



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

INFINITO CERO, SOCIEDAD CULTURAL DE LA FACULTAD DE TURISMO (2007-2009)



*Dr. en H.A. Ricardo Hernández López
Cronista de la Facultad de Turismo y Gastronomía*



*Fecha de elaboración: 2015
Fecha de publicación en Repositorio Institucional: 2018*

SR

COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
7. Dr. en C. S. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la Conducta
8. M. A. E. Víctor Manuel Ortega García
Cronista de la Facultad de Contaduría y Administración
9. Dr. en D. José Martínez Pichardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. Jaime Sáenz Figueroa
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y Obstetricia
12. Dr. en E. Carlos Reyes Torres
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en E. N. Rubén Hernández Arguello
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. M. C. Víctor Manuel Elizalde Valdés
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación Urbana y Regional
20. Dr. en H. A. Ricardo Hernández López
Cronista de la Facultad de Turismo y Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Cronista de la Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela Preparatoria
24. Lic. en F. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria
25. M. en E.P.D. Maricela del Carmen Osorio García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria
26. M. en D. y A. E. S. María de Lourdes Sánchez Estrada
Cronista del Plantel "Ángel María Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria

27. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria
28. Lic. en L. L. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la Escuela Preparatoria
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés De La Cruz" de la Escuela Preparatoria
30. Prof. Ernesto de la Vega Membrillo
Cronista del Plantel "Texcoco" de la Escuela Preparatoria
31. M. en A. y G.O. Hugo Alberto Ávila Cano
Cronista de la Unidad Académica Profesional Acolman
32. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
33. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica Chimalhuacán
34. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica Profesional Tianguistenco
35. Mtra. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica Profesional Nezahualcóyotl
36. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM Atlacomulco
37. M. en C.E. Marco Antonio Villeda Esquivel
Cronista del Centro Universitario UAEM Ecatepec
38. M. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco
39. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Chalco
40. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM Tenancingo
41. M. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM Temascaltepec
42. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán
43. Lic. en A. P. Guadalupe González Espinosa
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de México
44. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM Zumpango
45. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del C. E. Le
46. Prof. Ramiro Ramírez Arellanes
Cronista de la Dirección de Actividades Deportivas
47. Dr. Rubén Mendoza Valdés
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la Universidad

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L. L. I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas

“Infinito Cero, Sociedad Cultural de la Facultad de Turismo (2007-2009)”

***Dr. en H.A. Ricardo Hernández López
Cronista de la Facultad de Turismo y Gastronomía***

Origen de la Sociedad Cultural

El viernes 23 de marzo de 2007, el Lic. Ricardo Hernández López, entonces Coordinador de la Licenciatura en Turismo, presenta a la Maestra en Estudios para la Paz y el Desarrollo María del Pilar Reyes Espinosa, Directora de la Facultad de Turismo de la UAEM, la propuesta de creación del Grupo Cultural de la Facultad, dada la tradición, vocación humanista y cultural del Organismo Académico, sumada a las inquietudes de los alumnos detectadas durante las prácticas de campo, las clases, charlas y breves consultas hacia ellos. Dicha propuesta es totalmente apoyada por la entonces Directora de la Facultad y otorga todas las facilidades para crear al grupo así como para el desarrollo de sus actividades, para esto solicita a la L.I. Marisol Bernal Cedillo, Coordinadora de Difusión Cultural, se brinde el apoyo necesario.

De esta manera, el jueves 26 de abril de 2007 se lleva a cabo la primera reunión de los integrantes del grupo, durante la cual, después de una serie de reflexiones, deciden llamarlo “Infinito Cero, Sociedad Cultural de la Facultad de Turismo”. Infinito en referencia a una colectividad que no tiene final, donde no hay límites en la imaginación y en sus alcances, y cero como un homenaje a las civilizaciones mesoamericanas, particularmente la Maya, y con la mentalidad de que cada nueva propuesta del grupo parte de cero, lo cual obliga a superarse a sí mismos. El logo del grupo fue el jeroglífico maya para el cero empleado como notación en el año 36 a.C. y en la parte inferior la frase de “Infinito Cero, Sociedad Cultural de la Facultad de Turismo”, como se aprecia en el gráfico siguiente.



INFINITO CERO, SOCIEDAD CULTURAL DE LA FACULTAD DE TURISMO

La ceremonia de creación de la Sociedad Cultural la lleva a cabo la Directora cuatro días después, el lunes 30 de abril, en una ceremonia sencilla pero emotiva, efectuada en el auditorio de la Facultad. Los integrantes de la Sociedad Cultural fueron: Ricardo Hernández López (líder), Tania Guadalupe Robles Contreras (responsable de Ritmos latinos), Christopher García Velásquez, Miguel Torres Blancas (a cargo de Capoeira), Gustavo Alfonso Patiño Caballero (alumno invitado de la Facultad de Humanidades, teatro), Miriam López Salas (literatura), Erick Leyva Álvarez, Antonio Reséndiz Moya, Ricardo Ortiz Suárez, Luis Miguel Domínguez Moreno, Erandeni Bautista Álvarez (cine); Joana Zarza Ballina (proyectos museográficos).

