



**UAEMéx**  
Universidad Autónoma  
del Estado de México



# UNIDAD 2

## TEXTOS

# ARGUMENTATIVOS

DRA. MARÍA DEL CARMEN GÓMEZ  
CHAGOYA

## Tabla de contenido

Introducción:.....	4
<b>2. Textos Argumentativos .....</b>	<b>5</b>
2.0.1 Origen.....	6
2.0.2 Estructura de los textos argumentativos .....	7
2.0.3 Características lingüísticas del texto argumentativo .....	9
2.0.4 Características de los textos argumentativos.....	10
2.0.5 Para tener en cuenta al realizar el texto argumentativo. ....	12
Marcas de la argumentación .....	13
2.0.6 Cohesión y coherencia textuales.....	14
2.0.7 Recursos argumentativos. ....	16
<b>2.0.8 Estado del Arte .....</b>	<b>18</b>
¿Qué es el estado del arte? .....	19
El papel de la hermenéutica en el Estado del Arte.....	21
Objetivos y finalidades .....	22
Fundamentos para la construcción de estados del arte .....	24
Detección de la Literatura .....	26
Utilidad del estado del arte.....	26
Construcción del estado del Arte.....	26
<b>2.1 Clasificación de los textos argumentativos .....</b>	<b>27</b>
<b>2.2 Lectura de textos .....</b>	<b>29</b>
2.2.1 ¿Qué es la lectura de textos? .....	29
2.2.2 Procesos de la lectura.....	32
2.2.3 Métodos de realizar la lectura .....	35
2.2.4 Velocidad de la lectura y su objetivo .....	38
2.2.5 Maneras de simplificar un texto .....	38
2.2.6 Fichas bibliográficas .....	40
<b>2.3 Monografía.....</b>	<b>44</b>
2.3.1 Objetivos de la monografía.....	44
2.3.2 Características de una monografía .....	45
2.3.3 Tipos de monografía.....	45
2.3.4 Estructura de la monografía.....	47
2.3.5 Pasos para realizar una monografía .....	53
2.3.6 Diferencia ente monografía y tesis.....	55
2.3.8 Recomendaciones para la redacción de una monografía.....	57
2.3.9 Pasos utilizados en el proceso de composición y redacción.....	58
<b>2.4 Ensayo.....</b>	<b>59</b>
2.4.1 Introducción .....	59
2.4.2 ¿Qué es un ensayo?.....	59
2.4.3 Historia del Ensayo.....	63
2.4.4 ¿Cómo escribir un ensayo? .....	67

2.4.5 Partes del Ensayo .....	68
2.4.6 Características de un Ensayo.....	71
<b>2.5 Tesina y tesis .....</b>	<b>72</b>
2.5.1 Tesina .....	72
2.5.2 Características de la tesina: .....	73
2.5.3 Estructura básica de la tesina:.....	73
2.5.4 Tipos de tesina: .....	75
2.5.5 Tesis .....	77
2.5.6 Estructura general de las tesis .....	78
2.5.7 Tipos de tesis: .....	80
2.5.8 Contenido de la tesis: .....	82
Tesis científica: .....	84
<b>Referencias .....</b>	<b>85</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>85</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Cibergrafía .....</b>	<b>87</b>

## **Introducción:**

La vida social se fundamenta en el uso del lenguaje; somos permanentes receptores de textos muy variados (discursos de políticos, publicidades televisivas, opiniones de periodistas, etc.), muchos de los cuales tienen por finalidad convencernos o persuadirnos, es decir, hacernos pensar algo y hacernos actuar de determinada manera.

Es por eso que un objetivo fundamental que debemos ser capaces de reconocer las "trampas" que se pueden hacer por medio de la palabra, como también tener un dominio básico de la argumentación, para ser capaces de expresar sus ideas de modo convincente.

El conocimiento de las formas en que se encadenan las proposiciones brinda un conjunto de procedimientos para generar y criticar razonamientos, incluso dentro de los campos del saber científico.

En el trabajo con los textos argumentativos es fundamental abordar la situación de comunicación en que esos textos circularon originalmente.

Distintas investigaciones destacan que, al enfrentarse con la lectura, la mayoría de los lectores poco entrenados no se plantea preguntas acerca de quién escribió el texto que se está leyendo, dónde, cuándo, cuál era la situación histórico-política o los temas de discusión del campo intelectual o político del momento contemporáneo a la producción, etc.

¿Qué particularidades adquiere este fenómeno en los textos argumentativos? En la formulación de un texto de este tipo, el emisor necesita legitimar su palabra, es decir, presentarse como miembro de un grupo o como experto en el tema, para lo que utiliza voces prestigiosas, denomina el grupo al que dice pertenecer, se presenta como un individuo fiable, etc.

Por otro lado, como intenta convencer a su destinatario, emplea diversas formas de aludir a él: preguntas retóricas, apelaciones, presupone una ideología, unos conocimientos y unos intereses comunes.

Por último, en la medida que todo discurso argumentativo tiene como base la defensa de una posición, el enunciador muchas veces presenta a su antagonista (que puede ser un individuo real, un punto de vista, una actitud), al que nombra y califica; en otras ocasiones, el antagonista no aparece y es el lector quien tiene la tarea de reconstruirlo.

## **2. Textos Argumentativos**

Un texto argumentativo es aquel que tiene como fin o bien persuadir al destinatario del punto de vista que se tiene sobre un asunto, o bien convencerlo de la falsedad de una opinión previa (refutación), para lo cual le aporta determinadas razones. Aparte de su intención comunicativa, el texto argumentativo se caracteriza por una organización del contenido que lo define como tal: se presentan unas premisas o datos, que no se podrán aceptar si no se admite también una determinada conclusión o tesis. (Dolz, J. 1993)

Mediante este tipo de textos defendemos o rechazamos, aportando razones diversas, alguna idea, proyecto o pensamiento. El emisor usa esta forma discursiva para intentar convencer al receptor y utiliza para ello distintos argumentos. Cuando argumentamos tratamos de dar validez a nuestra opinión o a la de otros o, también, podemos rechazar aquello que no nos interesa. Por este motivo, este tipo de textos suele tener carácter subjetivo. La publicidad o los artículos de opinión de la prensa escrita son ejemplos de textos argumentativos. (Díaz, Álvaro. 2002)

La intención de este tipo de textos se relaciona directamente con la función apelativa del lenguaje: persuadir, convencer, aconsejar, sugerir implican una respuesta por parte del receptor y, dependiendo de la misma, el emisor verá o no cumplido su objetivo. También pueden aparecer la función referencial (cuando se transmite una información) y la expresiva, según sea el grado de implicación del emisor en el planteamiento del tema. (Díaz, Álvaro.2002)

Según la Real Academia Española (2007), argumentar significa “aducir, alegar, poner argumentos, disputar, discutir”. Según la definición anterior se puede decir

que argumentar consiste en aportar razones para defender una opinión ya sea en forma oral, visual o escrita. Argumentar es convencer a nuestro receptor para que piense de determinada forma.

### **2.0.1 Origen**

La argumentación nace en Grecia, en el siglo V con el advenimiento de la Democracia., La restitución de las tierras se hizo a través de la palabra en los tribunales públicos. Los sofistas son autores de la retórica inicial. (MARIN , José Miguel. 2006)

Desde el punto de vista del propósito comunicativo, la argumentación implica un conjunto de estrategias del emisor para modificar el juicio del receptor acerca de determinado problema o para establecer la justeza del punto de vista o conclusión del emisor.

Los textos argumentativos son de los más recurrentes en las lecturas de estudiantes, profesores, científicos, políticos, entre otros. A través de la argumentación se expresan ideas fundamentales para defender o refutar los pensamientos o ideas de otro. La argumentación es la base del convencimiento, del razonamiento, de la persuasión, de la demostración y del conocimiento humano.

No sería posible concebir a un individuo sin que pudiera expresar sus opiniones. Sin embargo, éstas deben estar perfectamente fundamentadas pues, de lo contrario, no tendrían el peso suficiente para tratar de cambiar conductas, desarrollar nuevas formas de conocimiento, exhortar a realizar ciertas actividades, entre otros propósitos. Para realizar una lectura analítica, para desarrollar en los hablantes la posibilidad de tratar y resolver conflictos, es necesario saber leer y escribir textos argumentativos: reconocer su esquema general y sus características; los propósitos, algunos géneros y los recursos discursivos más empleados; identificar y comprender las ideas más importantes a favor o en contra de un tema polémico. (UNAM-Siglo XXI)

(Seco M, 1982) afirma que cuando se argumenta a favor de la idea: “Es importante enseñar gramática, idea que se sostiene en otra: la gramática puede ayudar a hablar mejor. En la lectura de textos argumentativos, un punto fundamental es establecer esos razonamientos, es decir, explicitar las relaciones de causa y consecuencia. Las preguntas acerca de en qué ideas basa el autor tal afirmación o cómo se justifica tal cosa bastan, muchas veces, para leer y releer en busca de esos encadenamientos causales que se construyen en el texto. Tales encadenamientos pueden ser vistos con más claridad en cuadros o redes, los que, a su vez, pueden funcionar como planes de escritura para resúmenes de los textos argumentativos.

Es necesario tener en cuenta que muchas veces los encadenamientos de causas y consecuencias no son explícitos. ”

## **2.0.2 Estructura de los textos argumentativos**

Todo texto argumentativo, por lo general, se estructura de la siguiente forma:

-Introducción: Se enuncia el tema que se tratará y la postura que se va a defender. Puede haber citas de personajes reconocidos por el público o narrar hechos relacionados para llamar la atención de los receptores y comprometerlos con la lectura. Suele partir de una breve exposición (llamada “introducción o encuadre”) en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. A la introducción le sigue la tesis, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

-Tesis: Es un enunciado breve a partir del cual se estructura la argumentación, consiste en expresar lo que se quiere demostrar. Es una afirmación que se pone en debate para ser aceptada o refutada (rechazada). Puede ser explícita (está escrita en el texto o la dice el orador) o implícita (no está expresada pero se la puede “leer” porque se la insinúa).

- Argumentación: Los argumentos conforman la serie de razones que el emisor presenta para convencer al receptor de que la tesis es verdadera o válida. Para

esto, el emisor utiliza diversas estrategias discursivas como: la ejemplificación, la analogía, la pregunta retórica, la cita de autoridad, etc.

-Conclusión: Aquí se sintetizan las ideas principales del discurso, se enuncian cuáles son las consecuencias de lo expresado, se propone una determinada actitud o plan de acción a seguir y se señala cuáles son los puntos que aún quedan pendientes con respecto al tema. Es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

Se trata de procedimientos que no son exclusivos de la argumentación antes bien son compartidos por otros modos de organización textual, como la exposición.

