


# presentación

---

## ***Presentación***

En relación a los temas del curso uno de los más complicados para los alumnos es el de redacción del marco teórico conceptual y referencial. A partir de esto esta presentación expone contenidos referentes a cada uno de ellos para su comprensión y aplicación en la UA de Proyecto de Evaluación Profesional 1



---

## *Guión de la presentación*

La proyección se estructura a partir de un guión explicativo donde se presentan contenidos referentes a cómo redactar un marco teórico, conceptual y referencial para investigaciones de titulación en la Lic. en Diseño Gráfico bajo un orden de secuencia que presenta textos breves, claros y originales, concisos y expresivos en un lenguaje sencillo

---



# portada con datos de identificación

Universidad Autónoma del Estado de México. Facultad de Arquitectura y Diseño



## Redacción de Marcos teórico, conceptual y referencial

UA de Proyecto de Evaluación Profesional 1 (PEP1)

Área de Teoría      Lic. en Diseño Gráfico      8º Semestre

## presentación

**Presentación**

Te presento la portada del curso en el que nos vamos a dedicar a estudiar la redacción de marcos teórico, conceptual y referencial. Espero que sea de tu agrado y que te sirva de guía para el desarrollo de tu trabajo.

## objetivos

**Objetivos**

Desarrollar criterios de selección y filtrado de información y desarrollo de habilidades de comunicación de los datos por medio de la creación de un marco teórico, conceptual y referencial de diseño.

## en relación a los objetivos del curso

## aprendizaje significativo

## conclusiones

## fuentes de consulta




### Marco teórico - conceptual

Un Marco teórico - conceptual es una estructura donde se integran de forma sistemática teorías y conceptos relacionados con el problema de investigación. Estas teorías y conceptos pueden derivarse de corrientes de pensamiento, escuelas, ideologías, autores, especialistas, etc.

A partir de éste el investigador proporciona a su objeto de estudio específico una delimitación desde un enfoque teórico a la vez que utiliza conceptos derivados de la teoría elegida para explicar las generalidades de la investigación.

**1er Nivel** teorías de diseño

El primer nivel de un marco teórico conceptual es la identificación de las teorías de diseño que se relacionan con el problema de investigación. Estas teorías deben ser seleccionadas de acuerdo a su relevancia y aplicabilidad al problema de estudio.

**3er nivel** conceptos de diseño

El tercer nivel de un marco teórico conceptual es la identificación de los conceptos de diseño que se relacionan con el problema de investigación. Estos conceptos deben ser seleccionados de acuerdo a su relevancia y aplicabilidad al problema de estudio.

**Marco referencial**

La importancia del marco referencial radica en que permite contextualizar el trabajo de investigación en su campo de estudio y en su disciplina. Al tener un marco referencial se puede tener una visión más clara de la realidad que se está estudiando.

**Aprendizaje significativo**

Desplegar el proceso investigativo de los marcos presupone que el alumno los realice enmarcado en determinado paradigma investigativo que implica tener precisadas posiciones teóricas y conceptuales, con el conocimiento teórico, práctico y empírico aplicado en investigaciones de diseño se pretende dejar huella en la disciplina.



**1er Nivel** teorías de diseño

En este nivel se deben seleccionar teorías de diseño que estén relacionadas con el problema de estudio. Estas teorías deben ser seleccionadas de acuerdo a su relevancia y aplicabilidad al problema de estudio.

**Conclusiones**

El marco teórico, marco referencial y marco conceptual tienen el propósito de dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema. Se trata de integrar al problema dentro de un ámbito donde éste cobra sentido, incorporando las conocimientos previos relativos al mismo y ordenándolos de modo tal que resulten útiles a nuestro tema.

**Autor**

México, en Diseño: Marco A. Carbajal



**Según Encinas (1993), las funciones que cumple el marco de referencia para la investigación son las siguientes:**

- Aportar información válida para la fundamentación y fundamentación del marco teórico conceptual.
- Determinar el enfoque y la metodología general de la propuesta de investigación para precisar la delimitación de la problemática.
- Establecer las variables relevantes de la realidad y situación de la investigación para poder analizar y interpretar los datos.

**La Tesis**

Redactar los marcos para tener una estructura de investigación es complejo. El proceso desde la selección de temas de investigación, análisis y síntesis, reflexiones, conclusiones y revisiones para aproximarse a un documento final organizado, que evoluciona y se va a construir de manera constante.

