



**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Facultad de Arquitectura y Diseño**  
**Licenciatura en Arquitectura**



**Guía pedagógica:**

**Historia de la Arquitectura en México**

Elaboró: M. H. A. Erika Susana Leyva Méndez Fecha: noviembre  
Arq. Ada Alejandra Carranza Pérez de 2015  
Arq. Humberto Pérez Lozano

Fecha de  
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo bibliográfico	17
VIII. Mapa curricular	20



**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte **Facultad de Arquitectura y Diseño**

Licenciatura **Licenciatura en Arquitectura**

Unidad de aprendizaje **Historia de la Arquitectura en México** Clave **ARQ402**

Carga académica **4** **0** **4** **8**  
 Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **Ninguna** **Ninguna**  
 UA Antecedente UA Consecuente

**Tipo de Unidad de Aprendizaje**

Curso  Curso taller

Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

**Modalidad educativa**

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar)

**Formación común**

**Formación equivalente**

**Unidad de Aprendizaje**



## II. Presentación de la guía pedagógica

La Guía Pedagógica de **Historia de la Arquitectura en México**, se imparte en el cuarto semestre de la Licenciatura en Arquitectura y es de carácter obligatorio. Tiene como finalidad brindar orientación y seguimiento a los métodos, estrategias y recursos didácticos que se promoverán en los escenarios y recursos para el aprendizaje en temas específicos a lo largo del curso, para así obtener los alcances correspondientes en los alumnos.

Los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se observarán a lo largo del semestre, facilitará al alumno su capacidad de conocer y valorizar el contexto cultural, los antecedentes, las características sociales y arquitectónicas, materiales y sistemas constructivos, así como las principales obras y arquitectos desde la arquitectura prehispánica hasta el México contemporáneo.

Es importante para el alumno indagar, conocer, analizar y debatir sobre la historia de la arquitectura para comprender de los procesos culturales y sus diferentes manifestaciones arquitectónicas que se traducen en la evolución y el desarrollo del espacio en cada contexto a través del tiempo, para fomentar el conocimiento crítico de cada alumno a través de investigaciones, exposiciones, visitas, documentales y lecturas referentes a cada tema, lo cual quedará sustentado por medio de evidencias que desarrollará a lo largo del curso y le facilitarán la asimilación y comprensión de los contenidos cognitivos, procedimentales y contextuales expresados en cada unidad de competencia, de manera que adquiera las habilidades y actitudes apropiadas.

## III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

<b>Núcleo de formación:</b>	Sustantivo
<b>Área Curricular:</b>	Artes y Humanidades
<b>Carácter de la UA:</b>	Obligatoria



#### IV. Objetivos de la formación profesional.

##### Objetivos del programa educativo:

Formar Licenciados (as) en Arquitectura con alto sentido de responsabilidad, vocación de desarrollo y con competencias para:

- Crear proyectos innovadores para solucionar problemas arquitectónicos de espacios habitables y cohabitables de manera sustentable.
- Promover la conservación y rescate del patrimonio cultural y natural.
- Colaborar en las soluciones integrales a los problemas de contención y ordenamiento de las ciudades.
- Planear el desarrollo de espacios habitables en zonas viables para dotarlas de los servicios básicos necesarios con costos accesibles.
- Promover el desarrollo urbano-arquitectónico en áreas conurbadas y marginadas.

Formar Licenciados (as) en Arquitectura con alto sentido de responsabilidad y vocación de servicio, y con competencias y conocimientos suficientes para:

- Definir la tecnología y sistemas constructivos apropiados al proyecto urbano-arquitectónico.
- Realizar investigación tendiente a la mejora e implementación de la problemática urbano-arquitectónica.
- Representación bidimensional y tridimensional de espacios urbano-arquitectónicos, con el apoyo de herramientas manuales y digitales para la presentación de proyectos.
- Proponer un modelo de desarrollo urbano sustentable que garantice disminuir las desigualdades existentes en las ciudades.
- Proponer instrumentos jurídicos que garanticen un crecimiento urbano ordenado y sostenible.
- Proponer y colaborar la rehabilitación y restauración de espacios urbano-arquitectónicos.
- Diseñar servicios especializados a poblaciones marginadas para aumentar su nivel de vida, promoviendo así, la vivienda digna.
- Dirigir las acciones de los tres ámbitos de gobierno para impulsar la política pública integral y sostenible de desarrollo urbano que brinde bienestar a los habitantes.



