



---

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE HUMANIDADES

*MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA DE TEXTOS CONTINUOS EN NIVEL BÁSICO  
(PRIMER GRADO DE SECUNDARIA)*

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN LETRAS ESPAÑOLAS

P R E S E N T A:

ADELINA SALDÍVAR CRUZ

ASESORA

DRA. MARTHA ELIA ARIZMENDI DOMÍNGUEZ

TOLUCA, MÉXICO, 2017.

## ÍNDICE

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS .....	4
CAPÍTULO I COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE NIVEL BÁSICO (PRIMER GRADO DE SECUNDARIA) .....	9
1. CONCEPTOS BÁSICOS.....	9
A. Lectura .....	9
B. Comprensión Lectora .....	18
C. Textos continuos .....	31
D. Teoría constructivista del aprendizaje .....	35
2. EL ACTO DE LEER.....	40
A. El juego como estrategia de aprendizaje en la comprensión lectora.....	44
3. OTROS TIPOS DE LECTURA .....	52
A. Lectura crítica.....	52
B. Lectura creativa .....	55
C. Lectura eficiente.....	58
4. PROCESOS DE LECTURA.....	63
A. La lectura como conjunto de habilidades o transferencia de información. ....	63
B. La lectura como proceso interactivo. ....	65
C. La lectura como proceso transaccional .....	68
D. Factores que influyen en el proceso lector .....	70
5. APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.....	75
A. Estrategias de lectura.....	75
B. Prácticas docentes para la comprensión lectora .....	79
C. Perfil de un buen lector .....	84

## INTRODUCCIÓN

Las necesidades de nuestra sociedad cambian constantemente, por ello, los retos actuales en el ámbito educativo requieren de materiales didácticos que permitan a los estudiantes desarrollar la comprensión lectora.

Dentro de este contexto, el docente tiene un papel muy importante en el aula para encausar los pasos que deben seguir los estudiantes en el proceso lector, lograr los aprendizajes deseados y enfrentarse a las exigencias específicas de la vida cotidiana. El material que se presenta es una herramienta para los profesores de la Escuela Secundaria Técnica No. 38 “Ricardo Flores Magón”, y responde a las necesidades propias de la zona rural a la que pertenece la institución.

La lectura es una de las competencias que presenta un rezago importante dentro de nuestra institución. Sólo por citar algunos ejemplos tenemos los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales. Pero, una de las situaciones que más preocupa es cuando se conocen los resultados diagnósticos que se aplican al inicio del ciclo escolar, a través de un test cuando ingresan los alumnos a la secundaria

La mayoría de los estudiantes llegan con deficiencias en la comprensión lectora, pareciera que es poco significativa para ellos, no tienen el mínimo deseo o gusto de leer, no hay una relación entre: lector y texto para que adquieran conocimientos que les sirvan de apoyo en las asignaturas del currículo.

Parece mentira pero, actualmente a la lectura todavía no se le da la importancia que debe tener en todas las áreas del conocimiento por parte de todos los docentes. Damos por hecho que cuando ingresan a la secundaria, los alumnos saben desarrollar las competencias lectoras que los programas de estudio plasman en el perfil de egreso.

El objetivo principal de este material es que sirva de apoyo a los docentes para que desde sus asignaturas se practique y mejore la comprensión lectora en alumnos de primer grado de secundaria. Las lecturas que se presentan son de textos continuos, llamados así por presentar la información de manera secuenciada, es decir, mediante una serie de oraciones que guardan coherencia y posteriormente se integran en párrafos, capítulos o libros.

Los ejercicios que se muestran fueron elaborados de acuerdo a los resultados que se obtuvieron del test de diagnóstico, mismos que no fueron satisfactorios. Uno de los grupos que mayor atención necesita es Primero "D". Tomando en consideración los estándares que nos proporcionan para medir los niveles de comprensión lectora: avanzado, estándar, se acerca al estándar o requiere apoyo.

Una de las funciones más importantes del docente es proporcionar a sus alumnos estrategias, materiales y herramientas que permitan el desarrollo de actividades que puedan entender fácilmente, utilicen la imaginación a través de juegos y otros esparcimientos que despierten el gusto por la lectura, y que estos elementos sean fundamentales para lograr la comprensión de cualquier texto.

Para que los docentes tengan información acerca de la comprensión lectora, en el capítulo I se presenta una investigación teórica que sustenta el estudio detallado del tema que han realizado algunos especialistas y retomando algunos elementos o aspectos que sirvan de apoyo en el proceso lector, sugiero ésta propuesta didáctica que se presenta en este material para la comprensión lectora.

Finalmente, en el capítulo II, las actividades que se sugieren en cada una de las lecturas son ejemplos, que el docente puede realizar para que los alumnos comprendan lo que leen. Las actividades tienen como finalidad ser una guía para que los profesores puedan fomentar el hábito de la lectura en los alumnos, a través de juegos, o ejercicios sencillos y comprendan lo que leen. También para que desarrollen las habilidades lectoras, tengan aprendizajes con un significado preciso

de cada una de las asignaturas y de manera gradual se apropien de las herramientas que les ayudarán en un futuro para enfrentarse en cualquier contexto social.

# **CAPÍTULO I COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE NIVEL BÁSICO (PRIMER GRADO DE SECUNDARIA)**

## **1. CONCEPTOS BÁSICOS**

(Lectura, Comprensión lectora, Textos continuos y Teoría constructivista del aprendizaje)

### **A. Lectura**

La lectura se inicia desde temprana edad en la escuela, los alumnos deben de ir comprendiendo el medio que los rodea e ir construyendo conocimientos. Amplían el esquema<sup>1</sup> cognitivo, la interacción social crece cuando se fomenta la comunicación con los demás. Hay madurez intelectual, emiten puntos de vista, desarrollan el gusto por la lectura y llegan a seleccionar textos para leer.

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla, en parte, su conocimiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona (Cassany, 2003: 193).

Desde que se inicia la educación primaria, la secundaria y posteriormente otros niveles educativos, existen diversos problemas respecto a la lectura ya que sólo se manifiesta la decodificación que, de manera deficiente presentan los alumnos porque no encuentran un significado claro y preciso de lo que leen. Por eso es importante

---

<sup>1</sup> Los esquemas proporcionan a los alumnos un modelo que les ayude a comprender e interpretar todo lo que les rodea. En la lectura el esquema es el tipo de texto ya que cada uno presenta una estructura y estilo propio.

apoyar el desarrollo de los educandos y brindar distintas herramientas para que aprendan a interactuar con diversos objetos del conocimiento (textos).

El papel del docente es ofrecer una serie de actividades que ayuden a los alumnos para solucionar las dificultades que presentan respecto a la lectura, desarrollen competencias y se puedan comunicar de manera eficaz.

Según la investigación realizada por Ileana Díaz en *La enseñanza de lectoescritura*, presenta las teorías que explican el proceso por el cual los niños aprenden a leer, y las clasifica de la siguiente forma:

- 1) **La teoría de transferencia de información** representa lo que hoy se conoce como la teoría tradicional o “bottom up” (de la base al tope) porque está orientada en torno al texto; es lo que tiene supremacía y el lector transfiere a su cerebro la información que le ofrece. La lectura se inicia con las letras, y los sonidos llevan a las palabras y es un proceso que se estructura en niveles; es secuencial y jerárquico. El lector se considera como un puro receptor de información, quien asimila el significado que el texto ha procurado comunicar (2000:3-5).

Los enfoques tradicionales se basan en la idea de que la lectura no es más que una actividad cuyo objetivo es la transferencia de información, como menciona Jaime Arturo González Jaramillo en su tesis *Leer para darse color, fundamentos sobre la influencia del color y sus aplicaciones para el fomento de la lectura*:

Se trata de un proceso de letra a letra y palabra a palabra. Los lectores extraen el significado del texto impreso procesándolo de forma lineal, lo que les permite transferir el significado de la página impresa a sus mentes. Para hacer esto, se da por supuesto que los lectores necesitan técnicas específicas que les permitan realizar la transferencia.

Muchos profesores adoptan esta concepción (la mayoría de manera inconsciente) cuando diseñaban actividades de lectura que trataban de mejorar la habilidad de los lectores para transferir información a partir de los textos. Estos profesores consideran que los buenos lectores son eficientes a la hora de efectuar esa transferencia, mientras que los malos no lo son. Para quienes adoptan esta concepción de la comprensión lectora, la evaluación del éxito se basa simplemente en pruebas que evalúan la cantidad de información transferida (2007:21).

La teoría de transferencia de información presenta la concepción lingüística de reconocimiento de palabras como vehículo para lograr la comprensión lectora vista como una respuesta a un código visual sobreimpuesto en el lenguaje auditivo. De esta concepción se deriva el método fónico para la enseñanza de la lectura.

Freeman (1988) menciona que el método fónico enfoca el aprendizaje del lector desde una perspectiva didáctica. En él se practica la relación entre sonidos y símbolos. Se da prioridad a los elementos lógicos y técnicos del lenguaje, poniendo todo énfasis en el proceso de aprendizaje y no en el resultado. Bajo la concepción de reconocimiento de palabras existen varios métodos de lectura tales como: alfabético, silábico, onomatopéyico, de palabras generadoras, global, ideo visual y ecléctico o mixto.

Trevor Cairney, (1992), dice que los métodos para enseñar a leer a los niños han variado por la influencia de los estudios psicolingüísticos, realizados a partir de los años sesenta. La psicolingüística es una disciplina que combina la psicología y la lingüística para describir los procesos que se ponen en marcha cuando las personas usan el léxico. La combinación de estas dos doctrinas ha enriquecido la enseñanza del lenguaje.

Posteriormente, Louise Rosenblatt partiendo de la teoría interactiva, donde se toman en cuenta los conocimientos previos que el lector trae al enfrentarse a un texto proponen la **teoría transaccional**.

2) **La teoría transaccional**, o “Top Down”<sup>2</sup> parte de los siguientes principios: la comprensión del texto implica una compleja interacción, las estructuras cognitivas del lector y la situación comunicativa (texto- lector-contexto).

Esta teoría toma en cuenta el conocimiento previo del lector y el nuevo, se basa en una concepción psicolingüística porque el significado del texto está en la mente del lector cuando le da sentido de forma significativa. Bajo esta concepción se encuentra otro método de lectura: **lenguaje integral**.

Yvonne Freeman en su ensayo *Métodos de lectura en español: Reflejan nuestro conocimiento actual del proceso de la lectura* se refiere al método del lenguaje integral de la siguiente manera:

El método integral, realmente no es un método sino una filosofía de enseñanza que estimula a los alumnos a leer y escribir. Los educadores que tienen una filosofía del lenguaje integral planean un currículo que se centra en el educando y que se basa en sus intereses inmediatos. La concepción de que el aprendizaje procede del todo a las partes es básica a esta filosofía. Los niños desarrollan primero un entendimiento global y gradualmente llegan a entender las partes. La lectura y la escritura son relacionadas con actividades significativas que se centran en unidades de interés para los alumnos. La lectura es vista como

---

<sup>2</sup> Se requiere de conocimientos sintácticos: el orden que los vocablos tienen en la oración, y semánticos: significado de los signos lingüísticos, previos para anticipar el texto y su significado.

experiencia enriquecedora no como un proceso de dominio de habilidades (1988:22).

Esta concepción tiene como propósito comprender lo que se lee como un todo antes de examinar las partes. La comprensión se da continuamente durante el proceso de lectura, ésta considera que el método de lenguaje integral se sustenta en estudios psicolingüísticos y no en el reconocimiento de palabras por parte de los alumnos.

A través de la lectura y de la escritura, quienes acuden a las aulas adquieren algunos aprendizajes (dentro y fuera de la escuela), expresan sentimientos, fantasías e ideas, se sumergen en mundos de ficción, acceden al conocimiento del entorno físico y cultural y descubren que saber leer, saber entender y saber escribir es algo enormemente útil en los diversos ámbitos no sólo de la vida escolar, sino también de su vida personal y social (Lomas, 2002:17).

La acción de los docentes es un factor clave para brindar apoyo a los alumnos en las áreas de oportunidad que requieran.<sup>3</sup> Esta propuesta didáctica presenta algunas lecturas, para que los profesores guíen a los educandos a tener un acercamiento con la lectura, bajo procesos constructivos y puedan alcanzar aprendizajes que sean significativos para la resolución de situaciones en cualquier ámbito sociocultural.

Actualmente existen enfoques constructivistas para la enseñanza de la lectura y escritura. Por ejemplo en el primer grado de educación primaria, el maestro maneja situaciones de interés para los educandos, deben resolver problemas, trabajando con distintas unidades escritas: palabras, oraciones, textos complejos.

---

<sup>3</sup> En la lectura es donde se requiere mayor apoyo. Cada docente debe ayudar a sus alumnos de acuerdo a los objetivos de las actividades programadas, en el tiempo y lugar indicados.

El programa de estudio de primer grado de primaria manifiesta que los alumnos logran leer en forma autónoma una diversidad de textos con múltiples propósitos: aprender, informarse o divertirse; empleando la escritura para comunicar ideas, organizar información y expresarse.

Los conocimientos previos se ponen en práctica y ayudan al docente en actividades de lectura y escritura dentro de la clase, trabajando distintos modelos de textos, los niños se esfuerzan por comprender las propiedades y características, al tiempo que van creando cuando leen o escriben; por ejemplo su nombre.

La lectura es un proceso complejo cuyo objetivo es buscar la construcción de significados donde intervienen diferentes elementos: el propio texto, el contexto y el lector, que son determinantes en la comprensión. Este fenómeno es complicado para los niños porque inician con la alfabetización, y la vinculación que hacen entre contexto y texto.

La lectura de los textos apoyada en los referentes que obtienen los niños va propiciando que las anticipaciones al contenido que realizan se fundamenten y se vayan ajustando colectivamente, por lo que la intervención docente en el proceso de alfabetización inicial requiere que la información que proporciona el contexto de lectura y la que puede proveer el propio texto se vinculen, contribuyendo a crear significado y a proporcionar información sobre el funcionamiento del sistema de escritura (Programas de estudio primaria primer grado 48).

Para que el texto sirva verdaderamente como un recurso didáctico, es tarea del docente planificar<sup>4</sup> tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- La información contextualizada (ilustraciones, formato, portador, propósito de la lectura).
- Los conocimientos o suposiciones previas de los niños.
- El propio texto, para ir construyendo el conocimiento con la conducción del docente, quien ayuda a identificar los elementos que permitan establecer el significado de lo que dice (Programa de Estudios, primaria, primer grado, 48).

La lectura, como podemos observar, es uno de los instrumentos más valiosos con los que cuenta el ser humano, para seguir aprendiendo y aplicar competencias lectoras que le permitan un desarrollo integral en su vida personal o profesional. El alumno deberá construir significados a partir de la interpretación del texto, se puede decir que la lectura es un proceso donde se van relacionando diversas informaciones con aprendizajes claros y relevantes para el lector.

La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información. El cerebro controla al ojo y lo dirige para que busque aquello que espera encontrar. De tal modo, incluso en el ciclo óptico, el lector controla activamente el proceso. Sabemos cuál es la información más útil que buscar, dónde encontrarla y cuál información ignorar (Ferreiro y Gómez, 2002:23).

La concepción que se le da a la lectura en este sentido, cobra mayor importancia para el lector porque el papel que juega tiene que ser más activo para construir el del texto. Debe conocer, comprender, analizar, parafrasear, aplicar y construir los nuevos aprendizajes para tener una visión personal y social que pueda desarrollar en

---

<sup>4</sup> El docente organiza actividades de aprendizaje con distintas formas de trabajo que representen retos intelectuales para los educandos y favorezcan en los aprendizajes esperados.

cualquier contexto. También sabe distinguir la información importante y discriminar la que no le sirve.

La lectura se usa para interactuar en los diversos ámbitos sociales, donde su utilidad es más compleja, porque se debe procesar la información obtenida de acuerdo a los objetivos del texto y reflexionar para que se aplique en las múltiples circunstancias de la vida real. Las diferentes situaciones de lectura y los marcos de actividad en los que se inscribe condicionan el modo de leer, por varias razones. Felipe Zayas (2015) señala lo siguiente:

- Porque los objetivos del lector dirigen el proceso de la lectura: qué ideas se destacan y se seleccionan, qué se hace con las informaciones extraídas, cómo se resuelven los problemas que surgen en el proceso de comprensión.
- Porque los géneros propios de cada ámbito de actividad proporcionan al lector indicaciones sobre cómo ha de interpretar los textos, su función social y su intención, la actitud del hablante, las conexiones entre las diversas partes del texto dentro de una estructura global determinada (34).

Existe una diferencia cuando se hace la lectura para buscar algo específico o algún dato que nos interese y cuando se busca que haya una utilidad, un sentido. En el primer punto que maneja Zayas, se extrae y localiza algo exacto y preciso. En el segundo caso hay una comprensión general, donde el contenido se relaciona con los nuevos conocimientos que se aprenden llegando inclusive al razonamiento y argumentación.

Se debe situar el aprendizaje de la lectura en contextos de actividad dentro de los cuales:

La lectura de los textos esté inserta en proyectos cuyos objetivos resulten relevantes a los alumnos y para cuyo desarrollo sea necesario utilizar los textos escritos de una manera comprensiva y comunicativa (Zayas, 2015: 35).

Habrá una experiencia de sentido principalmente cuando se tenga un compromiso individual con la lectura y sea un factor que intervenga para la comprensión; al igual que el contexto educativo en formación de lectores.

El compromiso individual hace referencia a los elementos motivadores y a las características conductuales de la lectura de los alumnos. Los lectores comprometidos tienen intereses definidos, temas favoritos (interés); valoran el hecho de controlar lo que leen y emprenden actividades de lectura por iniciativa propia (autonomía)<sup>5</sup> cuentan con una red para ampliar sus competencias y compartir conocimientos, experiencias (disposición social); y leen mucho y a menudo (comportamiento) (PISA, 2009: 93).

La lectura que se efectúa en situaciones de aprendizaje es inducida por el profesor de acuerdo a metas u objetivos.

El compromiso con la lectura, depende del contexto de aprendizaje creado en el aula y del sentido que adquiera la lectura en ese contexto; pero también de la confianza que tengan los alumnos acerca de que la tarea de leer un texto, de comprenderlo y de hacer algo con él está dentro de sus posibilidades. Y también depende de las ayudas que

---

<sup>5</sup> Se logrará cuando el alumno tenga la capacidad de practicar la lectura por iniciativa propia y no de manera arbitraria.

reciba el alumno a lo largo del proceso para que no abandone la tarea cuando parezca que las dificultades sean insuperables o cuando el interés decaiga (Zayas, 2015: 145).

La lectura siempre será un instrumento básico para construir nuevos aprendizajes, que se debe mantener constantemente para desarrollar habilidades y estrategias que se mejoren a lo largo de la vida, en los diversos contextos y la interacción con otras personas.

## **B. Comprensión Lectora**

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que los alumnos deben practicar dentro y fuera del aula. Todos los profesores desde sus asignaturas pueden contribuir para ir mejorando dicha competencia de manera gradual ya que es todo un proceso mental humano que:

Comienza con una recepción de la información, luego se produce el procesamiento, la selección, el reordenamiento y finaliza con el almacenaje en esquemas que se van acomodando en la medida en que el individuo se enfrenta con diversas experiencias socioculturales. De manera que la lectura no puede verse sólo como una actividad académica, porque ésta forma parte de la cotidianidad humana (Castillo, 2009: 585-586).

La concepción de la lectura que generalmente hemos transmitido a nuestros estudiantes es muy limitada, ya que de forma explícita, nos ha instruido en las

microhabilidades<sup>6</sup> más superficiales y primarias, es decir: discriminar la forma de las letras, establecer la correspondencia entre sonidos y grafías, leer las palabras, pronunciarlas correctamente y entender todos los vocablos de cada texto.

Actualmente los lectores comprometidos son conscientes de los objetivos de la lectura, saben leer a la velocidad adecuada, comprenden el texto a diversos niveles, infieren significados desconocidos. Se empieza a verificar la hipótesis del significado que se habían formulado antes de empezar a leer. La información que se obtiene permite confirmar, rectificar o afinar con precisión lo expuesto que es básico en la comprensión, en la interacción con lo que ya sabemos, y lo nuevo que dice el texto.

McDowell (1984) propone la siguiente lista de microhabilidades de la lectura, agrupadas por apartados que van desde la letra hasta el mensaje comunicativo, y que reproducimos con alguna variación y sin ninguna pretensión de exhaustividad:<sup>7</sup>

#### MICROHABILIDADES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

- El sistema de escribir
  - Reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto.
  - Pronunciar las letras del alfabeto.
  - Saber cómo se ordenan las letras.
  - Saber cómo se pronuncian las palabras escritas.
  - Poder descifrar la escritura hecha a mano.
- Palabras y frases
  - Reconocer palabras, frases y recordar su significado con rapidez.
  - Reconocer que una palabra nueva tiene relación con otra conocida.
  - Reconocer la relación entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación, composición.

---

<sup>6</sup> Entendidas como los niveles de conocimiento y desempeño para lograr la lectura.

<sup>7</sup> Aunque los niveles se explican de manera minuciosa, el profesor puede adaptarlos al nivel educativo y contexto escolar que se desee.

- Utilizar el contexto para dar significado a la palabra nueva.
- Elegir el significado correcto de una palabra según el contexto.
- Saber elegir en un diccionario la acepción correcta.
- Saber pasar por alto palabras nuevas que no sean importantes para entender el texto.
- Gramática y sintaxis
  - Saber controlar la gramática de las distintas partes de la frase.
  - Identificar el sujeto, el predicado y el resto de categorías de la oración.
  - Identificar los referentes de las anáforas y de los deícticos.
  - Reconocer las relaciones semánticas entre las diferentes de la frase.
- Texto y comunicación: el mensaje
  - Leer en voz alta.
  - Entender el mensaje global.
  - Saber buscar y encontrar información específica.
  - Discriminar las ideas importantes de las secundarias e irrelevantes.
  - Comprender el texto con todos sus detalles.
  - Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.
  - Dividir el texto en sintagmas o partes significativas.
  - Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.
  - Poder seguir la organización de un texto o de un libro.
  - Identificar la idea o ideas principales.
  - Saber leer entre líneas, es decir, comprender ideas no formuladas explícitamente.

