



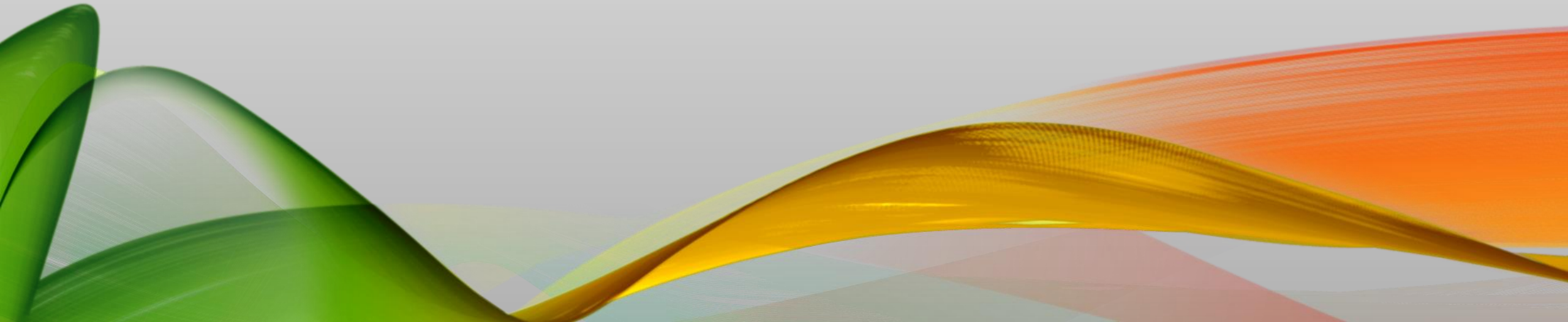
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO**

**APRECIACIÓN Y  
EXPRESIÓN DEL ARTE I**

**Elaborado: Patricia Valdés Pérez**

# **MÓDULO I**

Generalidades del Arte



# PROPÓSITO DEL MÓDULO

Comprende los elementos relacionados al concepto de arte, reconociéndolo como elemento vital para el respeto y desarrollo de las sociedades.



The background features abstract, flowing, translucent waves in shades of green and orange, set against a light gray gradient. The waves are layered and have a soft, ethereal quality.

# **1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL TÉRMINO ARTE**

# PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Conoce el concepto de arte y lo relaciona en su entorno



# COMPETENCIAS

## COMPETENCIAS DISCIPLINARES

Humanidades

Básicas

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

Extendidas

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural

## COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

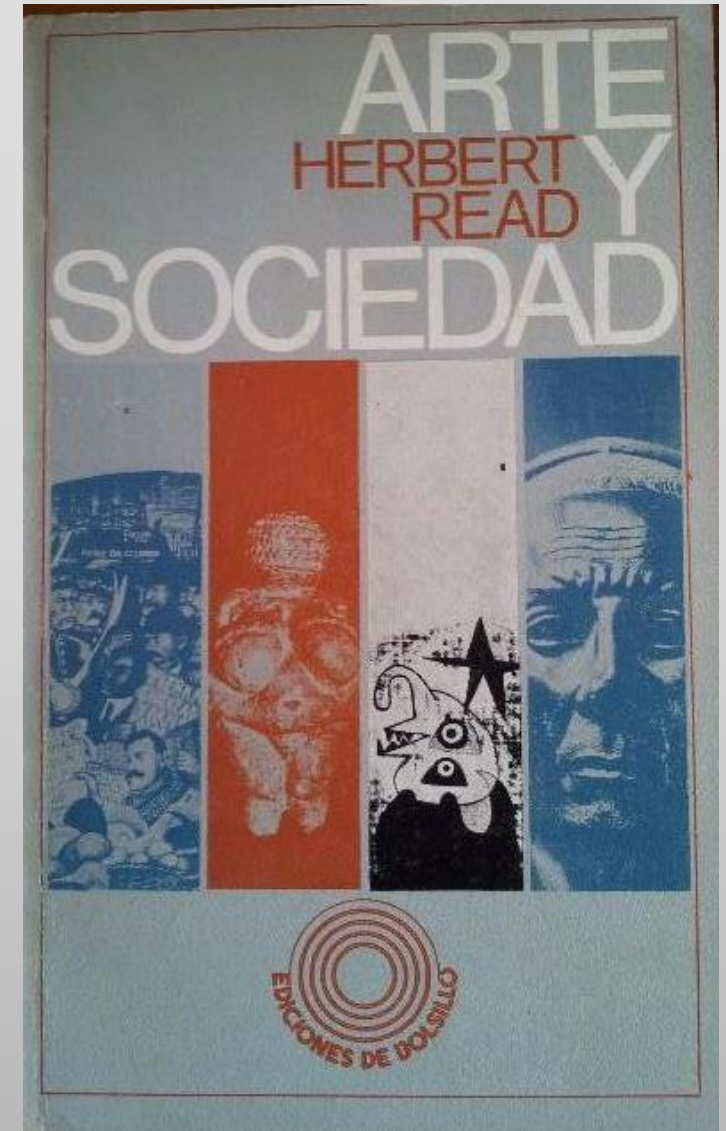
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos

# CONCEPTO 1

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

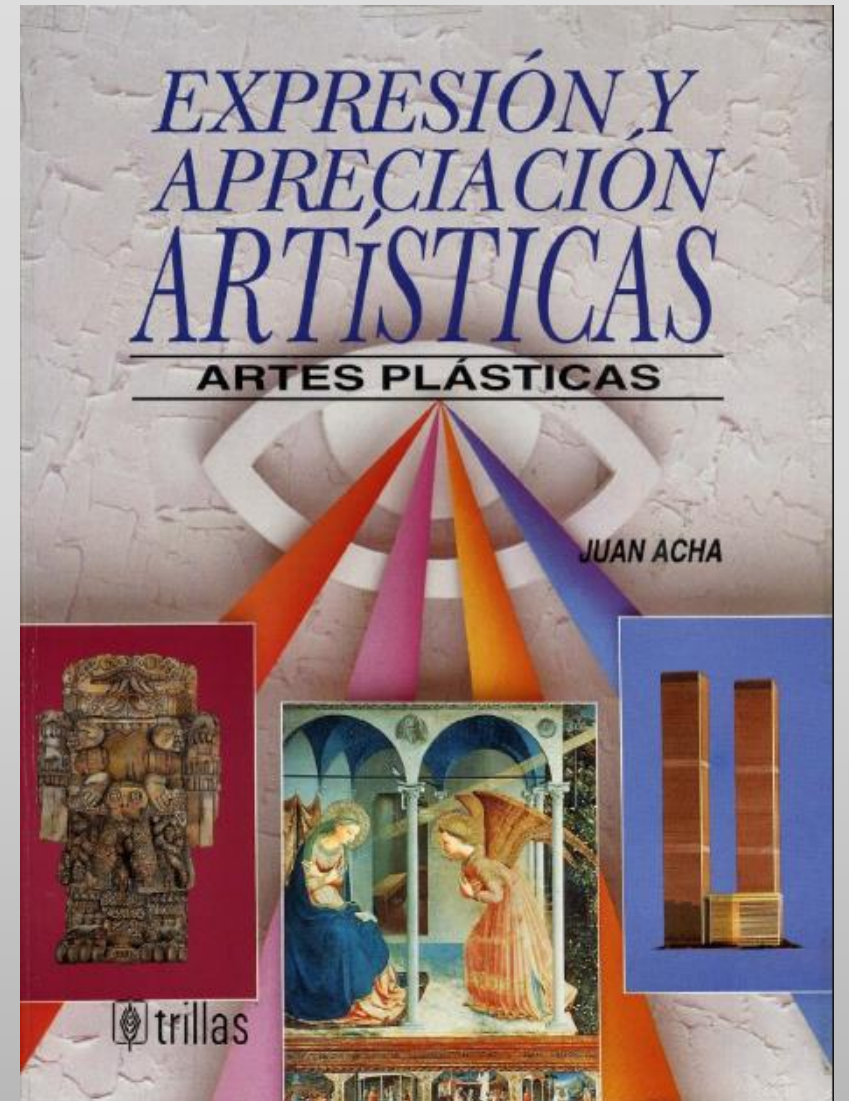
Read, Herbert, Arte y sociedad, Ediciones Península, Madrid, 1990.