Destacan:

La DEFINICIÓN. En la argumentación se emplea para explicar el significado de conceptos. En ocasiones, se utiliza para demostrar los conocimientos que tiene el argumentador.

La COMPARACIÓN (o analogía) sirve para ilustrar y hacer más comprensible lo explicado. Muchas veces sirve para acercar ciertos conceptos al lector común.

La CITAS son reproducciones de enunciados emitidos por expertos. Tienen el objetivo de dar autenticidad al contenido. Las citas se emplean como argumentos de autoridad.

La ENUMERACIÓN ACUMULATIVA consiste en aportar varios argumentos en serie. Cumple una función intensificadora.

La EJEMPLIFICACIÓN se basa en aportar ejemplos concretos para apoyar la tesis. Los ejemplos pueden ser el resultado de la experiencia individual.

La INTERROGACIÓN se emplea con fines diversos: provocar, poner en duda un argumento, comprobar los conocimientos del receptor.

Es muy importante tener en cuenta que la estructura de los textos argumentativos es flexible. Las partes que aquí indicamos suelen estar presentes en la mayoría de los textos, pero en muchos casos su ubicación dentro de cada texto varía de acuerdo a los intereses de su emisor. (<http://salonhogar.net> Fecha de consulta [30/08/2016])



### **2.0.3 Características lingüísticas del texto argumentativo**

La modalidad oracional es enunciativa cuando el emisor pretende mostrar cierta objetividad en sus planteamientos, con el fin de darles mayor verosimilitud. También encontramos la modalidad exclamativa, cuando el emisor manifiesta su postura ante el tema con un alto grado de implicación, y la interrogativa, cuando el emisor quiere llamar la atención del receptor.

La sintaxis es en general compleja, porque se suceden las oraciones coordinadas y subordinadas que muestran el desarrollo del pensamiento del emisor. Predominan las subordinadas comparativas, condicionales, causales y consecutivas. También son habituales los incisos, con rayas o paréntesis. Mediante estas oraciones el autor da su opinión, ofrece una explicación o hace una aclaración.

En cuanto al léxico, encontraremos junto a un vocabulario específico y con tecnicismos, palabras polisémicas y con valor connotativo (Cuenca, M. J. 1995)

- Utilización de razonamientos argumentativos: citas, argumentos de autoridad, datos, estadísticas, ejemplos, analogías, experiencia personal, refranes, proverbios, generalizaciones.
- Predomina la función apelativa del lenguaje, porque la intención es persuadir y convencer. También la función referencial, porque transmite una información y la función expresiva, según el mayor o menor grado de implicación en la presentación del tema. Asimismo suele aparecer la función poética con la finalidad de llamar la atención, producir extrañeza en los receptores.
- Enfoque subjetivo u objetivo, según casos
- Posible presencia de referencias personales (1ª y 2ª persona): pronombres personales, posesivos y terminaciones verbales
- Verbos de opinión
- Adjetivación subjetiva, valorativa

- Sintaxis elaborada, periodos largos y complejos Predominan las subordinadas comparativas, condicionales, causales y consecutivas.
- También son habituales los incisos con rayas o paréntesis (mediante estas oraciones el autor da su opinión, ofrece una explicación, hace una aclaración...)
- Uso de marcadores discursivos específicos
- Modalidad oracional enunciativa si el emisor pretende mostrar cierta objetividad en sus planteamientos, con el fin de darles mayor verosimilitud. Modalidad oracional exclamativa si se muestra una postura ante el tema con un alto grado de implicación. Y modalidad oracional interrogativa si el emisor quiere llamar la atención del receptor
- Vocabulario abstracto e ideológico, como soporte de las ideas que se defienden o atacan
- Adaptación del léxico según el tipo de argumentación (culto, estándar, coloquial)
- Utilización de recursos retóricos o literarios para convencer, en especial figuras de pensamiento (paradoja, ironía, antítesis)
- Frecuente uso de adjetivos con un significado valorativo y el de sinónimos y antónimos.
- La combinación de oraciones enunciativas con interrogativas y exclamativas. Para expresar los argumentos con claridad se tiende a utilizar oraciones compuestas, especialmente las subordinadas adverbiales. (Alvarado, Maite y Alicia Yeannoteguy. 2000)

#### **2.0.4 Características de los textos argumentativos.**

Dentro de los discursos académicos y cotidianos, encontramos situaciones comunicativas diversas dependiendo de la intención o intenciones de los interlocutores; por ello, las características y las estructuras de los discursos no siempre son las mismas. Así pues, el texto argumentativo, que se soporta tanto en lo oral como en lo escrito, presenta las siguientes características:

- Toulmin, al remitirse a la argumentación (y por supuesto al texto argumentativo), sostiene que este discurso se usa para referirse a la actividad total de plantear pretensiones, ponerlas en cuestión y respaldarlas, produciendo razones, criticando y refutando.

- En un argumento, pueden distinguirse siempre cuatro elementos: la pretensión, las razones, la garantía y el respaldo. La pretensión viene a significar tanto el punto de partida como el de destino de nuestro proceder en la argumentación. Las razones no son, pues, teorías generales, sino los hechos específicos del caso, cuya naturaleza varía de acuerdo con el tipo de argumentación. Los enunciados generales que autorizan dicho paso constituyen la garantía (warrant) del argumento. La naturaleza de las garantías depende también del tipo de argumento que se presente, de manera que podrá consistir en una regla de experiencia, en una norma o principio jurídico, en una ley de la naturaleza, etc. En todo caso, las garantías no son enunciados que describan hechos, sino reglas que permiten o autorizan el paso de unos enunciados a otros. Cabe recordar que la garantía tiene un carácter práctico, en el sentido de que muestra de qué manera se puede argumentar a partir de los hechos. Por último, el respaldo o campo general de información (backing) está presupuestado en la garantía aducida y varía según el tipo de argumento. (Adam, J. M. 1995)

- Los temas son controvertidos y polémicos., es decir tienen defensores y detractores con posturas enfrentadas.
- Como siempre existe una tesis que se quiere defender o rebatir.
- Son textos muy pragmáticos, en los cuales se seleccionan aquellos argumentos que son más eficaces para convencer al receptor y defender la tesis.
- El orden de los argumentos es jerárquico partiendo de los más contundentes y convincentes a los menos.
- Los conectores argumentativos más usuales son:
  - Por lo tanto
  - Sin embargo
  - Por el contrario

- En consecuencia
- Con seguridad
- Etc.
- Frecuentemente estos textos incluyen fragmentos de textos expositivos (Informes, estudios, datos, publicaciones, etc.) para reforzarla validez de la tesis.

### **2.0.5 Para tener en cuenta al realizar el texto argumentativo.**

Uno de los **requerimientos principales del texto argumentativo** es la correcta disposición de las razones que se presentan en relación a una tesis. Dicha disposición, ayuda a entregar de forma ordenada las demostraciones de refutación y/o de corroboración con el fin de simplificar la comprensión del texto. Es importante evitar las divagaciones que solo interrumpen la credibilidad y buen entendimiento del lector.

De esta forma, es muy útil distribuir los argumentos en párrafos para organizar bien las ideas, mantener coherencia (nexos, repetición, sinonimia, etc.) y claridad en el texto global.

Esta misma disposición y claridad debe tenerse en cuenta al momento de utilizar los ejemplos, elementos importantísimos del texto argumentativo, para activar el convencimiento en el lector.

#### **Pasos**

- Determinar el tema que se va a argumentar.
- Utilizar un tono objetivo en la redacción.
- Organizar las etapas de la argumentación en el texto: Introducción, cuerpo argumentativo y conclusión.
- Determinar los modos de razonamientos de la argumentación.
- Considerar los recursos lingüísticos vistos (estructuras sintácticas y léxico).

## **Recursos utilizados en la argumentación**

### **El léxico**

Es específico y dependerá del tema y nivel que se aborde (utilización de tecnicismos). El objetivo no es la estética del lenguaje, sino la exactitud de las ideas que se exponen.

### **Las estructuras sintácticas**

El orden de las ideas en párrafos y la aplicación de conectores para relacionarlos entre sí, son importantísimos para dar más claridad y seguir el hilo argumentativo del tema que se está tratando. En general los enunciados son extensos y complejos, donde predominan las oraciones causales, consecutivas, condicionales y concesivas. Se insiste en entregar las ideas de manera precisa y objetiva, mediante argumentos sólidos, ejemplos, comparaciones, etc.

Un texto argumentativo se puede escribir desde la primera persona del singular o plural, se recomienda (para ámbitos académicos) realizarlo desde el impersonal.

La utilización de conectores que expresan contraste u oposición ayudan al propósito del texto.

El texto debe tener bien visibles los argumentos que sostienen la hipótesis, sino no calificará como argumentativo.

([http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/341/1/404\\_168\\_Y47.pdf](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/341/1/404_168_Y47.pdf))

Recuperado [30/08/2016]

### **Marcas de la argumentación**

a) Los verbos que predominan suelen ser verbos que denotan causa y consecuencia (causar, hacer, originar, generar, activar, ocasionar, producir, motivar, suscitar, determinar...) o bien con las operaciones argumentativas

fundamentales (resultar, reducir, concluir, suponer, conjeturar, inferir...) y los verbos decir, suscribir, afirmar, declarar, estimar, considerar, describir, expresar, implicar, alegar, admitir, aludir, asegurar...

b) Los tiempos verbales varían según la naturaleza de los hechos o de las pruebas que se presentan.

c) El artículo definido se usa para reforzar la presencia de un elemento.

d) Las oraciones que se ajustan más a la argumentación son las afirmativas y las interrogativas. Estas últimas son una forma de propiciar razonamientos, ya que presentan alternativas, provocan contradicciones, generan complicidad y promueven la contra argumentación.

### **2.0.6 Cohesión y coherencia textuales**

Desde el punto de vista lingüístico y textual, en la argumentación se orientan los enunciados hacia una cohesión lógica, lo que favorece a la sucesión de ideas con determinado orden y coherencia. Entre los recursos que se utilizan en los textos argumentativos se destacan los siguientes:

a) Las marcas de orden que introducen párrafos:

-Ordinales: primero, segundo...

-Locuciones de orden: en primer lugar, por un lado, por otra parte, posteriormente, finalmente, para concluir, en resumen...

b) Las comillas y las citas: Para citar frases que refuercen la intervención.

Para dar un tono especial a determinadas palabras.

c) La interrogación retórica: Para atraer el interés del perceptor o para implicarlo directamente.

d) Los guiones o rayas: Para poder marcar niveles de pertinencia entre las informaciones.

Los guiones para pasar del tono objetivo al subjetivo.

e) Los nexos que expresan causa o consecuencia: Conjunciones: ya que, porque, pues, luego, así pues, puesto que, debido a ...

