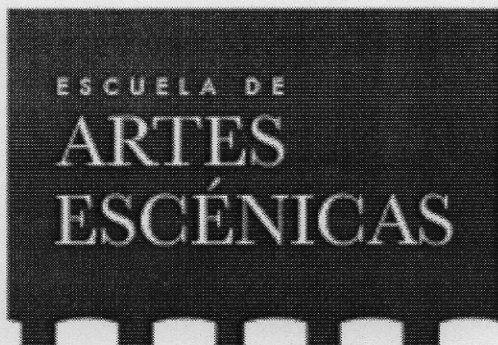
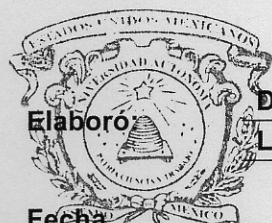


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN MÚSICA



GUÍA DE EVALUACIÓN
DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
SOCIEDAD Y EPISTEME: ÉPOCA MODERNA



Elaboro

DRA. TATIANA VICTOROVNA
LITVINSKAYA GLADKOVA

Fecha

15.01.2017

Escuela de Artes Escénicas

Vo.Bo.
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA

Escuela de Artes
Escénicas

Dirección de Estudios
Profesionales

Fecha de
aprobación:

Consejo Asesor de la Administración Central

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN MÚSICA**



**GUÍA DE EVALUACIÓN
DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
SOCIEDAD Y EPISTEME: ÉPOCA MODERNA**

Elaboró: DRA. TATIANA VICTOROVNA
LITVINSKAYA GLADKOVA

Fecha
15.01.2017

Vo.Bo. Escuela de Artes Escénicas Dirección de Estudios Profesionales

Fecha de aprobación: Consejo Asesor de la Administración Central



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	6
VII. Acervo bibliográfico	12
VIII. Mapa curricular	14



GUÍA DE EVALUACIÓN

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad aprendizaje de Clave

Carga académica

<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación

Tipo de UA

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar).

Estudios Cinematográficos 2014



II. Presentación

Entre los objetivos principales de este curso se encuentra la construcción de la relación entre la filosofía y sus cuatro áreas principales – ontología, gnoseología ética y estética y el fenómeno artístico en sus distintas facetas como el concepto, discurso, producción de la obra del arte, posición del artista en la sociedad histórica y posmoderna etc.

Cada sujeto tiene su propio paradigma para relacionarse con el mundo exterior y por lo tanto sus preferencias epistemológicas. Detectar esta relación paradigmática con el mundo y aprovecharla para encontrar la episteme que mejor refleje la inclinación metodológica será otro gran propósito de esta asignatura. La filosofía acostumbra hacer las preguntas incómodas, mover los paradigmas, una constante AUTOCONSTRUCCIÓN. Los textos, que se pretenden a revisar, van a servir de pre-textos, dicho de otra manera, el verdadero “texto” será elaborado por cada uno de los estudiantes. Antes de empezar a mover los paradigmas primero hay que aprender a detectarlas.

En la filosofía en general existen dos grandes cuestionamientos: primero es de carácter ontológico ¿QUIÉN SOY? y nos introduce al problema del SER. Otro es de carácter gnoseológico ¿COMO SABEMOS? y pertenece al problema del SABER.

Desde 1750 ALEXANDER BAUMGARTEN establece las bases de una nueva ciencia – ESTÉTICA, la cual estudia teorías de gusto. Pero la estética ocupaba un lugar importante en la filosofía desde su nacimiento en Grecia Antigua. Por lo tanto, Baumgarten independizó la estética de los campos ontológicos y gnoseológicos, estableciendo su propio objeto de estudio y metodología.

Una de los campos filosóficos más solicitados en actualidad es la ÉTICA, ya que sustituye de alguna manera la moral religiosa. La BIOÉTICA, intenta establecer las reglas de convivencia entre los seres humanos y abarca todas las esferas de la existencia humana- biológica, económica, política, cultural, artística etc.

La revisión de los paradigmas epistémicos como parte de la superestructura de la sociedad empezará desde el examen del modelo histórico-dialéctico, que ordenará y sistematizará las múltiples y diversas sobre la producción cultural de la humanidad donde el pensamiento-la filosofía implícita y explícita- juega el papel primordial.

