



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	5
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	11



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica

Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación

UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso Curso taller

Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Formación equivalente

Unidad de Aprendizaje



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

Esta Unidad de Aprendizaje tiene como propósito introducir al alumno en el proceso de diseño a través de la elaboración de estructuras básicas de gramática visual.

Para la construcción del conocimiento en esta Unidad de Aprendizaje se debe propiciar el aprendizaje significativo con la guía personalizada, con un máximo de 10 (diez) alumnos por docente y con especial enfoque en el andamiaje personal de cada estudiante.

Para dar cumplimiento a este propósito, el docente deberá contar con experiencia profesional en el proceso creativo y ante todo proyectual del Diseño Gráfico.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Diseño
Carácter de la UA:	Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

La Licenciatura en Diseño Gráfico es una actividad profesional que identifica, investiga, determina y propone soluciones a problemáticas y necesidades de estrategia comunicacional derivadas de las actividades humanas al determinar propuestas de imagen: innovadoras, eficaces y eficientes.

Además, el profesionalista en diseño gráfico es capaz, desde la imagen, de designar, gestionar y operar discursos, particularmente visuales, por medio de sistemas comunicacionales estratégicos, enfocados para la intervención de realidades y dirigidos especialmente en inducir una experiencia del usuario, para su beneficio y el de su entorno.



Objetivos del núcleo de formación:

Alfabetizar al estudiante sobre los principios fundamentales en el diseño

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Definir los conceptos, analizar la información, planear el proceso, aplicar la metodología y seleccionar los recursos para solucionar proyectos de diseño

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

- Dotar al alumno con los elementos necesarios para comenzar a desarrollar discursos básicos a través de la gramática visual, con base en la observación, la interpretación y la ejecución de ejercicios elementales.

- Conjugar en los ejercicios ejecucionales los conocimientos adquiridos en las demás unidades de aprendizaje del semestre, con el fin de desarrollar el pensamiento integrador de conocimiento.

- Distinguir los objetos abstractos y los objetos concretos de composición visual.

- Distinguir, analizar y utilizar las actividades entre los objetos con el fin de comunicar una idea.

- Distinguir, analizar, utilizar y sustentar las relaciones entre los objetos con el fin de concretar un mensaje visual.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Los objetos abstractos y los objetos concretos de la composición visual.

Objetivo:

- Distinguir entre los objetos abstractos y los objetos concretos de composición visual.
- Interpretar la capacidad de síntesis de dichos objetos.
- Analizar las estructuras visuales que parten de éstos.
- Desarrollar habilidades ejecucionales básicas: Corte, pegado, empate, ensamble.

Contenidos:

Lo abstracto y lo concreto

El objeto y la estructura

Los objetos abstractos:

Punto

Línea

Superficie

Volumen

Dimensiones

Formas

Las estructuras abstractas:

Estructuras formales

Graduación

Radiación

Estructuras informales

Distribución visual

Estructuras invisibles e inactivas

Esqueleto estructural

Los objetos concretos:

Forma

Tamaño

Color

Las estructuras concretas:

Estructuras variables

Estructuras activas



Texturas		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Objetos abstractos y objetos concretos	Portafolio de láminas de ejercicios	Rúbrica de evaluación global (Anexo 1)
Investigación documental y gráfica	Ensayo	Rúbrica para ensayo (Anexo2)
Proceso de bocetaje envase primario	Portafolio de apuntes, bocetos burdos, bocetos descriptivos y bocetos finos	Rúbrica de evaluación global (Anexo 1)
Presentación envase primario	Dummy	Rúbrica de evaluación global (Anexo 1)
Proceso de bocetaje exhibidor	Portafolio de apuntes, bocetos burdos, bocetos descriptivos y bocetos finos	Rúbrica de evaluación global (Anexo 1)
Presentación exhibidor	Dummy	Rúbrica de evaluación global (Anexo 1)

Unidad 2. Las actividades entre los objetos y las estructuras visuales.

Objetivo: -

- Distinguir las actividades entre los objetos abstractos - concretos y las estructuras visuales de composición visual.
- Analizar y aplicar las diferentes actividades en la composición visual.
- Desarrollar habilidades ejecucionales básicas: Suaje, semicorte, empalme entre distintos materiales, estructuras autosostenibles, reciclaje de materiales.

