

Plan de Edición – Montaje - 2ª Evaluación - Ejercicios Fílmicos

Edición 1

Karel Reisz en su libro “Técnica del montaje cinematográfico” p.193. nos dice:

“Hay dos etapas previas en el trabajo de montaje en una secuencia o en un film.

En primer lugar, iniciar con una ordenación de planos y transiciones mecánicas adecuadas para dar un sentido cinematográfico válido de forma general.

En segundo lugar, realizar ajustes en esa continuidad de la secuencias hasta hacerla adecuada con el objeto de que se plasme en el film tanto dramática como físicamente.

La primera es cortar u ordenar y la segunda montaje propiamente dicho.”

Proceso de postproducción a tomar en cuenta en Da Vinci:

- La corrección primaria se refiere a la corrección de color, más los ajustes de negro total (llamado lift o pedestal), el gamma es (el brillo de los tonos medios) y los niveles de ganancia de la imagen.
- La corrección secundaria se refiere al ajuste del tono, la saturación y la luminancia de colores concretos sin alterar el equilibrio tonal total, al menos de que ese sea el objetivo.

Fechas de Postproducción – Edición No Lineal – Adobe Premiere Pro y Da Vinci

Proyecto	Equipo de Edición - Montaje	1er. Corte	2º. Corte	Post de Audio y Corrección Color	Entrega Final
El desfile de las letras	Karina Vera–Jaime Rodríguez Díaz de León–Marco Aurelio Peñaloza Mendoza	10 al 14 y del 17 al 21 de Octubre	19 al 24 de Octubre	8 al 14 de Noviembre	29 y 30 de Noviembre
Oclusión	Juan C. Baltazar–Karina Castillo Cruz–Fernando Alexis Sánchez Mendoza	Revisión 8 de Nov..	Revisión 15 de Nov.	Revisión Final 22 de Noviembre	
Un número más	Aimeé X. Soto–Michel Hernández Ochoa–Mariel Irisson Rebollo	10 al 14 y del 17 al 21 de Octubre	3 al 10 de Noviembre	14 al 17 de Noviembre	
El fandango de los vivos	Aarón Hernández–Zacil Canales Serrano–Hugo Armando Becerril Salinas	Revisión 4 de Nov.	Revisión 11 de Nov.	Revisión Final 25 de Noviembre	

Es importante decirle a los 4 equipos que los demás elementos que no participan en la postproducción, lo hagan participando en la calificación y organización del material; con esta labor participarán en la postproducción del proyecto y se les calificará su contribución como su segunda evaluación.

Unidad de Aprendizaje: Edición 1

Titulares: Leoncio Raul León Mondragón y Ariadna Jáuregui

Licenciatura en Estudios Cinematográficos