La época Moderna se caracteriza por la hegemonía de las relaciones capitalistas en los territorios europeos; este proceso se evidencia a través de una producción ideológica y cultural extensa, diversa e importante: un análisis puntual de ello permite entender los caminos, marcados por el Racionalismo, Empirismo, Fenomenología, Ética, Arte, Renacimiento, Barroco entre otros.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Filosofía y estética

Carácter de la UA:

Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas, la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en



la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado

Objetivos del núcleo de formación:

El núcleo básico promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Analizar el contexto político, económico, social, ideológico y cultural como marco referencial para el funcionamiento del fenómeno sonoro; ubicar el paradigma epistémico personal en función del desarrollo del estilo artístico; manejar diferentes marcos metodológicos para flexibilizar la práctica profesional y la inserción en el campo laboral.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

Analizar Sociedad Capitalista. Visualizar paradigmas religiosos y filosóficos, sus funciones dentro del desarrollo social, político y cultural en la época moderna (siglos XV-XIX)

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Época Moderna: análisis contextual según el modelo histórico-dialéctico.

Objetivo: descubrir las características del Capitalismo en la época moderna, poniendo en práctica el funcionamiento del modelo histórico-dialéctico; cuestionar



las causas del ajuste ideológico; reconocer y evaluar los fenómenos renacentista y barroco, así como la aparición del Arte y de la producción artística

1.1 Capitalismo en la Modernidad.

- 1.1.1. Expansión territorial.
- 1.1.2. Rasgos político-económicos del Capitalismo primitivo.
- 1.1.3. Ajustes ideológicos: Reforma y Contrarreforma en la religión.

1.2. Producción artística y cultural en la Modernidad.

- 1.2.1. El fenómeno del Renacimiento como la consecuencia del mecenazgo.
- 1.2.2. Arte como producto y la producción artística.
- 1.2.3. Los entramados del Barroco.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Aplicación del Modelo del Análisis del Sujeto de la Cultura para entender y argumentar procesos sociales, políticos y culturales de la Modernidad. Elaboración de los mapas conceptuales y cuadros sinópticos. Reflexión sobre el papel de La Reforma luterana para la formación del perfil epistémico de la época. Detección oportuna de los fenómenos histórico-culturales más representativos y elaboración del texto argumentativo sobre el tema.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
1.Lecturas y mapeo de los contenidos.	1.Revisión de las versiones digitales del mapeo del capítulo “Edad Moderna” de Alvear Acevedo sobre el contexto geopolítico de los siglos XV-XVII.	1.Entrega y revisión de la versión final del mapa conceptual.
2.Película sobre el contexto artístico del Renacimiento y Barroco	2.Selección del fenómeno histórico-cultural más representativo para las épocas renacentista y barroca.	2.Elaboración y entrega del escrito sobre el sujeto de la cultura en Renacimiento y Barroco.



Tiempo	Tiempo	Tiempo
Semana 1-2: 6 horas	Semanas 3-4: 6horas	Semana 5-6: 6 horas
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Salón de clase, ciber espacio, Facebook como plataforma de entregas de trabajos en digital.		
Escenarios		Recursos
Salones de clase asignados, salón de los usos múltiples de la EAE.		Libros, cañón , computadora, archivos digitales, películas

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
1 ^a . Lectura dirigida 1b. Elaboración del mapa conceptual de la lectura de Alvear Acevedo 2. Revisión del escrito sobre el sujeto de la cultura en Renacimiento y Barroco.	1a. Tener material trabajado, es decir subrayado y con apuntes personales (libros o copias). 1b. Entrega digital 2.Entrega del escrito descriptivo(en físico).	1 ^a . Se califica la entrega (cuantitativo) 1b y 2.Se califica de 1 a 10(cualitativo)

Unidad 2. Búsquedas gnoseológicas y el nacimiento de la Fenomenología.

Objetivo: evaluar los paradigmas racionalistas y empiristas como soluciones a la problemática del saber; argumentar y defender la aparición del binomio fenómeno-nómeno dentro de las limitaciones indispensables de lo cognoscible; reproducir la lógica de la estética trascendental, debatir la naturaleza paradójica de las categorías sensibles.