Contenidos:

Repetición
 Frecuencia/ Ritmo
 Reflejo
 El reflejo contra el volumen
 Rotación
 Ampliación y Reducción de la Escala
 Movimiento
 Dirección
 Movimiento subordinado y superordinado
 Desplazamiento
 Dirección de desplazamiento



Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Las actividades entre los objetos y las estructuras visuales.	Portafolio de láminas de ejercicios	Rúbrica de evaluación global (Anexo 1)
Investigación documental sobre libro objeto.	Ensayo	Rúbrica para ensayo (Anexo2)
Desarrollo del proceso gráfico libro-objeto	Portafolio de apuntes, bocetos burdos, bocetos descriptivos y bocetos finos	Rúbrica de evaluación global (Anexo 1)
Presentación del libro objeto	Dummy	Rúbrica de evaluación global (Anexo 1)
Levantamiento fotográfico y bocetos burdos basados en Investigación documental y de campo sobre objeto artesanal.	Portafolio de evidencias fotográficas y bocetos burdos.	Lista de cotejo (Anexo 3)

Unidad 3. Las Relaciones entre los objetos y las estructuras visuales

Objetivo:

- Distinguir las relaciones entre los objetos abstractos-concretos y las estructuras visuales de composición visual.
- Analizar y aplicar las diferentes relaciones en la composición visual.
- Desarrollar habilidades ejecucionales básicas: Estructuras bi y tridimensionales estáticas y dinámicas, conjunción de materiales diversos.

Contenidos:

Atracción
Estaticidad
Simetría/asimetría
Balance
Fino/grueso
Difusión
Dirección
Posición



Espacio Peso Fondo/primer plano Coordinación Distancia Ángulo Positivo/negativo Transparencia/ opacidad Superposición Composición Sustracción Coincidencia Penetración Extracción Influencia Modificación Variación		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Las relaciones entre los objetos y las estructuras visuales.	Portafolio de láminas de ejercicios	Rúbrica de evaluación global (Anexo 1)
Investigación documental sobre objeto artesanal.	Ensayo	NA (evidencia evaluada por unidades de aprendizaje del área de teoría por proyecto integrador)
Desarrollo del proceso gráfico objeto artesanal.	Portafolio de evidencias de proceso de diseño y elaboración de piezas	Rúbrica de evaluación global (Anexo 1)
Montaje y escenificación de productos finales	Presentación de proyecto	Rúbrica de presentación de proyecto (Anexo 4)

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
------------------	--------------------	-------------------



Envase primario	Rubrica de evaluación global	40
Exhibidor	Rubrica de evaluación global	40
Portafolio de láminas de ejercicios	Rubrica de evaluación global	20

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Libro objeto	Rubrica de evaluación global	50
Portafolio de láminas de ejercicios	Rubrica de evaluación global	40
Portafolio de evidencias fotográficas y bocetos burdos.	Lista de cotejo	10

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Portafolio de láminas de ejercicios	Rubrica de evaluación global	20
Ensayo sobre objeto artesanal.	Ensayo	NA (evidencia evaluada por unidades de aprendizaje del área de teoría por proyecto integrador)
Portafolio de evidencias de proceso de diseño y elaboración de piezas	Rubrica de evaluación global	60
Presentación de proyecto	Rubrica de presentación de proyecto	20

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ensayo sobre objeto artesanal.	Lista de cotejo	20



Portafolio de evidencias de proceso de diseño y elaboración de piezas	Rúbrica de evaluación global	50
Examen de conocimientos del curso	Examen escrito	30

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ensayo sobre objeto artesanal.	Lista de cotejo	10
Portafolio de evidencias de proceso de diseño y elaboración de piezas	Rúbrica de evaluación global	50
Examen de conocimientos del curso	Examen escrito	40