Locuciones causales: a fin de que, con motivo de, a causa de, gracias a, con ocasión de, visto que, en vista de que, como que, por eso, por esa razón, puesto que, dado que, considerando que...

Locuciones consecutivas: de modo que, de manera que, así que, en conclusión, por lo tanto, de ahí,...

Adverbios y locuciones adverbiales: consecuentemente, en consecuencia, por consiguiente...

La función que tienen los conectores argumentativos es la de señalar la orientación y el avance en el texto, no solo comunican, sino que actúan como recursos interactivos, porque relacionan lo que tienen a continuación con lo que llevan delante para atribuir sentido a los enunciados que constituyen el discurso.

f) Recursos retóricos: alusiones a hechos pasados y a elementos culturales compartidos, metáforas, perífrasis, anticipaciones, repeticiones, sinonimia, paralelismos, entre otros.

Por otra parte, en la argumentación se hacen evidentes los actos interactivos, que además de ser comprendidos, han de ser aceptados. Entre emisor y perceptor se lleva a cabo una interacción. El emisor argumenta para convencer al perceptor, este último puede dejarse convencer o no y actuar en correspondencia con decisión.

En el texto argumentativo se utilizan definiciones, generalizaciones, comparaciones, explicaciones, y enumeraciones, que aunque no son exclusivos de este tipo de prosa, cumplen como propósito afianzar la tesis o idea que se comparte. (MORENO ESPINOSA, 2000, N° 30)

### **2.0.7 Recursos argumentativos.**

Como se anotó anteriormente, con respecto a la coherencia semántica o lineal, la función de los conectores resulta crucial dentro del texto para dilucidar pragmáticamente las intenciones del autor. Por tanto, a continuación, se presenta un listado de conectores o palabras de enlace, tomados del libro Texto Expositivo Explicativo y Argumentativo de Teodoro Álvarez Angulo (1998), que se deben tener en cuenta, según la información que se quiera transmitir.

Cita de autoridad: Se expone una frase o idea de alguna persona reconocida en el tema.

Comparación: Se relaciona el tema o nuestra hipótesis con alguna semejante para darle más validez.

Pregunta retórica: Son preguntas que no necesitan una respuesta o que su respuesta está implícita. Llama la atención del receptor en determinado punto.

Ejemplificación: Se explican casos puntuales que sostengan la hipótesis.

Refutación: Pueden darse dos casos, el primero que dentro del texto se proponga una idea, y luego se descarte; o el segundo, que se cite o se llame la atención sobre la hipótesis de un tercero, para descartarla y así reafirmar la nuestra.

Enumeración: Se enlistan acciones o argumentos que dan valor o fe de nuestra hipótesis.

Datos estadísticos: Proponen veracidad a la hipótesis.

Causas y Consecuencias: Sostiene la necesidad de nuestra hipótesis al marcar el origen o el final de acontecimientos parecidos.

Generalización: Se lleva a cabo una relación entre otros casos y se presenta la idea de que todo funciona de la misma manera.

Ironía: Contraste de ideas que seduce al receptor a rechazar o a evaluar de distinta manera.



Concesión: Uso de argumentos de terceros para aseverar nuestra hipótesis apoyando las bases en hipótesis anteriores.

Eslogan: Frase que se reitera durante todo el texto para seducir al receptor.

Apelación a la fama: Se cita a un personaje destacado por la comunidad, aunque no sea un experto en el tema, para apoyar nuestra hipótesis.

Reformulación: Se vuelve a plantear la hipótesis pero con otras palabras. (Van Eemeren, Frans H. et al. 2000)

## **2.0. 8 Conectores Argumentativos.**

De estructura: Primer lugar, finalmente, a propósito.

Aditivos, consecutivos y contra argumentativos: además, incluso, por lo tanto, así pues, sin embargo, no obstante, a pesar de, si bien, pero, ahora bien, con todo, aun así, de todas formas.

Reformulado res: es decir, de todas formas, a saber, o sea, mejor dicho, más bien, de cualquier modo, en cualquier caso, en pocas palabras, en conclusión,

Refuerzos: en realidad, en el fondo, por ejemplo, de hecho, en particular (ALVAREZ, ÁNGULO Teodoro. 1998)

## Importancia de los textos argumentativos

### Importancia de los conectores argumentativos

La función básica de los textos argumentativos es presentar una serie de informaciones de manera convincente para guiar al lector hacia las conclusiones que nos interesan. Es imprescindible por ello relacionar las secuencias textuales entre sí. De acuerdo con las funciones que realizan los conectores argumentativos, distinguiremos tres grupos distintos:

#### Conectores contra argumentativos

a) Expresiones conectivas como aunque, a pesar de (que), pese a (que) y si bien.

b) Conectores como pero, sin embargo, no obstante, ahora bien, con todo, aun así.

c) Grupo formado por conectores tales como mientras que, en cambio y por lo contrario (básicamente modifican en el segundo miembro algún aspecto de lo formulado en el primero).

#### Conectores consecutivos

a) Conectores integrados en la oración (que presentan la conjunción que): así que, de modo que, de manera que, por lo que, de ahí que, etc.

b) Conectores de tipo parentético: por ello / eso, por ese/ tal/ dicho motivo/ razón/ causa, por (lo) tanto, en consecuencia, por consiguiente, por ende, pues, así pues.

#### Conectores aditivos

a) Conectores que introducen un nuevo aspecto o punto de vista del tema que se está tratando sin valorarlo desde el punto de vista argumentativo: asimismo, igualmente, de igual/ mismo modo, por otra parte, por otro lado, por su parte, a su vez.

b) Conectores que introducen un nuevo aspecto informativo del tema, presentándolo como más fuerte desde el punto de vista argumentativo que los aspectos anteriores: además, encima, por añadidura, por demás, incluso, inclusive. (ALVAREZ, ÁNGULO Teodoro. 1998)

### **2.0.9 Estado del Arte**

Para poder utilizar el estado del arte es necesario comprender el concepto como tal, desde el punto de vista de diversos autores; Según Hoyos Botero (2000), Galeano Marín y Vélez Restrepo (2002) las metodologías de investigación cualitativa son maneras posibles de hacer investigación en ciencias sociales. Una

de sus formas es la investigación documental, que incluye la metodología estado del arte.

Según el diccionario de Oxford, el estado del arte es lo más avanzado, lo más novedoso “the most recent stage in the development of a product, incorporating the newest ideas and features” (Oxford Dictionaries).

Galeano Marín y Vélez Restrepo (2002) plantean que el estado del arte “es una investigación documental sobre la cual se recupera y trasciende reflexivamente el conocimiento acumulado sobre determinado objeto de estudio” (p. 1). Además que considera que la investigación es mérito propio partiendo de comprender a otros autores para hacer un punto de vista más crítico sobre el tema a investigar.

Para Hoyos Botero (2000, p. 57) el estado del arte también es una investigación propia que se realiza en el campo de la investigación documental. Sin embargo, considera que su finalidad esencial es “dar cuenta de construcciones de sentido sobre datos que apoyan un diagnóstico y un pronóstico en relación con el material documental sometido a análisis”. Esto quiere decir que tendremos que llevar un orden jerárquico que concuerde y tenga sentido de nuestra investigación y resuelva todas las interrogantes.

En la tecnología la expresión indica al nivel más alto de desarrollo conseguido “en un momento determinado sobre una técnica o un dispositivo tecnológico (Collins English Dictionary, 2003) y que ha sido aprobado – patentados – y acogidos por varios fabricantes. Un sinónimo es la expresión tecnología de punta – en inglés state-of-the-art technology”.

El estado del Arte es más que nada para darnos un panorama más extenso sobre el tema que queramos indagar.

### **2.0.9.1 ¿Qué es el estado del arte?**

Diversos autores expresan que a finales de la década de los 70 y principios de los 80, la información sobre un tema a investigar era bastante y se tuvo la necesidad de crear una herramienta para saber lo que anteriormente ya se había investigado

sobre el campo de estudio (Galeano Marín y Vélez Restrepo, 2002; Alzate Marín, 2006; López López, 2009; Peña Arenas, 2009).

El estado del arte también es clasificado en 3 diferentes formas: recuperar para describir, comprender y recuperar para trascender reflexivamente.

La forma que busca recuperar para describir logra inventarios bibliográficos para saber dónde se encuentra parada nuestro tema de investigación. Elabora una extensa lectura y su finalidad es crear una bibliografía resumida y exacta. Desde esta perspectiva podremos entonces decir que el estado del arte es el “tipo de evaluación descriptiva; evaluación seria, sistematizada y consistente. Supone el revivir de una mínima parte de la memoria científica de la humanidad en aquel campo dentro del cual enmarcamos nuestro proyecto investigativo” (Bojacá Acosta, 2004, p. 193).

La forma enfocada en la comprensión puede no buscar la recuperación si no solo como su nombre lo dice comprender las extensas lecturas. Cierta autor nos dice que esta metodología es “fundamental en la comprensión de determinadas teorías o en la claridad conceptual de nociones que han sido abordadas desde distintas áreas del conocimiento” (Acevedo Vergara 2009, p. 43). También se ubica allí el *Grupo de investigación El método analítico y sus aplicaciones en las Ciencias Sociales y Humanas*, que considera que los estados del arte “son construcciones teóricas que se apoyan en el análisis y comprensión de los textos escritos o hablados sobre una materia en particular, es del todo necesario que sea la hermenéutica quien les sirva de guía y fundamentación” (2007, p. 21).

En la tercera forma Recuperar para trascender reflexivamente, su principal objetivo es comprender, permitiendo cuestionar, criticar y construir, dando sentido a la información obtenida, la cual posee diversas finalidades y niveles, pasando por el rastreo, registro, sistematización e interpretación (Vélez Restrepo, Peláez Jaramillo y Gómez Hernández, 2003; Franco Vasco, 2007; López López, 2009; Zapata Carvajal, 2009). O como bien lo sostienen el Programa Presidencial Colombia Joven, la Agencia de Cooperación Alemana GTZ y UNICEF Colombia (2004), el estado del arte busca “trascender la catalogación y síntesis tipo *abstract*

de las investigaciones, para apostar a un análisis más profundo, que de [sic] cuenta del tratamiento temático y de las nociones” (p. 8).

### **2.0.9.2 El papel de la hermenéutica en el Estado del Arte**

Según *Dictionary of Philosophy and Religion*. Sussex: es el arte o teoría de interpretar textos, especialmente las escrituras sagradas y los textos filosóficos y artísticos (p. 221).

El enfoque de los antecedentes de la hermenéutica para el estado del arte es una forma de reconstruir con esfuerzo los desarrollos de otros y con ello aportar diversas e innovadoras interpretaciones que transforman y contribuyen al fenómeno estudiado (Trujillo, 1999, citado en Venegas Bohórquez y Toro Arango, 2012).

