

Cita

“Una película se podría definir como “palabra sin lengua”: de hecho, las diversas películas, para ser comprendidas, no remiten al cine, sino a la realidad misma...”

“...Más bien, para decirlo completamente, del modo más simple y elemental, en las películas reconocemos la realidad, la cual se expresa en ellos como hace cotidianamente en la vida...”

“...Un personaje, en el cine, como en todo momento de la realidad, nos habla a través de los signos, o sintagmas vivientes, de su acción, los cuales, subdivididos en capítulos, podrían ser:

- 1) El lenguaje de la presencia física;*
- 2) El lenguaje del comportamiento;*
- 3) El lenguaje de la lengua escrito-hablada;*

Todos, de hecho, sintetizados por el lenguaje de la acción, el cual establece relaciones con nosotros y con el mundo objetivo...”

Cinema: El cine como semiología de la realidad. Pier Paolo Pasolini. Ed. CUEC-UNAM. 2006. México.

Análisis y Debate por equipos 16 de marzo– 4 equipos

- ❖ **Análisis:** deberá ser realizado en dos cuartillas – letra Arial a 11 puntos – interlineado a 1.5 de espacio.
- ❖ **Contenido:** Realizar una crítica sobre los valores y actitudes de los personajes en relación a su entorno social que se ve en la película.
- ❖ **Comparación:** Plantear las semejanzas que se ven en la realidad de la película y la realidad de nuestro entorno social.
- ❖ **Juicio final:** Como perciben el final de la película