizado por la Dirección de Pensiones (antecedente del ISSSTE), cuenta el doctor Gómez Wulschner. El certamen se llevó a cabo en el Frontón México y “cuando le mostraron la fotografía ganadora al general Cárdenas, quedó hechizado con la imagen de La Tehuana”. El tipo de mujer tradicional también se expresa en la normalización de su imagen cuando ella misma aceptó con beneplácito y picardía que le había agradado “estar en las manos de tantos hombres durante tanto tiempo” (Pacheco, 2004).

### *Carmen Serdán (1875-1948)*

Carmen Serdán, hermana de Máximo y Aquiles Serdán, nació en Puebla en 1875, fue hija de Carmen Alatraste viuda de Serdán (tam-

bién huérfana). Puede verse entre la colección de 7 monedas de 5 pesos conmemorativas de héroes de la Revolución mexicana (Cuño, 2009; Banxico, 2015). Ella pertenece al tipo ideal de acción tradicional que se une en forma subalterna a la Revolución mexicana y cuando fue derrotado el golpe huertista, actuó como enfermera. Su intensa labor en las filas antirreeleccionistas le concede un destacado lugar en la historia de la Revolución mexicana. Durante el constitucionalismo, se dedicó a la enfermería y más tarde, se retiró a su ciudad natal, donde estuvo al cuidado de sus sobrinos.

Participó como tipo ideal de acción afectiva porque el movimiento revolucionario sí dio frutos, aun cuando le costó la vida de muchos familiares. Ella trabajó con entusiasmo junto a sus hermanos Aquiles y Máximo en las campañas antirreeleccionista y maderista. En octubre de 1910 se trasladó a San Antonio, Texas, donde se entrevistó con Madero y se dedicó al acopio de recursos para la Revolución maderista. En sus actividades secretas tuvo el nombre de “Marcos Serratos”, lo que indica que necesitaba una identidad masculina para desenvolverse como revolucionaria. Cuando su casa en Puebla fue sitiada y atacada por las fuerzas federales y estatales, se dice que con valentía y rifle en mano salió al balcón de la casa para arengar al pueblo al grito de “Viva la no reelección”, acto en el que fue herida. Al cesar la resistencia dentro de la casa fue aprehendida y enviada a la cárcel de “la Merced” y después al hospital de San Pedro. Posteriormente colaboró con la Junta Revolucionaria en Puebla. Trabajó en la distribución de armas, noticias y órdenes e imprimió proclamas. Durante el constitucionalismo, se dedicó a la enfermería y más tarde, se retiró a su ciudad natal donde estuvo al cuidado de sus sobrinos (Banxico, 2015).

### *La soldadera*

En la lucha revolucionaria de 1910 muchas mujeres fueron coparticipes del movimiento revolucionario, todas ellas y en su mayoría han sido vistas como ayudantes en el proceso no como protagonistas, de ahí que se le caracterice como todas o ninguna en especial y sean cubiertas con el anonimato.

Su imagen es incorporada en el tipo ideal de mujer cuya acción racional se da con arreglo a fines, según se dice, de ayudar sus hombres dentro y fuera del combate; también se ajustan al tipo ideal de mujer que ajustan sus acciones de manera racional con arreglo a valores, entre los cuales está seguir a sus hombres ‘en las buenas y en las malas’ lo que las lleva a ser identificadas también con el tipo ideal de acción tradicional y por ende con el tipo ideal de acción afectiva.

### *Frida Kahlo*

Magdalena Carmen Frida Kahlo nació en Coyoacán, México (1907-1954). Se dice que pintaba para exorcizar aquello que le provocaron una serie de acontecimientos hostiles en su vida: la lucha contra la poliomielitis; los estragos de un accidente de tránsito en su juventud, cuando se le fracturó la columna vertebral y la pelvis; su embarazo y desafortunado aborto, así como el desamor de Diego Rivera (bv, 2015). A pesar del desafortunado destino que tuvo junto al pintor se le emparenta en el billete de quinientos pesos, mediante el cual accede poner en circulación y al recuerdo de la memoria colectiva su imagen a través de los billetes de 500 pesos, de la serie F, que actualmente circulan. Ella también fue una brillante pintora, cercana a las luchas del Partido Comunista Mexicano, al que pertenecían Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, quienes impulsaron el muralismo en México. Otra de las virtudes de Frida es que nunca se rindió ante nada, incluyendo la enfermedad, lo que la coloca como una mujer del tipo ideal de acción racional con arreglo a fines porque siguió adecuando su vida a sus planes aun con casi todo en contra; arregló su vida con base en el tipo ideal de acción racional con arreglo a valores, que le llevó a conflictos internos al enterarse que su gran amor se había metido amorosamente con su hermana; y aunque luchó contra ello, también participó del tipo ideal de acción tradicional y de acción afectiva.