2.1. Búsquedas gnoseológicas en la época moderna

- 2.1.1. Enfrentamientos filosóficos entre el Racionalismo continental y el Empirismo isleño.
- 2.1.2. *Cogito ergo sum*: enfoque dualista en el pensamiento cartesiano.
- 2.1.3. Empirismo lógico de Hume.
- 2.1.4. Solipsismo empírico de Berkeley.

2.2 Nacimiento de la Fenomenología.

- 2.2.1. Königsberg (Prusia) de Kant.



2.2.2. Los límites de lo cognoscible en la relación nóumeno-fenómeno
 2.2.3. Estética trascendental y las categorías sensibles.

<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza. Reflexión sobre distintas maneras de la producción del conocimiento; la importancia de la labor gnoseológica y epistemológica en diferentes épocas: comparación histórica (Modernidad y Posmodernidad) y disciplinaria (Ciencias duras y blandas, producción artística versus investigación científica). Racionalismo, empirismo y fenomenología.</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>1. Lecturas y análisis de los contenidos.</p> <p>2. Investigación según los modelos elegidos- racionalistas o empiristas.</p>	<p>1. Lectura de los fragmentos de los textos originales de Descartes, Hume y Kant. Selección del material para citar de los autores mencionados</p> <p>2. Racionalismo y empirismo como referente metodológico para la investigación.</p>	<p>1. Incrustación del material para citar con sus conexiones correspondientes para integrarlo al texto elaborado en la Unidad 1 (APA).</p> <p>3. Elaboración del mapa estructurado de la investigación (ver Unidad 1) según el modelo elegido. Desarrollo de la estructura lógica del escrito sobre el sujeto de la cultura (unidad 1)</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
Semana 7-8: 6 horas	Semanas 9: 3 horas	Semana 10-11 : 6 horas
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno) Salón de clase, ciber espacio, Facebook como plataforma de entregas de trabajos en digital.</p>		
Escenarios		Recursos
Salones de clase # 2 y 4, salón de los usos múltiples de la EAE.		Libros, cañón, computadora, archivos digitales, películas



Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
<p>1ª. Lectura dirigida</p> <p>1b. Selección del material para citar según el contenido del escrito realizado para la unidad 1.</p> <p>1c. Integrar el material de citas seleccionadas en la actividad 1b (textuales y parafraseadas) al texto elaborado para la unidad Realizar las conexiones pertinentes</p> <p>2. Realizar el ajuste metodológico al escrito, que se estaba elaborando en la unidad 1 y unidad 2, 1c: mapear la estructura del texto de la investigación sobre el sujeto de la cultura en la Modernidad.</p>	<p>1a. Tener material trabajado, es decir subrayado y con apuntes personales (libros o copias).</p> <p>1b. Entrega digital.</p> <p>1c. Entrega digital y en papel.</p> <p>2. Entrega del escrito descriptivo(en físico).</p>	<p>1ª y 1b. Se califica la entrega (cuantitativo)</p> <p>1c y 2. Se califica de 1 10(cualitativo)</p>

<p>Unidad 3. Ética y moral en la época moderna.</p>
<p>Objetivo: interpretar las condiciones socio-culturales del Capitalismo primitivo en función de descubrir los convencionalismos de la moral religiosa obsoleta. Revisar las propuestas éticas de Spinoza y Kant, poniendo en práctica el aparato conceptual con base a los imperativos hipotéticos y categóricos. Argumentar el concepto de la libertad desde la ética de intención kantiana.</p>
<p>3.1. Ética y moral en la época moderna.</p> <p>3.1.1. Condiciones socio-culturales del Capitalismo y convenciones de la moral religiosa obsoleta.</p> <p>3.1.2. Propuesta ética como sustitución de la moral religiosa.</p> <p>3.1.2.1. Holanda como escenario de la pluralidad ideológica.</p> <p>3.1.2.2. Tendencias cartesianas en la nueva propuesta ética de Spinoza.</p> <p>3.1.2.3 Deleuze sobre Spinoza</p> <p>3.1.3. Kant y su propuesta ética.</p> <p>3.1.3.1 Concepto de la libertad.</p>



3.1.3.2. Ética de la intención *versus* moral de la obligación.