# CONCEPTO 2

El arte es un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos.

Fuente: Acha, Juan. Expresión y apreciación artísticas, Editorial Trillas, 2005.

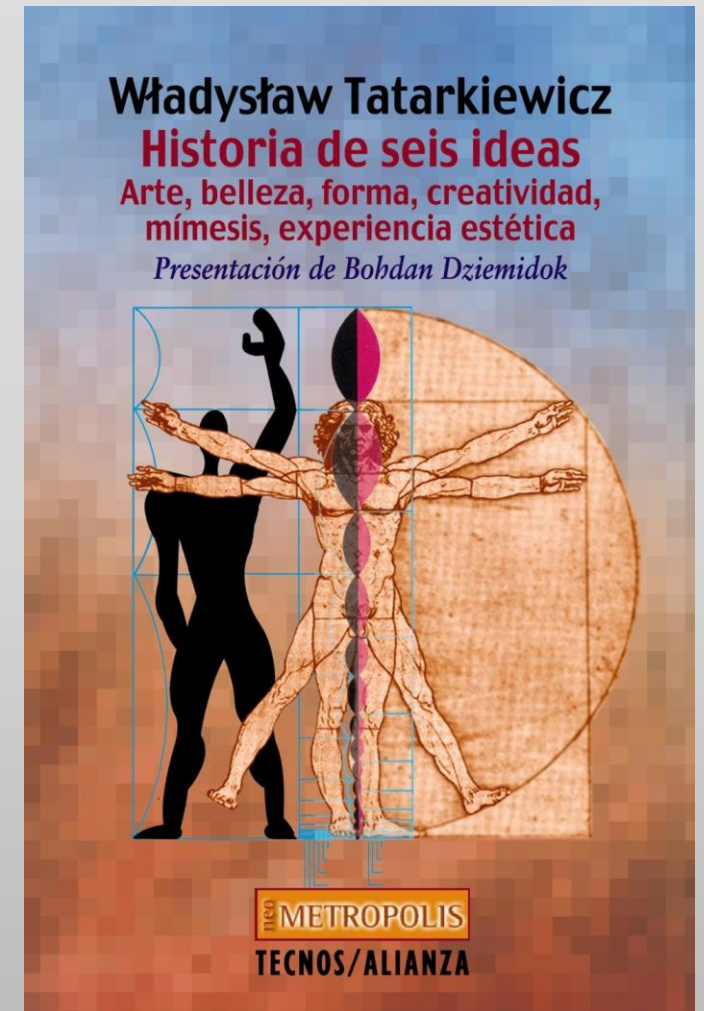




# CONCEPTO 3

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.

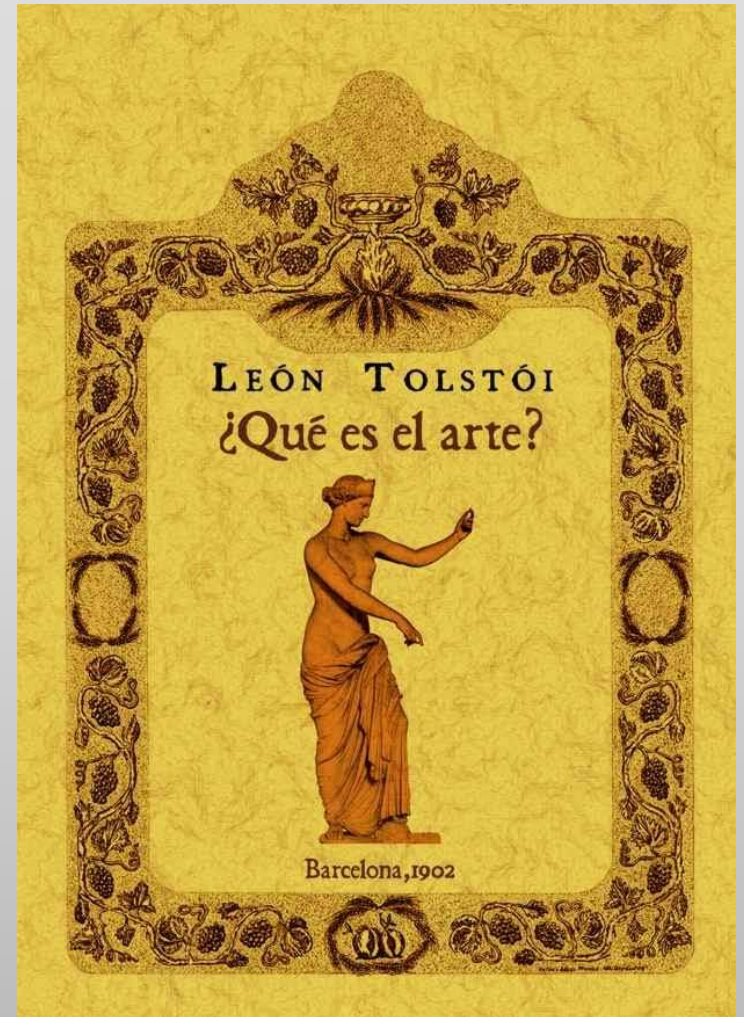
Tatarkiewicz, Wladislao. Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Editorial Tecnos Alianza, España. c2001 Pág. 67



# CONCEPTO 4

“Forma de la actividad humana, que consiste en transmitir a otro los sentimientos de un hombre, consciente y voluntariamente por medio de ciertos signos exteriores”.