**Marco metodológico**

El marco metodológico es el conjunto de procedimientos y técnicas que se utilizan para la recolección de datos y el análisis de la información.

## contenidos

## contenidos

## autor

## Contenidos




# OBJETIVOS

---

## Objetivos

Exponer contenidos referentes a Marcos teórico, conceptual y referencial aplicados a proyectos de investigación de diseño gráfico con la intención de que el alumno comprenda y redacte cada uno de ellos en función a las necesidades de su proyecto de diseño



---

# portada con datos de identificación

*Universidad Autónoma del Estado de México. Facultad de Arquitectura y Diseño*



## Redacción de Marcos teórico, conceptual y referencial



*UA de Proyecto de Evaluación Profesional 1 (PEP1)*

*Área de Teoría*

*Lic. en Diseño Gráfico*

*8° Semestre*

### Marco teórico - conceptual

Un Marco teórico - conceptual es una estructura donde se integran de forma sistémica teorías y conceptos relacionados con el problema de investigación. Estas teorías y conceptos pueden derivarse de corrientes de

*Marco teórico, conceptual desde enfoques de diseño gráfico*

Cabe aclarar que en el contexto académico la construcción del marco teórico y conceptual se centra fundamentalmente en tres niveles propuestos por Rojas Soriano (1998) que en una investigación aplicada deben considerarse

**2do. nivel**

**enfoques de diseño**

*Enfoque Teórico - Conceptual Disciplinario.*

# Autor

*Mtro. en Diseño Marco A. Carbajal*

e-mail: marco6919845@gmail.com

móvil: 722 2522935

**Material didáctico proyectable**

**Recursos necesarios  
para la proyección**

Hardware: portatil y cañon  
Software; Prezi / SWF / PDF

Septiembre de 2016



# Marco teórico - conceptual

Un Marco teórico - conceptual es una estructura donde se integran de forma sistémica teorías y conceptos relacionados con el problema de investigación. Estas teorías y conceptos pueden derivarse de corrientes de pensamiento, escuelas, ideologías, autores, especialistas, etc.

A partir de éste el investigador proporciona a su objeto de estudio específico una delimitación desde un enfoque teórico a la vez que utiliza conceptos derivados de la teoría elegida para explicar las generalidades de la investigación.

Marco

Cabe a  
teórico  
propu  
aplica

2do

A pa  
la dis  
parti

(En

Im

“

M  
c  
t  
M

## *Marco teórico, conceptual desde enfoques de diseño gráfico*

Cabe aclarar que en el contexto académico la construcción del marco teórico y conceptual se centra fundamentalmente en tres niveles propuestos por Rojas Soriano (1998) que en una investigación aplicada deben considerarse

## 2do. nivel

## enfoques de diseño

### **Enfoque Teórico - Conceptual Disciplinario.**

A partir de identificar la(s) teoría(s) se procede a relacionarla(s) con la disciplina específica de formación profesional (Diseño Gráfico) a partir de su(s) propuesta(s) teórica(s) y enfoque(s) conceptual(es)





# 1er Nivel

## teorías de diseño

El primer nivel implica el manejo de las teorías generales y los elementos teóricos particulares existentes sobre el problema; el segundo consiste en analizar la información empírica secundaria o indirecta proveniente de distintas fuentes, por ejemplo: investigaciones o informes publicados en revistas y periódicos, así como estadísticas u otros datos significativos que puedan localizarse en archivos públicos y privados, y el tercer nivel implica el manejo de información empírica primaria o directa obtenida mediante un acercamiento con la realidad, a través de guías de observación y de información clave

En este reconocimiento inicial el alumno debe realizar la recopilación información sobre los aspectos más sobresalientes del fenómeno a través de su observación directa.

# 1er. Nivel

## teorías de diseño

En este nivel se tienen que considerar teorías de diseño que refieran información extraída de fuentes primarias con el fin de establecer un marco sustentado en autores sobre el problema.

### **Enfoque Teórico Interdisciplinario.**

Identificar desde un enfoque interdisciplinario la(s) teoría(s) general(es) que pueda(n) ser aplicada(s) al fenómeno objeto de estudio de la investigación.

#### **Ejemplo:**

Teoría del color Luz de Newton  
(Enfoque Interdisciplinario)  
(Física y Matemática),  
generalmente es un solo autor

... desde un enfoque interdisciplinario la(s)  
... que pueda(n) ser aplicada(s) al fenómeno  
... de la investigación.