También permite la interpretación del material literario y así “Dar en cuenta de la construcción de sentido, esto es, sobre la producción investigativa, teórica y metodológica, que permite interpretar la dinámica que ha orientado el conocimiento” (Castañeda Ortega y Mujica Mejía, 2009, p. 43). ”

“Cuando hablamos de estado del arte para el abordaje de un problema o un tema [...], estamos hablando de la necesidad hermenéutica de remitirnos a textos que a su vez son expresiones de desarrollos investigativos, dados desde diversas percepciones de las ciencias y escuelas de pensamiento, [...] tarea emprendida y cuyo objetivo final es el conocimiento y la apropiación de la realidad para disertarla y problematizarla. Ciertamente, con los estados del arte se comprueba que sólo se problematiza lo que se conoce, y para conocer y problematizar un objeto de estudio es necesaria una aprehensión inicial mediada por lo ya dado, en este caso el acumulado investigativo condensado en diversos textos e investigaciones que antecedieron mi inclinación temática (Jiménez 2006 p. 32)”.

Cierta autora dice que la hermenéutica en el estado del arte tiene como fin revisar la bibliografía e interpretarla (Jiménez Becerra, 2004/2006; Torres Carrillo y Jiménez Becerra, 2004/2006).

Con lo planteado anteriormente podremos decir que la hermenéutica es vital para nuestro estado del arte ya que ahí toma las bases para ser una investigación documental (Carmona Gómez y Montoya Rodas, 2009).

### **2.0.9.3 Objetivos y finalidades**

Entendemos por estado del arte como una investigación a fondo sobre nuestro tema de investigación, donde recopilamos la información y la ordenamos cronológicamente (Sepúlveda Cardona, 2008; Chica Pérez, 2009). Acevedo Vergara (2009) nos dice que nos sirve para identificar y delimitar nuestro tema a cierto rango de tiempo.

Bojacá Acosta (2004), Palacio Bayona y Múniera Palacio (2007) y el Grupo de investigación Diverser (2009) nos dicen que el objetivo del estado del arte es conjuntar información diversa, todos aquellos trabajos que hablen de nuestro tema establecido en determinado tiempo. Las preguntas que orientan este objetivo son de tipo: “¿en dónde estamos?” y “¿cuál es el camino ya recorrido?”, con fines de reconocer lo ya elaborado, y no duplicarlo ya investigado, para comparar y esclarecer el panorama de la investigación y hacer de nuestra investigación algo mas ensillo, practico y rápido.

Bojacá Acosta (2004) expone siete objetivos del estado del arte, que son: delimitar y caracterizar el campo, detectar y estudiar lo relevante y recurrente, contextualizar las investigaciones en su proceso histórico, hacer un balance de la información, para finalmente ubicarla y relacionarla con otros datos.

El objetivo del estado del arte, para los autores anteriores, es en otras palabras, revisar, recolectar y reconocer lo que hasta el momento se ha dicho de la investigación (Tamayo Présiga y Pulgarín Atehortúa, 2011; Pérez Zapata, 2012; Fernández Guerrero, 2012).

A su vez, Baeza Correa (2008) señala los siguientes objetivos: sistematizar y describir el conocimiento producido analizándolo de manera crítica. En otras palabras, para el autor, luego de organizar la información, es fundamental describir lo encontrado, mostrando a través de una construcción de sentido los datos

recolectados. En otras propuestas investigativas se encuentra que no solo se reconoce lo compendiado, sino que el estado del arte tiene la intención de encontrar y mostrar vacíos, tendencias y nuevas perspectivas teóricas (Arboleda Álvarez y Zabala Salazar, 2005). Y para otros, se trata de identificar los componentes de las propuestas investigativas: características, propósitos, tipo de objetivos e intencionalidades, metodologías, tipos de estrategias, técnicas, entre otros (Londoño A., Gallo Restrepo y García Ramírez, 2008; Murillo Gutiérrez y Jiménez Zapata, 2008).

En cambio, Calderón Vallejo, Castaño Pérez y Parra Bastidas (2007) señalan que el estado del arte, posibilita entender el estado actual de la investigación, conocer las inconsistencias y los temas recurrentes de las bases que soportan las investigaciones, identificar los declives y coyunturas, y los autores más mencionados por sus aportes, asimismo permite identificar los núcleos de interés científicos y sociales y plantear líneas de trabajo por desarrollar, teniendo por objetivo “develar las dificultades que el problema tiene, los intentos de solución, la dinámica y la lógica presentes en la descripción, explicación e interpretación que sobre el fenómeno en cuestión hacen los teóricos o investigadores”

(Castaño Duque y Duque Pineda, 2010, p. 15). Lo que quiere decir que el objetivo debe centrarse en descubrir los conflictos que generen los autores dentro de sus investigaciones.

Al crear un estado del arte es comprometerse y se adquiere cierta responsabilidad, ya que gracias a nuestra investigación se dará continuidad y no se repetirá el tema a desarrollar.

Por lo mismo podríamos decir que los principales objetivos serían:

- Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas.
- Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema, un área o una disciplina.
- Ampliar el conocimiento sobre lo estudiado con el fin de aportar argumentos que contribuyan a justificar y definir el alcance de una investigación.

- Aportar a la construcción de un lenguaje común que permita una comunicación transparente, efectiva, ágil y precisa entre estudiosos o interesados en el tema objeto de estudio.

Con lo visto anteriormente podemos decir que:

#### 2.0.9.4 Fundamentos para la construcción de estados del arte

Lo que se pretende al construir estados del arte es alcanzar un conocimiento crítico acerca del nivel de comprensión que se tiene de un fenómeno específico, con el fin de presentar hipótesis interpretativas o surgidas desde la interdisciplinariedad que conlleva el trabajo en equipo, sin prescindir de una fundamentación teórica.

Siguiendo a Eco (2000) una hipótesis interpretativa se produce como resultado de



Ilustración 1 Olga Lucía Londoño Palacio 2014

la acción cooperativa de un colectivo de investigadores; su planteamiento brinda una explicación relativa a la variación expresiva en su vinculación con aspectos



más profundos de la estructura de un texto y permite considerarlo como un todo. La define como un “producto cuya suerte interpretativa debe formar parte de su propio mecanismo generativo: generar un texto significa aplicar una estrategia que incluye las previsiones de los movimientos del otro” (p.90).

Según Hoyos (2000) este trabajo colaborativo implica un sondeo completo de carácter descriptivo, sinóptico y analítico para llegar a construir sentidos, a definir los logros, los avances, las limitaciones, las dificultades y vacíos que ofrece una investigación sobre determinado objeto, sondeo que tiene desarrollo propio e implica una metodología mediante la cual se procede progresivamente por fases diferenciadas para el logro de unos objetivos delimitados, que guardan relación con el resultado del proceso.

Lo anterior explica los principios orientadores para su construcción (Tabla 1), los que según Hoyos (2000) están basados en los fines que se persiguen (finalidad), en hallar una estructura que le dé unidad (coherencia), en el respeto y la ética del investigador frente al manejo de los datos (fidelidad), en lograr una unidad dentro de la diversidad de los documentos analizados (integración), en alcanzar un resultado final en el que se demuestre una visión de totalidad de los fundamentos teóricos como conjunto (comprensión). (GUÍA PARA CONSTRUIR ESTADOS DEL ARTE Olga Lucía Londoño Palacio Luis Facundo Maldonado Granados Liccy Catalina Calderón Villafáñez, 2014, p.13)

### **2.0.9.5 Detección de la Literatura**

Cierto autor nos dice que para realizar la revisión de literatura o estado del arte se distinguen 3 tipos de fuentes de información (Danhke 1989):

1. Fuentes Primarias (directas): son datos de primera mano ya que son los resultados de estudios correspondientes a nuestro tema de investigación, ejemplos: libros, antologías, tesis, monografías, entre otros (pueden ser físicos o digitales).
2. Fuentes Secundarias: son aquellos documentos resumiendo los datos que se obtuvieron de primera mano como son las fuentes primarias publicadas en un área de conocimiento particular ejemplos: publicaciones de comentarios sobre libros o tesis normalmente en inglés.
3. Fuentes terciarias o generales: se tratan de documentos donde se encuentran registradas las referencias a otros documentos de características diversas (León y Montero, 2003)

### **2.0.9.6 Utilidad del estado del arte**

Sirve al investigador como referencia para tener una postura crítica frente a lo que se ha hecho

Y lo que falta por hacer en torno al tema o problemática concreta, para evitar duplicar esfuerzos o repetir lo que ya se ha dicho,

Además, para localizar errores que ya fueron superados.

Nos sirve para definir las Metodologías: para saber como abordar el tema, como empezarlo y como organizarlo.

### **2.0.9.7 Construcción del estado del Arte**

Un artículo del estado del arte resume y organiza los resultados de investigación reciente. Este integra y especifica el campo

El artículo asume un conocimiento general del área. El artículo enfatiza la clasificación de la literatura existente, desarrollando una perspectiva del área y evaluando las principales tendencias.

## 2.1 Clasificación de los textos argumentativos

- **Razonamiento por la analogía.** Se establece una semejanza entre dos conceptos, seres o cosas diferentes. Se deduce que lo que es válido para uno es válido para el otro.

Ejemplo: Daniela y Diego son estudiantes con capacidades similares. Daniela obtiene bajas calificaciones de cualquier índole. Tesis: Diego tampoco obtiene altas calificaciones.

- **Razonamiento por generalización.** A partir de varios casos similares, se genera una tesis común, que es aplicada a un nuevo caso del mismo tipo.

Ejemplo: Pablo Neruda, Vicente Huidobro y Gabriela Mistral son excelentes poetas. Todos ellos son chilenos. Tesis: Los poetas chilenos son excelentes.

- **Razonamiento por signos o sintomáticos.** Se utilizan indicios o señales para establecer la existencia de un fenómeno.

Ejemplo: A María ya no le interesan las fiestas, pasa mucho tiempo en su casa, lee muchas novelas de amor. Tesis: María está enamorada.

- **Razonamiento por causa.** Se establece una conexión causal entre dos hechos que fundamentan la tesis.