Tolstoi León. ¿Qué es el arte?, Editorial Maxtor, Barcelona. 1902 Pág. 522





LLUVIA DE IDEAS



# Definición de arte (Grupal)

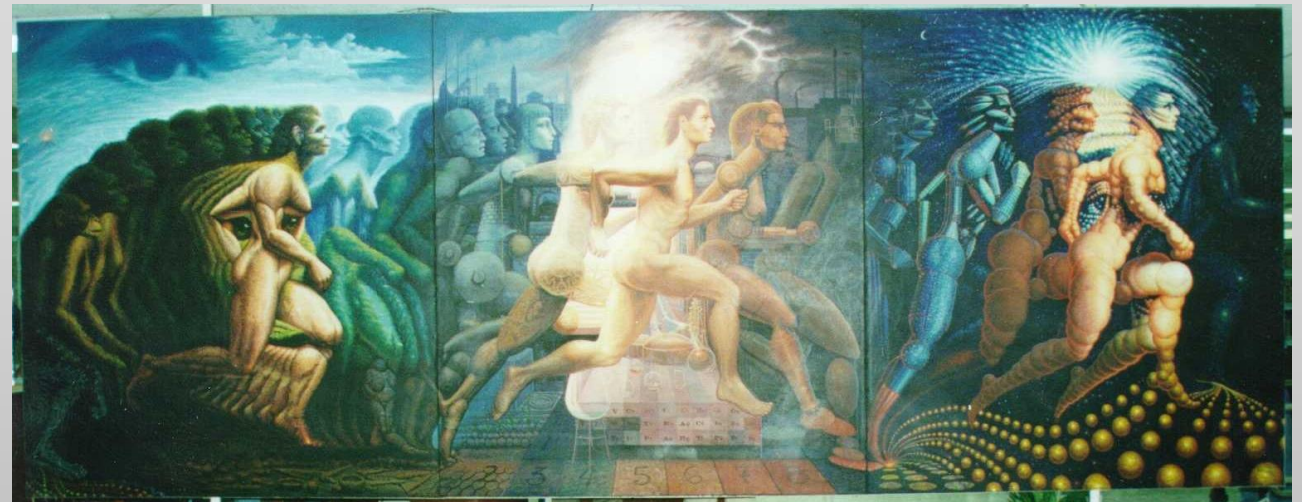
Escrito del  
concepto

The background features abstract, flowing, ribbon-like shapes in shades of green and orange, set against a light gray gradient. The green shapes are on the left and top, while the orange shapes are on the right and bottom.

## **2. ORIGEN Y PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS**

# PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Identifica las características del arte y su evolución en el tiempo





```
graph TD; A[ARTE PREHISTÓRICO] --- B[ARTE PALEOLÍTICO  
2,500 000 – 10,000 A.C.]; A --- C[ARTE MESOLÍTICO  
10,000 – 6,000 A.C.]; A --- D[ARTE NEOLÍTICO  
4,500 – 4,000 A.C.];
```

# ARTE PREHISTÓRICO

ARTE PALEOLÍTICO  
2,500 000 – 10,000 A.C.

ARTE MESOLÍTICO  
10,000 – 6,000 A.C.

ARTE NEOLÍTICO  
4,500 – 4,000 A.C.

# ARTE PREHISTÓRICO

Las manifestaciones artísticas de la prehistoria tienen su máxima representación en los llamados artes rupestre, mobiliario y megalítico.





# ARTE RUPESTRE

Se representa en España destacan las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira y sur de Francia destacan las pinturas de Lascaux.

España se encontrar dos zonas de pintura rupestre diferenciadas

La zona cantábrica, las escenas representadas muestran únicamente animales con un alto nivel de realismo y la utilización de policromías.

La zona levantina, las pinturas son más estilizadas y representan escenas de caza en las que aparecen figuras humanas. En esta última zona las pinturas son monocromas.



Bisonte Recostado - Cueva de Altamira  
(Cantabria - España)



Cazadores con sombreros planos y faldellín - Cinto  
de las Letras - (Dos Aguas - Valencia - España)



Segundo "Caballo Chino"  
(Lascaux - Francia)

El arte mobiliario o arte mueble (también llamado arte miniatura o arte portátil) consiste en figuras y objetos decorativos tallados en hueso, cuernos de animal o piedra o modelados toscamente en arcilla.



Venus de Savignano - Museo Prehistórico Pigorini (Roma - Italia)



Venus de Willendorf - Museo de Historia Natural (Viena - Austria)

Son pequeñas estatuillas antropomórficas y zoomorfas talladas en arcilla y piedra, con características de figuritas femeninas de pequeño tamaño talladas en piedra, denominadas genéricamente Venus su tendencia es resaltar los atributos sexuales

El arte megalítico es considerado por los monumentos formados por piedras grandes y toscamente labradas, erguidas en solitario o combinadas para formar una estructura, levantadas bien con fines religiosos o bien como lugares de enterramiento o como monumentos conmemorativos de sucesos destacados.

Los de Europa occidental pertenecen al neolítico y a la edad del bronce.



## Los principales tipos de monumentos megalíticos son:

El menhir: También llamado monolito es una gran piedra clavada verticalmente en el suelo



Menhir de Filitosa  
(Córcega - Francia)

El dolmen: Se trata de un monumento formado por varios menhires sobre los que descansan horizontalmente otras grandes piedras. Muchos de estos dólmenes servían como cámara funeraria.



Vista interior del dolmen de la Menga -  
Antequera (Málaga - España)

El crómlech: Círculos formados por varios dólmenes y menhires.



Crómlech de Stonehenge  
(Wiltshire - Gran Bretaña)

# ARTE PALEOLÍTICO

Muestra del pensamiento abstracto, es más diverso y universal de lo que se pensaba, el significado de estas manifestaciones artísticas sigue siendo una incógnita aunque se especula que esté relacionado con la intención de controlar o manipular de alguna forma su entorno.

EL arte más descriptivo que narrativo cuyas escenas carecen de sensación de movimiento o fondo.