(Cfr. Cassany, *et al.* 2003: 206-207)

Los recursos didácticos que se empleen para llevar a cabo la comprensión lectora en el aula, pueden ser desde los tradicionales hasta llegar a propuestas comunicativas y captar el sentido global del texto. Se pueden aplicar actividades lúdicas de

comprensión o ejercicios según los objetivos que se pretendan alcanzar. Cassany (2003) propone lo siguiente para desarrollar las microhabilidades:<sup>8</sup>

- **Percepción:** el objetivo es adiestrar el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora.
- **Memoria:** a corto plazo, las palabras que ya hemos leído han desaparecido y solamente podemos relacionarlas con las siguientes y comprenderlas si somos capaces de retenerlas durante algunos instantes.
- **Anticipación:** el éxito de una lectura depende en buena parte de todo lo que hayamos podido prever antes de leerla.
- **Lectura rápida y lectura atenta:** Son instrumentos fundamentales y complementarios para leer con eficacia y rapidez.
- **Inferencia:** es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto.
- **Ideas principales:** el lector experto es capaz de extraer informaciones muy diversas de un mismo texto.
- **Estructura y forma:** más allá del contenido explícito, los aspectos formales del texto (estructura, presentación estilo, formas lingüísticas, recursos retóricos, etc.) ofrecen un segundo nivel de comprensión que afecta a la construcción lingüística del escrito.
- **Leer entre líneas:** todo aquello que no se formula explícitamente, sino que queda parcialmente escondido: sobreentendido, supuesto, premeditadamente ambiguo y depende de la intención del escritor.
- **Autoevaluación:** es el control consciente o no, que el lector ejerce sobre el proceso de la comprensión, desde antes de empezar a leer hasta acabar (210-223).

Es cierto que la lectura requiere de todo un proceso para que el alumno logre gradualmente la comprensión lectora. En la asignatura de español, se espera que los

---

<sup>8</sup> Como sugerencia para los docentes de secundaria primer grado, el proceso que propone Cassany, se puede trabajar con los alumnos porque llegan de su nivel académico anterior sin bases para la comprensión lectora.

alumnos desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje (competencias lingüísticas) como la habilidad para emplearlo (competencias sociales) (Programa de estudios, secundaria, 2011: 22).

Las competencias comunicativas no sólo se refieren al conocimiento de la lengua, también tiene que ver con la capacidad para emplearla. Esto contribuye a que los alumnos adquieran y desarrollen conocimientos, habilidades y actitudes que los conduzcan a lograr el perfil de egreso en la Educación Básica.<sup>9</sup> Se busca que empleen el lenguaje de manera propia y adquieran conocimientos que les permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

Perrenoud (1988) define la competencia como la capacidad de actuar eficazmente en una situación de un tipo definido, capacidad que se apoya en los conocimientos, pero que no se reduce a ellos. Para hacer frente, lo mejor posible, a una situación, debemos poner en juego y en sinergia varios recursos cognitivos, entre ellos los conocimientos (Carrera y Marín, 2011: 6).

Una competencia es un desempeño específico que se despliega para responder o resolver una demanda que se produce en un entorno determinado en un contexto socio histórico y cultural (Frade, 2012: 45).

En las competencias no sólo se acumulan los conocimientos, sino su puesta en práctica; su movilización. Que aprendan los alumnos a transitar de una construcción personal a la social, que amplíen sus horizontes para formarse como lectores competentes, logren una acertada interpretación y haya sentido de lo que leen.

---

<sup>9</sup> Se logrará cuando se alcancen los aprendizajes esperados de manera lenta, gradual, ordenada y los docentes trabajen para un mismo fin, es decir, emplear las estrategias posibles para alcanzar la competencia lectora.

También es importante que los alumnos comprendan los textos, empleando las diferentes modalidades de lectura, con metas y objetivos de acuerdo a las particularidades del lector para lograr una construcción de significados. Los estudiantes deberán desarrollar su capacidad de análisis y juicio crítico de la información obtenida. Se pretende que reconozcan la riqueza lingüística e intercultural y sus variedades, de otras lenguas, como parte de su identidad. La lectura es una de las competencias más importantes que permite el acceso a la cultura, moviendo y dirigiendo los conocimientos, habilidades, actitudes y valores con objetivos específicos para resolver situaciones comunes y complejas de la vida cotidiana. Ya que aprenderán significativamente relacionando los hechos, las ideas o conceptos entre sí.

Es decir, la competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos, para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad (PISA, 2012: 54).<sup>10</sup>

La definición de PISA es diferente a la idea tradicional que se tenía de la competencia lectora, como adquisición de una habilidad únicamente. Esta perspectiva plantea que en la evaluación debe contemplarse todo tipo de textos para presentar a los estudiantes la variabilidad de situaciones o retos a vencer, tanto en la vida escolar, como social, pública, laboral u ocupacional. Por eso en esta propuesta se van a trabajar textos continuos para tener una gama de material a disposición de los alumnos y docentes de la institución educativa.

---

<sup>10</sup> Por sus siglas en inglés, significa Programa for International Student Assessment. En el INEE se le ha traducido como Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes. Es un estudio comparativo de evaluación de los resultados de los sistemas educativos, coordinado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos).

En esta definición entran en relación tres elementos de suma importancia: el lector, los textos y los diferentes fines de la lectura. La definición de competencia lectora responde a una concepción interactiva de la lectura y atribuye a la comprensión un carácter constructivo. Esta concepción procede de teorías cognitivas de la competencia lectora que contrastan claramente con los supuestos tradicionales sobre la lectura, según estudio realizado por Cairney (1992).

En la comprensión, el lector mantiene una comunión con el contenido del texto, las ideas previas con las actuales, empieza a comparar, a contrastar, opina, argumenta, realiza conclusiones personales y colectivas le da sentido al contenido, va más allá del texto y esto permite que enriquezca sus conocimientos y tenga aprendizajes significativos para un determinado contexto.

Para que haya una buena comprensión se necesita que el alumno se apropie y desarrolle competencias lectoras que le ayudarán poco a poco a elevar los conocimientos, satisfacer las necesidades personales y participar en los diferentes contextos sociales de la vida. Es comprender de manera literal lo que se lee, pero además integrar los significados que comunica el autor.

Para que una persona pueda implicarse en una actividad de lectura es necesario que sienta que es capaz de leer, de comprender el texto que tiene en sus manos, ya sea de forma autónoma o contando con la ayuda de otros más expertos que actúen como soporte y recurso. De otro modo, lo que podría ser un reto interesante, puede convertirse en una seria carga, y provocar desánimo, el abandono, la desmotivación (Solé, 2013: 36).

Comprender es un proceso donde se construyen significados acerca del texto leído, el lector o en este caso el alumno debe encontrar sentido cognitivo al texto, qué va a leer y para qué va a hacerlo; donde alcance los objetivos de manera exitosa y motivado a lo largo de la lectura, aprender del texto mismo.

Comprender consiste en seleccionar esquemas que expliquen el material sobre el que se está trabajando y en verificar que realmente lo describen. Entendidos como la representación que tiene una persona en un momento determinado acerca de algún objeto, término, concepto, hecho, teoría. Ignoramos si para comprender un texto resulta necesario que el lector posea alguna sinopsis que le permita relacionar la información que el texto presenta con lo que él sabe, pero sí estamos seguros de que, si dichos esquemas están en la mente del lector, el acceso a la comprensión resulta más fácil y placentero (Moreno, 2003:36-37).

Cuando el lector comprende lo que lee, va aprendiendo conforme avanza en la lectura porque le proporciona información, le permite acercarse a un mundo lleno de significados. Tiene nuevas perspectivas u opiniones sobre elementos descubiertos en el texto. Nos hace ver que si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y a aprender a partir de la lectura, le estamos facilitando que aprenda a aprender.

Carolina Valenzuela (2004) muestra los distintos niveles de pensamiento, algunas destrezas de comprensión lectora y ejemplos para llevar a cabo en el aula.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Las destrezas entendidas como la eficacia para realizar una actividad, guiándose de algo o alguien para obtener resultados y alcanzar objetivos de manera satisfactoria.

Nivel de pensamiento	Destrezas de comprensión lectora	Actividades a realizar en el aula de clase.
Nivel I Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumerar</li> <li>• Identificar</li> <li>• Nombrar</li> <li>• Recordar</li> <li>• Definir</li> <li>• Repetir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los personajes de una historia.</li> <li>• Recordar detalles de la historia.</li> </ul>
Nivel II Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplificar</li> <li>• Diseñar</li> <li>• Demostrar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una ilustración para la historia.</li> <li>• Hacer una demostración usando títeres.</li> </ul>
Nivel III Análisis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificar</li> <li>• Comparar</li> <li>• Ordenar</li> <li>• Diferenciar</li> <li>• Categorizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificar personajes principales y secundarios.</li> <li>• Ordenarlos eventos de la historia en secuencia lógica.</li> <li>• Diferenciar actitudes de los personajes positivas y negativas.</li> </ul>
Nivel IV Síntesis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decidir</li> <li>• Combinar</li> <li>• Inventar</li> <li>• Crear</li> <li>• Predecir</li> <li>• Formular hipótesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventar otro final</li> <li>• Predecir que va a pasar</li> <li>• Crear su propia versión de la historia.</li> <li>• Combinar la trama de dos cuentos conocidos.</li> </ul>
Nivel V Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juzgar</li> <li>• Emitir opinión</li> <li>• Elegir</li> <li>• Valorar</li> <li>• Verificar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juzgar a los personajes.</li> <li>• Opinar sobre el contenido de la historia.</li> <li>• Valorar la lectura (me gustó, no me gustó, por qué).</li> </ul>

(Herrera, 2009: 27).

Siguiendo con Herrera, la comprensión lectora es la destreza adquirida después de un arduo proceso de lectura. Pero se trata de una lectura que trasciende el plano denotativo o meramente descriptivo y tiene como finalidad llegar hasta los niveles máximos de interpretación.

Este proceso que se debe realizar para que los alumnos elaboren significados al interactuar con los textos de acuerdo a su realidad, a su nivel de desarrollo cognitivo, sus emociones e intereses personales.

Pudiera ser que existan varios autores que señalen los distintos procesos de comprensión que intervienen en la lectura, Aquí específicamente se señalan los de Felipe Alliende y Mabel Condemarín y son los utilizados desde 1995, en las distintas evaluaciones sobre comprensión lectora realizadas por el Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE)<sup>12</sup> tanto en primaria, como secundaria.

- Comprensión literal: el lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Se dirigirán a este nivel preguntas al:

-reconocimiento, la localización y la identificación de elementos.

-reconocimiento de detalles: nombres, personajes, tiempo...

-reconocimiento de las ideas principales.

-reconocimiento de las ideas secundarias.

-reconocimiento de las relaciones causa-efecto.

---

<sup>12</sup> Lo que interesa es realizar una evaluación de carácter general, se evalúa el sistema, no al alumno, cuyos resultados van dirigidos a la toma de decisiones también de manera general. Se utiliza un texto corto seguido de preguntas que guardan relación con él, hay una visión restrictiva de la comprensión lectora. El profesor puede emplear estos procesos para trabajar de manera individual paso a paso con los alumnos y cambiar el enfoque de acuerdo a las necesidades de las asignaturas.

-reconocimiento de los rasgos de los personajes.

-recuerdo de hechos, épocas, lugares...

-recuerdo de detalles.

-recuerdo de las ideas principales.

-recuerdo de las ideas secundarias

-recuerdo de las relaciones causa-efecto.

-recuerdo de los rasgos de los personajes.

- Reorganización de la información: esto es, con una nueva ordenación de las ideas e informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis. El lector tendrá la capacidad de realizar:

-clasificaciones: categorizar personas, objetos, lugares.

-bosquejos: reproducir de manera esquemática el texto.

-resúmenes: condensar el texto.

-síntesis: refundir diversas ideas, hechos, etc.

Estos dos niveles permiten una comprensión global, la obtención de información concreta. Para lograr la comprensión global, el lector debe extraer la esencia del texto, considerado como un conjunto.

- Comprensión inferencial: el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis:

-la inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.

-la inferencia de las ideas principales.

-la inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.

-la inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.

- Lectura crítica o juicio valorativo: permite la reflexión sobre el contenido. El lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar las afirmaciones contratándolas con su propio conocimiento del mundo. Conlleva un:

-juicio sobre la realidad

-juicio sobre la fantasía

-juicio de valores.

- Apreciación lectora: Se hace referencia al impacto psicológico y estético del texto en el lector. Éste es el nivel de la apreciación lectora. Se realiza lo siguiente:

- Inferencias sobre relaciones lógicas:

-motivos

-posibilidades

-causas psicológicas y

-causas físicas.

- Inferencias restringidas al texto sobre:

-relaciones espaciales y temporales,

-referencias pronominales,

-ambigüedades léxicas y

-relaciones entre los elementos de la oración

En este último nivel se hace una reflexión sobre la forma del texto, una consideración objetiva, una evaluación crítica y una apreciación del impacto de ciertas características textuales<sup>13</sup> como la ironía, el humor, el doble sentido y el estilo constituye la parte esencial de comprensión (Pérez, 2005: 123- 125).

La comprensión lectora se considera una de las herramientas más valiosas, que los docentes debiéramos aplicar de manera adecuada con nuestros alumnos, para que desarrollen sus capacidades cognitivas. En la actualidad, la mayor responsabilidad la tiene la escuela, ya que es la base para el aprendizaje de diversas áreas del conocimiento por consiguiente debemos conocer y proporcionar los procesos o pasos que les permitan facilitar la comprensión de manera grata y amena, como se describe anteriormente.

A los alumnos les debemos ayudar y apoyar para que desarrollen de manera atractiva, agradable o recreativa sus capacidades lectoras, es una propuesta para las escuelas de hoy, recordemos que la lectura es la principal fuente de enriquecimiento del lenguaje, donde se construyen significados y se da sentido a las palabras, frases y oraciones, con significados propios para la comprensión del entorno sociocultural.

---

<sup>13</sup> Permiten que los estudiantes vayan más allá del significado simple o evidente de las palabras, las acciones o el contenido del texto. Son estrategias para desconcertar al lector.

### **C. Textos continuos**

En la escuela se debe trabajar con distintos tipos de texto, de tal manera que la lectura sea cotidiana y placentera para los alumnos. La comprensión de lectura es, sin duda, un pilar esencial en el que se basan buena parte de las actividades de aprendizaje y enseñanza en los sistemas escolares. La forma de abordar la comprensión lectora en cada uno de los textos se establece con base en las diferencias y las dificultades textuales propias de cada uno.

Como nos podemos dar cuenta el proceso que debemos ejecutar con los alumnos no se manifiesta de manera global. Todo proceso conlleva una serie de fases o pasos evolutivos que de manera gradual van adquiriendo cambios o modificaciones. Aquí debemos preparar a los alumnos para que se familiaricen con una serie de textos de acuerdo a sus diferentes asignaturas. Se pretende que los docentes lleven a cabo la lectura siguiendo los modelos o pasos que mejor faciliten la comprensión lectora de sus alumnos, cuando desarrollan actividades o temas con el propósito de alcanzar aprendizajes esperados. Para ello es preciso mencionar que:

La interdisciplinariedad es la facultad de una disciplina para relacionarse con otras, con éstas lleva a cabo actividades que fortalecen tanto la presencia y función de una como de otra. Muchas disciplinas se han apoyado en otras para mejorar su capacidad y dar pie a posibilidades de estudio: encontramos así préstamos, inclusiones, intertextualidad, no sólo de texto escrito, sino de texto como todo aquello que manifieste una actividad comunicativa hecha por el hombre; presencia de términos, teoría y postulados de una a otra (Arizmendi, 2005:56).

Los docentes deben tener presente que todos los temas, de las diferentes disciplinas, tienen una estrecha relación, no sólo en el contenido, también en la aplicación y

desarrollo de lectura. El paradigma comunicativo se caracteriza por centrar su interés en la competencia comunicativa<sup>14</sup> del aprendiz, poner énfasis en los procedimientos que poco a poco llevarán al objetivo final.

Para mejorar la comprensión lectora es necesario enseñar a los estudiantes a identificar la estructura y la forma general de organización de los textos. Cada texto tiene una intencionalidad y función comunicativa particular.

La forma organizativa que utilice el autor dará lugar a distintos tipos de textos o géneros textuales y cada uno de ellos determinará como importante una y otra información. Los modos de organizar las ideas vendrán condicionados por los “propósitos que el autor persiga con la información que pretende transmitir” (Rodríguez, 2015: 179).

### a) Textos narrativos

Definición / función	Ejemplos
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presenta en un orden cronológico acontecimientos o sucesos.</li> <li>▪ Estructura principal: escenario o marco- desarrollo-final. Puede aceptar una estructura convencional.</li> <li>▪ Sus funciones principales son: expresiva, literaria, apelativa e informativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuento</li> <li>▪ Historieta, relato</li> <li>▪ Leyenda</li> <li>▪ Novela</li> <li>▪ Biografías</li> <li>▪ Crónicas históricas</li> <li>▪ Carta</li> <li>▪ Noticia</li> </ul>

<sup>14</sup> La competencia comunicativa permite a los alumnos situarse en el contexto comunicativo de acuerdo a las diversas formaciones sociales, culturales e ideológicas que vayan desarrollando de manera gradual.

## b) Textos expositivos

Definición /función	Ejemplos
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Pretenden explicar determinados fenómenos, procesos. O bien exponer información sobre éstos. Hay distintas variedades: aclarativo, causal, comparativo, etcétera.</li><li>▪ Puede incluir textos descriptivos y, en menor medida, narrativos.</li><li>▪ Se organizan en: introducción-cuerpo de la explicación-conclusiones.</li><li>▪ La estructura puede ser variable (causal, problema-solución, clasificatoria, comparativa-adversativa).</li><li>▪ Su función principal es: informativa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Textos escolares</li><li>▪ Textos científicos</li><li>▪ Monografías</li><li>▪ Manuales</li><li>▪ Folletos</li></ul>

## c) Textos descriptivos

Definición/ función	Ejemplos
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Su intención es describir objetos, fenómenos, situaciones.</li><li>▪ Puede formar parte de otros textos (narrativo, expositivo, argumentativo).</li><li>▪ Sus funciones pueden ser: informativa, literaria y apelativa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Diccionario</li><li>▪ Textos escolares</li><li>▪ Guías turísticas</li><li>▪ Folletos</li><li>▪ Carteles</li></ul>

#### d) Textos argumentativos

Definición/ función	Ejemplos
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se intenta persuadir al lector por medio de opiniones, ideas, juicios, críticas.</li><li>▪ Sus funciones principales son: informativa y apelativa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Artículos de opinión</li><li>▪ Ensayos y monografías</li><li>▪ Textos escolares</li><li>▪ Textos científicos</li><li>▪ Avisos</li><li>▪ Folletos</li><li>▪ Solicitud (carta).</li></ul>

(Díaz y Hernández, 2010: 230).

Los textos continuos tienen diferentes formas de expresión y estructura para utilizarse en las asignaturas propias del nivel educativo, cada lector tendrá un acercamiento al texto, a través de las intenciones comunicativas que los autores desean transmitir. Los docentes deben ayudar a los alumnos a potenciar los procesos cognitivos, donde construyan interpretaciones que el texto pide, siendo lectores activos, autónomos y conscientes.

Si se fomenta el intercambio, la construcción de los aprendizajes y los intercambios de puntos de vista en parejas o pequeños grupos, si se permite el diálogo en el aula (contrario al silencio que se impone casi siempre); si se ofrecen textos y contextos auténticos para oralizar y escribir sobre lo aprendido; si las alumnas y los alumnos ven a sus colegas como pares, como interlocutores reales con quienes pueden establecer discusiones en serio, si escuchan los puntos de vista de los demás lectores de su edad, seguramente se puede arribar a interpretaciones más sólidas y de mayor consenso (Gracida, 2012:27).

## **D. Teoría constructivista del aprendizaje**

Desde la perspectiva del constructivismo, las teorías del aprendizaje y desarrollo se consideran fundamentales para la teorización e intervención en los ámbitos de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación. Al mismo tiempo ha replanteado el sentido mismo de la enseñanza, del papel del docente y de su actuación en el aula, generando un complejo proceso de aceptación social y apropiación de sus postulados por parte del profesorado (Díaz y Hernández, 2010:22).

El constructivismo es básicamente la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un simple producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores (Carretero, 2005: 24).

En consecuencia, el conocimiento no es copia de la realidad, sino que el ser humano la va construyendo con los esquemas (representación de una situación concreta) que ya posee obtenidos del medio que lo rodea. Se toman en consideración los conocimientos previos, o representación que se tenga de la nueva información, y la actividad que de manera interna o externa realice el alumno para resolver situaciones.

Los principios educativos asociados con una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza, cabe señalar, son los siguientes:

- El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, autoestructurante y en este sentido, es subjetivo y personal.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo.
- El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento.
- El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previos que tiene el aprendiz.

- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
- El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber.
- El aprendizaje tiene un importante componente afectivo, por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores:
  - a) El autoconocimiento
  - b) El establecimientos de motivos y metas personales
  - c) La disposición por aprender
  - d) Las atribuciones sobre el éxito y el fracaso
  - e) Las expectativas y representaciones mutuas.
- El aprendizaje requiere contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente, y necesitan aprender a resolver problemas con sentido.
- El aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes<sup>15</sup> cognitivos entre lo nuevo y lo familiar, y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos (Tünnermann, 2011:7).

Es necesario comentar que el constructivismo en el ámbito educativo no debe basarse en una aplicación dogmática de principios generales, sino en la revisión sistemática de nuestras ideas a partir de datos y las teorías que nos proporcionen las investigaciones al respecto. Una persona aprende solo cuando el conocimiento se torna significativo según su estructura de valores previos. Por ello, lo que se comprenda será aquello que se aprenda y se recordará mejor, porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos.

Por tanto, resulta fundamental para el profesor no sólo conocer las representaciones que poseen los estudiantes sobre el conocimiento a

---

<sup>15</sup> El docente debe promover actividades intencionales, planificadas y sistemáticas para propiciar en los estudiantes un crecimiento personal constructivo.

enseñar, sino también analizar el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el alcanzado. De esta manera, no es tan importante el producto final emitido por el alumno como el proceso que lleva a dar una determinada respuesta (Carretero, 2005:31-32).

Es importante lo que Mario Carretero dice, no sólo que las personas realicen adecuadamente un determinado aprendizaje, sino que lo puedan ir modificando, en la medida de lo posible, para afrontar futuros aprendizajes con más posibilidades de éxito, donde estimulen un estilo motivacional intrínseco frente al extrínseco.

En la motivación intrínseca .los alumnos realizan las actividades con gusto, sin esperar algo a cambio; sin embargo en la extrínseca, esperan un premio, recompensa, calificación u otros fines de carácter externo.

Para que el alumno logre aprendizajes significativos, es muy importante que los docentes les permitan desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que los lleven a conocer otras formas de construir sus aprendizajes, es decir, que apliquen sus propias estrategias. Se debe dar apertura a la exploración, investigación, organización y preparación de temas o trabajos que tengan que realizar para desarrollar competencias y no memorizar conceptos que en corto tiempo quedarán en el olvido.