- Proponer programas de educación ambiental para mejorar las condiciones de calidad de vida en las ciudades.
- Dirigir éticamente las actividades de planeación y desarrollo de asentamientos humanos considerando como eje primordial las zonas de riesgo.

### **Objetivos del núcleo de formación:**

Desarrollar en el alumno/a el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

### **Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Analizar la tendencia urbana-arquitectónica nacional e internacional, según los testimonios de edificación y cultura, marcada en los distintos periodos históricos.

Argumentar con base en la postura de algún autor (es) el diseño arquitectónico y la relación que guarda con la creación del proyecto arquitectónico, así como la descripción de la metodología propuesta dentro del marco normativo establecido y la protección del medio ambiente.

Implementar el sistema de comunicación verbal o gestual del idioma inglés, para comprender documentos de investigación relacionados con la arquitectura y obtener mayores probabilidades de incursionar en el mercado laboral así como en concursos de diseño y construcción en el ámbito internacional.

### **V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Conocer las diferentes características de la arquitectura mexicana, en sus diferentes periodos históricos hasta la actualidad.

Comprender la influencia de la ideología y los movimientos sociales mexicanos en su producción arquitectónica.



## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización.

### Encuadre y Metodología a seguir.

#### Objetivo:

Comprender el encuadre epistémico de la Historia de la Arquitectura en México a través de sus distintos periodos.

#### Contenidos:

- Diagnóstico: Antecedentes europeos.
- Lecturas previas: Condiciones que permiten el surgimiento del estilo o tipología, sus características.
- Mapas conceptuales del periodo.
- Reportes de documentales y lecturas.
- Conceptos básicos arquitectónicos y urbanísticos generales. de carpeta, Investigación y exposición, Presentación por tema.

### Métodos, estrategias y recursos educativos

#### Métodos:

Analítico

Exponer las características del contenido.

#### Estrategias:

Preguntas orales a todo el grupo.

Trabajo en pequeños grupos.

#### Recursos educativos

Aplicar las Tic's en la búsqueda de croquis para ilustrar su mapa conceptual.



Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>Docente:</b> Realizar pregunta diagnóstica ¿cuál es la trascendencia de esta U.A. en tu vida profesional?</p> <p><b>Alumno:</b> Participan para inferir la importancia de la materia.</p>	<p><b>Docente:</b> -Análisis de contenidos relevantes de la Historia de la Arquitectura -Preguntas intercaladas de los aspectos: evolutivos, simbólicos, constructivos- tecnológicos.</p> <p><b>Alumno:</b> Valorizan la información, distinguen, organizan las imágenes, participan.</p>	<p><b>Docente:</b> Síntesis de la clase solicitar lecturas y tareas.</p> <p><b>Alumnos:</b> Elaboran mapa conceptual y proponen 2 preguntas representativas de la historia en México.</p>
(0:30 Hrs.)	(1:10 Hrs.)	(0:20 Hrs.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula	Docente: Pizarrón, teléfonos celulares, video proyector.	

Unidad 1. Arquitectura de las culturas mesoamericanas.
<p><b>Objetivos:</b> Interpretar la arquitectura mesoamericana como una producción que responde a la cosmogonía de las culturas prehispánicas en México.</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas previas: Condiciones que permiten el surgimiento del estilo o tipología, sus características.</li> <li>• Mapas conceptuales por cultura.</li> <li>• Reportes de videos y documentales.</li> <li>• Conceptos básicos arquitectónicos y urbanísticos generales.</li> </ul>



<b>Métodos, estrategias y recursos educativos</b>		
<p><b>Método:</b> Fragmentar los elementos que componen un monumento prehispánico representativo (constantes y variables: escalinata, tablero, talud, estilos por región y cultura).</p> <p><b>Estrategia:</b> Explorar, ordenar y evocar los distintos elementos (basamentos piramidales, templos, juego de pelota, palacio, Ciudad Teotihuacán, Monte Albán).</p> <p><b>Recurso educativo:</b> Aplicar las Tic's en la búsqueda de imágenes y un video documental (3 monumentos prehispánicos).</p>		
<b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<p><b>Docente:</b> Realiza pregunta diagnóstica: ¿Cuál es la trascendencia de esta Unidad de Competencia en tu formación?</p> <p><b>Alumnos:</b> Participan para inferir la importancia de la materia.</p>	<p><b>Docente:</b> -Análisis de contenidos relevantes del Prehispánico -Preguntas intercaladas de los aspectos: evolutivos, simbólicos, constructivos-tecnológicos.</p> <p><b>Alumnos:</b> Valorizan la información, distinguen, organizan las imágenes, participan.</p>	<p><b>Docente:</b> Síntesis de la clase solicitar lecturas y tareas.</p> <p><b>Alumnos:</b> Elaboran mapa conceptual y proponen 2 preguntas representativas del prehispánico.</p>
<b>(0:30 Hrs.)</b>	<b>(1:10 Hrs.)</b>	<b>(0:20 Hrs.)</b>
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>	
Aula	Docente: Pizarrón, teléfonos celulares, video proyector.	