El estilo de las figuras humanas y animales es muy variado con ejemplos naturalistas como esquematizados y con los rasgos exagerados



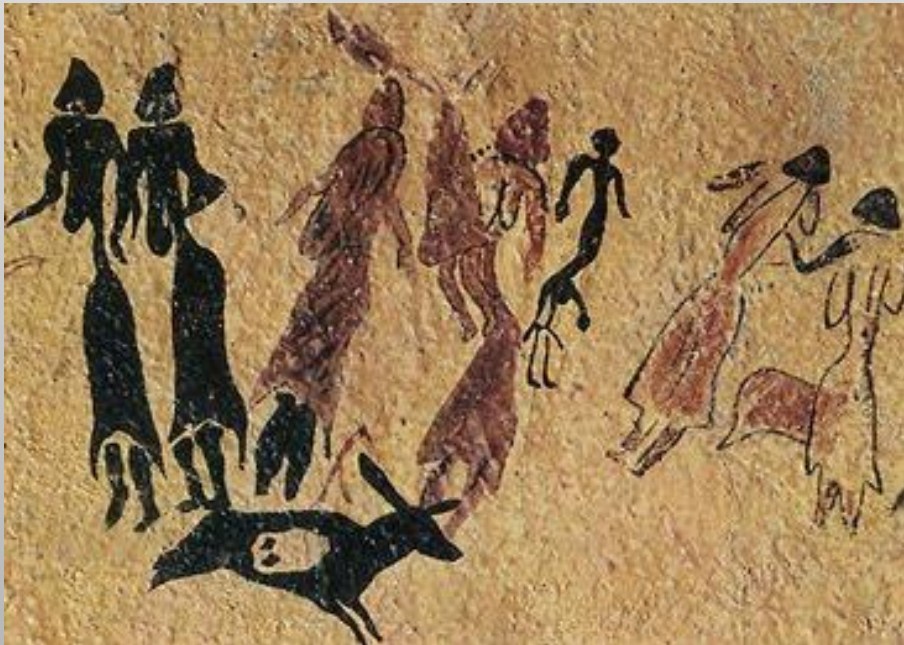
Venus de *Brassempouy*

Signos abstractos (ideomorfos), animales (zoomorfos) y figuras humanas (antropomorfos).



# ARTE MESOLÍTICO

El mesolítico (que comprende entre el año 10.000 A.C hasta el 8.000 A.C) significa edad media de la piedra. Este periodo histórico se ubica entre el paleolítico (piedra antigua) y el neolítico (piedra nueva). Juntos, estos 3 períodos constituyen lo que se dio en llamar Edad de Piedra.





Se da la finalización del último período glacial, comienza la llegada de un clima templado, el arte fue más racional y abstracto. La figura humana continúa siendo escasa en las pinturas pero sí representaban batallas y escenas bélicas en las pieles que utilizaban como abrigo. Surgen también las primeras cerámicas.



# EDAD DE PIEDRA

Pertenece al período histórico conocido como Prehistoria. La edad de piedra, a su vez, se subdivide en:

- ❑ Paleolítico. Este período también se lo dio en llamar edad de piedra antigua.
- ❑ Mesolítico. Denominado edad media de la piedra.
- ❑ Neolítico. Llamado también, edad moderna de la piedra.



Fuente: <https://www.caracteristicas.co/edad-de-piedra/#ixzz4odRQoKr7>



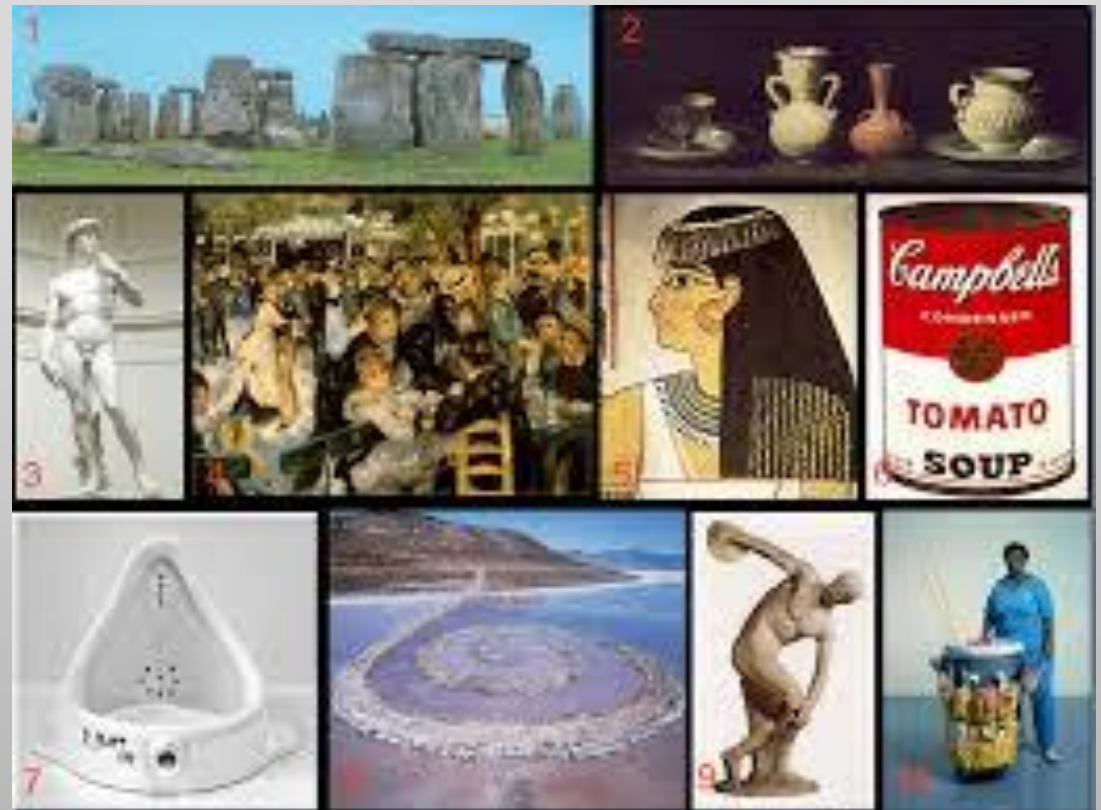
ETAPA	VESTIGIOS ARTÍSTICOS	TÉCNICAS	TEMAS/FUNCIÓN	
<p>Paleolítico 4mill. A 10.500 A.C</p>  	<p>-Pintura Rupestre: Cuevas de lascaux, Altamira.</p> <p>-Arte mobiliario: Bastones de mando, astas, propulsores.</p> <p>3) Escultura: Madre nutrisa (las Venus)</p>	   	<p>-Pigmentos Naturales: Arcilla, Carbón, sangre -se aprovecha el relieve -colores: Rojo, ocre amarillo.</p>	<p>- figuras animales y signos diversos. -Representación de la vida cotidiana: Magia, casería.</p> 
<p>Mesolítico 10.500 A 8.500 A.C</p>				<p>-cambio Climático -predomina la recolección -primera cerámica</p> 
<p>Neolítico 8.000 A 3.000 A.C.</p>	<p>-Arquitectura Megalítica (mega- grande; lithos- piedra): Menhir, dolmen, alineamiento,</p> 	   	<p>Grandes piedras Formas: Menhires,  alineamientos  Dólmenes  Arquitectura balear del Bronce</p>	<p>-Función funeraria  -Organización social  -Merece especial atención, por sus dimensiones y función, un</p>
	<p>-pintura Levantina: pinturas esquemáticas.</p> 	 	<p>-monocromía -tintas planas - composición de escenas</p>	<p>-Pinturas esquemáticas con escenas de caza y recolección.</p>

The background features abstract, flowing, ribbon-like shapes in shades of green and yellow, set against a light gray gradient. The shapes are layered and curved, creating a sense of movement and depth.