VII. Mapa curricular

LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO PLAN 2015															
U.A.	DISCIPLINAS	NÚCLEO BÁSICO		NÚCLEO SUSTANTIVO						NÚCLEO INTEGRAL					
		PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	PERIODO 11			
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO	DISEÑO GRÁFICO	DISEÑO FUNDAMENTAL	DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	DISEÑO TIPOGRAFICO	DISEÑO EDITORIAL 1	DISEÑO EDITORIAL 2	DISEÑO EDITORIAL 3	DISEÑO EDITORIAL 4	DISEÑO DE ENTIDADES	GRÁFICA DEL ENTORNO	PROYECTO INTEGRAL DE DISEÑO GRÁFICO	PROYECTO INTEGRAL DE DISEÑO GRÁFICO	EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO	
		TECNICAS DE REPRESENTACION	GRUPELLE	OBJETO Y ENTORNO	EXTRINSECA BASICA	ILUSTRACION ANIMADA	WEBGRAFIA PROFESIONAL							EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO
		DELU NATURAL	DISEÑO PARA EL PAISAJE											EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO
	COMUNICACION	PROCESOS SOCIOLOGICOS	TELEVISION		SISTEMAS AUTOMATICOS DE IMPRESION	SISTEMAS DIGITALES DE IMPRESION	SISTEMAS DIGITALES DE IMPRESION							EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO
			INGLES I	INGLES I	INGLES II	INGLES III	INGLES III							EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO
		RECONSTRUCCION Y APROPRIACION DE LA CULTURA	FOTOGRAFIA BASICA	PRODUCCION FOTOGRAFICA	FOTOGRAFIA PARA EL DISEÑO	COMUNICACION VISUAL EN MULTIMEDIA								EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO
	ADMINISTRACION	PERCEPCION VISUAL		TEORIA DE LA COMUNICACION		MARKETING VISUAL	ANALISIS DE LA COMUNICACION	CULTURA Y COMUNICACION						EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO
														EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO
														EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO
	FILOSOFIA	FUNDAMENTOS FILOSOFICOS PARA EL DISEÑO	LOGICA ARGUMENTATIVA PARA EL DISEÑO	ESTUDIOS DEL SIGNO										EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO
														EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO
													EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO	
HISTORIA	HISTORIA DEL DISEÑO	HISTORIA DEL DISEÑO		TENDENCIAS DEL DISEÑO GRÁFICO									EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO	
													EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO	
													EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO	
INFORMÁTICA		DISEÑO TIPOGRAFICO	EDICION DE IMAGENES DIGITALES	GRAFICA DE TEXTO									EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO	
													EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO	
													EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO	
MITOLOGIA			MITOLOGIA DEL DISEÑO										EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO	
													EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO	
													EL TEÓRICO	EL PRÁCTICO	
U.A.	DISCIPLINAS	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	PERIODO 11	CRÉDITOS		
		NÚCLEO BÁSICO		NÚCLEO SUSTANTIVO						NÚCLEO INTEGRAL					
		HORAS TEÓRICAS		HORAS PRÁCTICAS		HORAS TEÓRICAS		HORAS PRÁCTICAS		HORAS TEÓRICAS		HORAS PRÁCTICAS			
		TOTAL DE HORAS		TOTAL DE HORAS		TOTAL DE HORAS		TOTAL DE HORAS		TOTAL DE HORAS		TOTAL DE HORAS			
		CRÉDITOS		CRÉDITOS		CRÉDITOS		CRÉDITOS		CRÉDITOS		CRÉDITOS			
		HORAS DE INVESTIGACIÓN		HORAS DE INVESTIGACIÓN		HORAS DE INVESTIGACIÓN		HORAS DE INVESTIGACIÓN		HORAS DE INVESTIGACIÓN		HORAS DE INVESTIGACIÓN			
		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL			
		TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS		TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS		TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS		TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS		TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS		TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS			
		U.A. (Guadalajara)		U.A. (Guadalajara)		U.A. (Guadalajara)		U.A. (Guadalajara)		U.A. (Guadalajara)		U.A. (Guadalajara)			
		U.A. (Querétaro)		U.A. (Querétaro)		U.A. (Querétaro)		U.A. (Querétaro)		U.A. (Querétaro)		U.A. (Querétaro)			
		U.A. (Aguascalientes)		U.A. (Aguascalientes)		U.A. (Aguascalientes)		U.A. (Aguascalientes)		U.A. (Aguascalientes)		U.A. (Aguascalientes)			
		U.A. (León)		U.A. (León)		U.A. (León)		U.A. (León)		U.A. (León)		U.A. (León)			
		U.A. (Morelia)		U.A. (Morelia)		U.A. (Morelia)		U.A. (Morelia)		U.A. (Morelia)		U.A. (Morelia)			
		U.A. (Puebla)		U.A. (Puebla)		U.A. (Puebla)		U.A. (Puebla)		U.A. (Puebla)		U.A. (Puebla)			
		U.A. (Toluca)		U.A. (Toluca)		U.A. (Toluca)		U.A. (Toluca)		U.A. (Toluca)		U.A. (Toluca)			
		U.A. (Zacatecas)		U.A. (Zacatecas)		U.A. (Zacatecas)		U.A. (Zacatecas)		U.A. (Zacatecas)		U.A. (Zacatecas)			