Ejemplo: La carne de ballena es muy codiciada. Las ballenas fueron cazadas indiscriminadamente y, a pesar de la existencia de leyes de protección, aún se las caza. Tesis: Las ballenas están en peligro de extinción. (Mónica 1999)

### Argumentos emotivos-afectivos

Se dirige a los sentimientos del auditorio, especialmente a sus dudas, deseos y temores con el fin de conmover y provocar una reacción de simpatía o rechazo

- **Uso del criterio de autoridad.** Se alude a la opinión de expertos en el tema o personajes consagrados para sustentar la tesis.
- **Argumentos por lo concreto.** Se emplean en ejemplos familiares a los oyentes porque les afecta directamente.
- **Confianza del emisor.** Se apela a la confianza que inspira el mismo emisor y a la credibilidad que se le debe.
- **Argumento-eslogan.** Es una frase hecha que se repite constantemente y resume un tema o invita a creer en lo que se dice.
- **Recursos de la fama.** Corresponde a la utilización de la imagen pública o palabra de un personaje bien valorado socialmente.
- **Fetichismo de masas.** Se sustenta en la idea de que la mayoría elige lo correcto o tiene la opinión
- **Cita de autoridad.** Es el recurso a partir del cual se introducen en el texto las palabras de otro que generalmente es entendido o competente en el tema del cual trata el texto. Generalmente van entre " " (comillas).
- **Cita textual a la hipótesis. Dichas palabras serían refutadas o contra argumentadas posteriormente.**
- **Ejemplificación.** Es el recurso a partir del cual se da un caso concreto y específico sobre el tema tratado en el texto con el objetivo de explicar o ilustrar lo que se quiere decir.
- **Generalización.** Es el recurso a partir del cual se habla de manera global con respecto a determinada característica.
- **Enumeración.** Es el recurso por el cual se dan varios hechos, adjetivos, sustantivos, etc. a enumerar
- **Oposición.** Es el recurso por el cual se oponen dos o más antónimos.

- **Argumentativo/retórico.** Es parecida a la oposición, es el recurso por el cual se diferencian dos sinónimos
- **Reformulación.** Es el recurso por el cual se vuelve a explicar la idea utilizando otras palabras. (Adam, J. M. 1995)

## **2.2 Lectura de textos**

### **2.2.1 ¿Qué es la lectura de textos?**

El concepto de lectura y de su enseñanza a cambiado a lo largo de los años, antes se creía que con, la habilidad de articular un texto correctamente, también se entendía, como menciona Weaver, citado en Barboza (2007:114) “leer significaba lectura oral y se asumía que el texto había sido comprendido cuando su pronunciación era clara y correcta”

Pero en la actualidad las concepciones de la lectura, abarcan mucho mas que eso, muchos autores hacen referencia de esta como un proceso no tan sencillo, por medio del cual el lector elabora el significado textual.. Como un proceso que de acuerdo con Smith (1983:14) “no se puede lograr sin algunos conocimientos generales con respecto a la naturaleza del lenguaje y de varias características del funcionamiento del cerebro humano”

Se ha señalado que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacerse (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían la lectura.( Cairney 1999.17)

La lectura es la búsqueda intencionada del lector valiéndose de su capacidad y habilidad y a mismo tiempo por medio de significados construye una realidad:

Saber leer es saber interaccionar con el texto, seguir sus indicaciones, observar sus peculiaridades, advertir su intencionalidad y aportar nuestros conocimientos y habilidades para relacionar los aspectos formales y conceptuales que cada obra, cada texto, intenta transmitirnos (Mendoza, 1998: 9).

La actividad de la lectura es algo que siempre llevamos implícito procesos cognitivos que difícilmente hacemos conscientes sin embargo necesitamos tomar conciencia de todo aquello que con lleva esta actividad elector identifica un panorama general sobre lo que trata el autor del texto referente a las teorías del aprendizaje que dieron la base para que el ser humano construye aprendizaje a partir de la asociación que hace de su medio ambiente y su experiencia. (Woolfolk,1996, citado en Buitrón, 2014).

Ruffinelli (1998: 12) También apoya esta idea de la lectura involuntaria ya que el menciona “lo que muchas personas no tomamos en cuenta es que todo el tiempo estamos leyendo, el hábito con lectura es tan enraizado en nosotros que al ejecutarlo ni siquiera lo advertimos no tenemos conciencia de que estamos leyendo”

Pero otros autores como (Méndez, 2006) creen que la lectura es algo mas complejo y no tan automático, para ella, la lectura es una práctica interactiva lo cual quiere decir que no parte únicamente del material escrito cuyo desciframiento y memorización realizaría el lector en forma automática Sino que construye un labor que se da por dos vías del texto al lector y del lector al texto. “La lectura es mejor intento más detalle se recuerden”.

Leer es una actividad muy compleja, pero como en condiciones normales la aprendemos a una edad temprana, y la practicamos con frecuencia, tendemos a considerarla como una tarea relativamente fácil y simple. Por otra parte, y debido a la práctica, la mayoría de los procesos mentales que están implicados en la actividad de leer se han automatizado, se llevan a cabo con mucha rapidez y

resultan inaccesibles a la conciencia reflexiva del sujeto lector.

Leer no es un rasgo genético escrito en tu ADN... Leer es una habilidad que se adquiere una destreza que tú puedes consolidar y desarrollar y estimular sólo tienes que creer si haces de la lectura un hábito se te abrirá un enorme abanico de posibilidades el reto consiste en motivarse

La lectura es el proceso o método de significación y comprensión de información o bien, de ideas almacenadas en un soporte, tales como: libros, base de datos, computadora, sitio web, revistas, etc.

La lectura es una actividad que realizamos mediante los procesos cognitivos y esta actividad la realizamos inconscientemente.

Esta información es transmitida mediante un código, este esta basado en un lenguaje que bien puede ser visual como los carteles o señalamientos que vemos en la carretera donde nos informa de algún lugar, prevención o norma. El lenguaje también puede ser táctil como el lenguaje braille.

El código por el cual es transmitida la información puede no estar basado en un lenguaje, como la notación y los pictogramas. La notación son los símbolos que usualmente encontramos en la lectura musical o matemática, y los pictogramas son pequeños símbolos o dibujos que nos advierten sobre algo.

Pero existen otros autores con opiniones diferentes, tal es el caso de UNICEF(2011) que muy alejada de las opiniones de otros autores, como ya habíamos mencionado, define la lectura no como un proceso cognitivo si no como un proceso de conexión con el libro.

Leer es un intercambio, un diálogo con otros, con uno mismo y con lo que estoy leyendo. Es estar con otros aunque uno esté leyendo solo, porque en un libro hay muchos otros: el que imaginó y escribió la historia, el que la dibujó, los que hicieron el libro, los personajes de la historia y el que lee, el lector.

### **2.2.2 Procesos de la lectura.**

Para comprender el proceso de lectura, debemos comprender de que manera el lector, el escritor y el texto, las características del lector son tan importantes para la lectura como las características del texto (Rosenbaltt, 1978, citado en Kenneth S. Goodman,2002)

El proceso de la lectura concluye, por lógica y por necesidad cognitiva, en la comprensión y la interpretación del texto. No es aceptable suponer que se denomina la habilidad de la lectura cuando la aproximación a un texto construye un avance en el que se va entendiendo a medidas, porque no cabe considerar la sucesión de inconsecuentes fragmentos permite la comprensión del texto.

Por otra parte Fry(s/f) cree que independientemente del tipo de texto o nivel de complejidad, si se sigue un proceso determinado para retener lo que sea leído, se podría acercar más provecho de la lectura, consiste en:

1. Captar la idea principal
2. Distinguir las ideas secundarias
3. Descifrar el orden de los acontecimientos
4. Sacar las conclusiones

Ya que todos los libros te dan pistas para ayudarte a definir el objetivo de la lectura comienza dando un vistazo general el capítulo, buscando las preguntas de



las que quisiera respuestas, mientras lees el capítulo, estarás buscando las respuestas a todas estas preguntas, este es tu objetivo. Los títulos del párrafo o las entradas en negritas señalan los puntos delicados que el autor quiere subrayar. Éste proceso de lectura de títulos sólo te llevará unos minutos, pero es una buena base para una lectura más inteligente. Te dará una idea de dónde quiere llegar el autor, ayudándote a descubrir los detalles más importantes y te dirá donde debes centrarte dentro del estudio

Así mismo años más tarde Rosenblatt (1985) hace otra referencia al proceso de lectura: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la intrusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un "poema". Para él la lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema. Este "poema" (texto) es diferente del texto escrito en el papel como del texto almacenado en la memoria. De acuerdo con lo expuesto en su teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página.

La diferencia que existe, según Cairney (1992) entre la teoría y la interactiva es que para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector. Él considera que el significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico. Los primeros que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes. No obstante, el significado que cada uno cree no coincidirá exactamente.

Creo que hay solamente un proceso de lectura, independientemente del nivel de capacidad con que este proceso es utilizado. La diferencia entre la lector capaz y uno que no lo es, o un participante, no reside en el proceso por el cual los tienen significados a partir del texto. No hay un modo diferente en que los malos lectores o tienen sentido del texto, cuando se les compara con los buenos lectores. La diferencia reside en lo bien que cada lector utilice este único proceso; El texto debe ser procesado como lenguaje y el proceso debe terminar con la construcción de significado, sin significado no hay lectura. (Kenneth S. Goodman 2002:17)

### **Clasificación en el proceso de lectura.**

La lectura se puede clasificar de acuerdo a su finalidad fundamental en: informativos de estudio o de trabajo y de entrenamiento cada una exige habilidades precisas para el lector. Tres ideas asociadas a la concepción constructivista parecen particularmente adecuadas cuando se trata de explicar el caso de la lectura y las estrategias que la hace posible. La primera considera la situación educativa como un proceso de construcción conjunta a través de la cual el maestro y sus alumnos pueden compartir progresivamente universo de significados más amplios y complejos y dominar procedimientos con mayor precisión. (Edwards y Mercer, 1988:64)

Las estrategias aparecen integradas en el curso del proceso de la lectura (por ejemplo establecer predicciones construir la idea principal; aportar el conocimiento previo) Sin embargo el hecho de estudiar de este modo las diversas estrategias llevando a la enseñanza de la lectura y puede y debe tener lugar en todas sus fases antes durante y después. (Sole, 1992:64)

Al llevar un proceso de lectura (Cerrillo, 1995:115) nos dice que esta pasa por:

Anticipación: Desde la perspectiva de la lectura anticipar significa creer saber de antemano el significado de las unidades de lenguaje subsiguiente a leer, una

determinada palabra, frase oración.

Inferencias: En términos generales se suele definir como aquel tipo de actividades cognitivas a través de las cuales el lector o tiene informaciones nuevas a partir de información ya disponible.

Confirmación: Las estrategias de predicción anticipación e inferencias necesitan de confirmación estrategia que implica la habilidad de lector para comprobar sus elecciones tentativas, para confirmar o rechazar sus predicciones.

