

CANTIDAD DE TEMAS POR CLASE SOCIOLOGÍA Y CINE

Presentación del Curso: Programa y Guías (Clase del 3 de febrero de 2016)

Película: Zygmund Bauman /Sociólogo Polaco

1. Una introducción a la sociología
- 1.1. Significado de sociología

(Clase del 10 de febrero de 2016)

- 1.2. Los usos de la Sociología Pág. 395 “La sociedad. Una introducción a la sociología” Ely Chonoy
 - 1.2.1. Ciencia y sociología. La sociología como ciencia. Pág. 13
 - 1.2.2. La objetividad de la ciencia
 - 1.2.3. Ciencia y conceptos: el problema del lenguaje
 - 1.2.4. La naturaleza de los conceptos
 - 1.2.5. Ciencia y teoría
 - 1.2.6. Las aplicaciones de la sociología
- 1.3. Cultura y Sociedad. Conducta regulada y vida colectiva
 - 1.3.1. La cultura
 - 1.3.2. La sociedad
- 1.4. La diversidad y uniformidad en la sociedad humana: La variedad de las formas sociales
 - 1.4.1. Uniformidades sociales.
 - 1.4.2. Biología y sociedad

Película: Ladrón de Bicicletas “Vittorio De Sica” Italia – 1948 (Clase del 17 de febrero de 2016)

(Clase del 24 de febrero de 2016)

- 1.4.3. La raza
- 1.4.4. Diferencias debido al sexo
- 1.4.5. El clima y la geografía
- 1.5. Cultura, sociedad e individuo. Sociología e individuo: el problema
 - 1.5.1. El individuo como producto social
 - 1.5.2. Personalidad y experiencia social
 - 1.5.3. La explicación sociológica
 - 1.5.4. Personalidad y cultura
 - 1.5.5. Las perspectivas psicológicas y sociológicas
- 1.6. Formas del análisis sociológico. El “¿porqué?” sociológico
 - 1.6.1. El análisis funcional
 - 1.6.2. El análisis funcional: tres casos
 - 1.6.3. El cambio social y el enfoque “histórico”
 - 1.6.4. Sociología e historia
2. ¿Por qué el cinematógrafo? ¿Por qué el cine? Pág. 11 “ Sociología del cine” Pierre Sorlin

Película: Los Olvidados “Luis Buñuel” España-México - 1950 (Clase del 9 de marzo de 2016)

(Clase del 16 de marzo de 2016) Exposición de las Películas y Debate

(Clase del 30 de marzo de 2016)

2.1. Las principales cuestiones sociológicas sobre el cine Pág.35 "Sociología del cine" I.C.

Jarvie

2.1.1. La sociología de una industria: Quién hace el cine, cómo y por qué

2.1.2. Importancia de la sociología de la industria para la sociología del medio en general

2.1.3. "Arte individual" frente a "arte colectivo"

2.1.4. Origen de la industria

2.1.5. La función del público en el medio en general

2.1.6. La asistencia al cine como institución social. La sociología del entretenimiento

2.1.7. El cine como influencia

2.1.8. Contenido y realidad del cine

2.2. Las falsas evidencias de las imágenes Pág. 32 "Sociología del cine" Pierre Sorlin

* Primera Evaluación Clase del 6 de abril de 2016

Película: Acceso Secreto- El Bola (Clase del 13 de abril de 2016)

Película: El castillo de la pureza (Clase del 20 de abril de 2016)

(Exposición alumnos - Clase del 27 de abril de 2016)

Equipo 1 Exposición

2.1.1. La historia del cine

2.1.2. La sociología histórica

2.1.3. La semiótica

2.1.4. Los signos icónicos

2.1.5. La narrativa

2.1.6. Los materiales fílmicos

2.1.7. Lo visible

Equipo 2 Exposición

2.3. Un producto cultural. La producción Pág. 67 "Sociología del cine" Pierre Sorlin

2.3.2. Capitalismo y cine

2.3.3. La realización

2.3.4. El medio del cine

2.4. El Público

2.4.2. Una posición estratégica: La distribución

2.4.3. La política de los distribuidores

(Exposición alumnos - Clase del 4 de mayo de 2016)

Equipo 3 Exposición

2.4.4. Los "gustos" del público

2.4.5. La "escucha" fílmica

2.4.6. El espectador ante el filme: Reconocimiento, identificación, proyección

3. Filme e ideología Pág. 169 "Sociología del cine" Pierre Sorlin

3.1. El establecimiento de una muestra

3.1.2. Materias, relatos, temas

3.1.3. Lo visible, una vez más

Equipo 4 Exposición

3.1.4. La construcción

3.1.5. Tiempo-espacio

3.1.6. Los puntos de fijación

3.2. El cine en su época

3.2.2. La periodización

3.2.3. Los modelos miméticos

3.2.4. ¿Y el psicoanálisis?

3.2.5. Construcción y mentalidad

(Clase del 11 de mayo de 2016) Exposición de las Películas y Debate

(Clase del 18 de mayo de 2016)

* Segunda Evaluación Clase del 25 de mayo de 2016