Anexos

Anexo 1. Rúbrica de evaluación global

DISEÑO GRÁFICO		CONSTRUCCIÓN VISUAL				Puntaje	Observaciones
Indicador	Excelente 100%	Satisfactorio 90-80%	Regular 70-60%	Deficiente 50-0%			
Adecuación	Presenta un tiempo y forma de material seleccionados, trabaja en taller y cubre el total del proceso de desarrollo.	Presenta un tiempo y forma de material seleccionados, trabaja en taller y cubre entre el 90% y 80% del proceso de desarrollo.	Presenta un tiempo y forma de material seleccionados, trabaja en taller y cubre entre el 70% y 60% del proceso de desarrollo.	Presenta un tiempo y forma de material seleccionados, no trabaja en taller y cubre el 50% o menos del proceso de desarrollo.			
Discurso lingüístico	Es claro, coherente y tiene relación con el tema.	Es claro, coherente y con poca relación con el tema.	Es claro, pero incoherente y con poca relación con el tema.	No es claro, no es coherente y no tiene relación con el tema.			
	Longitud con probabilidad nivel 4 (acertado)	Longitud con probabilidad nivel 3 (acertado)	Longitud con probabilidad nivel 2 (acertado)	Longitud con probabilidad nivel 1 (acertado)			
Propuesta	Es original y con espíritu creativo.	Es original y con poca espíritu creativo.	Es poco original y con poco espíritu creativo.	No es original y no tiene espíritu creativo.			
Complejidad	El objeto gráfico se relaciona a los demás demostrando un mayor grado de complejidad.	El objeto gráfico se relaciona a los demás demostrando un menor grado de complejidad.	El objeto gráfico se relaciona a los demás demostrando un bajo grado de complejidad.	El objeto gráfico se relaciona a los demás no demostrando algún grado de complejidad.			
Color y forma	Se maneja adecuadamente los colores a través de la teoría del color y de la forma a través de los elementos básicos del diseño.	Se maneja con el color y con la forma y no se toma en cuenta la teoría del color o los elementos básicos.	Se maneja con el color y con la forma y no se toma en cuenta la teoría del color o los elementos básicos.	No se maneja los colores y la forma.			
Composición	Se utilizan adecuadamente las técnicas visuales sobre una estructura.	Se utilizan las técnicas visuales sobre una estructura.	No se utilizan las técnicas visuales y el uso de estructura.	No se utilizan las técnicas visuales ni tampoco una estructura.			
Relación discursiva lingüístico con discurso gráfico	El 100% de las palabras clave del discurso lingüístico se reflejan en el discurso gráfico ya sea gráficamente o con materiales.	El 75% de las palabras clave del discurso lingüístico se reflejan en el discurso gráfico ya sea gráficamente o con materiales.	El 50% de las palabras clave del discurso lingüístico se reflejan en el discurso gráfico ya sea gráficamente o con materiales.	El 25% de las palabras clave del discurso lingüístico se reflejan en el discurso gráfico ya sea gráficamente o con materiales.			
Calidad	El objeto gráfico tiene precisión de corte y/o dibujo, pagado, aplicación de técnicas de técnica acorde a los materiales.	El objeto gráfico tiene precisión de corte y/o dibujo, pagado, aplicación de técnicas pero sin relación con el material.	El objeto gráfico tiene precisión de corte y/o dibujo, pagado con técnicas deficientes, aplicación de técnicas.	El objeto gráfico no tiene precisión de corte y/o dibujo, pagado con técnicas deficientes, aplicación de técnicas.			
Limpieza	El objeto gráfico está 100% limpio.	El objeto gráfico está 75% limpio.	El objeto gráfico está 50% limpio.	El objeto gráfico está 25% limpio.			
Materiales y Tamaño	El objeto gráfico cumple al menos con lo solicitado en tamaño y materiales seleccionados.	El objeto gráfico cumple al menos con lo solicitado en tamaño y materiales seleccionados.	El objeto gráfico cumple al menos con lo solicitado en tamaño y materiales seleccionados.	El objeto gráfico cumple al menos con lo solicitado en tamaño y materiales seleccionados.			
Puntualidad	El objeto gráfico se entregó en tiempo y forma.	El objeto gráfico tiene un retraso de 15 minutos.	El objeto gráfico tiene un retraso de 30 minutos.	El objeto gráfico tiene un retraso mayor a 30 minutos o lo anterior.			
Firma del alumno:					Total pts.		