### **2.2.3 Métodos de realizar la lectura**

Las técnicas convencionales para realizar la lectura con el fin de maximizar la comprensión lectora, son las siguientes:

- Lectura secuencial: esta es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin, sin repeticiones u omisiones de la lectura.
- Lectura intensiva: el objetivo de este tipo de método de lectura es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de actitud del lector, no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido.
- Lectura puntual: al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

Existen otros tipos de métodos para realizar la lectura algunos de ellos son:

- Lectura diagonal: solo se lee los pasajes especiales de un texto por ejemplo: los títulos, la primera frase de un párrafo, palabras acentuadas tipográficamente (negritas, cursivas), párrafos importantes, formulas, costos fijos (economía), listas, etc. Esta técnica es usada especialmente al leer paginas web usualmente con hipertexto.
- Lectura rápida: es similar a la lectura en diagonal pero incluye otros factores como la concentración y ejercicios para los ojos, esta técnica comenzó a desarrollarse a principios del siglo XX
- Escaneo: es la técnica para buscar términos individuales en un texto. El lector visualiza la palabra y la busca dentro del texto de manera rápida.
- Photo Reading: técnica inventada por Paul R. Scheele, dice que le lector realiza la lectura diagonal, después se detiene hoja por hoja con la mirada no enfocada y con un estado mental muy relajado y posteriormente se imagina lo que acaba de leer. Especialistas en el tema afirman que esta técnica no es efectiva y solo la imaginación rellena espacios con lo que acaba de leer.

Robien S.(1992) afirma que los lectores agiles no se saltan palabras de alta frecuencia. Ellos solo no fijan sus ojos en estas. Sin estas palabras, la construcción del significado sería difícil.

**¿Qué es leer y comprender el contenido del texto?**

La manera como se aprende a leer un texto informativo se ve reflejada en la manera como los alumnos aprenden a enfrentar su vida cotidiana y a desarrollar estrategias para seguir aprendiendo es indispensable que los alumnos aprendan a construir herramientas. Y conceptuales que les ayuden a interpretar, relacionar, y manejar la información de manera más amplia, extensa y profunda.

Como lo menciona Ruffinelli (s/f :12)

“La lectura consiste en interpretar el mensaje comunicado por el escritor. Ante la palabra impresa, el lector ejecuta una operación completa mentaría”

Marton nos habla de los niveles de comprensión, tomando como base, la reacción del alumno ante el texto • Comprensión profunda. Quiere apropiarse de o comprender el significado del texto, se hace preguntas con respecto a las ideas del autor y las relacionan con sus conocimientos y experiencias antiguas, de la misma manera es capaz de contrastar la argumentación del autor con sus ideas. • Comprensión superficial. Intentan memorizar partes del texto que considera más relevantes. Se concentra en hechos específicos o en pedazos de información que no tienen coherencia o conexión.

La mayoría de los estudiantes no cuestiona lo que un texto le dice, por el simple hecho de que está en un libro o una página web lo consideran cierto, muy pocos son los que evalúan el contenido del texto contrastándolo con sus conocimientos ya adquiridos

“La comprensión profunda -dicen Marton - depende de la capacidad de relacionar la argumentación con las conclusiones”. Marton también descubrió que la comprensión profunda, además permite recordar fácilmente los detalles: La comprensión profunda requiere de un nivel adecuado de inteligencia como prerequisite, de suficientes conocimientos previos (esquemas de conocimiento) y de habilidades y estrategias específicas de interpretación para que en el texto la

tesis, argumentación y evidencia del autor tomen sentido en la comprensión del lector.

Esto explica porque el texto no es de relevancia.

Para muchos alumnos el texto es más importante que incluso sus propias creencias, no busca la manera de combinar el mundo de papel, con su mundo propio Como lo ejemplifica Elia María (2010:152) "Ante una pregunta planteada para comprobar si se habían superado concepciones alternativas, un alumno pidió si tenía que responder según lo que decía el libro de texto o según sus ideas"

#### **2.2.4 Velocidad de la lectura y su objetivo**

La velocidad en la lectura normal depende de los fines y su unidad de medida se expresa en palabras por minuto (ppm):

<b>Fin de la lectura</b>	<b>Palabras Por Minuto</b>
Para memorización	Menos de 100 ppm
Lectura para aprendizaje	(100-200 ppm)
Lectura de comprensión	(200-400 ppm)
Lectura veloz	(400-700 ppm)
Lectura informativa	(400-700 ppm)

Entre ellas, la lectura de comprensión es probablemente el proceso más importante, ya que es la que motiva la lectura cotidiana de la mayor parte de la gente. En cambio, la lectura veloz es útil para procesar superficialmente grandes cantidades de texto, pero está por debajo del nivel de comprensión.

#### **2.2.5 Maneras de simplificar un texto**

La paráfrasis, el resumen y la síntesis son las maneras mas usuales de simplificar un texto.

- Paráfrasis: es la figura retórica que amplía y aclara un texto utilizando palabras distintas al original, es utilizada para facilitar la comprensión de algún texto. La paráfrasis significa lo que expresas con tus propias palabras de un artículo o un tema leído o visto u otro.
- Resumen: es la reducción de un texto al 25%. El resumen favorece la comprensión del tema, facilita la retención y atención y nos enseña a redactar con precisión y calidad.
- Síntesis: es un escrito donde se denotan las ideas principales de un texto. La síntesis es lo que se ha entendido de un texto y se escribe en forma de narración. A diferencia del resumen, esta presenta las ideas generales del autor.

“Los lectores construyen su propio significado medida que leen”

En este punto el autor cree que la lectura debe estudiarse observando a lectores reales mientras leen textos reales y no textos usados en investigaciones experimentales que controlan las variables complejas del lenguaje.

El lector debe practicar con diferentes actividades a aprender a buscar el significado de la lectura. El autor nos da una guía de cómo podemos hacer esto más fácil: nos dice que tomemos un lápiz y papel, leamos todo el párrafo de corrido, y anotemos lo que recordemos haber leído sin regresar al texto, después comparar lo que escribimos con lo que leímos.

Con esto no demuestra que tuvimos que entender las estructuras gramaticales para comprender el texto. Pudimos no haber entendido el significado de todo, pero entendimos cada palabra, y tuvimos que trabajar con los patrones gramaticales de la oración para entender el texto y escribir lo que entendimos.

Como conclusión aprendimos principalmente tres cosas:

1. Que los lectores deben concentrarse en el significado, ya que la lectura se basa en comprender el texto
2. Los lectores utilizan estructuras lingüísticas para llegar al significado por medio de identificación de frases y sus relaciones
3. La precisión es un indicador débil y poco confiable del nivel de comprensión.

En este experimento utilizamos tres tipos de información: semántica, Léxico gramática y grafofonica (patrones de letras y patrones de sonido)  
(Goodman, 2006, p.89-95)

Los maestros organizan actividades enfocadas a que los alumnos busquen los significados de la lectura, estas prácticas para buscar significados pueden orientarse a la obtención de la información literal de un texto o a lo entendido de lo leído. Esto a través de corte comprensivo.  
(Ernesto Treviño y otros. 2007. p.49-65)

### **2.2.6 Fichas bibliográficas**

Las fichas se utilizan para registrar y resumir los datos extraídos de fuentes bibliográficas (como libros, revistas y periódicos) o no bibliográficas. Tradicionalmente las fichas eran tarjetas de forma rectangular de diversos tamaños, pero a partir de finales del siglo XX se empezaron a usar bases de datos y otros soportes electrónicos para almacenar la información. Las fichas se utilizan como medios para realizar un trabajo de investigación. Contienen datos de identificación de las obras, conceptos, ideas, resúmenes, síntesis, entre otros. Las fichas se almacenan en un fichero o archivo, un sistema real o virtual de organización de la información mediante una clasificación determinada.  
Algunas de ellas son:



- F.B. De un solo autor
- F.B. De un artículo de una antología
- F.B. Anónima
- F.B. De dos autores
- F.B. De un artículo de varios tomos
- Ficha Hemerografica
- F.B. De tres autores
- F.B. Seudónima
- Ficha hemerografica de revista
- F.B. De una antología
- F.B. De tesis
- Ficha hemerografica de artículo de revista

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ficha Hemerografica de periódico</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ficha textual indirecta</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ficha de critica</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha Hemerografica de un artículo periodístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha textual con cita indirecta combinada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de campo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de resumen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de Paráfrasis:</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha textual con elipsis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de síntesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de trabajo</li> </ul>

La ficha bibliográfica es una ficha pequeña generalmente destinada a escribir o anotar datos de un libro o un artículo.

Estas fichas bibliográficas se hacen generalmente para todos los libros o artículos que en algún momento pueden ser útiles a nuestra investigación, no solo para los que se han encontrado físicamente o leído. En estas fichas bibliográficas se registran las fuentes encontradas, por ejemplo, en el catalogo de una biblioteca, en una bibliografía, en índices de publicaciones, etc.

Características de algunas fichas:

### **1) Ficha bibliográfica de un solo autor**

Sirve para anotar las referencias bibliográficas de un libro de un solo autor, para evitar confusiones los datos anotados deben ser precisos.

Ejemplo:

GALTUNG, Johan. teoría y métodos de investigación social, Tomo I y II. Buenos Aires, Editorial universitaria, 2da edición, traducción de Edmundo Fuenzalida Faivovich, 1969, 603 págs.

### **2) Ficha bibliográfica de tres o más autores**

Si fuesen más de dos se anota los apellidos y nombre del primero y después se agrega la locución latina **et al.** Si el autor fuese una institución se escribe el nombre completo de la institución seguida de la sigla si es que tuviese.

Ejemplo:

BOURDIEU, Pierre et al. El oficio de sociólogo, México, Siglo Veintiuno Editores. 2da. Edición, traducción de Fernando Hugo Azcurra, 1978, 372 págs.

### **3) Ficha bibliográfica de tesis:**

Las tesis se encuentran archivadas en un fichero especial, sirven para los trabajos de investigación con el objeto de optar títulos profesionales o grados académicos y están clasificadas de la misma manera que los libros, es decir, tanto por tema como por autor. Los datos que deben contener son:

- Autor
- Título
- tesis (se menciona al grado que se aspira con ella)
- lugar (colegio o institución donde se presenta)
- editor (si lo hay)
- fecha
- número de páginas (cuando el texto está escrito por un solo lado de la hoja se usará la abreviatura “h” en lugar de “p”).

Ejemplo:

PALOMINO CACERES, Andrea. Obtención de un aperitivo siruposo a partir de pulpa de zapote (*Matisia Cordata*). Tesis para adoptar el título de ing.

Indus. Alim. Tepic Nayarit-México, Universidad Autónoma de Nayarit El autor, 1999, 80 pp.

#### 4) Ficha de resumen

Contiene en forma abreviada, los aspectos más importantes de un tema estudiado, o el resumen de una lectura. Es de gran utilidad, ya que además de su fin primordial de facilitar el aprendizaje de la materia, esta puede adiestrar en la relación y jerarquización de conceptos. Se encabezan con el título de la signatura q que se refieren, el tema específico y un número que permita organizarlas en un fichero.