## Ejemplo:

Teoría del color Luz de Newton  
(Enfoque Interdisciplinario)  
(Física y Matemática),  
generalmente es un solo autor

# 2do. nivel

Enfoqu

# 2do. nivel

# enfoques de diseño

## Enfoque Teórico - Conceptual Disciplinario.

A partir de identificar la(s) teoría(s) se procede a relacionarla(s) con la disciplina específica de formación profesional (Diseño Gráfico) a partir de su(s) propuesta(s) teórica(s) y enfoque(s) conceptual(es)

### Ejemplo:

Teoría del color RGB para el Diseño de Páginas Web  
(Enfoque Disciplinario) (Diseño Gráfico), generalmente son varios autores de la disciplina y de disciplinas afines  
(comunicación, multimedios etc)

## Importancia



Es una de las fases más importantes de un trabajo de investigación ya que consiste en desarrollar la teoría que va a fundamentar el proyecto con base al planteamiento del problema que se ha identificado.



# 3er. nivel

conceptos  
de diseño

## 3° Nivel: Enfoque Conceptual Intradisciplinario

Identificar conceptos y o términos que puedan explicar las características específicas del problema desde un enfoque intradisciplinario.

*Ejemplo:*

*(Enfoque intradisciplinario)*

*Conceptos de RGB, saturación, tono, contraste, guía del color RGB, selección de muestras de color, calibración del color, etc.*

## 5º Nivel. Enfoque Conceptual Intradisciplinario

Identificar conceptos y o términos que puedan explicar las características específicas del problema desde un enfoque intradisciplinario.

*Ejemplo:*

*(Enfoque intradisciplinario)*

*Conceptos de RGB, saturación, tono, contraste, guía del color RGB, selección de muestras de color, calibración del color, etc.*

posiciones teóricas y conceptuales, con el conocimiento aplicado en investigaciones de diseño se pretende d





## Ejemplo:

Teoría del color RGB para el Diseño de Páginas Web (Enfoque Disciplinario) (Diseño Gráfico), generalmente son varios autores de la disciplina y de disciplinas afines (comunicación, multimedios etc)

# Importancia

“ Es una de las fases más importantes de un trabajo de investigación ya que consiste en desarrollar la teoría que va a fundamentar el proyecto con base al planteamiento del problema que se ha identificado. ”

conceptos  
de diseño

disciplinario  
Prezi  
puedan explicar

# Marco referencial

El marco referencial es un cuerpo de investigación que se encarga de exponer y explicar la realidad del problema a investigar. Cuando se

gación ya que consiste en desarrollar la  
e va a fundamentar el proyecto con base al  
amiento del problema que se ha identificado.

# Marco referencial

El marco referencial es un cuerpo de investigación que se encarga de exponer y explicar la realidad del problema a investigar. Cuando inicia la investigación se debe tener en cuenta el análisis de los contenidos previos con los cuales se ha abordado el problema, para posteriormente explicar como se manifiesta éste en la realidad actual.

El marco referencial es un cuerpo de investigación que se encarga de exponer y explicar la realidad del problema a investigar. Cuando se inicia la investigación se debe tener en cuenta el análisis de los contenidos previos con los cuales se ha abordado el problema para posteriormente explicar como se manifiesta éste en la realidad actual.

La importancia del marco referencial radica en que permite conocer el enfoque de realidad del tema en relación a su contexto y a su impacto.

# Conclusiones

El marco teórico, marco referencial y marco conceptual tienen el propósito de dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema. "Se trata de integrar al problema dentro de un ámbito donde éste cobre sentido, incorporando los conocimientos previos relativos al mismo y ordenándolos de modo tal que resulten útil a nuestra tarea"



## Autor

Mtro. en Diseño Marco

e-mail: marco6919845@gmail.com

móvil: 722 2522935

Material didáctico proyectable

Recursos necesarios  
para la proyección  
Hardware: portatil y cañon  
Software: Prezi / SWF / PDF

Septiembre de 2016

## Según Encinas (1993),

funciones que cumple el marco de referencia para la investigación son las siguientes



Aportar estructuras valiosas para la elaboración y fundamentación del marco teórico conceptual



Identificar las variables referentes al lugar y situación de la investigación para guiar el análisis y en la interpretación de los datos.



Determinar el enfoque u orientación general de la propuesta de investigación para precisar la delimitación del problema.