## Unidad 2. Arquitectura Novohispana, siglos XVI-XVIII.

### Objetivo:

- Plantear el problema de choque ideológico y cultural en el encuentro de las culturas.
- Identificar los elementos de la arquitectura conventual novohispana y su aportación.
- Identificar las diferentes influencias europeas a partir de la conquista española.

### Contenidos:

- **Ordenes mendicantes:** argumentos ideológicos de la conquista espiritual
- **Fundación de las nuevas ciudades:** traza, ordenanzas de Felipe II
- **Arquitectura religiosa XVI:** Conjuntos conventuales (elementos que lo integran, programa y partido arquitectónico, atrio y sus elementos, tipología iglesias)
- **Arquitectura civil:** Centros educativos para la población nativa y española, hospitales, edificios de gobierno
- **Arquitectura civil:** habitacional, palacios, acueductos
- **Arquitectura militar:** Edificios militares, fortificaciones
- **Arquitectura religiosa XVII:** Conventos de monjas (partido arquitectónico, solución de iglesia y sus características. Parroquias y capillas.
- **Arquitectura civil:** , escuelas, hospitales, edificios administrativos, palacios y vivienda.
- **Características estilísticas:** Medieval tardío, renacimiento (plateresco), barroco y neoclásico.
- **Haciendas y minería**
- **Catedrales y arquitectura barroca siglos XVII y XVIII:** secularización del clero, modalidades del barroco
- **Antecedentes de la Arquitectura Neoclásica:** Condiciones que permitieron el surgimiento del estilo neoclásico en Europa y en la Nueva España, racionalismo, introducción en México, exponentes y ejemplos.

### Métodos, estrategias y recursos educativos

#### Método:

Analítico: fragmentar los elementos que componen un conjunto conventual novohispano.

Estudios de caso: Zinacantepec, Acolman.

#### Estrategia:

Explorar, ordenar y evocar los distintos elementos (novohispanos)

#### Recurso educativo:

Aplicar las Tic's en la búsqueda de imágenes y un video documental (3 inmuebles novohispanos por sector).



Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>Docente:</b> Realiza pregunta diagnóstica: ¿Cuál es la trascendencia de esta Unidad de Competencia en tu formación?</p> <p><b>Alumnos:</b> Participan para inferir la importancia de la U.C.</p>	<p><b>Docente:</b> -Análisis de contenidos relevantes de la Nueva España. -Preguntas intercaladas de los aspectos: evolutivos, simbólicos, constructivos- tecnológicos.</p> <p><b>Alumnos:</b> Valorizan la información, distinguen, organizan las imágenes, participan.</p>	<p><b>Docente:</b> Síntesis de la clase solicitar lecturas y tareas.</p> <p><b>Alumnos:</b> Elaboran mapa conceptual y proponen 2 preguntas representativas de la arquitectura novohispana.</p>
(0:30 Hrs.)	(1:10 Hrs.)	(0:20 Hrs.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula, Conjunto conventual virreinal de Zinacantepec	Docente: Pizarrón, teléfonos celulares, video proyector.	

### Unidad 3. Arquitectura del siglo XIX en México.

**Objetivos:**

- Analizar el estilo arquitectónico de neoclásico como contraparte del barroco.
- Identificar a la arquitectura historicista y ecléctica con los ideales de la burguesía en ascenso.
- Relacionar la arquitectura del siglo XIX con la del siglo XX
- Identificar los cambios producidos por la Revolución Mexicana con la adopción del funcionalismo en México.