Ejemplo:

Tratamiento y análisis de datos

GALTUNG, Johan. Teoría y métodos de la... 557 p.

Estudia el tratamiento y análisis de datos. Los temas considerados en el texto son: distribuciones, pautas, hipótesis, análisis, teorías y algunos apéndices sobre los tópicos mencionados.

#### 5) Ficha de Paráfrasis:

Sirve para explicar conceptos, expresiones, hipótesis, categorías científicas, etc. De difícil comprensión con los términos mas adecuados con el objeto de que el lector entienda de lo que se trata. (Esta ficha no lleva comillas).

Ejemplo:

Texto: Método de la economía política

“Lo concreto es concreto porque es la síntesis de múltiples determinaciones, por lo tanto unidad de lo diverso”.

En: Karl Marx. Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (Grundrisse) 1857-1858, Vol., I, p. 21.

Método de la economía política (**paráfrasis**)

El conocimiento científico no se inicia por lo real y lo concreto, sino por la abstracción, por medio del trabajo teórico, elevándose de la Generalidad I a la Generalidad II.

MARX, Karl. Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (Grundrisse) 1857-1858, Vol., I, p. 21.

Entre muchas otras.

## **2.3 Monografía**

Según el Diccionario de la Real Academia Española (1992), Monografía proviene del griego (gr.) monos = únicos y grafía = escritura o describir. Donde se desarrolla descriptivamente un tema en especial de determinada área ya sea científica, cultural, artística, etc. (p.1395)

Según Kaufman y Rodríguez (1993), “la monografía es un texto de información científica, argumentativa, donde se expone de manera amplia un tema determinado para dar información sustentada sobre lo investigado, en el que se estructura en forma analítica y crítica la información recogida en distintas fuentes.” Cabe destacar que este tipo de texto exige una selección rigurosa y una organización coherente de los datos recopilados. La selección y organización de los datos sirve como indicador para orientar de una manera clara y precisa el tema que se está investigando.

El principal objetivo de la monografía es fomentar el conocimiento, ya que forma parte de un tipo de texto académico fundamental en el nivel superior. Su extensión es variable dependiendo del tema de investigación, pero el cuerpo de la misma debe tener mínimo 20 y máximo 40 páginas sin contar carátula, índice, introducción, anexos etc.

### **2.3.1 Objetivos de la monografía**

- Exposición de casos y compilación de un tema en específico

- En ocasiones suele arrojar una hipótesis
- Debe de dar a conocer información verídica para que el individuo tenga un conocimiento más preciso sobre el tema.
- Debe de indagar a fondo lo investigado.

### **2.3.2 Características de una monografía**

- **Objetividad:** Aquí es en donde se busca llegar a un fin claro, mediante el estudio un problema totalmente determinado.
- **Debe contener exactitud:** Consiste en buscar fuentes de información totalmente verídicas para poder recopilar datos exactos que conlleven a conclusiones aceptables.
- **Idoneidad:** Esto consiste de acuerdo a la responsabilidad del investigador, ya que debe expresar lo conveniente para lograr el propósito que desea alcanzar.
- **La verificación:** Se refiere a la capacidad de comprobar la veracidad de las fuentes donde se están recopilando los datos de información.
- **El Orden:** Consiste en que toda la monografía debe tener una secuencia sistemática para una fácil comprensión, tanto para el que la realizó como para el lector.
- **La Claridad:** Todo trabajo monográfico debe ser preciso y expresar lo concreto y verdadero.
- **La Imparcialidad:** Consiste en adoptar una posición neutra sobre lo investigado sin ningún tipo de prejuicios.

### **2.3.3 Tipos de monografía**

- **Monografía de Compilación:**

Aquí se presenta un tema determinado que ya fue investigado anteriormente donde se analizan los planteamientos ya existentes de diferentes autores para poder emitir una opinión personal. Para la realización de este tipo de monografía, se requiere que el investigador tenga un buen nivel de análisis, comprensión e

inferencia para poder comprender las diferentes posiciones o puntos de vista de los autores que fueron consultados.

Ejemplo:

Un ejemplo de Monografía de compilación es, analizar y comparar los planteamientos de tres autores como: Soto (1986), Morles (1987) y Hernández (1996) respecto a la técnica del subrayado. Su definición, modelo y las novedades o aspectos nuevos, incluidos durante los diferentes años de edición de la obra.

- Monografía de investigación:

Aquí se elige un tema nuevo o poco estudiado y se realiza investigación, para hacer nuevos aportes. En este tipo de monografía es importante conocer los aportes ya realizados por otros investigadores, para que el estudio que se haga sea original, por ello se debe de realizar una recopilación de datos exhaustiva.

Ejemplo:

Este tipo de monografía generalmente, es la que se utiliza en los estudios de nivel superior (pregrado y postgrado), donde los estudiantes hacen comparaciones y aportes sobre un tema, siguiendo un esquema exhaustivo e indicado con base a su ámbito de estudio.

- Monografía de Análisis de experiencias:

Es aquella que se realiza a partir de las experiencias ya vividas por el autor. Este tipo de monografía es usada en las carreras que implican una práctica profesional como la medicina. Se procede a analizar y comparar diferentes experiencias con otras ya existentes, también se extraen conclusiones para completar el proceso de investigación, para obtener las conclusiones finales.

Ejemplo:

Un claro ejemplo de este tipo de monografía, es la que realizan estudiantes de carreras en las cuales hay obligación de presentar un informe sobre las actividades y experiencias vividas durante el tiempo que duró la práctica profesional,

Aquí se exponen casos reales de solución de problemas, de actividades realizadas que no hayan sido panificadas o no estén dentro de los objetivos del área.

#### **2.3.4 Estructura de la monografía**

- Portada: En la parte superior y centrado se escribe el membrete, identificando la institución a la cual se pertenece y el nombre de la cátedra; en el centro de la página se escribe el título del trabajo; en la parte inferior derecha se coloca el nombre del tutor o asesor y debajo de éste el (los) nombre (s) y apellido (s) del autor del trabajo; en la parte inferior y centrado se escribe la ciudad, mes y año de elaboración de la investigación.
- Página en blanco: Conocida también como hoja de guarda, es la que separa a portada de todo el contenido investigados.
- Título: Deberá dar una idea clara del tema de la monografía. Debe ser preciso y no tiene que estar redactado necesariamente en forma de pregunta.
- Resumen: Tendrá una extensión no superior a 300 palabras y será una sinopsis de lo investigado en el cual se incluye el objetivo o propósito del trabajo; cabe destacar que este elemento debe de ubicarse al inicio, pero redactarse al final.

Ejemplo: La presente investigación tuvo como objetivo fundamental, el diseño de un software educativo para motivar el proceso de enseñanza aprendizaje, dirigido a los niños del nivel inicial. El estudio se enmarcó bajo la modalidad de proyecto factible sustentado, por una investigación de campo con carácter descriptivo. La población que conforma el estudio estuvo constituida por las escuelas del Municipio Libertador, y la muestra por tres escuelas de este municipio, donde se aplicó un instrumento, encuesta, contentivo de once ítems. Dichas respuestas evidencian la necesidad de implementar el software educativo que contribuya a motivar el proceso enseñanza-aprendizaje, basado en actividades innovadoras, para lo cual el docente necesita estar actualizado, sobre la concepción de la educación de hoy, era cibernética. El diseño de la propuesta, se centró en conocimientos teóricos-prácticos que propiciarán una efectiva motivación del proceso enseñanza-aprendizaje, a través de la aplicación de la evaluación

cuantitativa, que aspira lograr una generación crítica, reflexiva y en condiciones de resolver situaciones problemáticas.

- Índice: Después del resumen se incluirá un índice general. Todas las páginas deberán estar enumeradas.
- Introducción: Parte en la que se describe en forma breve y sencilla el tema o problema objeto de investigación.

Ejemplos:



## INDICE

CARATULA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
INDICE.....	4
INTRODUCCION.....	7
RESUMEN.....	8
1. CAPITULO I: LAS CREENCIAS.....	9
1.1. DEFINICION.....	9
1.2. TIPOS DE CREENCIAS.....	9
1.2.1. CREENCIAS EMPODERANTES.....	9
1.2.2. CREENCIAS LIMITANTES.....	10
1.3. HISTORIAS.....	10
1.3.1. EMMANUEL OFOSO YEBOAH.....	10
1.3.2. YO NO VALGO LO SUFICIENTE.....	11
2. CAPITULO II: CAMBIANDO NUESTRAS CREENCIAS.....	12
2.1. DEFINICION.....	12
2.2. LA EXPERIENCIA DIRECTA.....	12
2.3. LA EXPERIENCIA INDIRECTA.....	13
2.3.1. HISTORIAS.....	13
3. CAPITULO III: TRABAJO ARDUO.....	15
3.1. DEFINICION.....	15
3.2. HISTORIAS SOBRE TRABAJO ARDUO.....	15
3.2.1. EL BILLETE DE LA LOTERIA.....	15
3.3. LA ECUACION DE PROCRASTINAR.....	16
3.3.1. DEFINICION.....	16

Fuente:

[https://www.google.com.mx/search?q=ejemplos+de+introduccion&biw=1047&bih=504&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwint4uy8MLPAhUN12MKHZ6mAroQ\\_AUIBigB#tbn=isch&q=ejemplos+de+introduccion+en+una+monografia&imgc=ILRuSAOXxMGlqM%3A.com](https://www.google.com.mx/search?q=ejemplos+de+introduccion&biw=1047&bih=504&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwint4uy8MLPAhUN12MKHZ6mAroQ_AUIBigB#tbn=isch&q=ejemplos+de+introduccion+en+una+monografia&imgc=ILRuSAOXxMGlqM%3A.com)

## INTRODUCCIÓN

Este presente trabajo esta realizado por la importancia que tiene la óptica dentro de la Física y del mundo diario debido a esto he realizado esta investigación teórica para tener un conocimiento certero y veraz de la óptica dentro de la Física.

La óptica es una rama muy importante de la Física la cual se ocupa de la propagación y comportamiento de la Luz.

La Óptica es tan importante que incluso en la Biblia ya se hablaba de espejos.

En el primer capitulo se encuentra generalidades, Generalidades, Desarrollo Histórico, Primeras Teorías y otros Fenómenos, Teorías Científicas, Teoría Corpuscular, Teoría Ondulatoria estos temas del primer capitulo son muy importantes ya que se estudia su inicio.

En el segundo capitulo tenemos como temas de estudio los siguientes: La Luz, Naturaleza dual de la Luz, Los Modelos de Newton y Hugayens, La Luz como Onda Electromagnética, Los Fotones de Einstein , Determinación de la velocidad de la Luz, La Luz en Láminas, El prisma Óptico, Espectro Electromagnético, Formación de Imágenes en Espejos planos.