3.1.3.3. Imperativos hipotéticos y categóricos como herramienta para el constructo ético.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Comparar el uso práctico de los términos “ética” y “moral”, confrontando los conceptos teóricos con las actividades socio-culturales. Se visitará la misa dominical católica de manera individual y se presentarán las evidencias recolectadas empíricamente a través de la investigación de campo para argumentar sus ideas.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
1. Reflexión sobre la diferencia entre los conceptos “moral” y “ética”. Comparar la función ética de las instituciones y eventos religiosos (asistir a la misa y analizar los contenidos éticos y morales)	Análisis de las propuestas filosóficas Spinoza y Kant.	Argumentar por escrito la propuesta ética de Modernidad, comparándola con los paradigmas éticos (bioéticas) posmodernos. Utilizar el material de la investigación empírica (observación del campo socio-cultural) y racional (estudio y cita de los textos especializados)
Tiempo	Tiempo	Tiempo
Semanas 12-13: 6 horas	Semanas 14: 3 horas	Semana 15-16: 3 horas

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Iglesias católicas en las misas dominicales (asistencias individual), salones de clase # 2 y 4, salón de los usos múltiples de la EAE.	Libros, cañón, computadora, archivos digitales, películas.



Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
<p>1ª. Lectura dirigida</p> <p>1b. Elaboración del aparato terminológico relacionado con el área ética.</p> <p>1c. Visitar una misa católica dominical y recolectar el material empírico: textos de los misales, grabaciones de los fragmentos de la misa(audio), comportamiento específico de los asistentes(video).</p> <p>1d. Realizar un escrito sobre alguno de los conceptos de la ética, engrando en él el aparato terminológico de la actividad 1b y las pruebas empíricas de las actividad 1 c.</p>	<p>1a. Tener material trabajado, es decir subrayado y con apuntes personales (libros o copias).</p> <p>1b. Entrega digital.</p> <p>1c. Entrega digital por equipo: asignar a cada uno de los integrantes la recolección del material específico.</p> <p>1d. Entrega del escrito descriptivo(en físico).</p>	<p>1ª y 1b. Se califica la entrega (cuantitativo)</p> <p>1c y 1d. Se califica de 1 10(cualitativo)</p>

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

- Alvear Acevedo, C. (1988) *Manual de la historia de la cultura*, Ed. Jus, México
- Baudrillard, J. (2001). *La precesión de los simulacros En: Arte Después De La Modernidad*. Ed. Visor, Madrid, 2001. Pp.253-281
- Bayer, R. (1993). *Historia de la Estética*, FCE, México.
- Deleuze, G. (1994) *Spinoza*, Anagrama, Madrid.
- Descartes, R. (2010) *Discurso del método*, Ed. Austral, Madrid
- Descartes, R. (2010) *Las pasiones del alma*, Ed. Austral, Madrid
- Ferrater Mora, J. (2004). *Diccionario De Filosofía*. Ed. Ariel, Barcelona.
- Gaarder, J. (1998). *El mundo de Sofía*. Ed. Patria/Siruela, México.
- Hauser, A. (1994) *“Historia Social de la Literatura y del Arte”* Vol.1. Ed. Labor. Barcelona.



- Heinich, N. (2004). *Lo Que El Arte Aporta A La Sociología*, Anagrama, Madrid.
- Hume, D. (1988) "*Investigación sobre el conocimiento humano*" Alianza, Madrid
- Litvinskaya, T. (2011). *Análisis del sujeto de la cultura en el contexto del materialismo dialéctico*. Apuntes para la asignatura "Arte Y Sociedad" UAEM.
- Kant, I. (1993) *Crítica de la razón pura*, Ed. Taurus, México
- Rodríguez Casas, A. (1999). *Hacia Una Epistemología Integral*. UAEM, México.
- Sánchez Vázquez, A. *Antología*. (1996) Textos de estética y teoría del arte. UNAM, México.
- Spinoza, B. (1980) "*Ética demostrada según el orden geométrico*" Editora Nacional, Madrid
- Xirau, R. (2009) *Introducción a la historia de la filosofía*. UNAM. México.