## Contenidos:

### ANTECEDENTES

- Real Academia de San Carlos de la Nueva España (p. XIX); 1803 el Barón de Humboldt alaba las edificaciones y el trazo urbano de ciudades como Guanajuato y Querétaro.
- Manuel Tolsá (1757-1816) estaba en México con el objetivo de fundir la estatua ecuestre de Carlos IV Borbón, el Palacio de Minería y también diseñó el edificio del Hospicio Cabañas.
- Restauración de Cavallari, 1843 el general Antonio López de Santa Anna expidió decreto de reorganización.
- 1843, el arquitecto Lorenzo de la Hidalga proyectó el **monumento a la Independencia** y obtuvo el premio (nunca se levantó) y **el que conocemos en el Paseo de la Reforma es obra del Arquitecto Rivas Mercado (1853-1927)**. El Cípris de la catedral Metropolitana es obra de De la Hidalga, así como la cúpula de Santa Teresa, que decoró **Juan Cordero (1822-1884)**.

### PORFIRIATO

- **Porfiriato como tentativa de modernidad:** Modelos europeos, crecimiento urbano, industria, vivienda, oficinas de gobierno, teatros, museos

### POSREVOLUCIÓN

- **Arquitectura Historicista y Ecléctica:** Fundamentos ideológicos, modelos arquitectónicos y sus características.
- **Nacionalismo postevolucionarios:** Dos romanticismos de signo diferente marcan el siglo XIX en fase intermedia: **Neoclasicismo y neindigenismo**. Quedan fundidos en cuanto a ornamentación emblemática en el Monumento a la Independencia de Rivas Mercado y también en esculturas como el **Cuauhtémoc de Miguel Noreña** que hace poco fue desplazado unos metros de su ubicación en el cruce entre Insurgentes y Paseo de la Reforma.
- El término **Modernismo** en México y Latinoamérica se usó frecuentemente como sinónimo de **Simbolismo**. La misma ubicuidad es propia del término **Art Nouveau**, que en Inglaterra se identifica con el término **Liberty**, en Italia con **Stile Fiorale** y en Alemania **es Jugendstile**. En realidad el **Art Nouveau** es un estilo internacional que permea la ilustración, los afiches, tipografía, objetos de uso y de decoración, ornamentación arquitectónica etc. (casa de Víctor Horta, Bruselas). Manuel Amabilis, Carlos Obregon Santacilia, Juan Segura.
- En México los elementos de la Quinta Gameros fueron trasladados a Chihuahua. Andando el tiempo, el Art Nouveau, al modificar sus curvas orgánicas y geometrizarse gracias a la difusión de la ornamentación egipcia y mexicana, entre otras, dio lugar a otro estilo, también internacional, el **Art Déco**. Los espacios interiores del Palacio de Bellas Artes y los del Empire State Building en Nueva York son déco (de decoración, según la exposición parisina de 1925). Las pinturas de Tamara de Lempika, que vivió en México durante el último período de su vida, exhibidas en el Palacio de Bellas Artes, acusan rasgos Déco.



Métodos, estrategias y recursos educativos		
<p><b>Método:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inductivo: examinar la evolución del barroco para inferir el principio general simbólico del estilo</li> <li>-Fragmentar los elementos que componen un monumento historicista y ecléctico representativo.</li> </ul> <p><b>Estrategia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorar, ordenar y evocar los distintos elementos (art nuvo y art decó).</li> </ul> <p><b>Recurso educativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicar las Tic's en la búsqueda de imágenes y un video documental (3 monumentos del porfiriato).</li> </ul>		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>Docente:</b> Realiza pregunta diagnóstica: ¿Cuál es la trascendencia de esta Unidad de Competencia en tu formación?</p> <p><b>Alumnos:</b> Participan para inferir la importancia de la materia.</p>	<p><b>Docente:</b> -Análisis de contenidos relevantes del porfiriato -Preguntas intercaladas de los aspectos: evolutivos, simbólicos, constructivos-tecnológicos.</p> <p><b>Alumnos:</b> Valorizan la información, distinguen, organizan las imágenes, participan.</p>	<p><b>Docente:</b> Síntesis de la clase, solicitar lecturas y tareas.</p> <p><b>Alumnos:</b> Elaboran mapa conceptual y proponen 2 preguntas representativas del porfiriato.</p>
(0:30 Hrs.)	(1:10 Hrs.)	(0:20 Hrs.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula, visita al primer cuadro de la Ciudad de México	Docente: Pizarrón, teléfonos celulares, video proyector.	