En la conceptualización de la lectura, como proceso constructivo, inciden tres temas principales que Lauren Resnick (1983), considera en los procesos de comprensión y de aprendizaje a partir de discursos escritos:

- a) La importancia de los conocimientos previos en el proceso de comprensión de textos: grado en el que los significados textuales pueden

ser relacionados e integrados en la estructura cognitiva ya existente del alumno.

- b) El papel central de las inferencias en el proceso de comprensión. Los procesos inferenciales inciden en la determinación de la coherencia textual y en el establecimiento de relaciones semánticas no explicitadas en el texto (inferencias de proposiciones de enlace, inferencias elaborativas).
- c) La flexibilidad del proceso de lectura, es decir, la lectura como proceso adaptado a unas condiciones y exigencias concretas: características del texto, y del contexto, objetivos del lector, control del proceso (Escoriza, 2003: 4-5).

Por lo tanto, Escoriza manifiesta que la explicación constructivista del proceso de lectura se diferencia de otras interpretaciones en la relevancia que se le atribuye a las inferencias, basadas en los conocimientos previos, en la construcción de un modelo mental del sistema que se desarrolla en el discurso escrito.

Según Arthur Graesser y Roger Kreuz (1993), también citados por Escoriza, dicen que las inferencias son producidas durante la comprensión del discurso escrito cuando las estructuras cognitivas son activadas y el contenido de éstas es integrado en el significado construido en interacción con el discurso escrito.

Arthur Graesser y Bruce Britton (1996) afirman que la comprensión de textos es el proceso dinámico de construcción de representaciones e inferencias coherentes en múltiples niveles de texto y contexto, dentro de los recursos de una memoria de trabajo de capacidades “limitadas” (De Almeida, 2008:6).

Las inferencias ayudan a conectar elementos entre las unidades semánticas del discurso y son determinantes para que los alumnos integren los significados en la estructura cognitiva y haya comprensión del discurso escrito.

Cuando se lee se intenta comprender, lo cual significa tener una visión clara y profunda. Leer comprensivamente es cuando el alumno captar el sentido real o total de lo expresado por el autor del texto e integrar lo leído en un ámbito de conocimiento mayor para que el aprendizaje sea significativo y constructivo.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, y no sólo en el ámbito cognitivo; la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices<sup>16</sup> (Coll, 1993: 15).

Cuando los alumnos aprenden tiene la capacidad de realizar una representación personal del contenido con la finalidad de construir el aprendizaje por sí mismos. De ésta forma toman en cuenta las experiencias, sus intereses, conocimientos previos, llevándolos a la reflexión, análisis y meta cognición. Por lo tanto, la lectura no se debe concretar a responder ciertos cuestionamientos que erróneamente se utilizan para medir la comprensión lectora del alumno.

El constructivismo es en primer lugar una epistemología, es decir, una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, asume que nada

---

<sup>16</sup> Se debe fomentar el desarrollo personal y social de los alumnos a través de actividades generadas en torno al currículo, donde se promuevan: valores, autoestima, control interno, empatía y juicio moral. Para crear ambientes de aprendizaje hacia una educación integral con rendimientos académicos satisfactorios.

viene de la nada. Los estudiantes en la escuela aprenden y desarrollan en la medida en que pueden construir significados que estén de acuerdo con los contenidos que figuran en los currículos escolares. Esta concepción implica por un lado una aportación activa y global por parte del alumno como mediador y por otra, una guía por parte del profesor que actúa.

La construcción del conocimiento escolar es en realidad un proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno, selecciona, organiza y transforma la información que recibe de diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos. Así, aprende un contenido, le atribuye un significado, construye una representación mental a través de imágenes o proposiciones verbales, o bien elabora una especie de teoría o modelo mental como marco explicativo de dicho conocimiento (Díaz y Hernández, 2010:28).

## **2. EL ACTO DE LEER**

Saber leer y escribir es relativamente fácil, pero tener la capacidad para desarrollar un constante proceso cognitivo para pronunciar el mundo, requiere de un esfuerzo mayor, es necesario que los hombres y mujeres asuman un papel creativo y pensante ante la realidad.

El auténtico acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento- transformación del mundo y conocimiento- transformación de nosotros mismos. Leer es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre y a la mujer tomar distancia de su práctica (codificarla) para conocerla críticamente, volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí mismos (Freire, 2004:17).

En este sentido, la finalidad es hacer un análisis crítico de lo que significa el acto de leer el mundo, donde exista una vinculación entre lectura y realidad, de lo contrario no sería posible llevar a cabo un proceso de conocimiento transformador del hombre y de su mundo.

Saber leer supone reflexionar sobre el contenido de los textos. Si sólo se comprende el significado literal, no se puede utilizar la información para resolver situaciones nuevas. Ello requiere un nivel de comprensión profundo: situarlo en el contexto de nuestra experiencia. La reflexión sobre el contenido y su valoración son operaciones necesarias cuando se usa la obra para aprender, que no consiste en memorizar la información, sino en construir nuevos conocimientos (Zayas, 2015: 109).

Para Solé (2013) leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, ésta afirmación implica que debe haber un lector activo que procesa y examina. Debe existir un objetivo que guíe la lectura, o dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad (17).

Leer es quizá la capacidad intelectual superior y maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos; es recorrer a puntillas y paso a paso lo recóndito de nuestro ser que siempre es desconocido, misterioso y enigmático. Cada uno somos el paisaje que nunca acabamos de conocer; porque el universo interior tiene más caminos, quebradas, valles y ciudades que todo el universo exterior, y es la lectura la que nos permite viajar hasta esos espacios, tiempos y continentes (Sastrías, 1997: 6-7).

Una de las posibilidades que tiene el ser humano para enfrentar retos, desafíos o situaciones a través de la magia inmersa en los libros, es sin duda el acto de leer. Con la lectura se puede conocer, recorrer y disfrutar de un mundo lleno de fascinantes aventuras, donde se perciba el color,<sup>17</sup> olor y los más suaves y melodiosos sonidos de un mundo lleno de fantasía.

Se descubrirán senderos, paisajes, personajes e historias que superen la realidad, es decir, que el alumno busque y descubra nuevos significados a través de la capacidad intelectual. Como podemos observar la lectura no es un acto obligatorio y rutinario donde se miden estándares o niveles. Leer connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto.

Los alumnos deberán desarrollar habilidades, tener la capacidad de analizar, sintetizar, resumir, extraer lo importante de la información y jerarquizarla para construir, inferir, más allá de lo que dice el texto. Esto se consigue cuando ellos se pregunten ¿para qué van a leer? los objetivos pueden variar de acuerdo a las situaciones que vayan a resolver. A continuación se citan algunos ejemplos:

- Para obtener información precisa: el propósito consiste en localizar algún dato que interesa.
- Para seguir instrucciones: hacer algo concreto, la lectura es significativa y funcional.

---

<sup>17</sup> Los colores evocan emociones con propósitos distintos. Ayudan al alumno a tener una percepción subjetiva para dar vida a sus actividades de acuerdo a sus estados de ánimo u objetivos.

- Para obtener información de carácter general: es una lectura guiada por las necesidades que tenga el lector de profundizar más o menos en ella.
- Para aprender: el lector se ve inmerso en un proceso que lo lleva a autointerrogarse sobre lo que lee, a establecer relaciones con lo que ya sabe.
- Para revisar un escrito: es una lectura crítica, útil que ayuda a aprender a escribir.
- Leer por placer: la lectura es una cuestión personal, el lector podrá releer tantas veces como sea necesario.
- Para comunicar un texto a un auditorio: Este tipo de lectura es propio de colectivos, la finalidad es que las personas a quienes se dirige puedan comprender el mensaje que se emite.
- Para practicar la lectura en voz alta: se pretende que los alumnos lean con claridad, rapidez, fluidez y corrección, pronunciando, respetando las normas de puntuación y con la entonación requerida.
- Para dar cuenta que se ha comprendido: Implica la comprensión total o parcial del texto leído y alcanzar el objetivo (Solé, 2013: 80-86).

El acto de leer tiene una visión extremadamente muy amplia, no se debe limitar a una serie de interrogantes, donde el alumno pudiera localizar fácilmente las respuestas en el texto. Para Wolfgang Iser la lectura se convierte sólo en placer allí donde nuestra productividad entra en juego, lo que quiere decir: allí donde el texto ofrece una posibilidad de activar nuestras capacidades.<sup>18</sup>

Sin duda que existen límites de tolerancia de esa capacidad, que son transgredidos cuando se nos expresa todo muy claramente o cuando lo dicho amenaza a diluirse difusamente; de forma que el aburrimiento y el cansancio ilustran los puntos límites que por lo general indican nuestra retirada de la participación (1987: 176).

---

<sup>18</sup> Cuando el docente logre que los alumnos adquieran los conocimientos esperados, se relacionen armónicamente con otros y desarrollen competencias significativas en el proceso enseñanza- aprendizaje.

## **A. El juego como estrategia de aprendizaje en la comprensión lectora.**

La escuela debe ser un espacio generador de ambientes de aprendizajes, los juegos ayudarán a los alumnos a transformar mediante actividades lúdicas una forma distinta de comprender el texto y desarrollar su creatividad.

El juego no es una actividad como cualquier otra. Es tan mágica como un ritual, ata y desata energías, oculta y revela identidades, teje una trama misteriosa donde entes y fragmentos de entes, hilachas de universos contiguos y distantes, el pasado y el futuro, cosas muertas y otras aún no nacidas se entrelazan armónicamente en un bello y terrible dibujo (Scheines, 1998:14).

Cuando los alumnos aplican actividades lúdicas dentro o fuera del aula, se adquiere una conciencia distinta de sí mismo, se planifican mejor las actividades. Graciela Scheines (1998) dice que aprenden a integrarse a la comunidad, a convivir con quienes lucen distinto color, distintas ideas, a respetarlos como iguales: Si se acatan las reglas, la lucha y el remedo lúdico, aunque deben el saldo de algunos magullones, son positivos.

Martha Elia Arizmendi Domínguez manifiesta que podemos encontrar al juego como auxiliar disciplinario de gran valía en la adquisición del sentido total del texto, un juego en el que el lenguaje, las reglas gramaticales y la sintaxis cambian para regocijo de quien lee y relee el producto de las reglas ahora “impuestas” (2005: 59).

Una de las formas que se pretenden aplicar con los textos es efectivamente que gocen y disfruten con el material propuesto. Los alumnos podrán crear, imaginar,

dibujar, colorear, actuar, imitar, explorar; actuar, en fin una gran apertura de actividades que manejarán para lograr de manera atractiva, la comprensión lectora.<sup>19</sup>

Elevar la calidad de la educación implica, necesariamente, mejorar el desempeño de todos los componentes del sistema educativo: docentes, estudiantes, padres de familia, tutores, los materiales de apoyo y los planes y programas de estudio. Para lograrlo, es indispensable fortalecer los procesos de evaluación, transparencia y rendición de cuentas que indique los avances y las oportunidades de mejora para contar con una educación cada vez de mayor calidad (Plan de estudios secundaria 2011: 10).

Se deben generar ambientes de aprendizaje para que los alumnos interactúen con el docente o alumno- alumno, además los juegos les ayudarán a tomar decisiones y elegir las actividades que mejor los ayuden para demostrar que verdaderamente han comprendido la lectura. La creación de este tipo de actividades hará que sea más placentero el trabajo en las diferentes asignaturas. Los alumnos podrán desenvolverse y participar de manera libre pero, positiva porque hay integración grupal. Es precisamente el aspecto lúdico del conocimiento, cuando los alumnos descubran el juego maravilloso que es el haber entendido algo, esa persona ya fue ganada para la causa de un ciudadano útil (Pomposo, (s/f):35).

El juego es una herramienta fundamental que permite a los alumnos un desarrollo integral en el aprendizaje, ya que a través de las actividades lúdicas pueden plasmar sus pensamientos y desarrollar la creatividad, la imaginación transmitiendo lo que comprendieron del texto con plena libertad.

---

<sup>19</sup> Los docentes realizarán actividades de acuerdo al tema o bloque con el que estén trabajando en el momento de practicar de la lectura.

El juego como una técnica para la comprensión de lecturas en el aula permite que los alumnos puedan disfrutar de espacios, tiempos de recreación para salir de la rutina.<sup>20</sup> Es una excelente actividad para cultivar la imaginación y un medio de expresión de sí mismos y de interpretación del mundo. Por lo tanto debemos considerar el libro como un juguete, reconociendo así toda la importancia que tiene en el desarrollo del educando en los niveles educativos.

Sólo cuando nosotros elevemos el libro a la categoría de juguete para el alumno cobrará interés y sentido. Las actividades que se realicen mediante juegos, permiten a los estudiantes un desarrollo armónico, colaborativo, recreativo y de transformación de la realidad a la fantasía, pero con un significado propio porque hubo comprensión del texto, con actitudes y habilidades de proyección hacia un contexto social diferente a los antes establecidos.

En los juegos educativos los docentes deben participar, seleccionar y dirigir las actividades propias de cada asignatura, para fomentar hábitos de lectura y emplearlo como una técnica para la comprensión en el aula, donde los alumnos puedan experimentar los conocimientos adquiridos en forma indirecta y el docente debe adecuar las estrategias tomando en cuenta las posibilidades, necesidades e intereses del grupo, sin olvidar el objetivo de la enseñanza y erradicar la idea de que el alumno es un simple receptor de ideas o conocimientos ( Barrera, 2009: 30).

Como medio educativo y teniendo en cuenta las etapas del desarrollo humano, éstas serían algunas de las metas que persigue el juego en el aula:

---

<sup>20</sup> Para jugar hay que romper con los paradigmas establecidos, de lo contrario el docente seguirá con actividades rutinarias y poco agradables para los alumnos.

1ª. Etapa: Infantil (0 a 6 años). Relaciones interpersonales: aprendizaje de las normas que rigen la vida en grupo, con sus aspectos de cooperación y de competición, comportamientos, hábitos y actitudes (juego de roles).

2ª. Etapa: primaria (6 a 12 años). Autonomía de acción hacia el medio: observación de la realidad, pensamiento reflexivo y crítico, desarrollo de destrezas y habilidades. En el ámbito de la socialización, favorecer el desarrollo de la participación, el respeto a los derechos de los demás, la tolerancia y el sentido crítico.

3ª. Etapa: secundaria (12 a 16 años). En la adquisición y consolidación del pensamiento abstracto: construcción de hipótesis y estrategias para la solución de problemas; introducción sistemática del método y del pensamiento crítico. En el desarrollo de las capacidades, favorecer dimensiones de la personalidad relacionadas con la inteligencia, la resolución de problemas, la participación, la solidaridad y el espíritu crítico (Betancourt, 2005: 5).

Julián Betancourt (2005) dice que el juego es una forma de aprendizaje natural, social, cognitivo y de experiencias en el alumno. Es un modo peculiar de enfrentarse a las diferentes situaciones y que no le supone un conflicto, sino una diversión. Favorece el desarrollo de determinadas actitudes: como enfrentar obstáculos y correr riesgos, que en muchas ocasiones caracterizan; a las personas creativas que les gusta la aventura y audacia, porque tienen libertad para poner en evidencia las potencialidades y recursos.

En los primeros años, el juego individual ocupa la mayor parte del tiempo, aunque los veamos entre compañeros, poco se percibe las interacciones o reciprocidad en las intenciones. En niños algo mayores descubrimos ya el camino hacia la relación. Aquí la comunicación será de gran relevancia, en la búsqueda de soluciones a inquietudes

comunes. El juego se convertirá en el gran instrumento socializador (Lleixá, 2004:8).

Si se analiza el currículo escolar podemos observar que el juego tiene doble función: constituye un contenido de la Educación Física y un recurso metodológico en las otras áreas del conocimiento. Por lo tanto los docentes debemos ser generadores de espacios, donde los alumnos desarrollen su creatividad.

Por su parte Alejandro Acevedo (2000) exhorta a hacer un alto en el camino que nos permita pensar sobre las posibles direcciones de los grupos de encuentro o laboratorios. Ya que manifiesta lo siguiente:

1°. El aprendizaje es susceptible de ser cuantificado en tres niveles:

- En la aprehensión de una habilidad concreta.
- En la aprehensión de un conocimiento concreto.<sup>21</sup>
- En la consecución de un cambio de actitud.

Dependiendo de la medición de estos aspectos, podemos o no hablar de que hay un aprendizaje.

2°. La forma más rápida de conseguir tal aprendizaje es la de aprender haciéndolo, basado esto a su vez, en los principios del método de la pedagogía activa. Donde únicamente absorbe el aspecto lúdico: el aprender jugando. Esto se debe a dos razones:

- El juego es una necesidad permanente en la vida del hombre, tenga la edad que tenga.

---

<sup>21</sup> El profesor debe guiar el proceso que dé cuenta de la satisfactoria comprensión o asimilación del conocimiento en la comprensión lectora.

- La estructura del juego es de las pocas acciones humanas que reducen su finalidad a su simple ocurrir. El propósito de la acción persigue a la acción misma.

El juego como herramienta didáctica permite expresar y recrear la realidad, a través de actividades movilizadoras para el aprendizaje donde se construye y comparte con otros libremente con alegría y placer.

Alejandro Acevedo (2000) con una nueva alternativa de la enseñanza, el aprendizaje y la transmisión de conocimientos en general, surge los pequeños grupos de encuentro o laboratorio.<sup>22</sup> A continuación se presenta el cómo se aprecian las características de estos núcleos relacionales:

- a) MAESTRO-DISCÍPULO: su rasgo esencial es el uso de la mayéutica para desarrollar la habilidad tanto del razonamiento como del manejo de la intuición. Desarrolla la expansión de conciencia, proporcionando básicamente los fundamentos de la multiplicidad asociativa y la destreza en el manejo de las conexiones entre pensamiento y habla (idea y signo/ imagen y palabra). En la actualidad, este núcleo se inscribe dentro del llamado idealismo cognoscitivo.
- b) PROFESOR- ALUMNO: Su rasgo es considerarse como el mismísimo triunfo del racionalismo y en ello suponerse como el único camino de la cognición, de ahí su exuberancia en el uso de la cuantificación de todo lo que rodea al hombre, sustentada en la creencia de que el conocimiento objetivo es sólo a través de la percepción sensorial del individuo.
- c) FACILITADOR- PARTICIPANTE: Su rasgo esencial es el de propiciar en el ámbito de su ocurrir la disolución del binomio autoridad- obediencia merced a la creación de una atmósfera en donde fundamentalmente se trabaja sobre la

---

<sup>22</sup> Porque se convierten en espacios de esparcimiento y discusión para intercambiar experiencias, construir nuevos saberes a través, de acciones innovadoras que los docentes propongan dando continuidad a los avances que se vayan observando dentro del ámbito escolar.

emoción- sentimiento más que sobre el continente-contenido. Propicia la “libre” expresión de emociones y pensamientos, por medio de solventar un clima de confianza (Acevedo, 2000: 5-8).

Con los juegos, los alumnos tendrán una amplia gama para presentar, desarrollar, demostrar, analizar o compartir los resultados obtenidos de sus lecturas y dejar de aplicar una enseñanza tradicionalista tal como la describe Carl Rogers:<sup>23</sup>

La enseñanza tradicional, por más que se la disfrace, se basa, en esencia, en la teoría del recipiente y el vertedor. El profesor se pregunta: ¿cómo puedo hacer que el recipiente se quede quieto mientras yo vierto en él los conocimientos considerados importantes por quienes elaboran el programa de estudios?

La actitud del facilitador del aprendizaje se relaciona casi por entero con el aspecto clima: ¿cómo puedo crear un clima psicológico en el que el niño se sienta libre para ser curioso, cometer errores, aprender a partir del medio, de sus compañeros, de sí mismo y de sus experiencias? ¿Cómo puedo ayudarle a recobrar el entusiasmo por aprender lo que formó por parte de su naturaleza durante la primera infancia? (Arechavala, 2003:50-51).

Rogers hace énfasis en la creación de un clima más humano donde el profesor ayude al alumno para que se sienta respetado, para que pueda elegir con responsabilidad, experimentar para aprender y desarrollarse como un ciudadano, bien informado, competente, sensato, capaz de encarar el futuro con éxito.

---

<sup>23</sup> Carl Rogers es uno de los autores más conocidos del movimiento humanista. Su método terapéutico, parte de la hipótesis central de que el individuo posee en sí mismo medios para la autocomprensión y para el cambio del concepto de sí mismo, de las actitudes y del comportamiento autodirigido. Es tarea del docente propiciar ambientes con actitudes positivas para que los alumnos exploten su potencial intelectual.

Crear escenarios llenos de armonía, donde se rompan los paradigmas establecidos por los programas, desarrollar las competencias lectoras dentro del aula permite que los alumnos despierten a la curiosidad de forma recreativa y el deseo de conocer profundamente el texto. Tomen sus propias decisiones para un desarrollo social, emocional e intelectual de acuerdo a los intereses o impulsos expresivos.

Todo juego es, antes que nada, una actividad libre. Es elegida por el sujeto quien se siente libre de hacerlo. Probablemente, la libertad resulte la característica más importante de la actividad lúdica, y estaría vinculada fundamentalmente al gusto que experimenta un jugador. Un juego no se desarrolla por encargo o por mandato de otros, puede iniciarse, suspenderse o culminarse en cualquier momento y no responde a necesidades físicas ni a obligaciones morales (Aizencang, 2005: 24-25).

Ante esta perspectiva, el juego facilita la interrelación con los compañeros del grupo, en escenarios donde promuevan y desarrollen la creatividad, la reflexión y amplíen las posibilidades de responder a las necesidades y demandas.

Construir una cultura del juego desde el aula es abrir una gran puerta a la vida: es capacitar para interactuar y brindar un elemento que incidirá en el trabajo futuro, porque la creatividad debe formar parte de lo cotidiano (Mariotti, 2012: 30).

### 3. OTROS TIPOS DE LECTURA

#### A. Lectura crítica

La lectura crítica permite al alumno descubrir información o ideas dentro del texto que puede expresar de manera oral o escrita. Eleva sus perspectivas, opina, emite juicios, valora, comprueba, o reorienta la información hacia su propio contexto.

Daniel Cassany (2006) propone un plan acción que el sujeto lector convierte en estrategia cognitiva<sup>24</sup> para desarrollar la lectura crítica.

- Reconocer los intereses que mueven al autor a construir su discurso, con el contenido, la forma y el tono que le ha dado.
- Identificar la modalidad (actitud, punto de vista) que adopta el autor respecto a lo que dice. Detecta la ironía y el sarcasmo, los dobles sentidos, la ambigüedad premeditada, la parodia o escarnio.
- Reconocer el género discursivo utilizado: la función que realiza es su disciplina, la estructura y el estilo, la fraseología y las secuencias discursivas habituales, las formas de cortesía tradicionales, etc.
- Recuperar las connotaciones que concurren en las expresiones del discurso. Las palabras que asocian con lo imaginario y la cultura propia de cada comunidad. El lector toma conciencia de estos conocimientos sugeridos y los confronta con otras perspectivas.