VIII. Mapa curricular



3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 1 2 3 4 5	Armonía II 1 2 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 2 3 4 5	Armonía aplicada a la composición II 1 2 3 4 5	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 4 8	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco 4 0 4 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 4 8	Cultura y fenómeno estético en la posmodernidad 4 0 4 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 4 4 4 4 4	
Morfotecnia instrumental 2 2 4 6	Ensamblés instrumentales duos y tríos 0 2 2 2	Ensamblés instrumentales cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de cámara 1 0 2 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2 2	Sinfonietta 1 0 2 2 2	Sinfonietta 2 0 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 2 2 2 6	Prácticas docentes 0 2 2 2 6	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 0 2 2	Polifonía 1 3 4 6	Polifonía aplicada a la composición I 1 3 4 6	Polifonía aplicada a la composición II 1 3 4 6	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4	
Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Proyecto integrado I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrado II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fonética de lenguas extranjeras I 1 1 2 3	Inglés 5 2 2 2 6	Inglés 6 2 2 2 6	Inglés 7 2 2 2 6	Inglés 8 2 2 2 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 3 3 5	Ética profesional 2 0 0 4	
Creación sonora y literatura musical eb Barroco y Clasicismo 2 4 4 6 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 4 6 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 4 6 8	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 4 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 3 4 5	Sampleo 0 4 4 4		
Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6 6			
Sociedad y Episteme antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 2 2 4			
Acústica 1 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamblés corales 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra oratoria 0 2 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 0 2 2 6			
Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramaturgico 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2 2	Síntesis 1 3 3 5			
Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Masterización 0 2 2 2				Optativa 1 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 3 núcleo integral 0 4 4 4	
Manejo de software musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2						Optativa 2 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 4 núcleo integral 0 4 4 4	
Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3									