Aportar estructuras valiosas para la elaboración y fundamentación del marco teórico conceptual

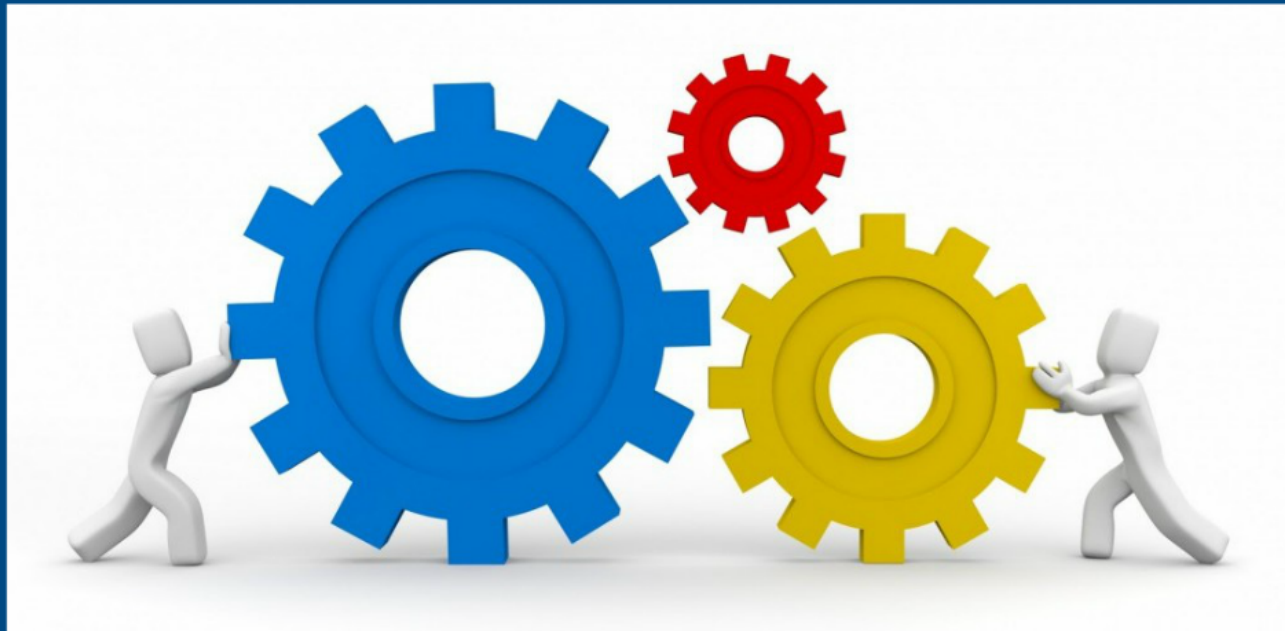




Identificar las variables referentes al lugar y situación de la investigación para guiar el análisis y en la interpretación de los datos.

# Marco metodológico

El complemento a los marcos teórico, conceptual y referencial es el marco metodológico que se suscribe como el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluyen las técnicas de observación y recolección de datos.





# *Reflexión final*

Redactar los marcos para tener una estructura de investigación es un **complejo**. El proceso desde la

# La Tesis

Como la ve tu asesor



Como tú la ves



Como los demás la ven



Como realmente es



Redactar los marcos para tener una estructura de investigación es complejo. El proceso desde la práctica requiere de indagaciones, análisis y síntesis, reflexiones, construcciones y revisiones para aproximarse a un documento final organizado, que evoluciona y se va a transformar constantemente.

## 1er. nivel

### teorías de diseño

El primer nivel implica el manejo de las teorías generales y los elementos teóricos existentes sobre el problema; el segundo consiste en analizar la información empírica secundaria o indirecta proveniente de distintas fuentes, por ejemplo investigaciones o informes publicados en revistas y periódicos, así como otros datos significativos que puedan localizarse en archivos, bases de datos, y el tercer nivel implica el manejo de información empírica directa obtenida mediante un acercamiento con la realidad, a través de la observación y de información clave.

Con el reconocimiento inicial el alumno debe realizar la búsqueda de información sobre los aspectos más sobresalientes del tema a través de su observación directa.

## 3er. nivel

### conceptos de diseño

**3º Nivel: Enfoque Conceptual Intradisciplinario**  
Identificar conceptos y/o términos que puedan explicar las características específicas del problema desde un enfoque intradisciplinario.

**Ejemplo:**  
**(Enfoque intradisciplinario)**  
Conceptos de RGB, saturación, tono, contraste, guía del color RGB, selección de muestras de color, calibración del color, etc.