# **3.FUNCIÓNES DEL ARTE**

# PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Identifique la importancia y funciones del arte en su contexto



# CUÁL ES LA FUNCIÓN DEL ARTE Y PARA QUÉ SIRVE

LAS FUNCIONES  
DEL ARTE  
DENTRO UNA  
SOCIEDAD



Las funciones del arte son múltiples, mutables, combinables entre sí y dependientes de un contexto: el entorno el que se crea la obra de arte, aquel en el que se presenta o el grupo social que la observa.

# Funciones

Expresión

Expresa

Comunicación

Transmite

Sensibilización

Produce

















The background features abstract, flowing, wavy bands of color. At the top, a vibrant green band curves across the frame. Below it, a yellow band flows from the left towards the right. At the bottom, a bright orange band curves across the frame. The overall effect is dynamic and artistic, with a light gray background behind the waves.

# **4. CLASIFICACIÓN DEL ARTE**



# PROPÓSITO DE LA SESIÓN

**Identifica las características del arte para enunciar su clasificación, reconociéndolas en diferentes manifestaciones artísticas de su entorno**



# EL ARTE Y SU CLASIFICACIÓN

TIPO DE ARTE	MANIFESTACION	DIMENSIONES	CARACTERISTICAS GENERALES
<b>Visuales/espaciales</b>	Gráfica	Bidimensional	Ocupan un lugar en el espacio permanentemente y se aprecian con el sentido de la vista; su reproducción es en serie.
	Pintura	Bidimensional	Ocupan un lugar en el espacio permanentemente y se aprecian mediante el sentido de la vista.
	Escultura	Tridimensional	
	Arquitectura	Tridimensional	
<b>Auditivas /temporales</b>	Música	No se dimensiona	No ocupan un lugar en el espacio, se aprecian justamente en el momento de su ejecución, mediante el sentido del oído.
	Literatura	No se dimensiona	
<b>Mixtas /temporales</b>	Danza	tridimensional	Ocupan un lugar en el espacio, se aprecian en el momento de su ejecución mediante los sentidos de la vista y el oído principalmente.
	Teatro	tridimensional	
<b>Nuevas tecnologías</b>	Cinematografía	No se dimensiona	No ocupa un lugar en el espacio y se aprecian en el momento de su reproducción (temporal) mediante los sentidos de la vista y el oído, también se le considera arte mixta.
	Fotografía	bidimensional	Ocupan un lugar en el espacio, se aprecian mediante el sentido de la vista, se emplean tecnologías para su elaboración y generalmente su producción es en serie.
	Diseño	Bidimensional y tridimensional	
<b>Arte conceptual</b>	Body art	tridimensional	Ocupan un lugar en el espacio, su momento de apreciación es cuando se ejecutan; sin embargo, se conservan las evidencias de su ejecución en fotografías o videos; en su apreciación se emplean varios sentidos.
	Performance	tridimensional	
	Instalación	tridimensional	
	Arte objeto	Tridimensional	

# GRÁFICA



Hoy en día conocido como artes gráficas hace referencia a la elaboración de todo tipo de elementos visuales, fundamentalmente a técnicas de grabado y dibujo, pero suele restringirse el término a técnicas relacionadas con la imprenta.

# GRABADO



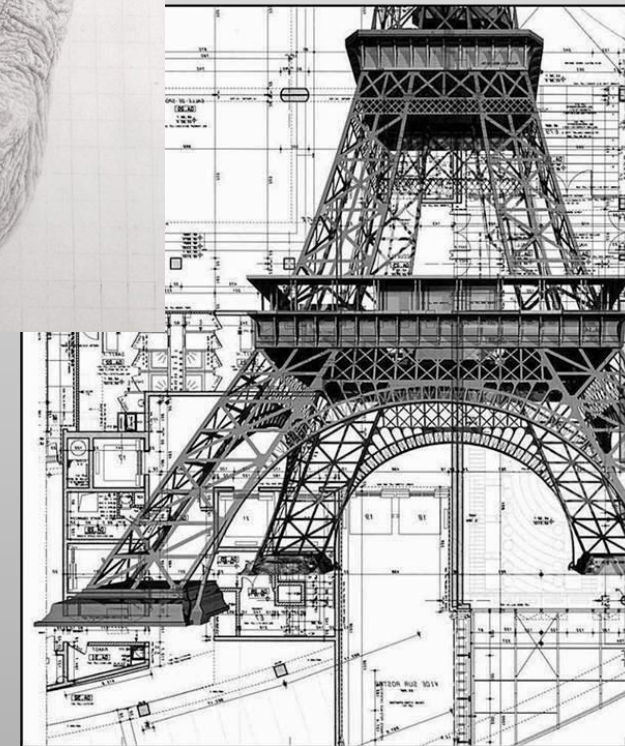
Arte de trazar un dibujo sobre una plancha de madera o metal sobre incisiones de tal modo que entintándola se puede estampar con ella el dibujo sobre papel u otra superficie en múltiples ejemplares. Son varias las técnicas de grabado, unas estrictamente manuales y otras con la ayuda de ácidos que atacan la plancha, aguafuerte, aguātinta, buril, mezzotinto, punta seca y xilografía.

# DIBUJO

Forma de expresión gráfica en dos dimensiones donde el artista realiza un trabajo mental previo a plasmar sus ideas.

Hay dos tipos de dibujos:

- Artístico: uso de perspectiva, variedad de lápices y otros elementos para dibujar, como el carboncillo.
- Técnico: utilizado para hacer representaciones como planos de arquitectura o dibujos topográficos.



# PINTURA

La pintura es el arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores.