---

<sup>24</sup> Son guías que los alumnos pueden seguir para desarrollar actividades con el propósito de mejorar la comprensión lectora, resolver problemas o facilitar la asimilación de información en el aprendizaje.

- Distinguir la diversidad de voces convocadas o silenciadas. Cada discurso aprovecha sus precedentes y todas las palabras son prestadas. El lector debe identificar las expresiones reutilizadas, repetidas, recicladas o replicadas: citas directas, indirectas, ecos, parodias, etc. Valora el efecto que causan y los matices que aporta el autor en el nuevo discurso.
- Evalúa la solidez, la fiabilidad y la validez de los argumentos, los ejemplos o los datos, Detecta incoherencias, imprecisiones, errores o contradicciones (Herrera, *et al.* 2012: 86-87).

Con la lectura crítica los alumnos estarán capacitados para exponer sus propias ideas, opiniones, movilicen su forma de pensar, haya razonamiento, análisis y reflexión. El alumno podrá pensar y repensar sobre lo que lee, tener una visión amplia y real de su entorno. Abrirse a un panorama exterior que tenemos en nuestro mundo globalizado, capaz de desarrollar de manera pertinente las acciones que lo lleven a ser un lector autónomo, listo y preparado para enfrentar cualquier situación y en cualquier contexto.

En una perspectiva sociocultural, escribir y leer de manera crítica significa manejar los diversos tipos de discursos con actitud activa y una mirada personal. Josep Castellá y Daniel Cassany (2005) distinguen entre el lector acrítico y el lector crítico, según las siguientes actuaciones:

<b>Lector acrítico</b>	<b>Lector crítico</b>
Busca el significado (único y constante).	Sabe que hay varios significados (dinámicos, situados).
Queda satisfecho con su interpretación personal.	Dialoga, busca interpretaciones sociales.
Lee igual todos los textos.	Lee diferente cada género.
Pone énfasis en el contenido, busca ideas principales.	Pone énfasis en la ideología, busca la intención.
Presta atención a lo explícito.	Presta atención a lo implícito.
Queda satisfecho con una fuente.	Busca varias fuentes, contrasta.
Concibe las citas como reproducciones fieles.	Concibe las citas como reformulaciones interesadas.
Plantea que comprender es igual a creer.	Plantea que comprender no es igual a creer.

(López y Peris, 2005: 509).

En la información anterior nos damos cuenta que los alumnos desarrollan la competencia crítica, hay un razonamiento, hay interacción de comunicación, al emitir los puntos de vista, hay interpretación, en fin hay un significado social.

El grupo de Investigación argentino coordinado por Narvaja de Arnoux (2009) sostiene que:

La lectura crítica es aquella que presenta atención a la autoridad que funda los textos, aquella que indaga la orientación argumentativa de una obra y puede evaluar su rigurosidad, aquella que puede comunicarse con fidelidad a la fuente o con modificaciones controladas, es la lectura sobre la cual se puede construir conocimientos con posibilidades de resistir cuestionamientos descalificantes (López y Peris, 2002: 509).

David Klooster (2001) caracteriza el pensamiento crítico (que incluye la lectura y la escritura), a partir de lo que no es (memorización, comprensión de textos, creatividad e intuición) y de cinco rasgos principales:

- Es independiente, el sujeto lo construye a partir de su individualidad.
- Requiere conocimientos o información.
- Arranca con preguntas o problemas que interesan al sujeto y que debe resolver.
- Busca argumentaciones razonadas, con tesis, argumentos, pruebas, etc.
- Es social, puesto que compara, contrasta comparte las ideas con otros aunque inicialmente sea individual ( Cassany, 2003:117).

En la lectura crítica se debe reconocer los diferentes sentidos que emite un texto, para construir conocimientos sólidos con posibilidades de aceptar cualquier cuestionamiento que se preste para una discusión. Se manifiesta un intercambio de opiniones o puntos de vista, pero bien fundamentados. Debe existir tolerancia entre los alumnos, así como promover el intercambio de ideas y opiniones para activar el pensamiento crítico.<sup>25</sup>

## **B. Lectura creativa**

La lectura es una actividad que tienda a convertirse en atractiva y creadora. Leer permite recrear la realidad, así como fomentar el desarrollo intelectual del individuo, una buena lectura conduce a transformar la realidad con elementos imaginarios para construir otros mundos agradables y placenteros.

---

<sup>25</sup> Es importante que el Profesor tenga identificados a los alumnos que aceptan o se conforman con lo únicamente establecido en la lectura. Ya que requieren mayor atención y seguimiento para la comprensión.

La lectura creativa se fundamenta en identificarse con lo leído, dejarse llevar hacia una ficción – imaginación, hacer una aventura, una idea, una acción, transformando la experiencia en un acto de creación. En la lectura creativa es importante buscar soluciones, alternativas ante las interrogantes o situaciones de conflicto que nos ofrece el texto, pero de manera agregable, atractiva e imaginaria.

Si tomamos en cuenta que a la escuela, se le ha dado la responsabilidad de formar a futuros ciudadanos, con capacidad de pensar, crear y tomar decisiones ante las cotidianidades que enfrentan en su entorno social. Es necesario entonces, entender que la escuela es un espacio activo, disperso y lúdico, que promueve las situaciones de enseñanza-aprendizaje utilizando el pensamiento divergente, tanto del profesor como del alumno.

La actitud creativa comporta una fluidez ideacional o capacidad de producir diferentes ideas dada una especificación en un tiempo limitado: una originalidad en las respuestas o una manera genuina y propia de reaccionar, no por imitación, sino por innovación; una sensibilidad ante los problemas o una capacidad para prever las dificultades inherentes a una propuesta dada, la capacidad de interrogación ante una incógnita; y también la capacidad de resolver problemas, encontrando soluciones diversas, combinando, escogiendo o extrapolando la propia experiencia para aplicarla de manera novedosa en un momento determinado. (Catalá *et al.* 2007: 14).

El alumno es creativo por naturaleza, debe desarrollar los conocimientos, las habilidades y actitudes, pero es responsabilidad de los docentes ofrecer las herramientas necesarias, para comprender y expresar sus pensamientos y puntos de

vista. La lectura y la escritura son disciplinas que están indiscutiblemente relacionadas para la expresión objetiva y subjetiva.<sup>26</sup>

Que de manera objetiva el aprendiz sepa encontrar respuestas concretas, cerradas, pero que subjetivamente sepa especular, solucionar situaciones, partiendo de la propia experiencia, encontrando una variedad de posibles caminos, y comparando lo expuesto por sus compañeros, compruebe que todavía hay muchas más soluciones de lo que él creía.

Leer es quizá la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos; es recorrer a puntillas y paso a paso lo más recóndito de nuestro ser que siempre es desconocido, misterioso y enigmático, aun para nosotros mismos. Porque cada uno somos el paisaje que nunca acabamos de conocer ni recorrer, porque el universo interior tiene más caminos, quebrados, valles y ciudades que todo el universo físico exterior, y es la lectura la que nos permite viajar hasta esos espacios, tiempos y continentes desconocidos (Sastrías, 1997:5-6).

La lectura es ante todo un mundo lleno de magia, que permite a los alumnos desarrollar la habilidad de la imaginación, la libertad, de búsqueda de recorrer nuevos horizontes que antes no brillaban en su pensamiento. Es avanzar más allá de lo que dice el texto, para encontrar otras respuestas de manera colegiada para elevar sus argumentos, sus hipótesis o cualquier solución ante las diversas situaciones planteadas en la lectura.

---

<sup>26</sup> La lectura es objetiva cuando el autor refleja la realidad como tal, en la subjetiva hay opiniones y valoraciones acerca del texto por los sentimientos o emociones del autor.

### C. Lectura eficiente

La lectura eficiente exige la ejercitación constante, la adquisición de habilidades visuales, de la aprehensión ocular de lo impreso y de técnicas que incrementen la comprensión e interpretación de lo escrito.

Según Francisco Milla (2007), leer es proceder a la obtención del significado de un texto. Los elementos para dicho procedimiento son: lector, texto y significado. En la lectura eficiente deberán eliminarse algunos movimientos innecesarios del cuerpo, de la cabeza o de la boca durante el proceso de lectura como:

- señalar palabras,
- movimiento de la cabeza,
- Vocalización
- Movimientos oculares excesivos
- Regresiones
- Falta de concentración
- Falta de interés,
- Condiciones externas<sup>27</sup>

Como sabemos leer no es algo sencillo. En ocasiones se piensa que cuando se juntan sílabas, palabras o enunciados en un texto, ya se está leyendo. La lectura requiere un proceso meramente visual y mental más profundo y no algo superficial. Es un proceso intelectual donde se aplique la interpretación, el análisis, la reflexión y argumentación, ir más allá del texto mismo, ver lo que está “oculto” en él, para encontrar el gusto por la lectura, por lo estético y disfrutar de una belleza intelectual.

---

<sup>27</sup> Alfredo Cerda Muños. *Taller de lectura y redacción 1*. 13

A continuación se presentan algunos aspectos que ayudan para la lectura eficiente y cómo ser un buen lector.

Para una lectura eficiente	aspectos ambientales	-Lugar confortable y silencioso. -El área bien iluminada y ventilada. -La silla o escritorio a una altura apropiada.
	aspectos psicológicos	-Atención y concentración. -Buena disposición para la lectura. -Motivación para asimilar el contenido que se lee.
	aspectos físicos	-Alternar cada hora la lectura con alguna actividad ligera. -Vigilar la higiene de los ojos, parpadeo natural. -Sustituir alimentos “chatarra” por dieta nutritiva pues influye en la salud de ojos y cerebro. -Mirar hacia abajo al salir de un lugar caliente y cerrado, para proteger los ojos del impacto del aire frío. -Conocer a un gran amigo: <i>el libro</i> .

(Cfr. Paredes, 2005: 19).

La lectura es un proceso en constante cambio, por consiguiente, se deben buscar las estrategias que necesitan o ayuden a los alumnos en el desarrollo de conocimientos,

habilidades o actitudes dentro del contexto escolar. Milla Lozano, (2007) recomienda lo siguiente para mejorar eficientemente la lectura:<sup>28</sup>

- Acostumbrarse a visualizar
- Mantener la cabeza fija y sólo realizar la lectura saltos oculares.
- Aprender a leer con 2 ó 3 fijaciones
- Intentar comprender en lo general.
- Hacer énfasis en la velocidad y en la comprensión general.
- Ejercicios de concentración (respiración, meditación).
- Interesarse
- Evitar regresarse para comprender.
- Eliminar distractores.

Así mismo menciona **las etapas de la lectura eficiente** para tener mejores resultados en la práctica.

---

<sup>28</sup> Todos estos procesos sirven de apoyo a los docentes para practicar la lectura en sus respectivos espacios. Es responsabilidad de cada quien, llevar a cabo las actividades en tiempo forma según considere pertinente en sus asignaturas.

Primera lectura	Estructural o Analítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conocer</li> <li>➤ clasificar</li> </ul>
Segunda lectura	Interpretativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ entender</li> <li>➤ desentrañar</li> <li>➤ seleccionar</li> <li>➤ reflexionar</li> </ul>
Tercera lectura	Crítica o Evolutiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sintetizar</li> <li>➤ Evaluar</li> <li>➤ Emitir juicios</li> </ul>

(Cerde, *et al.* 2007: 13).

También Cerda (2007) menciona los pasos a seguir en la lectura eficiente:

- Atención
- Concentración
- Comprensión
- Observación
- Imaginación
- Memoria

Para desarrollar los aspectos mencionados, se pueden apoyar de los siguientes recursos para alcanzar una lectura eficiente:

- Paráfrasis: Traslado libre y amplio de un texto para adaptarlo y arreglarlo a fin de que aparezca como nuevo y original, dándole giros y matices diferentes.

- Resumen: Exposición abreviada de un texto, donde se identifican las ideas principales expresadas por el autor del texto y se dejan a un lado las ideas secundarias.
- Síntesis: Es un resumen de un texto, trasladado a palabras propias, sirve para guardar la asimilación de contenidos, se manejan tecnicismos.
- Cuadro sinóptico: Es un resumen esquematizado de una información del contenido expuesto en un texto, facilita el aprendizaje (Cerda, 2007: 14-24).

Kenneth Goodman (1967) compara la lectura con el juego de adivinanzas y dice:

La lectura eficiente no resulta de una precisa percepción e identificación de todos los elementos, sino de la habilidad de seleccionar la menor cantidad de claves productivas, necesarias para darle solución correcta a la adivinanza desde el primer intento (Ferreiro y Gómez, 2002: 78).

Menciona la adivinación porque el alumno debe llegar a conocer o identificar con pocos conocimientos o elementos, situaciones más profundas y significativas para él, recordemos que la eficiencia de la lectura depende del desarrollo de la recepción o recepción sensitiva y cerebral. Leer bien implica una actividad de los ojos y de la mente al mismo tiempo. A través de ideas principales u otro aspecto significativo, llegue a la comprensión de lo que el autor desea transmitir, o al razonamiento por las nuevas experiencias que va descubriendo paulatinamente en el texto y conectarlas con otros hechos.

## **4. PROCESOS DE LECTURA**

### **A. La lectura como conjunto de habilidades o transferencia de información.**

La lectura como conjunto de habilidades es una de las teorías de la comprensión lectora, se refiere al conocimiento de las palabras como primer nivel, posteriormente se da la comprensión y por último la evaluación. En la comprensión se presentan los aspectos explícitos y la inferencia o habilidad para entender lo implícito, mientras tanto en la evaluación es valorar la calidad del texto, las ideas y el objetivo o propósito del autor. Hay una comprensión cuando se logran aprendizajes significativos que se encuentran en las palabras y oraciones que integran al texto y que deben ser descubiertas por el lector.

Kenneth Goodman (1982) señala que la lectura emplea una serie de estrategias a las que define como esquemas amplios para obtener, evaluar y utilizar información, y menciona las estrategias de muestreo, predicción e inferencia y que la define de la siguiente manera:

La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante (Dubois, 1984: 8).

La inferencia ayuda a los estudiantes para localizar información, empleando sus conocimientos ya que visiblemente no está en el texto, pero que poco a poco irán apareciendo en la lectura, es decir, como una anticipación<sup>29</sup> de lo que irá descubriendo en el proceso lector conforme avanza para la comprensión.

Es importante destacar lo que Dubois (1984) menciona en su artículo, *Algunas interrogantes sobre comprensión de la lectura*. Acerca del enfoque tradicional de la lectura donde manifiesta que para comprender el lector debía extraer el significado del texto, lo cual implicaba un reconocimiento tácito de que el significado está en las palabras y oraciones que componen el mensaje, en suma, de que el significado está en el texto.

En contraste con el enfoque constructivista manifiesta la misma autora que el significado no está en las palabras ni oraciones que componen el texto, sino en la mente del lector y en el contexto que lo rodea. El texto es sólo el punto de partida, el andamio sobre el cual se apoya el lector para construir el significado de acuerdo con su experiencia del mundo (Dubois, 1984: 2).

En el enfoque tradicional la comprensión se presenta de forma más práctica para dar solución a distintas situaciones, un acercamiento directo con el texto para llegar a la comprensión donde el lector es un tanto pasivo. Sin embargo con el enfoque constructivo, el lector tendrá que construir sus propios conocimientos, desarrollar habilidades que le permitan ser un alumno activo, constructivo y autónomo en su aprendizaje.

---

<sup>29</sup> En la anticipación se activan los conocimientos previos del lector, lo adelantan sobre el contenido del texto y lo llevan a la construcción del nuevo conocimiento. La labor del docente es guiarlo para alcanzar los objetivos deseados.

## **B) La lectura como proceso interactivo.**

Para que se realice un proceso de lectura debe haber una interacción entre diversos factores: Según los principios explicativos, formulados desde la perspectiva constructivista estos serían:

- La característica más relevante del lector/a, es la cantidad, calidad y diversidad de conocimientos previos organizados en su estructura cognitiva y que puede activar y seleccionar en un momento determinado, con la finalidad de relacionarlos de forma sustantiva con los contenidos del discurso escrito.
- En relación a la naturaleza de la información que se desarrolla en el discurso escrito, se debe tener en cuenta: estructura del género discursivo, grado de coherencia, estructuración interna del contenido, ubicación de la idea principal, niveles de elaboración en la progresión temática, niveles de redundancia en la información dada, complejidad de la micro y macroestructura, cantidad y relevancia de la información implícita, distancia semántica existente entre las ideas explícitas, ejemplificaciones, empleo de conectores, referentes y marcadores discursivos.
- La finalidad de la tarea expresa la intencionalidad con la que ha sido diseñada y, su componente dependerá de si dicha intencionalidad es compartida o no por el lector/a o de si ha sido establecida por el propio sujeto.
- El contexto de lectura constituye una especificación de las condiciones socioculturales en las que se desarrolla la actividad de lectura: familiar,

educativo escolar, actividad individual, situación discursiva en grupos de aprendizaje cooperativo (Escoriza, 2006: 15-16).

Cabe mencionar que no siempre las inferencias resultan tal como las concibe el lector, pueden volverse contrarias a lo imaginado, ya que están conociendo una nueva información y no llegar a la comprensión deseada.

Las fijaciones tendrían un significado distinto en los buenos y malos lectores una vez comenzada la lectura. En los primeros, los conocimientos activados permitirían anticipaciones que acelerarían la velocidad de la lectura al tiempo que las sucesivas fijaciones y la rapidez de decodificación confirmarían los modelos construidos o llevarían a la revisión de los mismos.

En los segundos, por el contrario, aun cuando no hubiera problemas en cuanto a la rapidez de decodificación, la carencia de un repertorio de conocimientos sintácticos y semánticos adecuados a la no utilización estratégica de los mismos haría disminuir la velocidad de la lectura y dificultaría la representación del significado del texto (Alonso, 1992: 15).

Leer implica una serie de estrategias<sup>30</sup> que permitan al lector combinar la información con los conocimientos previos, de manera y pueda construir un significado para la comprensión del texto.

Entre algunas estrategias estarían las propuestas por (David Cooper, 1986; Judith Orasanu, 1986; María del Mar Mateos y Jesús Alonso Tapia, 1991) y son las siguientes:

- El establecimiento de un propósito de lectura.

---

<sup>30</sup> Las estrategias son una guía de acciones que se deben planear de acuerdo a las necesidades que presenten los alumnos y los objetivos que el profesor desee alcanzar en la lectura.

- El uso de las claves del texto y del conocimiento previo para generar inferencias y predicciones sobre el significado de palabras, frases, fragmentos del texto.
- Estrategias de control tales como la búsqueda de conocimiento previo puede facilitar la categorización de la información de forma más rápida y su traslado a la memoria a largo plazo.
- Estrategias de supervisión y regulación de la comprensión :( relectura; elaboración de esquemas, imágenes y analogías; autocuestionamiento; uso de ayudas auxiliares como cuestiones anexas, organizadores previos) (Alonso, 1992: 15-17).

Tomando en consideración que algunos profesores no tienen conocimiento de estrategias para la lectura, las anteriores pueden servir de guía en el proceso lector. Es bueno que enfatice con los alumnos la importancia de saber cuál es la finalidad de la lectura para darle el valor como tal, de lo contrario se mostrará apatía o inconformidad antes de leer.

Debemos introducirlos poco a poco utilizando las predicciones que se consideren propias para acrecentar el interés por la misma. Los elementos que el docente considere, los debe implementar sin dejar a un lado los saberes previos de los alumnos y hacer un análisis antes y después de la lectura o buscar acciones para remediar posibles deficiencias de comprensión. Recordemos que los lectores pueden construir representaciones claras y coherentes con la información obtenida del texto a través de mapas mentales, dibujos, maquetas o cualquier otro recurso gráfico, pero siempre supervisado y guiado por el profesor.

El papel del lector es importante porque descubre los nuevos significados del texto; recoge la información más relevante, la que le causa cierta curiosidad para desarrollar la capacidad intelectual.

Rand Spiro (1980), por su parte asegura que la comprensión del lenguaje implica un proceso activo de construcción de sentido, consistente en la interacción del texto y el lector, tomando en cuenta además el contexto en el que se desarrolla la situación de la lectura: contexto lingüístico, actitudinal, conocimiento previo y tarea a realizar (Moreno, 2003: 22).

## **B. La lectura como proceso transaccional**

Retomando a Moreno (2003) dice que la transacción es un proceso en el cual los elementos o partes son aspectos o fases de una situación total y por eso la metáfora para el modelo de la transacción no es la máquina, símbolo del modelo interactivo, sino el organismo vivo.

Moreno, explica que cada acto lector es una transacción que implica un lector particular y una particular configuración de marcas sobre una página, ocurriendo en un tiempo y contexto particular. En esa transacción también entran ciertos estados orgánicos, sentimientos, relaciones verbales o simbólicas y de la activación de todas esas áreas, la atención selectiva, condicionada a su vez por múltiples factores sociales y personales, mezclando algunos elementos para crear al significado. Y así afirma:

El significado no reside ya hecho en el texto o en el lector, sino que sucede durante la transacción entre el lector y el texto (Moreno, 2003: 23).

Louise Rosenblatt (1988) distingue dos actitudes del lector frente o ante los textos, según se trate de retener lo leído o de vivirlo.

- La primera actitud la denomina “actitud eferente”, que significa cargar, llevar consigo, posición del lector cuando asume lo ha de ser llevado, retenido después de realizar la lectura.
- La segunda la denomina actitud estética, la atención del lector está absorbida por lo que está sintiendo, vislumbrando, pensando, por lo que vive a través y durante la lectura ( Moreno, 2003:23).

Estas dos formas de lectura se pueden realizar desde cualquier postura, lo ideal es hacer la combinación de ambas, pero siempre predominando una de las dos, esto dependerá de la intención que le demos al texto.

Una concepción transaccional<sup>31</sup> del lenguaje concibe todo acto de lectura como un acontecimiento o un intercambio que implica a un lector y un patrón de signos en particular. Desde esta perspectiva, alumno y texto son elementos de una situación dinámica total, en la cual el significado no existe de antemano, sino que se despierta o adquiere entidad durante el compromiso que se tenga por la adquisición de significados.

---

<sup>31</sup> El docente es parte fundamental en el proceso de transacción, tiene que cambiar lo que considere que se tiene que modificar para una mejor interacción: alumno- texto.

### C. Factores que influyen en el proceso lector

La comprensión lectora dentro del contexto escolar es uno de los fenómenos más complejo para los alumnos, sobre todo cuando se tienen dificultades para realizar la lectura y por consiguiente no hay progreso escolar.