#### Unidad 4. El México Moderno, el siglo XX. Teóricos y principales arquitectos.

##### Objetivo:

- Identificar las características de los diferentes autores extranjeros y su influencia en el México moderno.
- Motivar el estudio de la arquitectura del México contemporáneo
- Insertar a la arquitectura mexicana en el marco de la globalización.
- Que el alumno se asuma como sujeto de la historia y tome una postura crítica al respecto.
- Generar una actitud crítica y reflexiva ante las posturas contemporáneas.

##### Contenidos:

- **El México posrevolucionario.**
- Panorama de la integración y desintegración urbana (desorden, cinturones de miseria, problemática del objeto Urbano arquitectónico, lo urbano y lo rural, características de la tradición)
- **Funcionalismo, racionalismo y arquitectura internacional en México:** revolución industrial en México, exponentes y ejemplos, José Villagrán García, Enrique del Moral, Juan Legarreta, Enrique Yáñez, Mario Pani y Reinaldo Pérez Rayón. Estudio y análisis de la arquitectura de la ciudad universitaria, aportaciones y desaciertos valoración y análisis de los aspectos generales de la situación de la arquitectura hasta 1960. Ciudad Universitaria, UNAM
- **La modernidad en México:** Identificación del impacto de la inserción de nuevos materiales y sistemas constructivos. Análisis de la arquitectura moderna a través de los exponentes de las nuevas tecnologías: Félix Candela (Estructuralismo), Enrique de la Mora
- **Surgimiento de las modas arquitectónicas:** Identificación de elementos para el entendimiento de la arquitectura modernista y contemporánea. Análisis de la producción arquitectónica a través de sus autores; Agustín Hernández (Formalismo), Abraham Zabludovsky, Teodoro González de León (brutalismo), Pedro Ramírez Vázquez, Juan Francisco Serrano, etc. Organicismo
- **Posmodernismo:** Posmodernismo y nuevas tendencias en México y el mundo I. Análisis y valoración crítica y objetiva de las nuevas expresiones arquitectónicas en el ámbito internacional. 1970 – 2000, Deconstructuivismo, High Tech
- Arquitectura de Autor y Obras representativas



**Métodos, estrategias y recursos educativos**

**Método:**

- Inductivo: examinar la evolución del México posrevolucionario para inferir los principios de la modernidad
- Fragmentar los elementos que componen un inmueble moderno representativo en México.

**Estrategia:**

- Explorar, ordenar y evocar los distintos elementos (estilos: funcionalismo, racionalismo, formalismo, estructuralismo, organicismo, etc.).

**Recurso educativo:**

- Aplicar las Tic's en la búsqueda de imágenes y un video documental (3 monumentos por estilo y/o autor).

**Actividades de enseñanza y de aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>Docente:</b> Realiza pregunta diagnóstica: ¿Cuál es la trascendencia de esta Unidad de Competencia en tu formación?</p> <p><b>Alumnos:</b> Participan para inferir la importancia de la materia.</p>	<p><b>Docente:</b> -Análisis de contenidos relevantes de la modernidad -Preguntas intercaladas de los aspectos: evolutivos, simbólicos, constructivos-tecnológicos.</p> <p><b>Alumnos:</b> Valorizan la información, distinguen, organizan las imágenes, participan.</p>	<p><b>Docente:</b> Síntesis de la clase, solicitar lecturas y tareas.</p> <p><b>Alumnos:</b> Elaboran mapa conceptual y proponen 2 preguntas representativas de la arquitectura moderna en México.</p>
(0:30 Hrs.)	(1:10 Hrs.)	(0:20 Hrs.)

**Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)**

Escenarios	Recursos
Aula, visita casa Barragán, casa Juan O'Gorman, casa-estudio Diego Rivera y Frida Kalho	Docente: Pizarrón, teléfonos celulares, video proyector.



### Unidad 5. Problemática arquitectónica en el México Contemporáneo.

**Objetivo:** Analizar la obra y los autores sobresalientes.

**Contenidos:**

- Problematización y conceptualización de proyectos arquitectónicos contemporáneos.
- Cambio generacional. Estudios y talleres de arquitectura.
- Arquitectos emergentes, estudios y talleres de arquitectura en México.  
Nuevas tendencias en México

### Métodos, estrategias y recursos educativos

**Método:**

-Inductivo: examinar la evolución arquitectónica para inferir los principios de la contemporaneidad en México.

-Fragmentar los elementos que componen un inmueble contemporáneo representativo de la conceptualización arquitectónica en México.