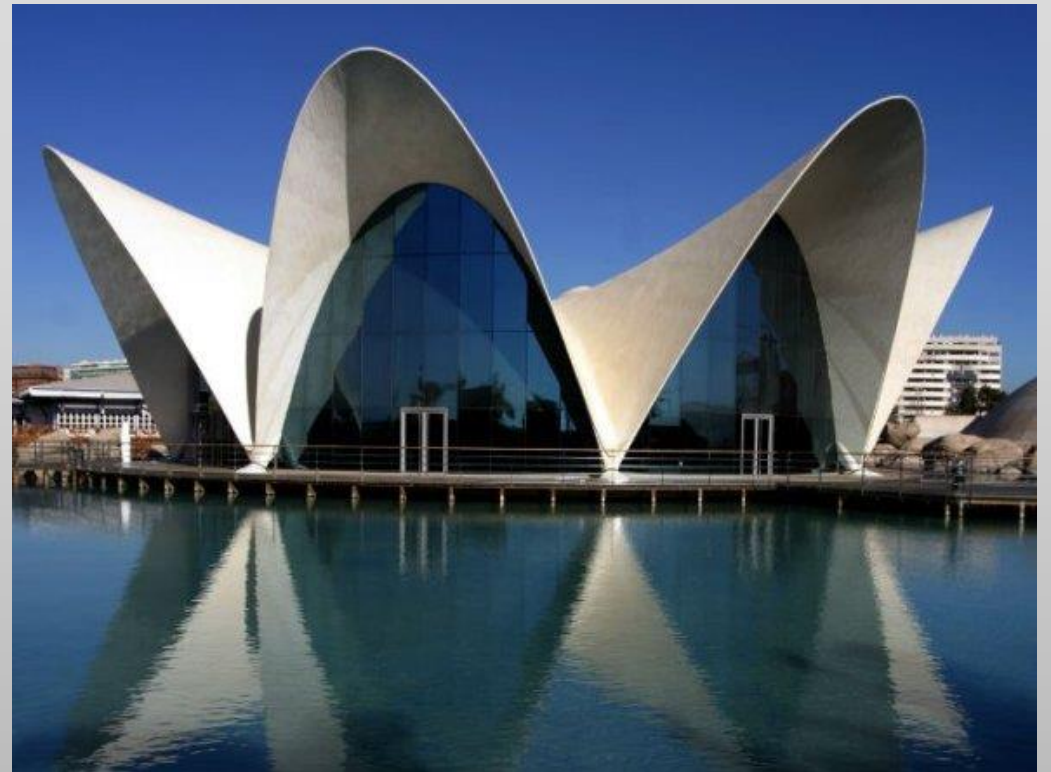
# ESCULTURA

Procede del latín *sculper*, “esculpir”. Es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto en bulto como en relieve. Las obras escultóricas se expresan mediante formas sólidas, reales, volumétricas; pues ocupan un espacio tridimensional: tienen alto, ancho y profundidad.



# ARQUITECTURA

La arquitectura es el arte y la técnica de construcción de edificios, por lo que en sus realizaciones participa igualmente la ciencia, sobretodo la matemática y la estética.





# MÚSICA

En un sentido estricto, podemos definir a la música como “sonido organizado”. En esta organización pueden combinarse multitud de recursos, desde sonidos disonantes y consonantes, elementos aleatorios.



# LITERATURA

La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

La literatura es el arte que emplea como medio de expresión una lengua



# DANZA



La danza es una expresión artística debido a que en ella se observa creación y expresión.

Constituye un lenguaje (determinado social e históricamente) en donde el mensaje se transmite por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo humano.

# TEATRO

La palabra teatro deriva del sustantivo theatron que significa: veo, miro y soy espectador, esto hace alusión al lugar desde donde el público contempla una acción.

Es el arte de representar obras dramáticas a través de la voz y el cuerpo para interpretar personajes en acción.



# CINE

Es una forma de construir y comunicar realidades a través de imágenes que producen la ilusión de movimiento.

Su base es una industria que si bien está regida por parámetros comerciales, puede producir obras artísticas con su lenguaje.



# FOTOGRAFÍA

Grafía. del sustantivo con el doble sentido de escritura o descripción.

Arte de representar las imágenes de los objetos basado en la acción química de la luz.



# DISEÑO

La palabra diseño se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. Actividad creativa y técnica que se vale de la geometría, el color puro y el significado gráfico que puede generar un gran impacto positivo y hacer una gran diferencia para influir al mundo.



# BODY ART

Puede traducirse como “arte en el cuerpo” o “arte corporal”. Se trata de una disciplina artística que toma al cuerpo del ser humano como soporte para la creación de obras.





# PERFORMANCE

Este término se ha formado a partir del verbo perform, que puede traducirse como “actuar o interpretar”. La palabra, de todas formas, es muy habitual para nombrar a cierta muestra o representación escénica que suele basarse en la provocación.



# INSTALACIÓN

La instalación artística no solo es el montaje y el ordenamiento de objetos producidos o intervenidos en un espacio o ambiente; las instalaciones tienen sentido en las ideas fundamentadas que concibe y presenta el artista en su obra física o intangible y lo que éstas provocan en la interacción con el espectador.



# ARTE OBJETO

En el arte contemporáneo el arte objeto quizás es el que tiene mayor presencia. Este arte de tipo netamente conceptual se presenta en diversas maneras según la idea del artista.

"Es el arte que hace que los objetos simples y cotidianos, sean relevantes a un grado de actitud mental, en el que el espectador aprecie la belleza de estos y no su utilidad."

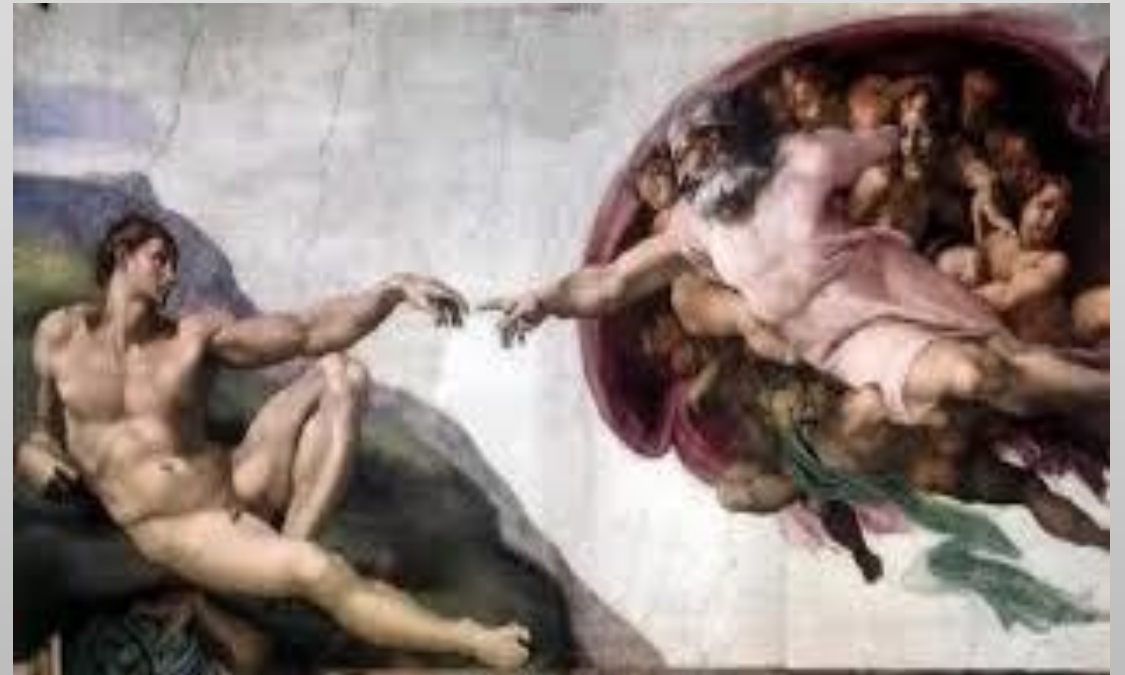


The background features abstract, flowing, ribbon-like shapes in shades of green and orange, set against a light gray gradient. The green shapes are on the left and top, while the orange shapes are on the right and bottom.