Práctica profesional

30

Elaboró **Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova**

Fecha **28.06.2017**

Fecha de aprobación **H. Consejo Académico**

H. Consejo de Gobierno



UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México



LICENCIATURA EN MÚSICA

VIII. Mapa curricular



UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México



Licenciatura en Música

3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 1 2 3 4	Armonía II 1 2 3 4	Armonía aplicada a la composición I 1 2 3 4 5 6	Armonía aplicada a la composición II 1 2 3 4 5 6 7	Cultura y técnicas artísticas en la antigüedad y edad media 1 2 3 4	Cultura y técnicas artísticas en el Renacimiento y Barroco 1 2 3 4 5 6	Cultura y técnicas artísticas en el Clasicismo y Romanticismo 1 2 3 4 5 6	Cultura y técnicas artísticas en el Modernismo y Vanguardias 1 2 3 4 5 6	Artes escénicas en el siglo XX 1 2 3 4 5 6	Artes escénicas en el siglo XXI 1 2 3 4 5 6
Métodos de enseñanza instrumental 1 2 3 4	Ensembles instrumentales dúos y tríos 1 2 3	Ensembles instrumentales cuartetos y quintetos 1 2 3	Orquesta de cámara 1 1 2 3	Orquesta de cámara 2 1 2 3	Sinfonía 1 1 2 3	Sinfonía 2 1 2 3	Ópera y óperas de la ópera 1 2 3 4	Ópera y óperas de la ópera 1 2 3 4	Ópera y óperas de la ópera 1 2 3 4
Entrenamiento audiovisual y medios digitales 1 2 3 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales 1 2 3 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales 1 2 3 4	Psicología aplicada a la Música 1 2 3 4	Fotografía 1 2 3 4	Política aplicada a la composición I 1 2 3 4	Política aplicada a la composición II 1 2 3 4	Política aplicada a la composición III 1 2 3 4	Política aplicada a la composición IV 1 2 3 4	Política aplicada a la composición V 1 2 3 4
Optativa 1 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 2 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 3 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 4 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 5 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 6 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 7 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 8 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 9 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 10 núcleo sustantivo 1 2 3
Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 3	Inglés 5 1 2 3	Inglés 6 1 2 3	Inglés 7 1 2 3	Inglés 8 1 2 3	Pedagogía aplicada a la Música 1 2 3 4	Fundamentos de la técnica instrumental 1 2 3 4	Narrativa sonora y semiótica musical 1 2 3 4	Ópera y óperas de la ópera 1 2 3 4	Ópera y óperas de la ópera 1 2 3 4
Creación sonora y literatura musical del Barroco y Clasicismo 1 2 3 4	Creación sonora y literatura musical en el Romanticismo 1 2 3 4	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 1 2 3 4	Creación sonora y literatura musical contemporánea 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicada a la composición I 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicada a la composición II 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicada a la composición III 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicada a la composición IV 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicada a la composición V 1 2 3 4
Piano aplicado I 1 2 3	Piano aplicado II 1 2 3	Reducción de partituras al piano I 1 2 3	Reducción de partituras al piano II 1 2 3	Reducción de partituras al piano III 1 2 3	Reducción de partituras al piano IV 1 2 3	Reducción de partituras al piano V 1 2 3	Reducción de partituras al piano VI 1 2 3	Reducción de partituras al piano VII 1 2 3	Reducción de partituras al piano VIII 1 2 3
Soledad y Epitafios: antigüedad 1 2 3	Soledad y Epitafios: edad media 1 2 3	Soledad y Epitafios: época moderna 1 2 3	Soledad y Epitafios: tendencias contemporáneas 1 2 3	Análisis de estructuras musicales 1 2 3 4	Análisis formal aplicado a la composición I 1 2 3 4	Análisis formal aplicado a la composición II 1 2 3 4	Análisis formal aplicado a la composición III 1 2 3 4	Análisis formal aplicado a la composición IV 1 2 3 4	Análisis formal aplicado a la composición V 1 2 3 4
Asíntica 1 2 3	Asíntica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 1 2 3	Ensembles corales 1 2 3	Coro a capella 1 2 3	Obra oratoria I 1 2 3	Obra oratoria II 1 2 3	Obra oratoria III 1 2 3	Obra oratoria IV 1 2 3	Obra oratoria V 1 2 3
Narrativa teatral 1 2 3	Narrativa teatral 1 2 3	Teatro dramático 1 2 3	Teatro popular 1 2 3	Cambios de los paradigmas literarios 1 2 3	Tendencias de la narrativa pos moderna 1 2 3	Seriales 1 2 3	Ópera y óperas de la ópera 1 2 3 4	Ópera y óperas de la ópera 1 2 3 4	Ópera y óperas de la ópera 1 2 3 4
Técnica vocal 1 2 3	Conjuntos vocales 1 2 3	Conjuntos corales 1 2 3	Masterización 1 2 3	Ópera y óperas de la ópera 1 2 3 4	Ópera y óperas de la ópera 1 2 3 4	Ópera y óperas de la ópera 1 2 3 4	Ópera y óperas de la ópera 1 2 3 4	Ópera y óperas de la ópera 1 2 3 4	Ópera y óperas de la ópera 1 2 3 4
Manejo de software musical 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3	Manejo de software musical 1 2 3	Manejo de software musical 1 2 3	Manejo de software musical 1 2 3	Manejo de software musical 1 2 3	Manejo de software musical 1 2 3	Manejo de software musical 1 2 3	Manejo de software musical 1 2 3	Manejo de software musical 1 2 3
Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3
HT 8 HT 27 TH 26 CR 43	HT 8 HT 29 TH 37 CR 45	HT 8 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 45	HT 10 HP 28 TH 38 CR 45	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28

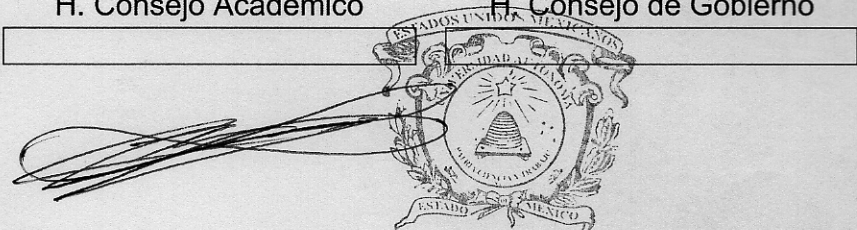
Elaboró **Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova**

Fecha **28.06.2017**

Fecha de aprobación

H. Consejo Académico

H. Consejo de Gobierno



Escuela de Artes Escénicas DIRECCIÓN