El grupo perseguía como objetivo general fomentar las manifestaciones artísticas y culturales entre la comunidad estudiantil de la Facultad de Turismo: canto, música, poesía, literatura, danza, teatro, pintura, y manifestaciones afines para coadyuvar al desarrollo integral de los alumnos de la Facultad y generar un sentido de identidad entre la comunidad.

5

Sus objetivos particulares fueron: Integrar un grupo cultural caracterizado por el conocimiento y el aprecio hacia las artes y la cultura; promover el arte y la cultura entre los alumnos de la Facultad de Turismo; consolidar un proyecto cultural emanado de la misma comunidad estudiantil; hacer partícipes a los alumnos de las actividades de creación y expresión artística; fomentar la identidad de los alumnos con su Facultad y por ende con su Universidad; integrar, a través de las actividades realizadas por la Sociedad Cultural, a los alumnos de las diferentes carreras de la Facultad; ofrecer talleres de tipo artístico y cultural; crear un grupo representativo de la Facultad integrado por alumnos con diferentes inquietudes artísticas para su participación dentro y fuera de la Comunidad; realizar exposiciones o actividades con los resultados del trabajo del grupo cultural; integrar una sociedad cultural que representara a nuestro Organismo Académico frente a Instituciones oficiales y particulares en el ámbito de la cultura; propiciar el intercambio universitario por medio de actividades de tipo cultural con otras Facultades o instituciones de educación superior; y, finalmente, constituirse como un grupo cultural autofinanciable.



Con estas pretensiones iniciaron los trabajos de los miembros del grupo con el fin de planear tiempos, programas y requerimientos para llevar a cabo los talleres. Se estableció como meta primaria contar con al menos una semana cultural por semestre, donde los alumnos de la Facultad de Turismo contarán con un foro en el cual pudieran expresar sus inquietudes culturales dentro de la misma comunidad en una primera etapa y en otros Organismos Académicos o instituciones en etapas subsecuentes.

Logros de Infinito Cero

En los dos años que estuvo vigente la Sociedad Cultural (2007-2009), y gracias a la entusiasta participación de los responsables de proyecto y de los asistentes a los talleres, se llevaron a cabo diversas actividades.

La primera acción fue una temporada de cine dedicado al arte, coordinada por los alumnos Erick Leyva Álvarez, Antonio Reséndiz Moya, Ricardo Ortiz Suárez, Luis Miguel Domínguez Moreno y Erandeni Bautista Álvarez. A las primeras proyecciones, realizadas durante el mes de mayo de 2007 en el auditorio, asistieron en promedio 50 alumnos por función, la mayoría de la propia Facultad de Turismo, pero también acudieron alumnos del Tecnológico de Monterrey Campus Toluca, del Tecnológico Regional de Toluca, de las Facultades de Ingeniería, Humanidades y de Arquitectura y Diseño.

En total se proyectaron cuatro películas en dos funciones, una para el turno matutino y otra para el vespertino. La primera fue Goya y la inquisición (2006), del director Milos Forman, coproducción España-Estados Unidos, filme que protagonizan Javier Bardem y Natalie Portman, cuya trama se desarrolla entre el final de la inquisición española y la invasión del ejército de Napoleón, en el cual, por medio de las obras del pintor Francisco de Goya, particularmente sus Caprichos, se muestra el contexto histórico de la España de entre 1792 y 1809; el segundo filme fue Lautrec (1998), coproducción España-Francia y dirigida por Robert Planchon, donde se presenta la vida del pintor francés Henri de Toulouse-Lautrec y el entorno bohemio que inspira su obra; el siguiente



fue Camille Claudel (1988), filme francés de 170 minutos dirigido por Bruno Noytten, con las actuaciones de Isabelle Adjane y Gérard Depardieu, en el que se muestra la pasión por el arte de esta escultora, discípula de Auguste Rodín, con quien tuvo una tormentosa relación de amor, mujer que trastocó las costumbres y convencionalismos de su época pero que al final terminó internada en un hospital psiquiátrico; Finalmente, la cuarta película lleva por título Noviembre, dirigida por Achero Mañas, película española del año 2003, con una duración de 110 minutos, donde se presenta a un grupo de actores independientes, que en apego a sus principios, llevan sus representaciones a la calle, con el fin de confrontar al espectador y darle un sentido social a su vocación.

