

# Sociología y Cine - Análisis y Debate

## 4 Equipos

Equipo 1 -	Equipo 2 -

Equipo 3 -	Equipo 4 -

## Preguntas para interactuar por equipos en Debate

### Ladrón de Bicicletas

- “Ladrón de Bicicletas” es reconocida como una de las películas más humanas que se han filmado a lo largo de la historia. ¿Cuál es el eje central de la película?  
**Equipo 1**

R= La miseria de la sociedad italiana de la época. La tragedia diaria a la que se enfrenta la clase obrera con su lucha por sobrevivir.

Réplica de 3 minutos por equipo 4, 3, 2

- ¿En que escenas vemos la caridad cristiana que desnuda la miseria moral de la diferencia de clases y denuncia la inexistencia de la solidaridad dentro de la sociedad?

### Equipo 2

R= En escenas como la de la comisaría, en la que el infortunado protagonista denuncia el robo que ha sufrido con la consiguiente indiferencia del policía que lo atiende, de la iglesia en la que se sirve una comida benéfica que parece urdida para limpiar conciencias, o de otras como las que transcurren en los mercados populares o en los círculos de personas que están formados en las oficinas de búsqueda de empleo y, también, la de la casa de empeños, momentos todos ellos que nos permiten comprobar como el drama afecta a una gran parte de la población, al parecer con poco remedio para evitarlo por las instancias oficiales.

Réplica de 3 minutos por equipo 3, 1, 4

- ¿Por qué ésta película de Vittorio de Sica es un ejemplo del movimiento neorrealista italiano?

**Equipo 3**

R= El cine para los neorrealistas es una herramienta de transformación social y porque es una de las películas más humanas que se han filmado a lo largo de la historia. Se retrata la deshumanización y la indiferencia de la sociedad, desemboca en una visión pesimista y en la más cruel desesperanza.

Réplica de 3 minutos por equipo – 1, 4, 2

- El obrero humillado, abatido y desolado en la impresionante escena que presagia el final de la narración, será salvado por el amor filial, serán los niños los que porten la semilla de solidaridad y sobre los que recaiga la esperanza de encarar el futuro incierto. ¿Cómo se ven reflejados socialmente estos sentimientos humanistas al final de la película?

**Equipo 4**

R= Se ven reflejados en la unidad familiar.

Réplica de 3 minutos por equipo – 2, 1, 3

## **Preguntas para interactuar por equipos en Debate**

### **Los Olvidados**

- Buñuel se inspiró en la película Sciuscia de Vittorio de Sica que ya ponía en escena a niños de la calle en 1946. En la Película de Luis Buñuel “Los Olvidados” ¿Cuál es el eje central de la película y como se demuestra éste hecho?

**Equipo 4**

R= Es esencialmente una película sobre la pobreza (miseria). Como lo decía Buñuel, “los niños son olvidados por su familia como son olvidados por la sociedad entera”. La miseria no es sólo material sino que hace también desaparecer valores fundamentales por el equilibrio de un niño. Desde el principio (con los títulos de créditos) de la película, la construcción de la narración es muy rigurosa. Los primeros minutos son como la introducción de una argumentación. Los títulos desfilan sobre la imagen fija de la casa de Meche, una casa de un barrio pobre de México). La escena de apertura es muy sorprendente: vemos imágenes de tres ciudades con fundidos encadenados (Londres, Nueva York, Paris) y una voz en off que anuncia la problemática: el problema de la pobreza, “el mundo de los olvidados” es una realidad universal. El caso de México es un ejemplo de este fenómeno invisible. La voz en off toma mucha precaución: Los olvidados no será una película que va a juzgar sino que

va a describir, a revelar un problema; no tratará de moralidad, de lo bueno o de lo malo, de las culpas, será una clara observación social.

Réplica de 3 minutos por equipo 1, 2, 3

- En la escuela de readaptación, al final de la película, el director dice: “si pudiéramos poner la miseria en la cárcel”. Sin ningún maniqueísmo ( del bien o el mal) y con mucho rigor, Buñuel habla esencialmente de víctimas. Si Buñuel habla esencialmente de víctimas y la pobreza es la única culpable, ¿Podemos decir que ésta es una película social o que tipo de película es?

### Equipo 3

R= Esta precaución se encuentra en toda la película, a lo largo de una narración lineal (no hay flashbacks, no hay prolepsis (anticipación de ciertas cosas)): no cuenta una realidad supuestamente ordinaria. El análisis de Buñuel es compuesto de naturalismo (los personajes son tipos cuyo comportamiento puede ser modelizado) y realismo (es una película social). En la escuela, al casi al final de la película, el profesor dice: “Pensaba que si en lugar de estos, pudiéramos encerrar para siempre a la miseria...!!!”. Si ningún maniqueísmo (ni bueno ni malo) y con mucho rigor, Buñuel habla esencialmente de víctimas. La pobreza es la única culpable.

“La culpabilidad de los protagonistas es sólo contingente”, Hervé Bazin.

Réplica de 3 minutos por equipo 2, 4, 1

- En la película vemos varios escenarios como: el mercado, la casa, el granero, la chicharronería, etc. Además hay tres asesinatos y vemos que la violencia esta presente con mucha intensidad. Escenas de robos y de agresiones no dejan de ser parte de la Película. “Los Olvidados” es una película sociológica, entonces, ¿Por qué consideran también a esta película que es muy psicológica?

### Equipo 2

R= Los caracteres están en el corazón de la historia. La película es un análisis de los comportamientos del grupo, de la banda: Buñuel construye una jerarquía incluyendo la figura del jefe, “el Jaibo”. Este personaje aparece al principio de la película cuando sale de la cárcel. La primera vez que aparece, está filmado a través de un plano americano—como si Buñuel quisiera mostrar su aura desde el principio. En la escena siguiente, lo vemos con el grupo: tiene carisma, cierta autoridad sobre los otros; un chico pule sus zapatos, silba y todo el mundo viene como perros... “sin mí no valen nada”

Réplica de 3 minutos por equipo – 4, 1, 3

- Uno de los personajes más interesantes de la película es Pedro. Éste es testigo del asesinato de Julián realizado por “el Jaibo”. Les pregunto, ¿Es Pedro prueba fehaciente de que la miseria implique la delincuencia, aunque Pedro sea buena persona?

### Equipo 1

R= El personaje más interesante de la película sin duda es Pedro. Es testigo del asesinato de Julián por El Jaibo: a partir de este momento, intenta encontrar “el camino correcto”; dice que quiere comportarse bien, pero no puede. Pedro es la prueba del hecho de que la miseria implique la delincuencia - aunque Pedro sea un buen chico.

Su relación con su madre Marta es muy difícil: le rechaza la comida, le reprocha todo, no acepta sus gestos de amor. Esta relación rara fue inspirada por un suceso: en 1948, una mujer mexicana había lanzado su hijo de un tren. Este comportamiento anti-maternal pone de relieve la dimensión familiar de la exclusión social.

Réplica de 3 minutos por equipo - 3, 4, 2

- En esta película podemos encontrar huellas de surrealismo. ¿En que escenas las podemos visualizar y que impacto causa en la película?

Todos los equipos

R= Luis Buñuel se justificaba mucho sobre estas apariciones de gallináceas. Decía: “hay una explicación realista: Pedrito tiene aves de corral. El éxodo rural explica la presencia de todos esos animales en la ciudad; los personajes son campesinos”. Pero escribió a un amigo: “en mis películas, lo irracional circula con la forma de un pollo”.

Replica de 3 minutos por equipo - 1, 2, 4, 3