**Estrategia:**

-Explorar, ordenar y evocar los distintos elementos (estilos, tendencias y autores).

**Recurso educativo:**

-Aplicar las Tic's en la búsqueda de imágenes y un video documental (3 monumentos por estilo y/o autor).

### Actividades de enseñanza y de aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>Docente:</b> Realiza pregunta diagnóstica: ¿Cuál es la trascendencia de esta Unidad de Competencia en tu formación?</p> <p><b>Alumnos:</b> Participan para inferir la importancia de la materia.</p>	<p><b>Docente:</b> -Análisis de contenidos relevantes de la contemporaneidad -Preguntas intercaladas de los aspectos: evolutivos, simbólicos, constructivos- tecnológicos.</p> <p><b>Alumnos:</b> Valorizan la información, distinguen, organizan las imágenes, participan.</p>	<p><b>Docente:</b> Síntesis de la clase, solicitar lecturas y tareas.</p> <p><b>Alumnos:</b> Elaboran mapa conceptual y proponen 2 preguntas representativas de la arquitectura contemporánea.</p>
(0:30 Hrs.)	(1:10 Hrs.)	(0:20 Hrs.)

### Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Aula, visita a partir de los videos Arquitecturas mexicanas del siglo XXI.	Docente: Pizarrón, teléfonos celulares, video proyector.



## VII. Acervo bibliográfico

### Básico:

- ARGAN, G. (1991). *El arte moderno del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Torrejón de Ardoz, España. Aial.
- ARTIGAS Hernández, J. (2003). *Arquitectura a Cielo Abierto en Iberoamérica como un Invariante Continental, México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas*. México, Edición de Autor
- BENEVOLO, L. (1963). *Historia de la arquitectura moderna*. Madrid, España. Taurus Ediciones.
- BENEVOLO, L. (1981). *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. México. Gustavo Gili.
- BÉRCHEZ, J. Taylor, R. (1992) *Arquitectura Mexicana de los siglos XVII y XVIII*. Italia. Grupo Azabache.
- BONET Correa, A.; Villegas, V. (1986-1991) *El barroco en España y México*. Cuadernos de Arquitectura Virreinal, Num. 1-10, Facultad de Arquitectura, Ciudad de México, México. UNAM.
- CHOISY, A. (1963). *Historia de la Arquitectura*. Buenos Aires. Víctor Leru
- DE ANDA, E. (2015) *Historia de la Arquitectura Mexicana*. 3ª. ed. Barcelona, España. Gustavo Gili
- DE LA MAZA, F. (1950) *Los retablos dorados de Nueva España*. Ediciones Mexicanas, México pp. 13-43.
- DE LA MAZA, F. (1976) “*Arte colonial*”. *Cuarenta siglos de Plástica Mexicana, Tomo II México, Herrero*.
- ESTEVA Loyola, A. (1993). *Estilos en la Arquitectura*. México. Hermon
- ESTRADA de Gerlero, E. (1982). *Historia del Arte Mexicano*, México. SEP-Salvat, México Tomo VII
- FERNÁNDEZ Torregrosa A. et al. (1979) *Enciclopedia del Arte Mexicano*. México. SEP / SALVAT
- GARDINER, S. (1994). *Historia de la Arquitectura*. México, Trillas.
- GIEDION, S. (2009). *Espacio, Tiempo y Arquitectura*. Barcelona. Dossat Reverté
- GONZÁLEZ Cortázar, F. (1994). *Arquitectura Mexicana del Siglo XX*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
- GYMPEI, J. (1996) *Historia de la Arquitectura*, Colonia. Könemann
- KATZMAN, I. (1993 Reimpr. 2002). *Arquitectura del siglo XIX en México*, México. Trillas
- KUBLER, G. (1983). *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. México. Fondo de Cultura Económica.
- MANRIQUE, J. (1968). *El traslape de la formas artísticas españolas a México*. México. Vol. III Congreso Internacional de Hispanistas.
- MIRANDA García, J. Tajero, M. et al. (1986). *Enciclopedia Historia del Arte*, México Salvat