Para identificar en qué momento del proceso se encuentra el obstáculo es necesario observar al alumno para tratar de reconocer exactamente cuál es la dificultad y qué no está haciendo de la mejor manera, para luego encontrar las estrategias que requiere. Los problemas pueden ser los siguientes:

- **Problemas en el proceso sensoperceptivo, en la decodificación.** El lector se encarga de transformar la información impresa en algún tipo de código visoespacial o táctil, almacenando los insumos que recibe (las letras) en su memoria sensorial, las junta y forma la palabra. Los niños suelen equivocarse al leer por tres razones: no ven bien, confunden visualmente una letra con la otra por ejemplo (p y q) y confunden auditivamente una letra con la otra, no son capaces de distinguir el sonido.

Es conveniente señalar que todo egresado de primaria o de secundaria puede presentar problemas sensoperceptivos<sup>32</sup> por dos razones:

- a) El estudiante no fue atendido a tiempo y pasó de año sin que se identificara su problema.
- b) En la adolescencia se pueden presentar problemas visuales que obedecen a los cambios hormonales y neurológicos que se están realizando.

---

<sup>32</sup> Porque se unen los estímulos captados por los sentidos y el sistema nervioso para ser interpretados por el cerebro, pueden ser con expectativas o predisposiciones por parte del lector.

- **Problemas en el proceso de acceso al léxico.** El alumno busca en su memoria un significado a la palabra escrita, pero si no lo sabe, ya no comprendió. Otro problema de acceso al léxico se encuentra relacionado con la fluidez y la velocidad en la lectura. Cuando leen muy lento o muy veloz, se les olvida lo que leyeron con anterioridad, y no podrán comprender.

El acceso al léxico es el problema más común de la comprensión lectora, y obedece a varias razones:

- a) No ser conscientes de la lectura, leen mecánicamente que no se dan cuenta cuando no entienden.
- b) No están poniendo atención, su mente está en otro lado.
- c) La lectura es aburrida, por ello, qué más da lo que diga.
- d) No se dan cuenta de las palabras que no entienden al leer de corrido.

- **Problemas en los procesos sintácticos:** se establece la relación gramatical entre una palabra y la otra. Analizar la oración permite acceder a la información completa. La falta de análisis sintáctico implica también no entender el contexto de una palabra entre varias. Otro aspecto que influye es la puntuación, cuando no visualiza tampoco comprende.
- **Procesos semánticos:** cuando no se logra el sentido de lo leído, la interpretación convencional y la elaboración de las inferencias individuales, para asimilar el contenido; estaremos ante los siguientes obstáculos:

- a) Representación mental de lo leído. Una persona es capaz de comprender el significado de un párrafo completo porque puede relacionar una oración con la otra. En este subproceso, se presentan problemas al no ordenar las palabras adecuadamente, no entender las categorías gramaticales (género, número), al no observar los signos de puntuación, que son definitivos para entender la idea o intención del autor.
- b) Interpretación convencional, producción de inferencias propias. El sujeto no es capaz de interpretar el texto. Esto se debe a que tiene problemas en alguno de los procesos anteriores: léxico, sintaxis o semántica, o a que no posee los conocimientos previos o contextuales necesarios para hacerlo (Cfr. Frade, 2009: 55-70).

Para superar estos problemas dice Laura Frade (2009), las estrategias deben centrarse en la visualización del detalle y en la corrección constante de la lectura oral por un adulto, donde el estudiante pueda desarrollar la metacognición<sup>33</sup> para que cuente con la habilidad para encontrar el error por sí mismo y no con sanciones por parte del docente.

Se debe promover la lectura de textos diversos, que sean atractivos para los alumnos, romper con el círculo vicioso de “no entender nada”, ayudarlos a alcanzar una cultura amplia, donde puedan defender sus puntos de vista con argumentos claros y precisos.

Además de los problemas anteriores, existen otros elementos que pueden repercutir e impactar el nivel de comprensión lectora:

---

<sup>33</sup> Muchos de los alumnos leen y memorizan, pero no comprenden. Para que haya metacognición tienen que aplicar procesos propios que los lleven al conocimiento por ellos mismos y no por lo que siempre dice el profesor.

- a) Los relativos a la visión. Fruncir el seño, sostener el material muy de cerca y ponerlo chueco: se presenta porque no se cuenta con los movimientos oculares correctos para leer, es decir que los ojos no pueden seguir un reglón de izquierda a derecha a pesar de los movimientos musculares internos que el ojo realiza.
- b) Problemas referentes a la postura. Cualquier postura en la que la columna vertebral se encuentre incómoda o chueca puede generar problemas de atención sobre la lectura, no hay concentración, se debe buscar la mejor posición.
- c) La motivación que el sujeto tenga para leer. Si no tiene interés no comprenderá, utilizar textos interesantes, promover el valor de la lectura como algo que genera prestigio, así como el uso de incentivos y estímulos.
- d) Otros problemas. No estarse quieto, usar un alto tono de voz, morderse los labios o tartamudear. Esto se genera cuando el estudiante se siente tenso para leer, pues tiene inseguridad sobre cómo lo hará.
- e) Las dificultades que se observan por las características del texto. Que no sea adecuado a los intereses y motivaciones de los estudiantes, que resulte aburrido, que no sea compatible con la edad, necesidades, gustos, el nivel de dominio del lenguaje, los conocimientos previos.
- f) El contexto escolar en el que se desenvuelve el estudiante. El ambiente de las relaciones que se dan entre los docentes y los alumnos, si son fructíferas, constructivas y satisfactorias para ambos, porque si no difícilmente querrán cooperar.
- g) La cultura familiar y social en la que crecen los alumnos. Cuando una sociedad en su conjunto no practica la lectura como hábito diario, como un valor; esto se reproduce en los estudiantes, quiénes a su vez, no leen, no acceden a un

léxico complejo y por lo tanto se genera un círculo vicioso: no leer porque no se entiende, no se entiende porque no se lee (Frade, 2009: 77-80).

Es muy importante que los docentes detectemos las dificultades que tienen los alumnos, ya que generalmente los identificamos, pero no hacemos nada por ayudarlos a enfrentar la problemática. Si las estrategias empleadas no dan resultados satisfactorios, hay que buscar otras y no desfallecer en el primer intento. Como nos dimos cuenta en lo expuesto por Laura Frade hay situaciones que por insignificantes que parezcan, tienen una gran importancia para la comprensión lectora dentro de cualquier ámbito.

Las dificultades del aprendizaje no ocurren en el vacío, sino que aparecen dentro de un contexto social bastante preciso como es el currículo escolar. La mayoría de los niños que presentan alteraciones en su rendimiento, pertenecen a una escuela determinada, con un nivel de exigencias y con objetivos de logro socialmente definidos y a un nivel sociocultural familiar. La interacción se produce entre un sistema escolar diseñado para educar a una mayoría de niños con desarrollo normal y las dificultades que presenta una minoría numerosa que tiene alteraciones en su desarrollo cognitivo en áreas que perturban directamente su aprendizaje (Bravo, 2002: 28).

## 5. APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

### A. Estrategias de lectura

En el proceso de lectura se llevan a cabo una serie de estrategias. Una estrategia es un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar información. La lectura, como cualquier actividad humana, es conducta inteligente. Las personas no responden simplemente a los estímulos del medio. Encuentran orden y estructura en el mundo de tal manera que pueden aprender a partir de sus experiencias, anticiparlas y comprenderlas.

Se debe brindar estrategias a los alumnos para que puedan interactuar con el texto y construir significados o comprenderlo. Cuando se desarrollan las estrategias, también se pueden ir modificando durante la lectura. De “hecho, no hay manera de desarrollar estrategias de lecturas sino a través de la lectura” (Ferreiro, 2002: 21).

Para Ferreiro, el muestreo, las predicciones y las inferencias son estrategias básicas de lectura:

- Muestreo: Seleccionar índices útiles y productivos a causa de las estrategias basadas en esquemas que el lector desarrolla para las características del texto y el significado, (anticipaciones).
- Predicciones: predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja y el final de una palabra.
- Inferencias: las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual, lingüístico y los esquemas que ya poseen.

Con las estrategias mencionadas el lector controla activamente el proceso durante la lectura. Pudiera ser que, al ir avanzando las estrategias no den pautas como se “imaginó”, en un principio. Los alumnos pueden modificar o corregir lo que no cumple con sus expectativas deseadas en el texto, es decir, una autocorrección.

Mientras tanto, Solé dice, las estrategias deben ayudar al lector a escoger otros caminos cuando se encuentre con problemas en la lectura. Ya que no pueden ser tratadas como técnicas, recetas o habilidades específicas. Las estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo porque los problemas deben tener soluciones.

Como se podrá comprobar, tienden a la obtención de la meta; permiten avanzar el curso de la actuación del lector, aunque no la prescriban en su totalidad; se caracterizan por el hecho de que no se encuentran sujetas a una clase de contenido o a un tipo de texto exclusivamente, sino que pueden adaptarse a distintas situaciones de lectura; implican los componentes metacognitivos de control sobre la propia comprensión (2013: 61).

Las estrategias de comprensión lectora ayudan a la formación de alumnos autónomos,<sup>34</sup> que puedan construir sus aprendizajes, capaces de leer textos en las distintas asignaturas o de gusto personal, según el acervo cultural con el que cuenten. Podrán modificar sus conocimientos y transferir lo aprendido a otros contextos.

A continuación se presentan estrategias metacognitivas para la lectura:

---

<sup>34</sup> Cuando los alumnos buscan los medios necesarios para realizar diversas actividades o tareas encomendadas porque aplican lo aprendido, incluso solucionando problemas en otras situaciones. El docente sólo es un auxiliar en su aprendizaje.

➤ Estrategias previas a la lectura

- *Determinar el género discursivo*: ser capaz de reconocer las diferentes estructuras textuales,<sup>35</sup> facilita al lector interpretar y organizar la información textual durante la lectura.
- *Determinar la finalidad de la lectura*: deberán comprender que en ocasiones sólo requieren cierta información relevante para integrarla a la de otro texto o para tener una visión general del mismo o simplemente para responder a cuestiones planteadas.
- *Activar conocimientos previos*: los estudiantes pueden usar preguntas similares a las siguientes: ¿Cómo se relaciona este texto con otros que ya he leído y tratan la misma temática, presentan similitudes, revelan inconsistencias? ¿Qué conozco sobre dicha temática?
- *Hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas*: Reflexionar sobre lo que ya saben del texto y predecir la información textual, como por ejemplo qué le sucederá a un personaje, a partir del título y de las ilustraciones, es relevante enseñar a los alumnos a activar los conocimientos previos pertinentes con el texto escrito.

➤ Estrategias durante la lectura

- *Identificar palabras que necesitan ser aclaradas*: hacen referencia a la capacidad de reconocer la información visual o fonológica para recuperar información de la memoria a largo plazo.
- *Releer, parafrasear y resumir entidades textuales*: releer una parte confusa del texto, es una estrategia de corrección cuando el lector es

---

<sup>35</sup> Una de las estructuras del texto está en el nivel de cohesión:( puede aludir al modo en que las diferentes palabras se van relacionando entre sí para formar oraciones, que también se conectan con otras y le dan unidad al texto).

consciente de falla en comprensión. El parafraseo es útil para comprender información compleja, usa sus propias palabras para simplificarla. El resumen tiene justificación en el desarrollo de la capacidad para comprender una gran cantidad de información, seleccionando e integrando en un conjunto de proposiciones.

- *Representación visual*: el uso de representaciones gráficas permite sintetizar información en la memoria, a establecer relaciones entre ideas y conceptos.
- *Realizar inferencias*: establecen conexiones entre el conocimiento previo y la información expuesta en el texto.
- *Detectar información relevante*: No toda la información es relevante para la comprensión. Deben aprender a seleccionar información de acuerdo a su importancia.

➤ Estrategias metacognitivas después de la lectura.

- *Revisión del proceso lector*. Conciencia del nivel de comprensión logrado: enseñar a los alumnos a revisar preguntas, inferencias y predicciones que realizaron antes de leer y durante la lectura, usando para ello toda la información del texto. Deberán aprender a constatar su grado de satisfacción con el propósito que establecieron antes de la lectura.
- *Construcción global de representación mental*: finalidad expresiva: El lector debe usar estrategias que le faciliten crear una idea global del texto, mediante representaciones visuales.

- *Finalidad comunicativa*: permitir a los lectores explicar y discutir con sus compañeros las visiones sobre el texto, para el desarrollo de la competencia comunicativa en la comprensión del texto (Gutiérrez y Pérez, 2012: 186-190).

Es importante que los docentes conozcan algunas estrategias que puedan poner en práctica con los alumnos en sus propias asignaturas. Se describe paso a paso cómo las pueden desarrollar dentro del contexto escolar. Pero también debemos recordar como lo precisa Solé, que no son instrucciones para seguirlas tal y como se presentan, el profesor tiene la libertad de emplear las que mejor funcionen en su tema de estudio y la finalidad deseada para alcanzar los objetivos propuestos.

Los alumnos deben conocer el proceso de aprendizaje y utilizar las estrategias que les permitan la solución de problemas, la toma de decisiones, así como transferir los conocimientos a otras situaciones a través del desarrollo intelectual y la creatividad individual o colectiva.

## **B. Prácticas docentes para la comprensión lectora**

El objetivo que actualmente tiene la lectura es muy amplio, ya no es únicamente leer en voz alta y saber qué fluidez tienen los alumnos. Ahora como docentes debemos buscar herramientas o estrategias que ayuden a desarrollar metas personales, conocimientos, nuevos aprendizajes de manera activa y efectiva, lograr la competencia lectora para comprender y actuar en los distintos contextos.

En definitiva, se considera que la competencia lectora es un requisito esencial más allá del entorno escolar. Es necesario para participar con éxito en las diversas áreas de la vida adulta en sociedades que son cada vez más complejas y para seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

Los docentes señalan: poseer las herramientas didácticas suficientes para promover la comprensión lectora y, al mismo tiempo, necesitar conocer más sobre la manera en que los alumnos se hacen lectores. Esta inconsistencia sugiere que en la concepción de los docentes la enseñanza está desvinculada del proceso de aprendizaje de los alumnos. Para formar lectores competentes, es necesario que los docentes enlacen la didáctica y el conocimiento del desarrollo lector, sin embargo, pareciera que hace falta este eslabón en la práctica docente (Treviño, 2007: 69).

Hoy en día la práctica docente debe cambiar, si queremos ver a los alumnos con niveles cognitivos que les permitan el desarrollo de aprendizajes complejos, con una participación activa en la solución de problemas en ambientes escolares y contextos reales. El profesor tiene un papel muy importante en el quehacer educativo, las exigencias sociales y culturales lo tienen en constante movilización, buscando estrategias que permitan acercar a los alumnos a la lectura, a los textos, no por obligación sino, por el deleite.

Desde diferentes perspectivas pedagógicas, al docente se le han asignado roles como los siguientes:

- Transmisor de conocimientos
- Animador
- Supervisor o guía del proceso de aprendizaje
- Investigador educativo

La función del maestro no debe limitarse ni a la de simple transmisor de la información, ni a la de facilitador del aprendizaje, en el sentido de que ello

restrinja su labor a la creación de un ambiente educativo enriquecido y a “observar” cómo aprenden sus estudiantes, a esperar que manifiesten una actividad autoestructurante o constructiva por sí solos. Antes bien, el docente cumple una función de organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento (Díaz y Hernández, 2010: 3).

El maestro debe ayudar a los alumnos para acercarse al texto, saber cuál es la información previa, la capacidad que tienen para aprender y relacionar lo que saben con los nuevos conocimientos que adquieren. Llevarlos a desafíos y retos que modifiquen las ideas y movilicen la información. El objetivo del docente es incrementar la comprensión lectora para la autonomía de los alumnos donde procesa, critica, contrasta y valora la información adquirida, dentro y fuera del aula.

La lectura constituye una especificación de las condiciones socioculturales en las que se desarrolla la actividad y que puede ser: familiar, educativo escolar, actividad individual, situación en grupos de aprendizaje cooperativo o en cualquier otro contexto. La tarea del docente tendrá que ser con perspectivas de construcción de conocimientos y no como espectador o animador del aprendizaje de sus alumnos, para ello, un profesor constructivista debe ser:

- Mediador para el aprendizaje de sus alumnos: comparte experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta (co-construcción) del conocimiento.
- Es un profesional reflexivo que analiza críticamente su práctica, toma decisiones y soluciona problemas pertinentes de su clase.

- Toma conciencia y analiza críticamente sus propias ideas y creencias acerca de la enseñanza y el aprendizaje, y está dispuesto al cambio.
- Promueve aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos.
- Promueve la colaboración, el pensamiento complejo y la participación activa de los estudiantes en situaciones educativas de relevancia social, que se vinculan con la vida real.
- Presta una ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades, intereses y situaciones educativas en que se involucran sus alumnos.
- Establece como meta la autonomía y autodirección de sus alumnos, la cual apoya en un proceso gradual de transferencia de la responsabilidad y del control de los aprendizajes (Díaz y Hernández, 2010: 8).

Uno de los problemas con los que se enfrenta el alumno cuando lee dicen Díaz Barriga y Hernández, es su baja motivación o la orientación negativa que los docentes le damos a los textos. A continuación se señalan algunas cuestiones prácticas para que el profesor las tome en cuenta en su labor cotidiana:<sup>36</sup>

- Cuando sea posible, permita que los alumnos elijan los textos que deseen leer.
- Cuando haya lecturas obligadas, elija varios textos para que escojan.

---

<sup>36</sup> El profesor tiene que utilizar las que considere pertinentes porque en ocasiones y de manera arbitraria presentamos materiales a los alumnos poco interesantes. Es el momento de cambiar nuestras actitudes y poner en práctica aquello que nos ayude a elevar el aprovechamiento escolar.

- Procure elegir textos que tengan significatividad psicológica para sus alumnos (ni tan difíciles ni tan fáciles, sino adecuados a su competencia cognitiva y lectora).
- Trate de recrear con los alumnos experiencias auténticas de comprensión lectora, actividades significativas de lectura para las que “leer es aprender” tenga verdadero sentido.
- Valore y reconozca el esfuerzo de los alumnos como lectores.
- Anime la curiosidad de los lectores cuando ésta aparezca, o foméntela.
- Promueva motivos de lectura social, es decir, leer entre compañeros, amigos o familiares.
- Fomente el fortalecimiento de la autoeficacia lectora, porque cuando uno cree que es capaz de leer adecuadamente se mejora la actitud hacia los textos.
- Reconozca al alumno como lector y como intérprete de textos; muestre la variabilidad de interpretaciones entre los alumnos y fomente en todo caso los consensos para llegar a una mejor (2010: 266).

Las acciones que elijan los docentes en sus aulas para motivar a sus alumnos, dependerá de las metas y propósitos deseados. La búsqueda es activa para encontrar significados constructivos que se puedan aplicar en distintas situaciones reales de la vida cotidiana.

### C. Perfil de un buen lector

Felipe Garrido (2008) dice que son pocos los estudiantes que llegan a leer bien y aprovechar la lectura para relacionarla con sus experiencias y sus emociones. Leen solamente de afuera hacia adentro, no han aprendido a invertir el proceso y leer también de adentro hacia afuera. Ésta es una condición para que alguien (alumno) sea un lector auténtico: debe entender y sentir lo que lee. Debe estar acostumbrado a leer de tal manera que no simplemente pase los ojos por encima de las palabras, sino que establezca con la página escrita una relación suficiente para no dejar ninguna duda, para vincularse intelectualmente y emotivamente con el texto (Garrido, 2008: 5).

En primer lugar, los buenos lectores leen o perciben el texto de una manera determinada, son más eficaces al mover los ojos delante de un papel escrito. Por tal motivo el lector competente:

- Lee habitualmente en silencio, pero también puede oralizar, si es necesario.

- No cae en los defectos típicos de lectura: oralización, subvocalización, regresiones.<sup>37</sup>

- Lee con rapidez y eficientemente. Hace fijaciones amplias, rápidas y selectivas.

- Se fija en unidades superiores del texto: frases, palabras. No repasa el texto letra por letra.

El lector competente no lee de la misma forma, se adapta a cada situación y utiliza varias microhabilidades de lectura: (el vistazo, la anticipación, la lectura entre líneas, etc.) son las herramientas que tenemos a nuestro alcance para comprender y que

---

<sup>37</sup> Los docentes deben cuidado cuando los alumnos: pronuncian la lectura en voz alta y mueven mucho los labios, al pronunciar mentalmente las palabras y cuando retroceden continuamente para volver a leer. Esos alumnos necesariamente tienen que recibir apoyo de manera personalizada o continuarán con su deficiencia lectora.

utilizamos selectivamente según los objetivos de lectura. El lector experto controla su proceso de lectura y sabe elegir las estrategias adecuadas al texto y a la situación.

Por el contrario, los aprendices de lector suelen tener un repertorio más pobre de microhabilidades de comprensión. Acostumbrados a leer palabra por palabra, con una anticipación escasa o nula, concentrados en la descodificación de cada letra y en su valor fonético, los alumnos no saben ni pueden elegir herramientas diferentes para objetivos distintos de lectura.

Si se les pide que comprendan la idea global de un texto, como una información específica o el valor de una palabra, empezarán a leer por la primera línea, despacio y oralizando cada palabra (Cassany, *et al.* 2003: 201-202).

El buen lector adapta las estrategias y controla los procesos en la lectura de acuerdo a los objetivos o necesidades del texto. No se interesa por cualquier material, busca los que tengan más profundidad de acuerdo a sus intereses, identificando la relevancia que tendrá en determinado momento o contexto. También tiene la capacidad de distinguir lo que es importante para el autor y lo que es importante para él.

El papel que el docente tiene frente a sus alumnos es ayudarlos para que a través de estrategias o herramientas sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.

Hacer que los estudiantes interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos para seguir aprendiendo y comprender su entorno.

Desde el inicio de la primaria es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de

localizar información en cualquier texto, así como deducir e inferir de tal forma que comprendan mejor lo leído. Lograr que los alumnos vayan más allá de la comprensión literal de lo que leen es uno de los propósitos centrales en la primaria y la secundaria. El objetivo es que progresivamente realicen un mejor análisis de los textos y asuman una postura frente a ellos, lo cual requiere un trabajo sostenido a lo largo de la Educación Básica (Programas de estudio, 2011, secundaria 32-33).

## **CAPÍTULO II. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL BÁSICO (PRIMER GRADO DE SECUNDARIA).**

A continuación se presentan algunas lecturas de textos continuos cuya finalidad es el desarrollo de la comprensión en las diferentes asignaturas escolares. Se presentan diversas actividades amenas y divertidas que el docente puede trabajar con los alumnos, siempre como un guía y no aplicar el autoritarismo que a muchos nos ha caracterizado dentro del aula. Cada material tiene su propia intención comunicativa de acuerdo al contenido, forma y estilo.

