

Sociología y Cine

Exposición y preguntas de evaluación sobre los temas

Equipo 3

Preguntas:

1. En el tema, Los “gustos” del público, que es el efecto acumulativo?
2. En el tema, El espectador ante el filme: Reconocimiento, identificación, proyección. Un aparato proyecta sombras móviles sobre una superficie blanca, emite sonidos, y las persona llegan a coordinar estos estímulos, a unificarlos de manera relativamente lógica. ¿De qué medios se sirve para llegar a ese resultado?
3. Un filme no es ni una historia ni una duplicación de la realidad fijada en celulosa: es una puesta en escena social, y ello por dos razones, cuales son?

Respuestas:

1. El efecto acumulativo: es la retoma de un personaje, de un tema, de una situación, lejos de fatigar a los espectadores produce entre ellos un fenómeno de costumbre.
2. La primera mediación queda establecida, desde antes de entrar en la sala, por los actores. La encuesta efectuada en Scarteria muestra que gran parte de los espectadores escogen su película por el nombre de los actores, y de preferencia van al cine cuando están seguros de encontrar un rostro que les resulta familiar.
3. El filme constituye ante todo una selección (algunos objetos y no otros), y después una redistribución: reorganiza, con elementos tomados en lo esencial del universo ambiente, un conjunto social que, por ciertos aspectos, evoca el medio del que ha salido pero, en lo esencial, es una retraducción imaginaria de éste. A partir de personas y de lugares reales, a partir de una historia a veces “auténtica”, el filme crea un mundo proyectado. Para asegurar la llega a las salas, denota una práctica social, una relación con el público y, mediante él, con la sociedad.

Equipo 4

Preguntas:

4. En el tema, Tiempo-Espacio. El cine no dispone, evidentemente, de inflexiones que precisen que los verbos deben conjugarse en pasado, en presente o en futuro, pero tienen otros medios para significar la vuelta atrás o la anticipación, cuáles son esos contrastes visuales que se pueden utilizar?
5. A qué le llamaremos “Puntos de fijación”?
6. Los modelos miméticos son los modelos de análisis contruidos sobre la idea de que una imagen es siempre una copia, una reproducción del universo sensible. Como está organizado el filme según Kracauer?

Respuestas:

4. El cambio de ropas, las transformaciones de detalle de un mismo decorado y el súbito envejecimiento o rejuvenecimiento de un personaje.
5. Le llamaremos “puntos de fijación” a un problema o un fenómeno que, sin estar directamente implicado en la visión, aparece regularmente en series fílmicas homogéneas y se caracteriza por alusiones, por repeticiones, por una insistencia particular de la imagen o un efecto de construcción. Como ejemplo tenemos: que la bicicleta, el auto y el tranvía están en el centro del mismo de Ladrones de Bicicletas.
6. El filme, dice Kracauer, está organizado de manera absolutamente única para registrar y revelar la realidad física y, por consiguiente, es ante todo a ésta a la que se vuelve; el cine no puede dejar de mostrar “la única realidad que nos concierne”, la de las cosas y de los seres..