- MOYSSSEN, X. et al. (1981) *Enciclopedia 40 siglos de Arte Mexicano*. México. Herrero – Promexa
- NORBERG-SCHULTZ, Chr. (1976). *Arquitectura barroca*. México. Aguilar.
- PEVNER, N. (1972). *Los pioneros del diseño moderno*. Buenos Aires, Argentina. Infinito.
- PIJOÁN, J. (fundador) (2000). *Enciclopedia Historia General del Arte Summa Artis*, España Espasa–Calpe
- PUIG Gray, A. (1978). *Síntesis de los estilos arquitectónicos*, Barcelona. CEAC
- SEBASTIÁN, S. (1966). *La decoración llamada Plateresca en el Mundo Hispánico*. (en Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, No. 36, México, D.F.)
- SUMMERSON. (1974). *El lenguaje clásico de la arquitectura*. Barcelona, España. Gustavo Gili.
- TAFURI, M. (1972). *Evolución de la arquitectura en México*. México. Laia.

### Complementario:

- BARGELLINI, C. (1998). “Monte de oro” y “Nuevo cielo”: *composición y significado de los retablos novohispanos*, Estudios sobre arte, México. UNAM.
- BROADBENT, Geoffrey; BUNT, Richarel; Jencks, Ch. (1984). *El lenguaje de la arquitectura. Un análisis semiótico*. México. Limusa.
- CHUECA Goitia, F. (1979). *Historia de la arquitectura occidental*. México. Gustavo Gili.
- CONNOR, S. (1996). *Cultura Postmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad* (trad. Amaya Bozal). Madrid: Akal, (capítulo. 5).
- DE FUSCO, R. (1993). *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid, España. Celeste.
- DE MICHELI, M. (1993). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, España. Alianza.
- GARCÍA Granados, R. (1935) *Capillas de Indios en Nueva España (1530-1605)* en Archivo Especial de Arte y Arqueología, núm. 31, enero-abril: Madrid, España.
- INAH (2005) *Arqueología Mexicana: Otomíes, un pueblo olvidado*, México. Raíces/INAH. Vol. XIII, Num. 73, mayo-junio.
- LIRA Vázquez C. (1991) *Para una Historia de la Arquitectura Mexicana* México. Tilde
- MALE, É. (1952) *El Arte Religioso del siglo XII al siglo XVIII* México. Fondo de Cultura Económica
- RISEBERO, B. (1991) *Historia dibujada de la Arquitectura*. Madrid. Celeste Hermann-Blume
- ROMERO DE T. M. (1951) *El Arte en México durante el Virreinato*. México. Porrúa
- TOUSSAINT, A. (1986) *Resumen gráfico de la Historia del Arte*. México. Gustavo Gili



- TOUSSAINT, M. (1974) *Arte Colonial en México*. México. UNAM
- VILLEGAS, V. (1964) *Francisco. Eduardo Tresguerras*. México. Porrúa
- WARE, D. et al. (1994) *Diccionario Ilustrado de Arquitectura*. México. Gustavo Gili

### Mesográfico:

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/369/36906509.pdf>

[www.arteguias.com](http://www.arteguias.com)

[www.todoarquitectura.com](http://www.todoarquitectura.com)

<http://www.acatlan.unam.mx/licenciaturas/14/>

<http://arquitectura.unam.mx/area-de-teoria-historia-e-investigacioacuten.html>

### Acervo Complementario:

- **Programa de asignatura: Historia de la Arquitectura en México: Épocas Prehispánica y Virreinal**, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán División de Diseño y Edificación. Disponible en: <http://www.acatlan.unam.mx/licenciaturas/14/> [16/11/15]
- **Programa de asignatura: Arquitectura Mesoamericana**, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Área de conocimiento: Teoría, Historia e Investigación. Disponible en: <http://arquitectura.unam.mx/area-de-teoria-historia-e-investigacioacuten.html> [16/11/15]
- **Programa de asignatura: Arquitectura en México siglos XVI al XVIII**, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Área de conocimiento: Teoría, Historia e Investigación. Disponible en: <http://arquitectura.unam.mx/area-de-teoria-historia-e-investigacioacuten.html> [16/11/15]
- **Programa de asignatura: Arquitectura en México siglo XIX**, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Área de conocimiento: Teoría, Historia e Investigación. Disponible en: <http://arquitectura.unam.mx/area-de-teoria-historia-e-investigacioacuten.html> [16/11/15]
- **Programa de asignatura: Arquitectura en México siglo XX**, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Área de conocimiento: Teoría, Historia e Investigación. Disponible en: <http://arquitectura.unam.mx/area-de-teoria-historia-e-investigacioacuten.html> [16/11/15]