### **A) TEXTO NARRATIVO**

Se encarga de relatar hechos reales o ficticios, los elementos que lo integran son: personajes, ambiente, tiempo, narrador y por la estructura consta de las siguientes partes: planteamiento o inicio, nudo o desarrollo y desenlace o final

- Actividades para desarrollar la comprensión lectora en el nivel básico (primer grado de secundaria).

**LECTURA:** “La vieja que engañó a la muerte”<sup>38</sup>

**OBJETIVO:** Conocer los elementos del cuento y la función que tienen como guía para la comprensión del texto.

**FORMA DE INTEGRACIÓN:** Individual y colectivo (máximo seis alumnos).

**NIVEL DE COMPLEJIDAD:** Moderada- mediana

---

<sup>38</sup> En: *Cuadernillo de actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora* (2011) primer grado de secundaria, PROEDUCA, Secretaría de Educación de Guanajuato, México, 9.

## COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN:

El alumno:

- Amplía el vocabulario
- Clasifica a los personajes de la historia<sup>39</sup>
- Infiere nueva información
- Sabe seleccionar información relevante del cuento<sup>40</sup>
- Argumenta sus conclusiones obtenidas<sup>41</sup>.

## Actividades antes de la lectura

- En lluvia de ideas responde las siguientes cuestiones.



---

<sup>39</sup> (Véase capítulo I, 20)

<sup>40</sup> (Véase capítulo I, 76)

<sup>41</sup> Véase capítulo I, 77)

## LECTURA INDIVIDUAL EN VOZ BAJA

“La vieja que engañó a la Muerte”

Puede ser verdad, puede que no lo sea, pero había una vez una vieja muy vieja. Era realmente muy pero muy vieja, más vieja que el jardinero que plantó el primer árbol del mundo. Sin embargo, estaba llena de vida y la idea de morir le quedaba muy lejos. Se pasaba el día atareada en su casa lavando, limpiando, guisando, cosiendo, planchando y quitando el polvo, como si fuese una joven ama de casa.

Pero, un día, la Muerte se acordó de la vieja y fue a llamar a su puerta. La anciana estaba haciendo la colada y dijo que, justo en ese momento, no podía irse. Aún debía aclarar, estrujar, hacer secar y planchar su ropa. Aun dándose prisa, pensaba que estaría lista, en el mejor de los casos, a la mañana siguiente; por tanto, la muerte haría mejor en volver un día después.

-Espérame, entonces, mañana a la misma hora- dijo la Muerte, y escribió con tiza en la puerta: “Mañana”.

Al día siguiente, la Muerte volvió para llevarse a la vieja.

-Pero, señora Muerte, sin duda usted se ha equivocado. Mire la puerta y verá cuál es el día fijado para venir a buscarme- observó la vieja.

La Muerte miró la puerta y leyó: “Mañana”.

-Está claro, pues –añadió la vieja-. Tiene que venir mañana, no hoy.

La Muerte fue al día siguiente. La vieja la recibió con una sonrisa y le dijo: -Pero, señora Muerte, usted se ha equivocado otra vez. ¿No recuerda que usted misma escribió en la puerta que vendría mañana y no hoy?

Y así la historia continuó durante todo un mes. Pero la Muerte acabó por cansarse. El último día del mes le dijo: -¡Me estás engañando, vieja! Mañana vendré a buscarte por

última vez. ¡Recuérdalo bien!- dijo. Borró de la puerta lo que ella misma había escrito y se fue.

La vieja, en ese momento, dejó de sonreír. Pensó mucho, porque quería encontrar otra manera de engañar a la muerte. No pegó ojo en toda la noche, pero no llegó a idear nada.

-Me esconderé en el barrilito de la miel- se decía la vieja-, ¡Seguramente la Muerte no me encontrará ahí dentro!-. Y se escondió en el barrilito de la miel, dejando fuera sólo la nariz. Pero de repente pensó: -¡Por el amor de Dios, la Muerte es astuta! ¡Me encontrará en el barrilito de miel y me llevará consigo!

Salió del barril y fue a esconderse en una cesta llena de plumas de ganso. Pero de repente pensó: -¡Por el amor de Dios, la Muerte es astuta! Me encontrará también en la cesta-. En el momento en que salía de la cesta, la Muerte entró en la habitación. Miró a su alrededor y no llegó a ver a la vieja por ninguna parte. En su lugar vio una figura terrible, espantosa, toda cubierta de plumas blancas y con un líquido espeso que se escurría por su cuerpo. No podía ser un pájaro, tampoco una persona, era, sin duda, algo terrible de ver. La muerte se asustó tanto que puso sus pies en polvorosa, huyó y nunca más volvió a buscar a la vieja.

### Actividades de comprensión lectora

- Colorea con azul el significado de las siguientes palabras

#### estrujar

- Apretar
- Estropear
- Lavar
- trapear

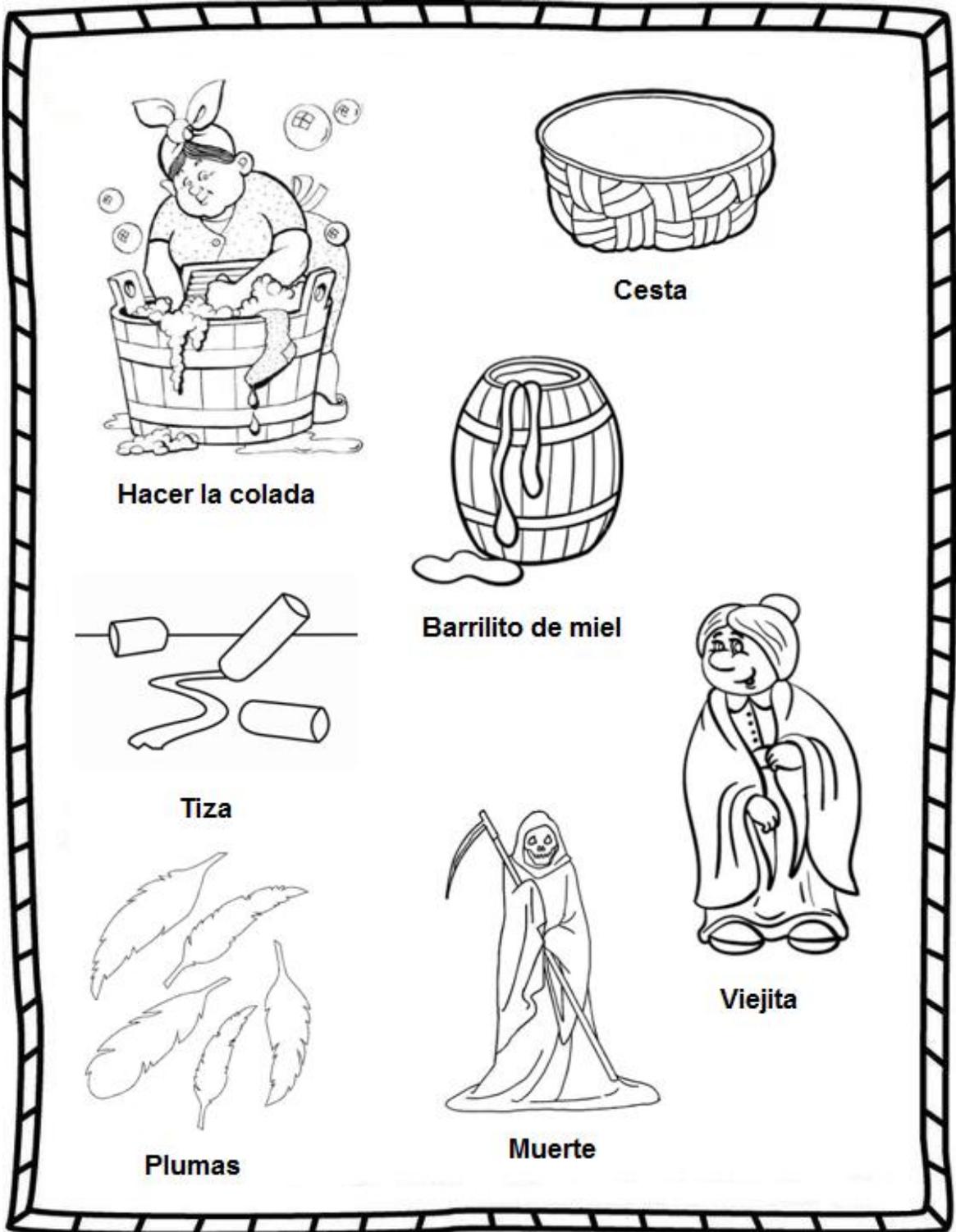
#### astuta

- Torpe
- Lista
- Sencilla
- Sincera

#### atareada

- Angustiada
- Tensa
- Apresurada
- Desocupada

- Para reforzar el vocabulario colorea de manera individual las siguientes imágenes.



- Une con líneas de color **MORADO** las acciones que realiza la muerte y las de la anciana con **NARANJA**.

- Se pasaba el día atareada en su casa
- Estaría lista la mañana siguiente
- Escribió con tiza en la puerta
- Mire la puerta y verá cual es el día fijado.
- Fue al día siguiente
- Borró de la puerta lo que ella misma había escrito.
- Se escondió en el barrilito de la miel
- Puso sus pies en polvorosa, huyó y nunca más volvió.



- EL ESCENARIO IMAGINADO

**Material requerido:**

- Papel cascarón
- Figuras armables (casas)
- Recortes de imágenes (de acuerdo a la lectura)
- Figuras de plástico
- Madera
- Bolsitas de plumas (color elegido)
- Resistol
- Tijeras

**Desarrollo de la actividad**

1. Se reunirán en equipo de seis personas como máximo.
2. Una vez formados los equipos, los alumnos deberán imaginar el escenario donde se desarrolla el cuento “La vieja que engañó a la muerte”.
3. Los alumnos elegirán los materiales que consideren necesarios para la elaboración del escenario. Los deberán llevar para la siguiente sesión.
4. Se volverán a reunir en equipos durante 40 minutos para construir el escenario.
5. Presentaran los trabajos finales al grupo, explicando cómo construyeron el escenario y por qué lo imaginaron así.
6. El resto del grupo realizará comentarios a cada equipo, para formular preguntas o aclarar dudas.
7. Buscar un lugar estratégico para exponer los trabajos ante los compañeros del mismo grado.



### Actividad después de la lectura

- Con base en la lectura realiza el siguiente reporte.

Grado: \_\_\_\_  
Grupo: \_\_\_\_

Nombre del alumno:

Título del cuento:

Tema que trata:

La trama o argumento es:

Los personajes son:

Lo más interesante del cuento es:

Opinión personal del cuento:

Mensaje que me dejó la lectura:

## **B) TEXTO EXPOSITIVO**

Son textos que explican, desarrollan conceptos o constructos mentales. Las ideas son analizadas en sus elementos constitutivos y como parte de un todo.

**LECTURA:** “Marioneta”<sup>42</sup>

**OBJETIVO:** Realizar la lectura de un tema específico para que los alumnos difundan la información en su entorno escolar y la relacionen con otras asignaturas.

**FORMA DE INTEGRACIÓN:** Individual y colectiva (cuatro alumnos).

**NIVEL DE COMPLEJIDAD:** mediana

### **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN:**

El alumno:

- Lee el texto expositivo y lo comprende<sup>43</sup>
- Identifica las ideas principales
- Recupera la información que necesita
- Compara la información con sus conocimientos externos
- Argumenta las conclusiones obtenidas.

### **Actividades antes de la lectura**

- Identifica y colorea en la sopa de letras las siguientes palabras: (figuras (rojo), hilos(azul), entretener (verde), niños (amarillo), grandes (rosa), príncipe (naranja), sociedad (violeta), reyes (morado), religioso (marrón), arte (gris), escena (lila) representar (azul marino).

---

<sup>42</sup> Rodríguez, Humberto Alexis *et al.* (2008) *Competencias lectoras 1*, secundaria, Editorial Norma, p. 18

<sup>43</sup> (Véase Capítulo I, 31)

T	F	I	S	T	S	A	R	U	G	I	F	M	G	R	A
O	X	C	A	E	I	A	V	G	B	L	I	R	X	E	S
Q	M	O	K	Q	B	R	E	F	X	S	Z	U	O	P	D
Z	C	S	P	R	A	T	L	R	Z	O	L	P	B	R	O
E	N	T	R	E	T	E	N	E	R	X	E	S	W	E	M
S	C	L	I	T	R	W	O	Y	E	P	O	R	K	S	X
C	M	D	N	B	Z	O	R	E	L	N	R	J	O	E	Z
E	X	I	C	D	Ñ	I	X	S	I	X	F	C	X	N	Ñ
N	Z	Ñ	I	E	O	E	K	N	G	Z	C	F	V	T	U
A	W	X	D	B	C	U	E	M	I	R	G	M	B	A	M
T	Q	Z	E	S	D	X	L	B	O	X	A	X	J	R	C
N	U	M	O	X	F	Z	M	V	S	V	L	N	M	D	V
I	S	L	X	Q	R	U	P	X	O	U	J	X	D	I	S
L	I	O	D	Z	B	X	N	E	M	Z	C	D	G	E	D
H	X	P	M	A	T	S	O	D	A	D	E	I	C	O	S

- ¿Con qué tema o temas se relacionan las palabras localizadas en la sopa de letras?



## **LECTURA EN VOZ ALTA DE MANERA COLECTIVA**

“Marioneta”

El teatro de títeres compuesto de figurillas de pasta o de madera, vestidas con pintorescos trajes y movidas por medio de hilillos y otros artificios, ha constituido desde tiempo casi inmemorial el más agradable entretenimiento no sólo para los niños, a quienes principalmente va dirigido, sino aún para los grandes y serios. Se cuentan, entre los asiduos espectadores de estas figurillas, numerosos reyes, reinas, príncipes, sabios y altos personajes de la sociedad.

Los muñecos que así han divertido a toda clase de personas fueron ya conocidos por los primitivos egipcios, griegos y romanos, creyéndose que hicieron su aparición en una remota región de la China. Los maniqués no sólo fueron la diversión del pueblo

sino que, además, se emplearon como objeto de culto religioso. Con estos muñecos, durante la Edad Media se representaron numerosas ceremonias religiosas, con tal arte y gracia que recibieron un nuevo nombre que ha perdurado hasta nuestros días: marionetas.

En aquella época de fe religiosa y de filial amor a la madre de Dios, no había hogar en el que no ocupara el mejor sitio una estatuilla de la Santísima Virgen, tan pequeña como las que se veneraban en los nichos de las esquinas de algunas calles y en las ermitas. Al introducirse la costumbre de representar escenas evangélicas con las figurillas de pasta o de madera, la gente encontró gran semejanza entre estos muñecos diseñados con exquisito arte y las imágenes de la Virgen María, y de esta relación nació el nombre de Marioneta o *Marionette*, que significa: “pequeña María”. De esta forma el nombre de María dio origen a otro apelativo, el más frecuente: títeres o dominguillos, regocijo de chicos y de grandes.

Henri Maundrell, peregrino medieval que puso por escrito sus impresiones de viaje, cuenta que en la visita que hizo al Santo Sepulcro vio gran variedad de marionetas, en figuras de sayones, sacerdotes judíos, soldados romanos y demás personajes que intervinieron en la Pasión.

Las marionetas o pequeñas Marías salieron de las iglesias a las calles y plazas de ciudades y pueblos y en improvisados escenarios representaban leyendas familiares y parodias sobre acontecimientos de actualidad. Conducidas por los hilos que dirigían hábiles titiriteros, salían al escenario los reyes, reinas y personajes conocidos y poco simpáticos como los recaudadores de impuestos, la guardia civil, etcétera. De esta suerte las marionetas, de piadosas que eran hasta en su mismo nombre, se convirtieron en la voz del pueblo para denunciar injusticias, burlarse de los poderosos y propagar noticias y novedades.

- **Actividades de comprensión lectora**
- **Con color rojo identifica la idea principal del primer párrafo**
  - Las marionetas están compuestas de pasta o de madera.
  - Las marionetas visten pintorescos trajes movidos por hilos.
  - Han divertido a los niños, grandes y serios.
  - Los espectadores son reyes, reinas y príncipes.
- **Con color azul marca la época en que fueron nombradas marionetas**
  - Desde los primitivos egipcios
  - En la Edad Media
  - En la Antigua China
  - Desde los romanos
- **Localiza en el mapa las siguientes culturas antiguas:**  
Egipcios ---- (amarillo), griegos ----- (verde), romanos --- (azul) y chinos ----- (café).



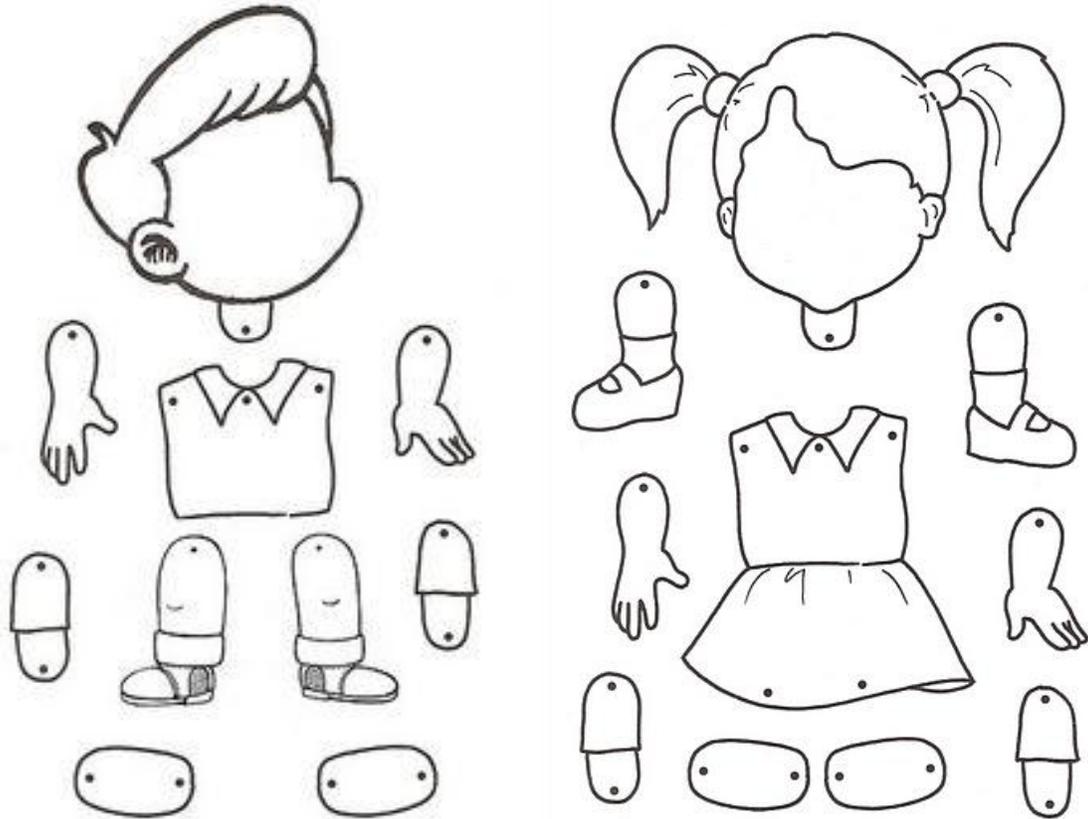
- **Construyendo marionetas**

Material requerido:

- Tela de colores
- cartón o papel cascarón para pintar
- papel aluminio
- Hilos de diferentes colores
- Estambre o rafia (café, negro).
- Madera
- Botellitas de pintura (colores: rosa, rojo, azul, negro, café, morado, amarillo, verde).
- Dos bolitas de unicel de tamaño mediano.

### **Desarrollo de la actividad**

1. Se reunirán en equipo de cuatro personas.
2. En el equipo comentarán el tipo de marioneta que desean realizar con base en la lectura.
3. Los alumnos se distribuyen los materiales a utilizar para la elaboración de la marioneta.
4. Los materiales serán empleados en la sesión indicada por el maestro
5. Se integrarán nuevamente en equipos para construir la marioneta que más haya llamado su atención.
6. Presentaran las marionetas, explicando lo que significa para el equipo y qué les motivó para dicha elección.
7. Los demás equipos realizarán comentarios para ampliar el contenido del tema.

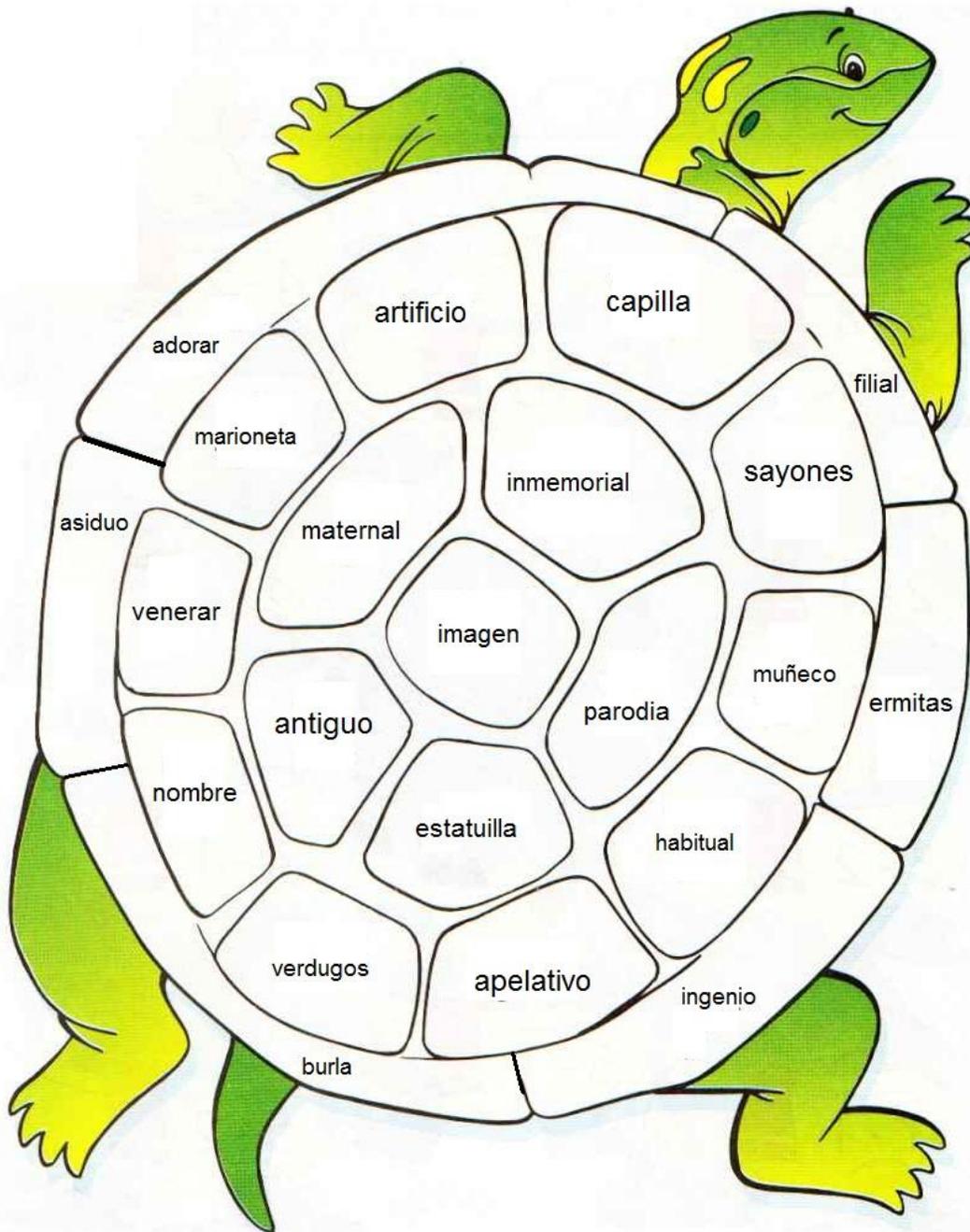


### Actividades después de la lectura

- De acuerdo con el párrafo número cinco completa los siguientes enunciados:
1. Las marionetas o \_\_\_\_\_ salieron de las iglesias a las \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de ciudades y \_\_\_\_\_.
  2. Conducidas por los \_\_\_\_\_ que dirigían hábiles \_\_\_\_\_, salían al escenario los \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y personajes conocidos y poco \_\_\_\_\_ como recaudadores de \_\_\_\_\_, la guardia \_\_\_\_\_ entre otros.
  3. Las marionetas, de \_\_\_\_\_ que eran hasta en su mismo \_\_\_\_\_, se convirtieron en la voz del \_\_\_\_\_ para denunciar \_\_\_\_\_, burlarse de los \_\_\_\_\_ y propagar \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

- Busca los sinónimos de las siguientes palabras y coloréalos del mismo tono como se te sugiere.