Esta temporada de cine sólo se presentó una vez, debido a la demanda del auditorio para realizar otras actividades y la carencia del equipo de proyección y audio adecuado. No obstante, y con el fin de seguir acercando a los alumnos a los temas de arte, se propuso a los profesores que impartían las clases de Historia del Arte Universal que incluyeran los títulos de las películas como parte del programa de estudios. A la fecha se mantienen las proyecciones en las clases de esta unidad de aprendizaje y se han enriquecido los títulos con películas como: Historias de Nueva York (1989), de Martín Scorsese, Francis Ford Coppola y Woody Allen; Gauguín Diario de un genio (2003) del director Mario Andreacchio; y Modigliani (2004) dirigida por Mick Davis.

7

Otra actividad que inició en mayo de 2007 y logró consolidarse durante los dos años de existencia del grupo fueron las clases de Salsa, coordinadas por Tania Guadalupe Robles Contreras e impartidas por Daniel Tanuz Robles, joven de 23 años originario de la ciudad de México, maestro de ritmos latinos en línea (salsa, bachata, cha cha chá), y cuyo interés profesional, en ese tiempo, era desarrollar técnicas de bailes latinos en línea para los alumnos de la Facultad de Turismo de la Universidad Autónoma del Estado de México. Su experiencia como integrante y precursor de la Compañía de Baile Amoresalsa, en la ciudad de Cuernavaca (2006) y como Director de la Compañía de Baile Salsa 4 (2007) ubicada en la ciudad de Puebla, avalaron su entusiasmo y brindó a los alumnos la posibilidad de mostrar, mediante el ritmo, sus habilidades. A este grupo de estudiantes, que se reunía todos los viernes a las 13:00 hrs. en el aula 15, se sumaron otros provenientes de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Humanidades e Ingeniería, además de los compañeros trabajadores de la Facultad.



El proyecto de Literatura, a cargo de Miriam López Salas, consistía en acercar la poesía a los alumnos de la Facultad, así como establecer talleres de creación literaria. Estas actividades se enriquecieron al ser la responsable de la actividad integrante de la Sociedad Miskatonic, un círculo de lectura en la estación de radio “Neurótica F.M.”, y gracias a su gestión, se transmitieron dos programas desde la Facultad de Turismo, en las cuales se leyeron poemas y cuentos.

Respecto a las propuestas museográficas, la alumna Joana Zarza Ballina participó activamente en el proyecto del “Museo Universitario Benito Juárez García”, actual Museo de Historia Universitaria, “José María Morelos y Pavón”, así como en el montaje de las exposiciones “Homenaje a Rubín de la Borbolla”, expuesta en la Biblioteca Central de la UAEM de junio a septiembre de 2007, y en la “Bienal Nacional de Arte Universitario” presentada en el Museo Leopoldo Flores en ese mismo año. Fue tal el interés mostrado por esta estudiante, que por dos años fue voluntaria en la Coordinación de Museos Universitarios de la UAEM, en donde aprendió de Jorge Carrandi Ríos, Sergio Molina, Isabel Peña Lara, Paulo César Náteras y Marco Marín, experimentados museógrafos, responsables de la creación de museos universitarios como el Leopoldo Flores en Toluca o el Luis Mario Schneider en Malinalco.

8

Otra actividad que tuvo gran auge fueron las clases de un arte marcial brasileño, que conjunta baile y acrobacias, denominado Capoeira, a cargo de Christopher García Velásquez y Miguel Torres Blancas, clases que duraron los dos años en que Infinito Cero estuvo activo.

El adiós de Infinito Cero

Fueron dos años de intensa actividad cultural, donde los alumnos responsables de los talleres brindaron su tiempo, actitudes, empeño, constancia y responsabilidad, además de su conocimiento en la manifestación artística elegida, no obstante, al concluir sus estudios, no hubo quien asumiera ese rol entusiasta, no se sumaron nuevos integrantes ni se organizaron más talleres, por otra parte, los cambios directivos se sucedieron en el verano de 2009 y se priorizaron otras actividades.



Pero la Sociedad Cultural Infinito Cero marcó para siempre a sus integrantes, ya que hasta la fecha siguen vigentes en sus diferentes disciplinas en las cuales han tenido logros importantes.

Finalmente, y como dijo el fundador y líder del grupo, “Infinito Cero fue un proyecto que permitió a los alumnos realizarse como seres humanos y partió de la premisa de que el futuro no está en el hacer o el tener, porque eso es inacabable, construir el futuro está en el ser, dando, de esta manera, sentido y significación a nuestra vida y recordando que el tiempo interior no se mide por horas, días o años, se mide por la intensidad de la experiencia vivida. Así, Infinito Cero fue una invitación a vivir la Facultad de Turismo, a sumar cada instante de nuestra vida en este espacio; fue una propuesta para disfrutar el momento pleno y, a través de expresar nuestra sensibilidad, se lograra despertar y formar profesionistas del turismo y la gastronomía responsables, con un origen común de ideales y acciones: una verdadera Sociedad”.



Universidad Autónoma del Estado de México

*“2018, Año del 190 Aniversario de la Universidad Autónoma del
Estado de México”*