

ALFREDO ROSAS MARTÍNEZ  
*En la costa aún sin mar*  
*César Vallejo ante la crítica en el siglo XXI*

Profesor e investigador en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México. Libros publicados: *El éter en el corazón. La poesía de Rubén Bonifaz Nuño y el pensamiento ocultista*, México, UNAM, 1999; *El sensual mordisco del demonio. La presencia del bien y el mal en la poesía de Gilberto Owen*, México, UAEM, 2005.



ensaño



*En la costa aún sin mar*  
*César Vallejo ante*  
*la crítica en el siglo XXI*





*En la costa aún sin mar*  
*César Vallejo ante*  
*la crítica en el siglo XXI*

---

ALFREDO ROSAS MARTÍNEZ  
(COORDINADOR)



Colección



Diseño y producción editorial: *Ediciones Eón*

*En la costa aún sin mar. César Vallejo ante la crítica en el siglo XXI* obtuvo un dictamen positivo conforme a los criterios editoriales de la Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados.

ISBN: 978-607-9426-49-1

Primera edición: abril 2016

© Universidad Autónoma del Estado de México  
Instituto Literario núm. 100 Ote.  
C.P. 50000, Toluca, México  
<<http://www.uaemex.mx>>

© Ediciones y Gráficos Eón, S.A. de C.V.  
Av. México-Coyoacán No. 421  
Col. Xoco, Deleg. Benito Juárez  
México, D.F., C.P. 03330  
Tels.: 5604-1204 / 5688-9112  
[administracion@edicioneon.com.mx](mailto:administracion@edicioneon.com.mx)  
[www.edicioneon.com.mx](http://www.edicioneon.com.mx)

Impreso y hecho en México  
*Printed and made in Mexico*



Dr. en D. Jorge Olvera García  
*Rector*

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal  
*Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados*

Mtra. en Est. Lit. Hilda Ángela Fernández Rojas  
*Directora de la Facultad de Humanidades*

L.C.C. María del Socorro Castañeda Díaz  
*Directora de Difusión y Promoción de la  
Investigación y los Estudios Avanzados*

L.L.L. Patricia Vega Villavicencio  
*Jefa del Departamento de Producción  
y Difusión Editorial*





## ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| Presentación   | 11  |
| La importancia de los números en <i>Trilce</i> de César Vallejo:<br>una nueva visión a un viejo problema<br><i>Alfredo Rosas Martínez</i>                  | 17  |
| Vallejo: contraposiciones dialécticas, estructuraciones,<br>rupturas e intensidad emocional<br><i>Eduardo Huarag Álvarez</i>                               | 41  |
| Consumación de la utopía vanguardista: César Vallejo<br>y la maquinaria de producción poética<br><i>Luis Alberto Castillo</i>                              | 79  |
| El humanismo comunicativo de César Vallejo<br><i>Miguel Ángel Huamán</i>   | 123 |
| Vida y conflicto de una existencia creadora.<br>Acercamiento analítico a varios poemas<br>de <i>Trilce</i> de César Vallejo<br><i>Luis Quintana Tejera</i> | 139 |
| El erotismo atípico de un peruano desahuciado<br><i>Alejandro Solano Villanueva</i>  | 161 |

|   |     |
|---|-----|
| José María Eguren y César Vallejo: simpatías<br>y diferencias<br><i>Ricardo Silva-Santisteban</i>   | 177 |
| Problemas de la “solución artística” y poética de<br><i>El tungsteno</i> , de César Vallejo, a partir de sus posibles<br>relaciones con textos posteriores<br><i>Francisco Xavier Solé Zapatero</i> | 203 |
| <i>Hacia el reino de los Sciris</i> : una novela<br>incaísta de César Vallejo<br><i>Antonio González Montes</i>   | 225 |
| César Vallejo como suceso metapoético<br><i>Heber Quijano</i>   | 243 |