Anexo 2. Rúbrica Ensayo

Aspectos a Evaluar	Excelente 100%	Bueno 90-80%	Satisfactorio 70-60%	Requiere Mejoras 50-0%
Título	El título describe claramente el contenido general del escrito	El título describe el contenido general del escrito	El título describe de manera suficiente el contenido del escrito	El título es confuso y no describe contenido general del escrito
Introducción	El escrito empieza con una introducción que comprende la idea principal (de control), se apoya con ideas secundarias –o de apoyo- para terminar diciendo (procedimental) cómo se presentará el texto. De qué se trata, por qué es importante y cómo se presentará.	El escrito tiene una introducción con el desarrollo la idea principal, pero no se apoya con ideas secundarias –o de apoyo- para terminar diciendo (procedimental) cómo se presentará el texto. Describe de qué se trata, pero no especifica por qué es importante y cómo se presentará.	El escrito tiene una introducción pero no comprende la idea principal, se apoya con ideas secundarias –pero no termina diciendo (procedimental) cómo se presentará el texto. Dice de qué se trata, pero no explica el por qué es importante ni el cómo se presentará.	El escrito no empieza con una introducción que comprenda la idea principal, no usa apoyos con ideas secundarias –o de apoyo- y no describe el procedimiento de presentación del texto, no explica por qué es importante ni cómo se presentará.
Desarrollo	En el desarrollo cada párrafo debe tener una idea principal (de control), respaldada con oraciones de apoyo y cerrar con una idea de cierre que conecte con los párrafos subsiguientes. Contiene Idea principal, apoyos, cierre. (Poner sub-apartados) Si se decide redactar una lista, explica adecuadamente cada uno de sus elementos. Se fundamenta lo nombrado en la lista. Manejo de preguntas que funcionan como ideas principales.	En el desarrollo no todos los párrafos tienen una idea principal sea respaldada con oraciones de apoyo y cerrar con una idea que conecte con los párrafos subsiguientes. Algunas listas no explican adecuadamente cada uno de sus elementos. Manejo de preguntas que funcionan como ideas principales.	En el desarrollo no todos los párrafos tienen una idea principal que se respalde con oraciones de apoyo y cerrar con una idea pero no conecta claramente los párrafos subsiguientes. Algunas listas no explican adecuadamente cada uno de sus elementos. Manejo de algunas preguntas que funcionan como ideas principales.	En el desarrollo los párrafos no tienen una idea principal que sea respaldada con oraciones de apoyo y no cierra adecuadamente por lo que no conecta claramente los párrafos subsiguientes. Las listas no se explican adecuadamente cada uno de sus elementos. No maneja preguntas que funcionan como ideas principales.
Conclusión	El escrito termina con una conclusión, como mínimo, en un párrafo que recapitule todo lo anterior, tratando de que la idea principal que prevalece en el escrito se quede en la mente del lector.	El escrito termina con una conclusión, como mínimo, en un párrafo pero recapitula todo lo anterior, trata de manera suficiente la idea principal en el escrito.	El escrito termina con una conclusión, pero no en un párrafo y no recapitula todo lo anterior, trata de manera suficiente la idea principal en el escrito.	El escrito no termina con una conclusión, no recapitula todo lo anterior, no trata la idea principal en el escrito.