## Marco referencial

El marco referencial es un cuerpo de investigación que se encarga de exponer y explicar la realidad del problema a investigar. Cuando se inicia la investigación se debe tener en cuenta el análisis de los contenidos previos con los cuales se ha abordado el problema para posteriormente explicar como se manifiesta éste en la realidad actual.

La importancia del marco referencial radica en que permite conocer el enfoque de realidad del tema en relación a su contexto y a su impacto.

## Aprendizaje significativo

Desplegar el proceso investigativo de los marcos presupone que el alumno los realice enmarcado en determinado paradigma investigativo que implica tener precisadas posiciones teóricas y conceptuales; con el conocimiento teórico, práctico y empírico aplicado en investigaciones de diseño se pretende dejar huella en la disciplina



## 1er. Nivel

### teorías de diseño

En este nivel se tienen que considerar teorías de diseño que refieran información extraída de fuentes primarias con el fin de establecer un marco sustentado en autores sobre el problema.

**Enfoque Teórico Interdisciplinario.**  
Identificar desde un enfoque interdisciplinario la(s) teoría(s) general(es) que pueda(n) ser aplicada(s) al fenómeno objeto de estudio de la investigación.

**Ejemplo:**  
Teoría del color Luz de Newton  
(Enfoque Interdisciplinario)

...en cuenta el conocimiento previamente construido

...teóricos planteados por uno o diferentes autores

...según su criterio y de acuerdo a su Bases Teóricas los conceptos relevantes

Teoría (E) gen

“

## Conclusiones

*El marco teórico, marco referencial y marco conceptual tienen el propósito de dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema. "Se trata de integrar al problema dentro de un ámbito donde éste cobre sentido, incorporando los conocimientos previos relativos al mismo y ordenándolos de modo tal que resulten útil a nuestra tarea"*

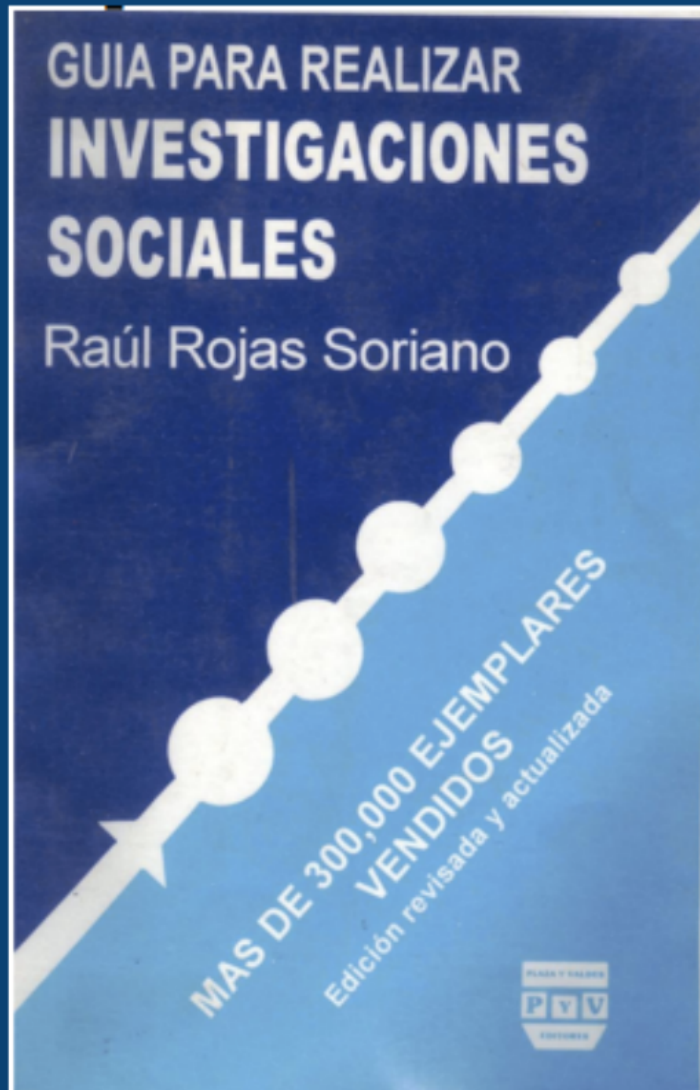
”

**Según Encinas (1993),**

**las funciones que cumple el marco de referencia para la investigación**



# fuentes de consulta



***!GRACIAS!***