Artificio – azul	asiduo – rojo	apelativo – amarillo	ermita – morado
Parodia – verde	filial – rosa	estatuilla – naranja	venerar – violeta
Sayones – gris	muñeco – negro	inmemorial – café	



## C) TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Este tipo de textos tiene como propósito convencer sobre un determinado punto de vista (tesis) respecto a un tema, así como las razones que lo sustentan. Suelen tener una carga persuasiva alta, pues buscan convencer al lector apelado a sustentos racionales o, muchas veces, a sustentos que no pasan por la racionalidad lógica (textos publicitarios).

**LECTURA:**) “Madero: los escritos espíritas que desataron una revolución”<sup>44</sup>

**OBJETIVO:** Realizar la lectura de textos argumentativos para que los alumnos expresen sus opiniones con el fin de persuadir a un público, demostrando hechos o ideas a través de los conocimientos que poseen del tema en su contexto escolar.

**FORMA DE INTEGRACIÓN:** colectiva (Seis integrantes).

**NIVEL DE COMPLEJIDAD:** alta

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN:**

El alumno:

- Lee el texto argumentativo y lo comprende
- Amplía el vocabulario
- Identifica las ideas principales <sup>45</sup>
- Recupera la información que necesita
- Argumenta su tesis para persuadir a los compañeros del grupo.

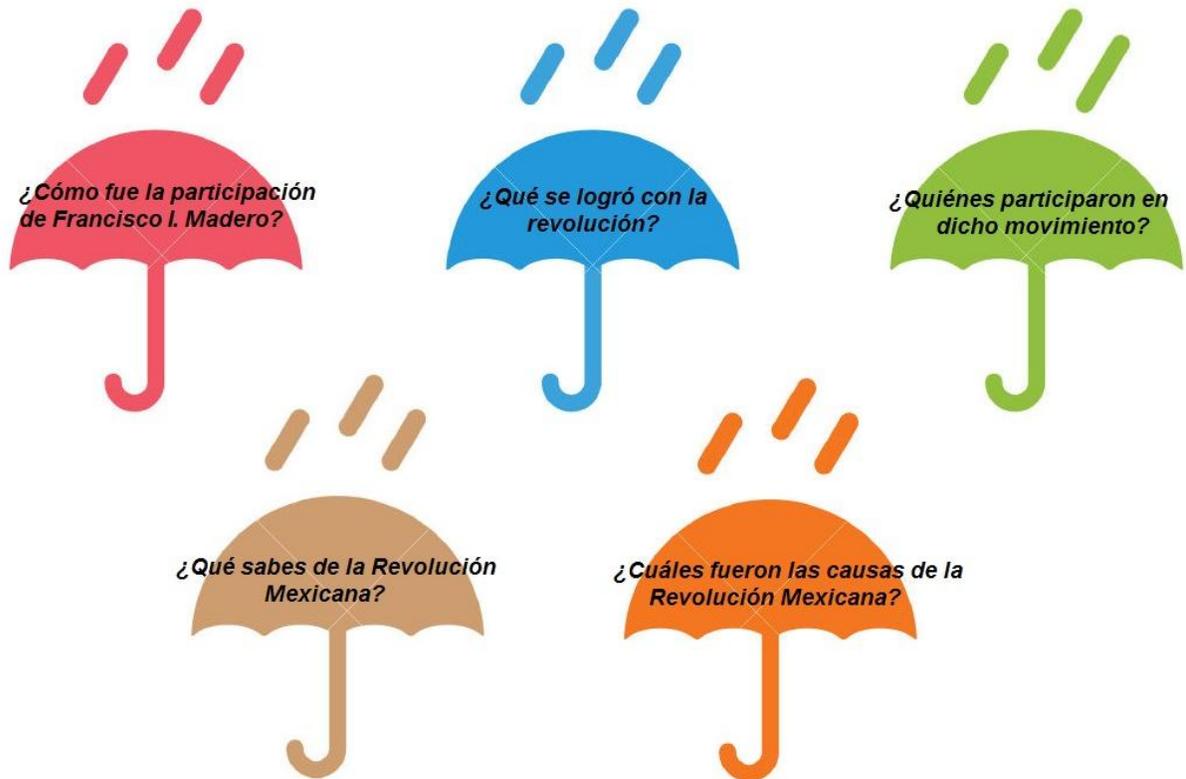
---

<sup>44</sup> Cassany, Daniel *et al.* (2015) *Competencias lectoras 1*, comprensión de lectura y producción escrita, Editorial Norma, México, 96.

<sup>45</sup> (Véase Capítulo I, 20).

## Actividades antes de la lectura

- De manera individual escogerán el paraguas del color que más les guste. Comentarán oralmente lo que saben de la pregunta elegida.



- De color azul marca los estados de la República que tuvieron alguna participación en la Revolución Mexicana.



#### **LECTURA INDIVIDUAL Y COLECTIVA (En equipo).**

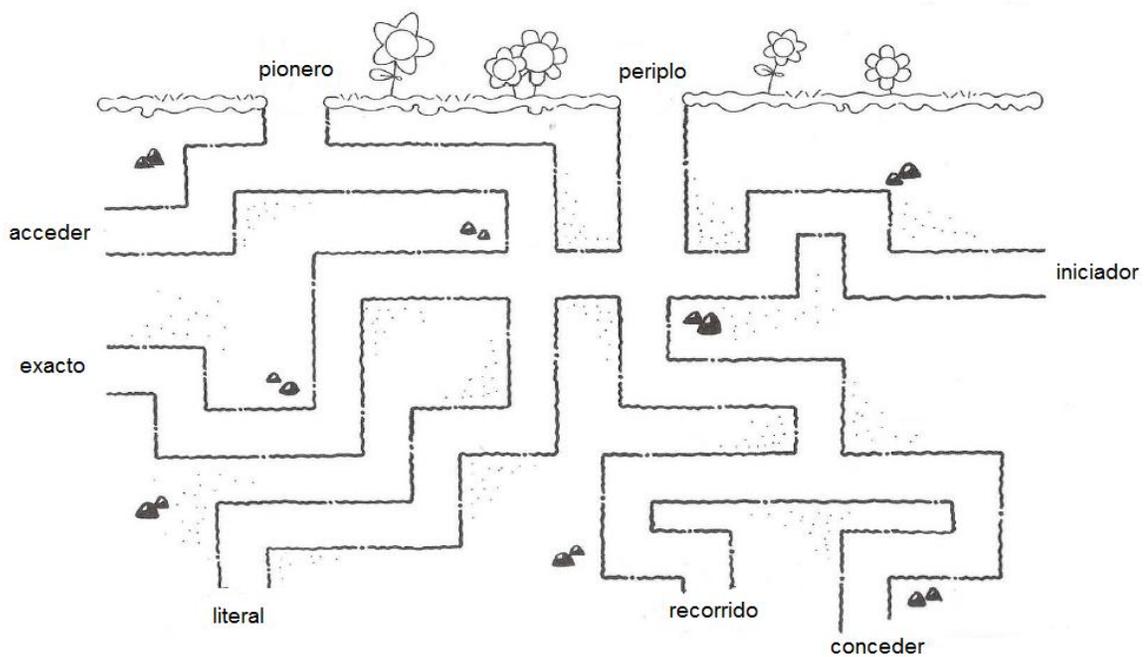
“Madero: los escritos espíritas que desataron una revolución”

Empecé a interesarme en Madero precisamente por ese aspecto suyo que casi no se mencionaba: el espiritismo. ¿Qué clase de revolución fue la nuestra, que se inició bajo el mandato de los espíritus? ¿Qué país dejó Madero, después de que le dijeron desde el más allá que nosotros, los mexicanos, estábamos destinados a ser pioneros de la libertad y de la justicia en el mundo? Pero más que su facultad de médium mismo, me resultó revelador saber que Madero era médium a través de la escritura automática. Por eso cuando el historiador Manuel Arellano- organizador del archivo

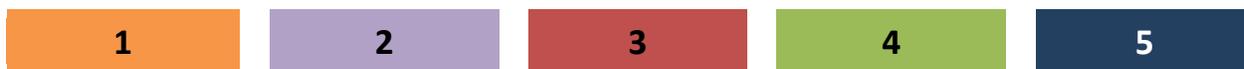
Madero- me permitió acceder a las libretas en las que Madero había recibido los mensajes que marcaron su vida- y ese periodo tan significativo de nuestra historia-, me pareció que ahí estaba una valiosa pieza del rompecabezas nacional y que también Madero estaba más ahí, en las libretas, que en todos los textos escolares y oficiales en que había aprendido a conocerlo... ¿a conocerlo?

Madero, literalmente, se puso en manos de la escritura. ¿No es esto de lo más atractivo también para un escritor? Madero se dejó conducir por las letras redondas y apretadas, en ocasiones casi ilegibles, que plasmó en esas libretas de hojas rayadas, tapas duras y azules. Madero dibujó ahí el mapa de su periplo mismo, anunciando lo que iba a sucederle, como un libreto teatral. Autor y personaje de su propio drama, Madero se leía, como si la vida fuera eso, escritura dictada por otro, por el otro, por quién, por quiénes. Ahí, en esas libretas, dijo que, a pesar de que no era su vocación, se metería de político y haría una revolución, derrocaría a Porfirio Díaz y finalmente sería sacrificado. Guión que cumplió al pie de la letra.

- **Actividades de comprensión lectora**
- **Colorea el camino que debe seguir para encontrar el sinónimo de cada palabra.**



- **Coloca el rectángulo que corresponda al orden en que aparecen los enunciados en la lectura.**



- |  |  |
|--|--|
|  | Madero dibujó el mapa de su periplo                    |
|  | El guión se cumplió al pie de la letra                 |
|  | Los escritos de Madero son un dictado de los espíritus |
|  | Madero se puso en manos de la escritura                |
|  | El historiador me permitió acceder a las libretas      |

- **Haz girar la ruleta**

Material requerido:

- cartón o papel cascarón,
- hojas de colores (rojo, azul, amarillo, rosa, verde, naranja, violeta y blanco).
- manecillas de reloj
- resistol
- marcador de color negro
- tijeras
- regla
- transportador u objeto en forma de círculo
- lápiz

### **Desarrollo de la actividad**

1. Se reunirán en equipo de seis integrantes cada uno.
2. Cada equipo se identificará con el nombre de un color.

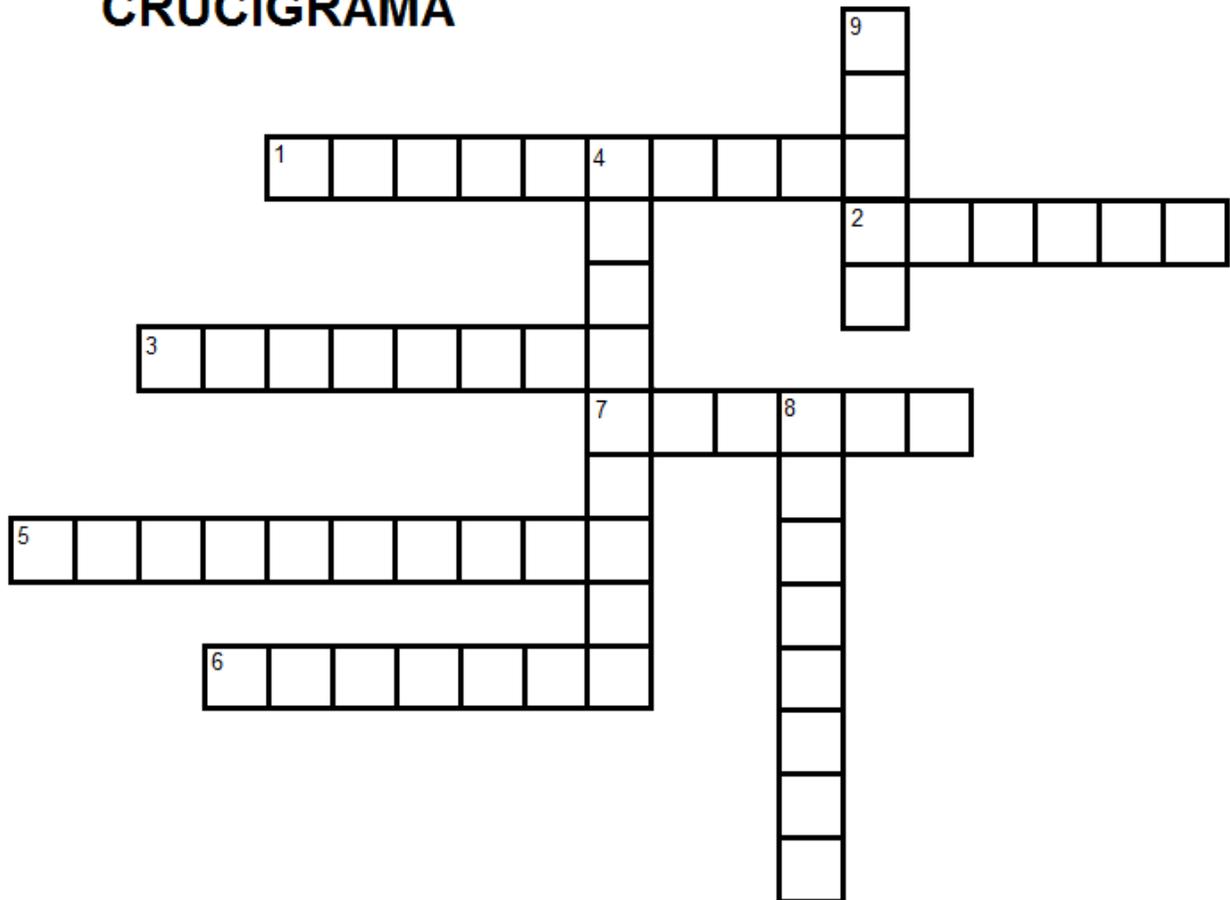
3. Los integrantes construirán su ruleta con los materiales solicitados.
4. Dividirán la ruleta en ocho secciones y en cada una de ellas colocarán una hoja con su pregunta respectiva.
5. Las interrogantes serán iguales para cada equipo.
6. Cada equipo hará girar la ruleta tres veces para que respondan tres preguntas al azar.
7. El líder del equipo pasará al frente del grupo a argumentar sus respuestas.
8. El equipo que mejor haya sustentado la explicación será el ganador. Los premios pueden ser: sacapuntas de figuritas, lapiceros de colores chocolates, paletas o décimos extras.



## Actividades después de la lectura

- El profesor presentará un crucigrama a los alumnos para complementar la información del texto. Será de manera individual.

## CRUCIGRAMA



### HORIZONTALES

1. Escritura donde una persona anota sus ideas como aparecen en la conciencia.
2. Persona que puede comunicarse con las ánimas.
3. Ser inmaterial y dotado de razón.
5. Acontecimiento político y social más importante del siglo XX en México.
6. Recorrido o trayectoria espiritual de una persona.
7. Nació en Parras, Coahuila en 1873.

### VERTICALES

4. Razonamiento que se emplea para probar o demostrar algo.
8. Persona que cree en el espiritismo y lo practica.
9. Suceso de la vida real, capaz de interesar y conmover vivamente

## D) TEXTOS DESCRIPTIVOS

Son aquellos que indican las características o propiedades de un objeto. La información que presentan estos materiales puede partir de un punto de vista subjetivo (como la descripción valorativa de un lugar en un diario de viajes) o de una perspectiva objetiva (como la descripción de las funciones de un aparato en un manual técnico).

**LECTURA:** “Las dos amigas”<sup>46</sup>

**OBJETIVO:** Fomentar la lectura de textos descriptivos para que los alumnos desarrollen la percepción, sensibilidad, imaginación y creatividad a través de los sentidos donde expresen ideas, pensamientos de acuerdo a sus apreciaciones.

**FORMA DE INTEGRACIÓN:** Individual y colectiva (equipos de seis alumnos).

**NIVEL DE COMPLEJIDAD:** Moderada- mediana

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN:**

El alumno:

- Amplía el vocabulario
- Comprende el texto
- Infiere nueva información <sup>47</sup>
- Localiza la información que necesita
- Desarrolla la construcción del pensamiento.

**Actividades antes de la lectura**

---

<sup>46</sup> Altamirano, Ignacio Manuel (1983) *El zarco*, Editores Mexicanos Unidos, 5ª. Edición, México, 19-21.

<sup>47</sup> (Véase capítulo I, 61-72).

- Cada oveja con su pareja, une las palabras de igual escritura con líneas de diferentes colores sin que pase una sobre otra.

casita		jóvenes		guirnalda
	risueña		burlona	
				Yautepec
benévola		coro		morena
	frágil		corona	
limoneros				
	trenzas	azahares		casita
				Yautepec
jóvenes		guirnalda	burlona	
				risueña
limoneros	morena		frágil	trenzas
				azahares
		benévola		

## “LAS DOS AMIGAS”

En el patio interior de una casita pobre pero de graciosa apariencia, que estaba situada a las orillas de la población y en los bordes del río, con su respectiva huerta de naranjos, limoneros y plataneros, se hallaba tomando el fresco una familia compuesta de una señora de edad y de dos jóvenes muy hermosas, aunque de diversa fisonomía.

La una como de veinte años, blanca, con esa blancura un poco pálida de las tierras calientes, de ojos oscuros y vivaces y de boca encarnada y risueña, tenía algo de soberbio y desdeñoso que le venía seguramente del corte ligeramente aguileño de su nariz, del movimiento frecuente de sus cejas aterciopeladas, de lo erguido de su cuello robusto y bellissimo o de su sonrisa más bien burlona que benévola. Estaba sentada en un banco rústico y muy entretenida en enredar en las negras y sedosas madejas de sus cabellos una guirnalda de rosas blancas y de caléndulas rojas.

Diríase que era una aristócrata disfrazada y oculta en aquel huerto de la tierra caliente. Marta o Nancy que huía de la corte para tener una entrevista con su novio.

La otra joven tendría dieciocho años; era morena; con ese tono suave y delicado de las criollas que se alejan del tipo español, sin confundirse con el indio, y que denuncia a la hija humilde del pueblo. Pero en sus ojos grandes, y también oscuros, en su boca, que dibujaba una sonrisa triste siempre que su compañera decía alguna frase burlona, en su cuello inclinado, en su cuerpo frágil y que parecía enfermizo, en el conjunto todo de su aspecto, había tal melancolía que desde luego podía comprenderse que aquella niña tenía un carácter diametralmente opuesto al de la otra.

Esta colocaba también lentamente y como sin voluntad en sus negras trenzas, una guirnalda de azahares, sólo de azahares, que se había complacido en cortar entre los más hermosos de los naranjos y limoneros, por cuya operación se había herido las manos, lo que le atraía las chanzonetas de su amiga.

- Mira, mamá -dijo la joven blanca, dirigiéndose a la señora mayor que cosía sentada en una pequeña silla de paja, algo lejos del banco rústico-, mira a esta tonta, que no acabará de poner sus flores en toda la tarde; ya se lastimó las manos por el empeño de no cortar más que los azahares frescos y que estaban más altos, y ahora no puede ponérselos en las trenzas... Y es que a toda costa quiere casarse, y pronto.

-¿Yo? -preguntó la morena alzando tímidamente los ojos como avergonzada.

-Sí, tú -replicó la otra-, no lo disimules; tú sueñas con el casamiento; no haces más que hablar de ello todo el día, y por eso escoges los azahares de preferencia. Yo no, yo no pienso en casarme todavía, y me contento con las flores que más me gustan. Además, con la corona de azahares parece que va una a vestirse de muerta. Así entierran a las doncellas.

-Pues tal vez así me enterrarán a mí -dijo la morena-, y por eso prefiero estos adornos.

-¡Oh!, niñas, no hablen de esas cosas -exclamó la señora en tono de reprensión-. Estar los tiempos como están y hablar ustedes de cosas tristes, es para aburrirse. Tú, Manuela -dijo dirigiéndose a la joven altiva-, deja a Pilar que se ponga las flores que más le cuadren y ponte tú las que te gustan. Al cabo, las dos están bonitas con ellas... y como nadie las ve -añadió, dando un suspiro.

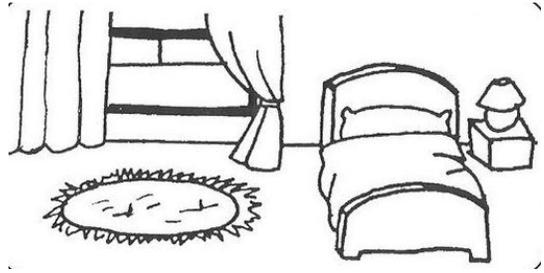
-¡Esa es la lástima! -dijo con expresivo acento Manuela-. Esa es la lástima -repitió-, que si pudiéramos ir a un baile o siquiera asomamos a la ventana... ya veríamos...