Contenido	En el ensayo describe el punto de vista subjetivo y personal que asume el autor al tratar el tema adquiere primacía. Lo individual –los sentimientos del autor, su pensamiento, su intelectualidad, sus aversiones- es lo que lo define y lo caracteriza con un lenguaje conceptual, racional y expositivo.	En el ensayo describe suficientemente el punto de vista subjetivo y personal del autor. Trata algunas opiniones en lo individual –los sentimientos del autor, su pensamiento, su intelectualidad, lo caracteriza con un lenguaje conceptual, racional y expositivo.	En el ensayo describe suficientemente el punto de vista subjetivo y personal del autor. No emite opiniones individuales sentimientos del autor, su pensamiento, su intelectualidad, lo caracteriza con un lenguaje conceptual, racional y expositivo.	En el ensayo no describe el punto de vista subjetivo y personal del autor. No emite su opinión individual; sentimientos del autor, ni su pensamiento, y no lo caracteriza con un lenguaje conceptual, racional y expositivo.
Referencias Bibliográficas	Lista las referencias y como Requerimientos mínimos cumple con: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Apellido, Nombre del autor (fecha de publicación). Título del artículo o capítulo. En Apellido, Nombre de editor(es) (Eds.). Título del libro (pp.##, ##, ##). Localidad, Provincia, País.: Editorial.</div>	Esta en forma de Lista pero no cumplen algunas referencias con los requisitos mínimos	Esta en forma de Lista pero no cumplen algunas referencias con los requisitos mínimos	No Lista las referencias y como Requerimientos mínimos cumple con: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Apellido, Nombre del autor (fecha de publicación). Título del artículo o capítulo. En Apellido, Nombre de editor(es) (Eds.). Título del libro (pp.##, ##, ##). Localidad, Provincia, País.: Editorial.</div>

Anexo 3. Lista de cotejo (Portafolio de evidencias fotográficas y bocetos burdos)

Lista de cotejo portafolio evidencias fotográficas y bocetos burdos	
15	fotografías del entorno natural
15	fotografías del entorno social
15	fotografías de elementos gráficos del lugar
	Selección de imágenes para trabajar en proyecto.
	Proceso de bocetos burdos
	Proceso de bocetos descriptivos
	Proceso de bocetos finos
	Completo
	Incompleto



Anexo 4 Rúbrica de presentación de proyectos

Indicador	Excelente 100%	Satisfactorio 90-80%	Regular 70-60%	Deficiente 50-0%	Puntaje	Observaciones
Introducción	Plantea clara y ordenadamente el tema de la exposición y su importancia.	Plantea en forma clara y ordenada, pero muy breve el tema de la exposición y su importancia.	Plantea en forma confusa el tema de la exposición y su importancia.	No se plantea la introducción.		
Cantidad de información	Todos los temas tratados en la exposición son abordados de manera extensa para apoyar el tema principal.	Todos los temas tratados en la exposición son abordados de manera general para apoyar el tema principal.	Todos los temas tratados en la exposición son abordados de manera deficiente para apoyar el tema principal.	Uno o más temas no están abordados.		
Calidad de Información	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias y ejemplos.	La información apoya el tema principal y proporciona pocas ideas secundarias y ejemplos.	La información apoya el tema principal pero no da detalles ni ejemplos.	La información tiene poco o nada que ver con el tema principal.		
Organización	La información y exposición está muy bien organizada.	La información y exposición está organizada.	La exposición está organizada pero la información no.	La información y exposición proporcionada no parece estar organizada.		
Diagramas e Ilustraciones	Los ejemplos gráficos son ordenados, precisos y añaden al entendimiento del tema.	Los ejemplos gráficos son precisos y añaden al entendimiento del tema.	Los ejemplos gráficos son ordenados y precisos y algunas veces añaden al entendimiento del tema.	Los ejemplos gráficos no son precisos o no añaden al entendimiento del tema.		
Conclusiones	La conclusión incluye las opiniones y descubrimientos que se hicieron con la exposición.	La conclusión incluye lo que fue aprendido de la exposición.	La conclusión incluye poca información de la exposición.	No hay conclusión incluida en la exposición.		
Bibliografía	Todas las fuentes de información están documentadas.	La mayoría de las fuentes de información están documentadas.	Algunas de las fuentes de información están documentadas.	Ninguna fuentes de información esta documentada.		
Firma del alumno:					Total pts.	