# **5. ARTES PLÁSTICAS Y ARTES VISUALES**

# PROPÓSITO DEL MÓDULO

**Identifica y diferencia las artes plásticas de las artes visuales**



# DEFINICIÓN

¿Cuáles son la artes visuales?

Las artes visuales son aquellas disciplinas artísticas en las que prima el contenido visual, es decir; se aprecian exclusivamente mediante el sentido de la vista.

*Ejemplos de artes visuales: pintura, fotografía, vídeo, dibujo, grabado...*

*Ejemplos de artes no visuales: música, literatura...*



# DEFINICIÓN

¿Qué son las artes plásticas?

Las artes plásticas son aquellas disciplinas en las que el artista crea la obra usando activamente la materia, es decir; se realizan utilizando las manos para dar forma a las creaciones.

*·Ejemplos de artes plásticas: escultura, arquitectura, pintura, grabado, dibujo...*

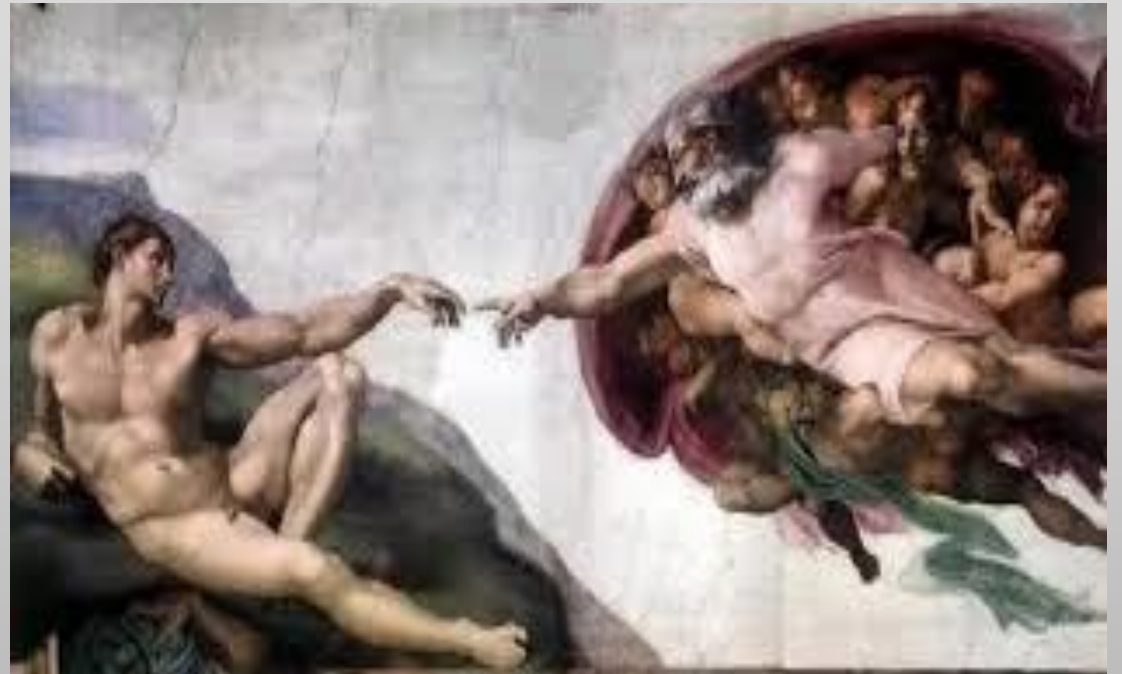
The background features abstract, flowing, translucent waves in shades of green and yellow, set against a light gray gradient. The waves are layered and curved, creating a sense of movement and depth.

## 6. MUSEO, GALERÍA, ARTE URBANO



# PROPÓSITO DEL MÓDULO

**Conoce y argumenta  
los conceptos de  
museo, galería y arte  
urbano  
identificándolos en su  
entorno**



# MUSEO



Del latín *musĕum*, un museo es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc. Suelen ser gestionados por instituciones sin ánimo de lucro que intentan difundir los conocimientos humanos.

# GALERÍA

Es un espacio sumamente importante en el circuito de la compra y venta de arte. Esto es así porque la principal función que cumple este tipo de establecimiento es la de exponer las obras de arte para que compradores interesados puedan conocerlas y elegir adquirirlas.

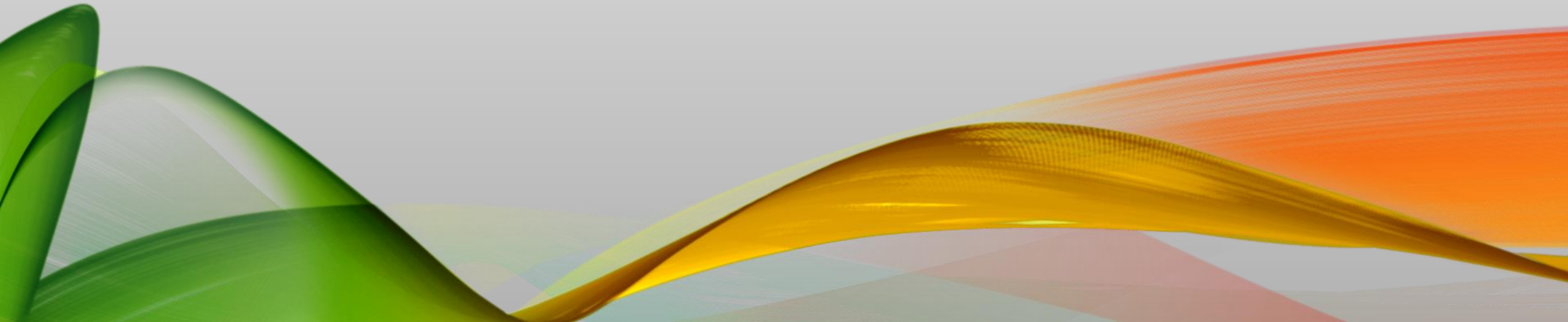


# ARTE URBANO O CALLEJERO

El arte callejero engloba a todo arte que se expresa en los escenarios exteriores, específicamente en las calles, es un modo de expresión artística más libre. Este estilo de arte es la versión del “street art” y como dicha versión esta clase de arte está formado tanto por el graffiti como por miles de representaciones artísticas que se hacen en la calle.