-Bonitos están los tiempos -exclamó amargamente la señora-, lindos para andar en bailes o asomarse por las ventanas. ¿Para qué queríamos más fiesta? ¡Jesús nos ampare! ¡Con qué trabajos tenemos para vivir escondidas y sin que sepan los malditos plateados que existimos! No veo la hora de que venga mi hermano de México y nos lleve aunque sea a pie. No puede vivirse ya en esta tierra. Me voy a morir de miedo un día de éstos. Ya no es vida. Señor, ya no es vida la que llevamos en Yautepec.

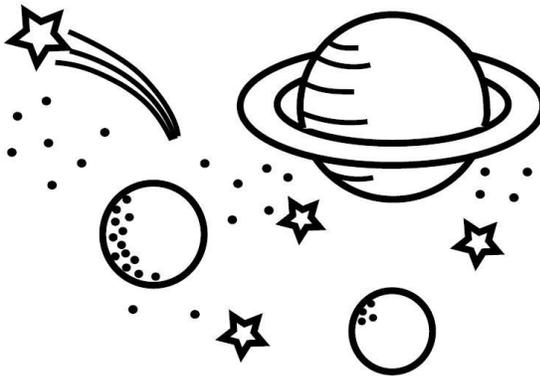
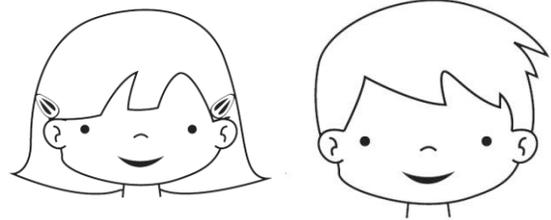
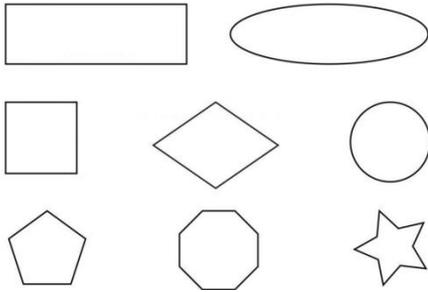
- **Actividades de comprensión lectora**

Instrucciones: colorea la imagen que conteste correctamente a cada pregunta.

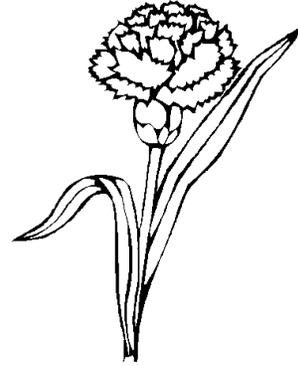
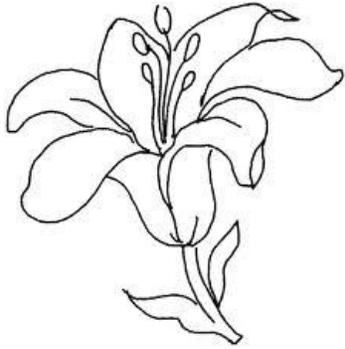
1. ¿En qué parte de la casa se desarrolla la historia?



2. ¿A qué se refiere la palabra fisonomía?



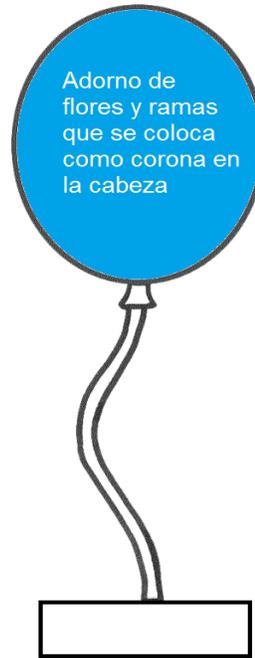
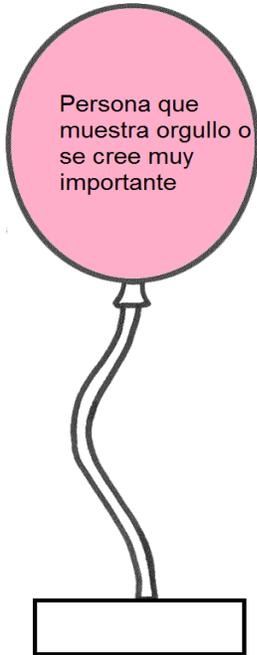
3. ¿Qué flores se coloca en sus cabellos la joven de dieciocho años?



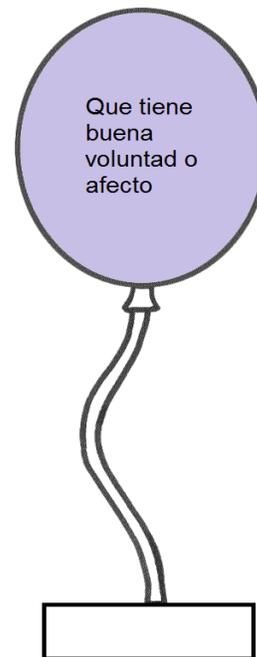
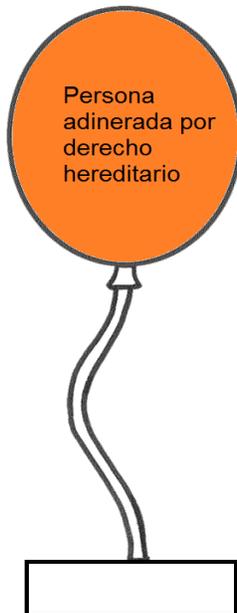
4. ¿Qué actividad realizaba la señora cuándo se sentaba en su silla de paja?



- Escribe la palabra que corresponda a cada definición en el recuadro que se encuentra debajo de cada globo.



- |             |
|-------------|
| soberbio    |
| chanzonetas |
| guirnalda   |
| benévola    |
| aristócrata |
| desdeñoso   |



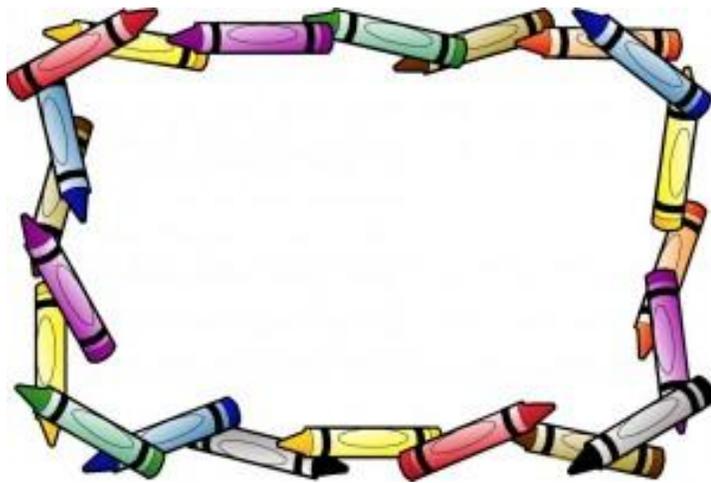
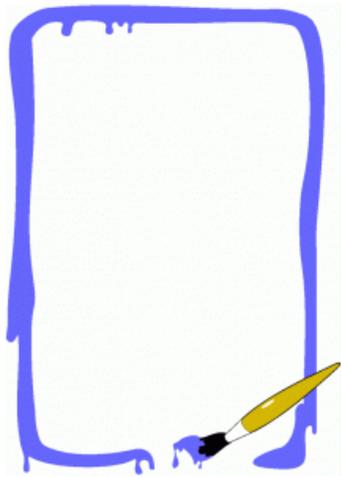
- Localiza en el mapa del estado de Morelos, los lugares en que operaban los plateados.



- Observa la siguiente imagen y posteriormente describe a los plateados.

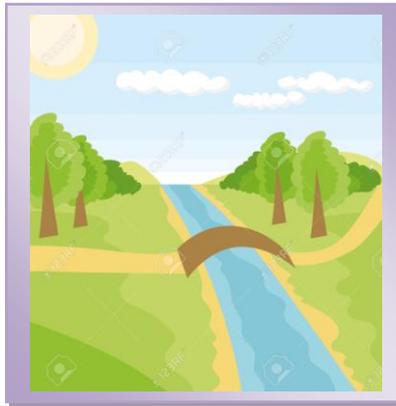






## Actividades después de la lectura

- En cada equipo se trabajará con el siguiente memorama haciendo parejas de palabra con imagen, gana el que más parejas tenga. (dulces, paletas o chocolates).





huerta

hija

río



hermano



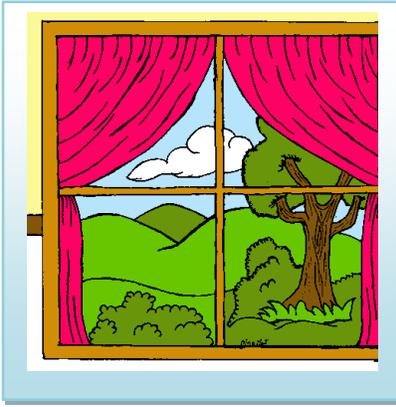
manos



azahares



doncella



ventana



ojos

## SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

Uno de los objetivos principales de la lectura es la comprensión, pues activa el desarrollo cognitivo y lingüístico del alumno mediante un proceso de interacción con el texto, relacionando la información que el autor presenta con la que él tiene almacenada y sus vivencias personales. Uno de los problemas con los que se enfrenta el docente es cuando el lector tiene dificultades para comprender lo que lee en cualquier asignatura del currículo.

Por tal motivo presento a los profesores las siguientes sugerencias que pueden poner en práctica en su labor cotidiana:

- a) Se puede trabajar con lecturas cortas, sencillas y amenas que sean acordes con el nivel y grado escolar.
- b) La lectura en voz alta permite conocer la dicción, entonación y velocidad que los estudiantes tienen frente al texto.
- c) La elaboración de un glosario ayuda a conocer y comprender el significado de las ideas dentro de la lectura.
- d) Los alumnos pueden recordar alguna idea, detalle o pasaje de la lectura y pedir que hagan una recreación con dibujos, actuaciones, maquetas o algún juego.
- e) Pedir a los educandos que reconstruyan el significado de la lectura para relacionarlo con sus conocimientos previos, experiencias o vivencias personales que tenga del tema.
- f) Confrontar el significado del texto con los saberes y experiencias de los alumnos para que emitan juicios y resuelvan situaciones cotidianas y reales.

Los docentes tenemos que guiar, apoyar y brindar a nuestros alumnos las herramientas y estrategias indispensables para que poco a poco le encuentren sentido a la lectura, descubran universos mágicos y coloridos que van más allá de la realidad. Por ello, se recomiendan las siguientes acciones para mejorar comprensión lectora en el salón de clases:

- a) Se debe crear una biblioteca de aula con textos de diversos tipos (libros, revistas, periódicos, monografías o artículos).
- b) Que la lectura sea un hábito en todas las asignaturas con diversos materiales: noticias, cuentos, descripciones, artículos de divulgación, ensayos, entre otros).
- c) Podemos explicar al alumno que cada texto tiene una función comunicativa: por ejemplo para entretener, aprender cosas nuevas, informarse o encontrar soluciones a problemas cotidianos y reales.
- d) Los conocimientos previos de los estudiantes los debemos de relacionar con la nueva información que ofrece el texto para contrastar lo que sabían con lo aprendido.
- e) Hacer énfasis en los tres momentos de la lectura: antes, durante y después para acompañarlos, guiarlos y motivarlos en dicho proceso.
- f) Utilicemos estrategias acordes a los intereses de los alumnos para que puedan expresar lo que comprendieron del texto.
- g) Motivemos a los educandos a investigar sobre algún tema de su interés a partir de la lectura dentro y fuera del aula.
- h) Enseñarlos a descubrir el significado de palabras desconocidas que aparecen en el texto sin aislarlas del contenido.
- i) Generar alguna pregunta que oriente la comprensión del texto para facilitar la construcción del significado.

Se pretende que los compañeros docentes cuenten con un material para apoyar a los jóvenes a desarrollar competencias lectoras, puedan comprender acciones encaminadas a encontrarle sentido a cualquier tipo de texto en diversas circunstancias. Ayudarlos a justificar o sustentar la información que considera correcta en las problemáticas que se presentan, pero sobre todo que construya aprendizajes derivados de la interpretación personal y que poco a poco deben ser más complejos para responder a las necesidades actuales en una sociedad tan demandante, pero a la vez carente de muchas situaciones que no permiten que nuestros alumnos logren el Perfil de egreso de la Educación Básica deseado.

## FUENTES

### BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, Ibañez Alejandro (2000) *Aprender jugando 1 dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría*, Limusa, 5ª. Edición, México, 240 pp.
- \_\_\_\_\_ (2000) *Aprender jugando 2 dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría*, Limusa, México, 210 pp.
- Aguilar, R. Miguel Ángel et al (2005) *Pisa para Docentes: La Evaluación como Oportunidad de Aprendizaje*. INEE, México, 244 pp.
- Aizencang, Noemí (2005) *Jugar, aprender y enseñar: relaciones que potencian los aprendizajes escolares*, Manantial, Buenos Aires, 160 pp.
- Alonso, Tapia Jesús, et al (1992) *Leer, comprender y pensar: nuevas estrategias técnicas de evaluación*, Centro de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia: C.I.D.E., Madrid, 290 pp.
- Altamirano, Alfredo et al (2015) *La competencia lectora en el marco de PISA 2015*, Ministerio de Educación, Lima, 40 pp.
- Altamirano, Ignacio M. (1983) *El Zarco*, Editores Mexicanos Unidos, Colección literaria universal, 5ª. Edición, México, 166 pp.
- Arechavala Silva, Raúl César (2003) *Pedagogía del humor*, Ed. Guaymurás, Tegucigalpa, 135 pp.
- Arizmendi Domínguez, Martha Elia (2005). *¿Enseñanza de la literatura o educación literaria?* Tesis Doctoral, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 250 pp.

- Barrera Moreno, Nora Irayda (2009), *El juego como técnica para la comprensión de la lectura*. Tesis de Licenciatura, Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos Guatemala. 88 pp.
- Betancourt Morejón, Julián y Valadez Sierra, María de los Dolores (2005) *Atmósferas Creativas juega, piensa y crea*, Editorial El Manual Moderno, 2ª. Edición, México, 388 pp.
- Bravo Valdivieso, Luis (2002) *Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar*. Editorial Universitaria, colección el sembrador, Chile, 225 pp.
- Carretero; Mario (2005) *Constructivismo y Educación*. México, Editorial Progreso, 1ª. Reimpresión, 161 pp.
- 
- Cassany, Daniel *et al* (2003) *Enseñar lengua*, Graó, 9a. edición, Barcelona, 575 pp.
- \_\_\_\_\_ (2015) *Competencias Lectoras 1. Comprensión de lectura y producción escrita*, Norma, México, 136 pp.
- Catalá, Glória *et al* (2007) *Evaluación de la Comprensión lectora pruebas ACL (1º- 6º de primaria)*, Graó, 3ª. Edición, Barcelona, 219 pp.
- Cerda Muños, Alfredo *et al* (2007) *Taller de Lectura y Redacción 1*, Editorial Umbral, México, 245 pp.
- Coll, César *et al* (2007) *El constructivismo en el aula*, Graó, España, 183 pp.

- Cuadernillo de actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora (2011) 1er. Grado de secundaria, PROEDUCA, Secretaría de Educación de Guanajuato, México, 26 pp.
- De Almeida, G. Antonio José C. (2008). *Lectura Conjunta, pensamiento en voz alta y comprensión de textos*. Tesis Doctoral, Universidad de Salamanca, Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, 288 pp.
- Díaz, B. Frida, Hernández R. Gerardo (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Editores Mc Graw Hill, tercera edición, México, 405 pp.
- Díaz, Rivera Ileana. (2000) *La enseñanza de lectoescritura*. Universidad de Puerto Rico, 12 pp.
- Dubois, María Eugenia (1984). "Algunas interrogantes sobre la comprensión de la lectura", *Lectura y vida*, artículo publicado en el Primer Congreso Latinoamericano de Lectoescritura, San José de Costa Rica, 13 pp.
- Escoriza, Nieto José. (2003), *Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora*. Edicions Universidad de Barcelona. 131, pp.
- \_\_\_\_\_ (2006), *Estrategias de comprensión del discurso escrito expositivo: Evaluación e Intervención*. Edicions de la Universitat de Barcelona. 109, pp
- Ferreiro, Emilia, Gómez Palacio Margarita Comp. (2002) *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, Siglo veintiuno, decimoséptima edición, México, 361 pp.

- Frade Rubio, Laura (2009) *Desarrollo de competencias lectoras y obstáculos que se presentan*, Inteligencia educativa, México, 116 pp.
- \_\_\_\_\_(2012). *Competencias en el aula*. Gobierno del Estado de México. SEIEM, 293 pp.
- Freire, Paulo (2004) *La importancia de leer y el proceso de liberación*, Siglo veintiuno, decimosexta edición, México, 180 pp.
- Garrido, Felipe (1989) *Cómo leer (mejor) en voz alta*. Guía para contagiar la afición a leer. Fundación Mexicana para el fomento a la Lectura, A. C. Centro de enseñanza para extranjeros, UNAM. Rincones de Lectura SEP. 18 pp.
- González Jaramillo Jaime Arturo. (2007), *Leer para darse color, fundamentos sobre la influencia del color y sus aplicaciones para el fomento de la lectura*, Tesis de licenciatura. Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México, México, 176 pp.
- Gracida Juárez, María Isabel, (2012) *Los textos continuos: ¿cómo se leen?*, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 30 pp.
- Herrera Osorto , Brenda Mayté (2009). *Aplicación de estrategias de lectura para la potenciación de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico en el primer nivel superior de UNITEC*. Tesis de Maestría. Universidad Pedagógica Nacional, Francisco Morazán, Tegucigalpa, 205 pp.
- Herrera Ucrós, Alexandra *et al* (2012) *Procesos de lectura crítica, Mediación Pedagógica para propiciar desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes Universitarios*. Sistema de universidades estatales del Caribe colombiano 277 pp.

- La lectura en PISA (2009). *Marcos y Pruebas de la Evaluación*. Instituto de Evaluación, Secretaría de Estado de Educación y formación profesional. Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial. Madrid, 2010, 288 pp.
- Lleixá Arribas, Teresa (2004) *Juegos Sensoriales y conocimiento corporal*, Editorial Paidotribo, 5ª: edición, Barcelona, 247 pp.
- Lomas, Carlos (2002) *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*, compilador, Paidós, Barcelona, 345 pp.
- López, Carmen y Peris, Ernesto (2005) *La competencia crítica en el aula de español L2/ LE: textos y contextos*, Universitat Pompeu Fabra, pp. 508- 516.
- *Marcos y pruebas de evaluación de PISA (2012): Matemáticas, Lectura y Ciencias*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Educación, formación Profesional y Universidades, Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial. Instituto Nacional de Evaluación Educativa, Madrid, 2013, 122 pp.
- Mariotti, Fabián (2012) *Juegos y recreación enfoque práctico y teórico*. Editorial Trillas, México, 180 pp.
- Moreno, Bayona Víctor. (2003). *Leer para comprender*. Blitz, colección de bibliotecas, serie amarilla (4). Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura, 219 pp.
- Paredes Chavarría, Elia Acacia (2005). *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. Editorial Limusa, México, 446 pp.

- *Programa de estudios (2011) Primer grado. Educación Básica Primaria. Guía para el Maestro*, México, Secretaría de Educación Pública, 443 pp.
- *Programas de estudio (2011) Educación Básica. Secundaria*, Secretaría de Educación Pública, México, 199 pp.
- Rodríguez Humberto, Alexis *et al* (2008) *Competencias lectoras 1*, Secundaria, Editorial Norma, México, 150 pp.
- Rodríguez, Karen Coral *et al* (2015) *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Ministerio de Educación, Área curricular Comunicación, VI ciclo 1° y 2° grados de Educación Secundaria, Lima, 240 pp.
- Sastrías, Martha (1997) *Caminos a la lectura*. Compiladora PIALI, Ed. PAX, México, 225 pp.
- Scheines, Graciela (1998) *juegos inocentes, juegos terribles*, eudeba, Universidad de Buenos Aires, 158 pp.
- Solé, Isabel (2013) *Estrategias de lectura*. Ed. Graó, Barcelona, 176 pp.
- Treviño, Ernesto *et al* (2007) *Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, México, 211pp.
- Wolfgang, Iser (1987) *El acto de leer. Teoría del efecto estético*. Taurus, Madrid, 357 pp.

- Zayas, Felipe (2015) *La competencia lectora según PISA, reflexiones y orientaciones didácticas*. Ed. Graó, Barcelona, 193 pp.

## HEMEROGRÁFICAS

- Carrera Hernández, Celia; Marín Uribe Rigoberto (2011) *Modelo pedagógico para el desarrollo de Competencias en Educación Superior*. Revista electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, Vol. 11, Núm. 1, enero-abril, pp. 1-32.
- Cassany, Daniel (2003). “Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones” en Tarbiya: Revista de Investigación e innovación educativa, pp. 113-132.
- Castillo Sivira, José Alejandro (2009) “La lectura, la escritura y la literatura en la educación secundaria venezolana”. EDUCERE, artículos arbitrados. Año 13, No. 46. Julio-agosto-septiembre, pp. 583-593.
- De Pomposo, Alexandre (s/f), “*El desarrollo del pensamiento complejo*”, en *Escri/Viendo*, revista pedagógica, No. 26, Edición especial, Gobierno del Estado de México, SEIEM, 48 pp.
- Freeman, Yvonne (1988) “Métodos de lectura en español: ¿Reflejan nuestro conocimiento actual del proceso de lectura?” en *Lectura y Vida*. Año 9, 5 de septiembre.

- Gutiérrez Braojos, Calixto, *et al* (2012) “Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación de Educación Primaria”, *Revista de currículum y formación del profesorado*, Universidad de Granada, Vol. 16, No. 1, enero- abril, pp. 183-202.
- Pérez Zorrilla, M<sup>a</sup>. Jesús (2005). *Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones*. *Revista de Educación*, núm. Extraordinario, Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE), pp. 121-138.
- Tünnermann Bernheim, Carlos (2011) *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes*. *Universidades*, vol. LXI, núm. 48, enero \_marzo, Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal, Organismo Internacional, pp. 21-32.

## **MESOGRAFÍCAS**

- Díaz Rivera, Ileana (2000) *La enseñanza de lectoescritura*, recuperado de: [home.coqui.net/sendero/lectoescritura.pdf](http://home.coqui.net/sendero/lectoescritura.pdf). (Consultada el 3 de febrero de 2016).