Imagen 3. *Personajes femeninos antes del siglo xx*



Fuente: Elaboración propia con datos de Banxico

## Conclusiones

1. Las imágenes parten de un determinado tipo de inclusión y no otro, responden a caracterizar personas con posibilidades subalternas de decisión.
2. Si bien existe una relación tradicional de hombres hacia las mujeres, en este caso las mujeres actúan con un margen limitado pero, a fin de cuentas, por su propia voluntad de participar en el hecho social, político o cultural en que se inscribe la promoción de su imagen.
3. La adhesión a causas revolucionarias, artísticas o culturales se realiza por razones de oportunidad, donde mujeres cuyas características individuales están emparentadas por momentos de debilidad y desvalimiento logran sobresalir.
4. En todas las mujeres de las imágenes propuestas existe una conciencia de obediencia y lealtad hacia personajes del género masculino que ejercen injerencias de poder sobre ellas, independientemente de que ellos sean insurgentes, revolucionarios, vanguardistas del arte o gobernantes que prometen una distinción o un premio.
5. La inspiración o endopatía hacia un movimiento no elimina los canales de dominación sino los enmascara de tal forma que la mujer puede participar en un movimiento por la ins-

piración del cambio, pero se le domina desde el ámbito tradicional porque sus acciones se sujetan al rol tradicional que cumple en la sociedad.

6. La autoridad de los padres (o tutores) y la escuela llevan una influencia mucho más allá de aquellos bienes culturales de carácter –aproximadamente– formal, pues conforman a la juventud y de esa manera a los hombres y mujeres (Weber, 2006). En este caso las mujeres cuya imagen se pone en circulación son descontextualizadas y se presentan como ejemplos a seguir, es decir, son dominadas en su tiempo y su imagen sirve para dominar la mentalidad de mujeres de tiempos posteriores, fortaleciendo la percepción de los hombres sobre las que se consideran vidas *ejemplares* de mujeres que poco a poco requieren ser desmitificadas.
7. El poder decisivo de mando de quienes ejercen la labor de seleccionar imágenes que se pondrán en circulación permite ver o al menos mostrar indicios de las intenciones de la puesta en circulación.

Es importante generar conciencia de los tipos de mujer que se encuentran en el Sistema nacional de Investigadoras propiciar los mecanismos para que accedan a cargos de dirección en las áreas que les competen y generar redes de apoyo para investigadoras que están incursionando en la áreas de conocimiento para fortalecer los mecanismos de acceso a igualdad e oportunidades. “Esto permite el aprendizaje de mujeres jóvenes dándoles espacios de participación y decisión real y se convierte en una “red de apoyo” a otras mujeres para que accedan a cargos de dirección” (Díez, Terrón y Anguita, 2009: 39).

## **Bibliografía**

Adán, J. (1990). Acercamiento a la metodología de Max Weber. *Sociología* (5), 129-146.

piración del cambio, pero se le domina desde el ámbito tradicional porque sus acciones se sujetan al rol tradicional que cumple en la sociedad.

6. La autoridad de los padres (o tutores) y la escuela llevan una influencia mucho más allá de aquellos bienes culturales de carácter –aproximadamente– formal, pues conforman a la juventud y de esa manera a los hombres y mujeres (Weber, 2006). En este caso las mujeres cuya imagen se pone en circulación son descontextualizadas y se presentan como ejemplos a seguir, es decir, son dominadas en su tiempo y su imagen sirve para dominar la mentalidad de mujeres de tiempos posteriores, fortaleciendo la percepción de los hombres sobre las que se consideran vidas *ejemplares* de mujeres que poco a poco requieren ser desmitificadas.
7. El poder decisivo de mando de quienes ejercen la labor de seleccionar imágenes que se pondrán en circulación permite ver o al menos mostrar indicios de las intenciones de la puesta en circulación.

Es importante generar conciencia de los tipos de mujer que se encuentran en el Sisetema nacional de Investigadoras propiciar los mecanismos para que accedan a cargos de dirección en las áreas que les competen y generar redes de apoyo para investigadoras que están incursionando en la áreas de conocimiento para fortalecer los mecanismos de acceso a igualdad e oportunidades. “Esto permite el aprendizaje de mujeres jóvenes dándoles espacios de participación y decisión real y se convierte en una “red de apoyo” a otras mujeres para que accedan a cargos de dirección” (Díez, Terrón y Anguita, 2009: 39).

## Bibliografía

Adán, J. (1990). Acercamiento a la metodología de Max Weber. *Sociología* (5), 129-146.



*Esta obra se imprimió bajo el cuidado de Ediciones Coyoacán, S. A. de C. V.,  
Av. Hidalgo No. 47-B, Colonia Del Carmen, Deleg. Coyoacán, 04100,  
México D. F., en febrero de 2016.  
El tiraje fue de 1000 ejemplares más sobrantes para reposición.*