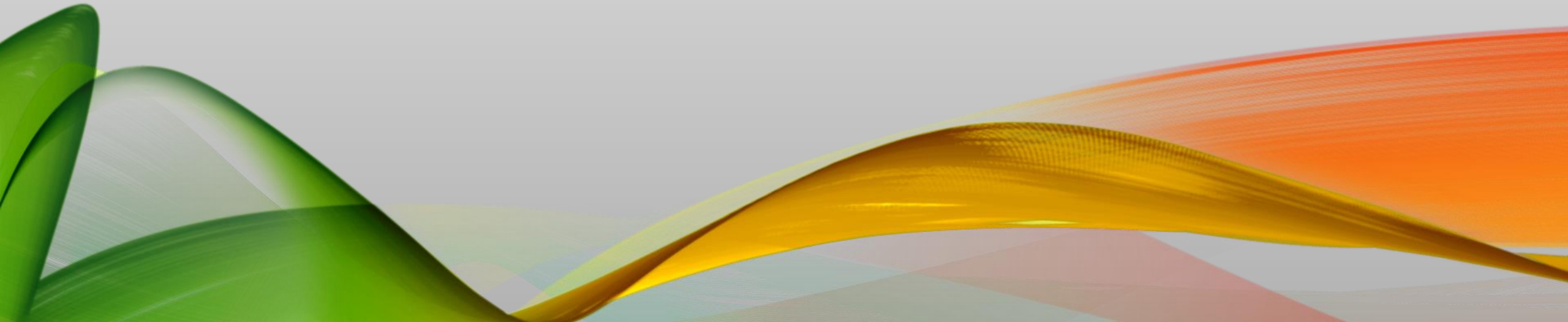


# ACTIVIDAD INTEGRADORA



<b>Proyecto: Proyecto Verde de Campaña de Acción Social para Promover la Sustentabilidad y Sostenibilidad a través de la Difusión</b>	
<b>Ensamble Plástico Fotográfico con Argumentación</b>	
<b>Fase 1. Investigación Referencial. Definición Tema</b>	
<b>COMPETENCIAS GÉNICAS</b> <b>2.</b> Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. <b>2.1</b> Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. <b>2.2</b> Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. <b>5.</b> Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. <b>5.6</b> Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. <b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <b>8.1</b> Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</b> <b>Humanidades Básicas</b> <b>10.</b> Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. <b>11.</b> Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. <b>Extendidas</b> <b>4.</b> Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
<b>Módulo 1</b> <b>1.</b> Conceptualización del término <b>Arte</b> <b>Generalidades del Arte</b> <b>2.</b> Origen y primeras manifestaciones artísticas <b>3.</b> Funciones del arte <b>4.</b> Clasificación del arte <b>5.</b> Artes plásticas y artes visuales <b>6.</b> Museo, Galería, Arte Urbano	<b>Trabajo Individual</b> <b>FOTOGRAFÍAS CON PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO VERDE</b> <b>Criterios</b> <b>FOTOGRAFÍAS.</b> Deben ser 5 fotografías <b>OBJETIVO.</b> FOTOGRAFÍAS QUE CUMPLAN CON LA PROBLEMÁTICA QUE SE ABORDA <b>INEDITA.</b> AUTORÍA DEL ALUMNO <b>TÉCNICA.</b> CALIDAD EN LA TOMA DE LA FOTOGRAFÍA <b>ENTREGA.</b> EN TIEMPO Y FORMA <b>Trabajo Colaborativo</b> <b>EXPOSICIÓN DE COMPARATIVO DIGITAL SOBRE LA ELECCIÓN DE 15 FOTOGRAFÍAS A UTILIZAR EN EL DESARROLLO DE SU PROYECTO.</b> <b>Criterios</b> <b>FOTOGRAFÍAS.</b> Inéditas <b>ARGUMENTACIÓN POSITIVA.</b> CLARA Y PRECISA <b>ARGUMENTACIÓN NEGATIVA.</b> CLARA Y PRECISA <b>REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA</b> <b>ENTREGA.</b> EN TIEMPO Y FORMA

# RÚBRICAS



## RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE INDIVIDUAL PARA MÓDULO I

<b>AVANCE: INDIVIDUAL</b> <b>PRODUCTO: FOTOGRAFÍAS CON PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO VERDE</b> <b>Competencia (s) Disciplinar (es):</b> <b>Humanidades Básicas</b> 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. <b>Extendidas</b> 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. <b>Competencias genéricas:</b> 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.					
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO 1.0	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
			Cumple	No cumple	
1	<b>5 FOTOGRAFÍAS QUE EVIDENCIEEN LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO VERDE</b> Entrega completa de las fotografías	.2			
2	<b>OBJETIVO</b> Las fotografías deben reflejar la problemática del proyecto verde.	.2			
3	<b>INÉDITA</b> Autoría del autor.	.2			
4	<b>TÉCNICA</b> Calidad en la toma de la fotografía.	.2			
5	<b>ENTREGA</b> En tiempo y forma	.2			
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:	



## RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE COLABORATIVO PARA MÓDULO I

**AVANCE: COLABORATIVO**

**PRODUCTO: EXPOSICIÓN DE COMPARATIVO DIGITAL SOBRE LA ELECCIÓN DE 15 FOTOGRAFÍAS A UTILIZAR EN EL DESARROLLO DE SU PROYECTO.**

**Competencia (s) Disciplinar (es):**

Básicas

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Extendidas

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

**Competencia Genérica:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

<b>NOMBRE DEL EVALUADOR:</b>		<b>FIRMA DEL EVALUADOR:</b>		<b>FIRMA DEL ALUMNO:</b>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO 1.0	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
			cumple	No cumple	
1	<b>FOTOGRAFÍAS</b> Las 15 fotografías presentadas deben ser inéditas.	.2			
2	<b>ARGUMENTACIÓN POSITIVA</b> redacción clara de ½ cuartilla con precisión	.2			
3	<b>ARGUMENTACIÓN NEGATIVA</b> redacción clara de ½ cuartilla con precisión	.2			
4	<b>REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA</b> el contenido debe tener coherencia y buena ortografía.	.2			
5	<b>ENTREGA</b> Entrega de 15 fotografías con calidad en tiempo y forma	.2			
<b>FECHA DE EVALUACIÓN:</b>				<b>CALIFICACIÓN:</b>	