

## Exposición y Preguntas de Evaluación sobre los temas 27/Abril/2016 Sociología y Cine

Equipo 1

Preguntas:

1. El cine de Weimar no aclara más que una fracción del campo ideológico alemán antes de Hitler. Kracauer exagera la importancia del cine por dos razones principales, cuales son esas razones?
2. ¿Por qué enfocar el cine, de preferencia sobre la novela, la pintura, el periódico?
3. Ni la sociología del cine, al menos como se ha practicado hasta hoy, ni la semiótica, ofrecen recetas; en cambio aportan puntos de apoyo y contribuyen a delimitar el campo de la investigación, pero como lo hace?

Respuestas:

1. En primer lugar, porque le parece que la fotografía animada es un documento más "verdadero", más inmediato que ninguna otra fuente; en segundo lugar, porque la amplitud y la variedad del público cinematográfico le hacen suponer que el cine es testimonio del conjunto de una sociedad.
2. Kracauer que ha tropezado con esta objeción, ha respondido extensamente (Theory of Film, 1965): A sus ojos, el cine se separa radicalmente de las otras artes; en contraste con la literatura o el teatro, que estilizan y deforman, permanece fiel a la realidad de una época, porque utiliza la fotografía; encontrando su materia en la vida de cada día, muestra los hombres de cada calle, sus actitudes, sus gestos involuntarios; si permite captar su posición moral, su mentalidad, es porque se apoya sobre una observación directa de su condición y de su comportamiento. Volvemos a encontrar aquí los presentimientos del espectador ingenuo, apoyándose por una reflexión teórica, y hay que retomar la discusión sobre una base ahora mejor definida.
3. La semiótica clasifica los tipos de signos o de índices utilizados en el cine, los reagrupa en la medida en que permutan los unos con los otros y por consiguiente se alinean en una misma categoría, y por último, considera sus modos de articulación; pretende elaborar modelos y mostrar cómo esas combinaciones de elementos simples llegarán a producir una significación.

## Equipo 2

### Preguntas:

4. Un film es sin duda el resultado de un trabajo, un objeto fabricado gracias a la combinación de diversos materiales y al encadenamiento de cierta sucesión de operaciones. Pero en nuestro vocabulario, producción no equivale simplemente a fabricación, a que equivale en el cine?
5. El cine comercial se concibe como producción costosa; en un sentido, por su margen financiero. Esquemmatizando mucho, podemos separar dos tipos de desarrollo expresivo, cuales son?
6. Enumeren las principales etapas de la fabricación de un film que se desarrollaba principalmente en Italia?

### Respuestas:

4. Los rollos de películas resultan de diversas manipulaciones, filmación, tiraje, montaje, mezcla de sonido, etc. Y son igualmente un "producto" integrado al circuito económico
5. El montaje y la lectura continua. En el primer caso, la significación nace del encuentro, de la combinación, del contraste entre las imágenes; en el segundo caso, se deben, para empezar, al contenido propio de cada plano y alas transformaciones que sufre. Sin embargo, los grandes presupuestos necesariamente tienden a la segunda dirección.
6. Establecimiento de un argumento, ensayos, filmación, montaje, sonorización y eventualmente postsincronización.