En el tercer capitulo se encuentran los siguientes temas: Reflexión y Refracción, Reflexión de la Luz, Refracción de la Luz, Leyes de Refracción, Interferencia y Difracción, Espejos, Lentes.

En páginas últimas tenemos como parte final de este trabajo las conclusiones y recomendaciones.

Fuente:

[www.uy8MLPAhUN12MKHZ6mAroQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=ejemplos+de+introduccion+en+una+monografia&img\\_rc=EgROcvpC1i1xGM%3a.com](http://www.uy8MLPAhUN12MKHZ6mAroQ_AUIBigB#tbm=isch&q=ejemplos+de+introduccion+en+una+monografia&img_rc=EgROcvpC1i1xGM%3a.com)

- **Cuerpo:** Es el desarrollo sistemático de una respuesta convincente al problema de investigación. Se presenta por capítulos.

## Capítulo 1

### 1-História da ONU

#### 1.1 O início da sociedade

A história mundial teve algumas transformações que foram tão grandes, atos que tiveram uma repercussão tão inimaginável que acabaram por fazer com que a sociedade tomasse outros rumos.

Uma das suas mais significativas mudanças foi o início da sociedade, pessoas começaram a se organizar politicamente em suas culturas a fim de terem a quem seguir e a quem recorrer para resolver os problemas que cada cidadão poderia vir enfrentar em sua vida cotidiana. Trazendo a história para uma análise sociológica pode-se perceber como o povo estava necessitado de pessoas para que se regulassem a partir da Idade Média quando surgiram umas das primeiras normas a serem seguidas que inclusive algumas destas normas são obedecidas até nos dias de hoje.

Essas primeiras leis a serem seguidas foram ditadas pela igreja católica que tomou para si a autoridade da organização social tendo como seu representante político os reis que se diziam "Enviados de Deus" na Terra.

#### 1.2 A necessidade de novas terras

Com o passar do tempo a sociedade viu a necessidade de conhecer o mundo até então inexplorado e enfrentar os medos que até então a igreja havia lhes imposto através da Bíblia.

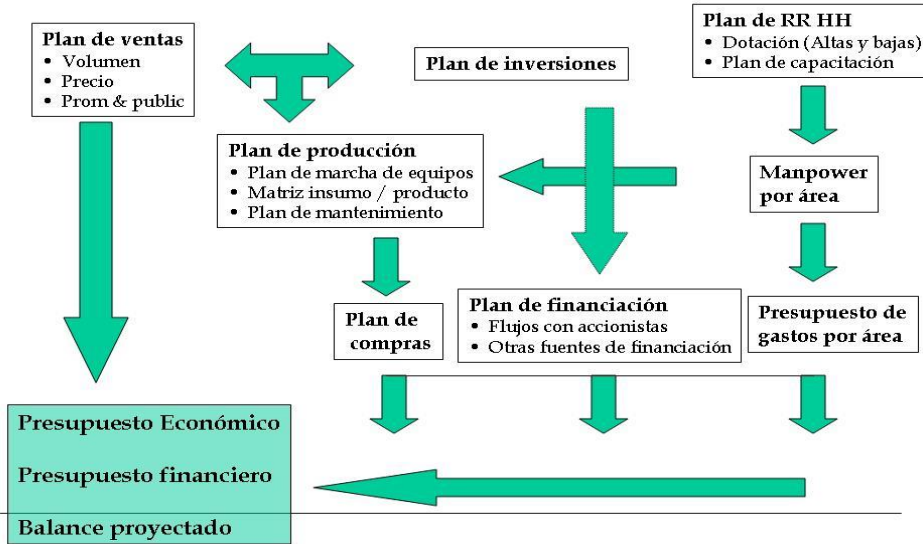
Foi a partir daí que a sociedade teve uma nova transformação, todas as sociedades que eram organizadas começaram a sair para o mar.

Com essa ida para o mar foram descobertas novas terras, novos povos e novas culturas espalhadas pelo mundo.

Fuente: [www.monografia.com.mx](http://www.monografia.com.mx)

- Apêndice: Elemento que se agrega a la exposición de resultados, donde amplía un tema o varios, estos elementos son realizados por el autor de la monografía investigada.

El ciclo de presupuestación

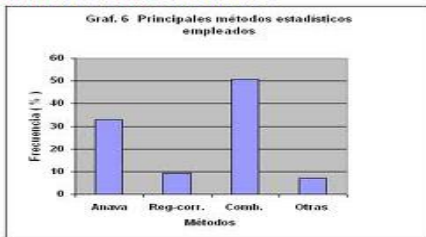


Fuente:

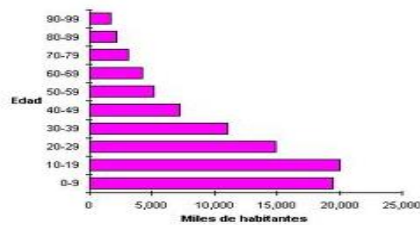
[https://www.google.com.mx/search?q=ejemplos+de+introduccion&biw=1047&bih=504&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwint4uy8MLPAhUN12MKHZ6mAroQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=ap%C3%A9ndices+ejemplos&imgsrc=23kklaEn\\_x-g1M%3A.com](https://www.google.com.mx/search?q=ejemplos+de+introduccion&biw=1047&bih=504&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwint4uy8MLPAhUN12MKHZ6mAroQ_AUIBigB#tbm=isch&q=ap%C3%A9ndices+ejemplos&imgsrc=23kklaEn_x-g1M%3A.com)

- Anexos: Son los soportes, instrumentos u otro tipo de documento utilizado durante el estudio, los cuales ya son existente y sólo refuerzan lo que se investigó. Ejemplo de ellos: encuestas, tablas de observación, cuadros, matrices, decretos, entre otros.

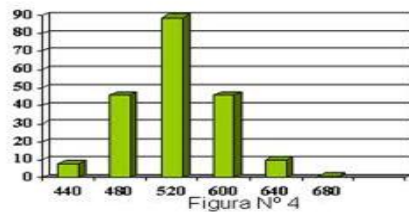
Métodos de la estadística



estadística descriptiva



Estadística inferencial



variable de la estadística

Estudio de la Correlación y la Regresión			
(Instrucciones en la parte inferior del modelo)			
Datos x	Datos y	Predicción	Error
4	4	2.88	-1.11
4	7	3.28	-1.41
8	12	6.3	-3.7
8	4	17.21	7.01
12	18	13.72	-2.28
12	18	16.42	-1.27
16	8	1.23	-0.23
16	8	4.23	0.23
16	5	2.58	0.58
16	5	6.94	1.94
20	7	6.3	1.3

Coeficiente de correlación:  $R^2 = 0.83$   
 Pendiente:  $R = 1.36$   
 Coordenada en el origen:  $R^2 = 0.17$   
 Error típico:  $E = 3.5$

Fuente: <https://www.google.com.mx/search?q=ejemplos+de+introduccion.com>

- Referencias Bibliográficas: comprenden el conjunto de obras que se consultan, cuando se elabora un trabajo de investigación. Es decir, son las fuentes con que se sustenta el trabajo y de las cuales, el investigador hace uso para darle un sentido y base teórica a su investigación. El tema a investigar se busca en libros, artículos de revistas, prensa, entrevistas o en Internet, entre otros.

Existen tres tipos de fuentes: impresas, electrónicas y audiovisuales

Ejemplo:

Alfaro de M., Manuela (2000). *Evaluación del aprendizaje*. Serie Azul. Caracas: FEDEUPEL.

Ander-Egg, Ezequiel (1978). *Introducción a la planificación*. Buenos Aires: El Cid Editor.

Entrena, Ignacio (1995). Palabras salutación. En M. Briceño y M. Chacín (Comp.), *El currículum y la formación de investigadores* (pp.15-18). Caracas: Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez", Vicerrectorado Académico, Decanato de Postgrado.

Rivas V., Pedro J. (1996). *La enseñanza de la matemática en la escuela básica*. Mérida: Venezuela. Universidad de Los Andes, Consejo de Publicaciones, CEP., CDCHT.

Universidad Central, Facultad de Ciencias de la Educación, Núcleo Currículo y Evaluación (2000) *Paradigmas y Modelos de Evaluación*. [Documento en línea] Disponible: [http://ceduc.ucentral.c?/\\_private/nucleos/ncurreva?/\\_ParradMod2ver.html](http://ceduc.ucentral.c?/_private/nucleos/ncurreva?/_ParradMod2ver.html) [Consulta: 2001, Agosto 24]

Fuente: [www.reglasapa.com.mx](http://www.reglasapa.com.mx)

### 2.3.5 Pasos para realizar una monografía

Como toda actividad que tenga un fin de proporcionar conocimiento totalmente verídico o investigación documental como en caso de la monografía se requieren realizar algunas actividades y pasos concretos que permitan lograr el

objetivo de dicha investigación para poder ser concluida con éxito; los cuales son los siguientes:

- Seleccionar el tema teniendo en cuenta los intereses: este paso es de suma importancia, ya que se debe tener claro en lo que se quiere investigar; cuáles son las experiencias sobre las que va a basar el autor al realizar dicho trabajo o simplemente, cuál es el problema central del estudio monográfico. Es decir, delimitar el tema lo más preciso y exacto posible donde se debe ser lo más objetivo posible.
- Plan de Trabajo: cabe destacar que en todo proceso de investigación se hace indispensable la elaboración de un plan de trabajo, a fin de coordinar y prever todas las acciones, tareas y recursos necesarios. El plan de trabajo permite la visualización de las actividades cumplidas, el tiempo utilizado y disponible. Con una buena planificación y organización de actividades se evitará la pérdida de esfuerzo, recursos y tiempo.
- Establecer Horario: debe fijarse en conjunción con el Profesor o asesor. Si la investigación se está realizando de forma individual y no se tiene asesor, es igualmente importante establecer un horario, porque permite el cumplimiento sistemático de las actividades propias de una investigación, por ejemplo: distribución del tiempo disponible; consultas a la biblioteca; consultas a expertos; consultas en los sitios web; reunión con equipos de trabajo; selección y organización de bibliografía consultada, entre otras.
- Recopilar información general. Búsqueda de información en libro, Internet, bibliotecas, etc.: aquí es donde el investigador hace la recopilación de los datos necesarios de manera exhaustiva, que serán de dicha ayuda para elaborar el texto monográfico.
- Delimitar el tema (hacerlo más específico): como fue mencionado en el primer paso, el tema debe ser delimitado lo más específico posible donde se tomará en cuenta la temporalidad, espacialidad y objetividad.
- Oración temática: también se conoce por tesis o hipótesis. Es donde se establece el enfoque que seguirá el trabajo. Puede realizarse en forma de pregunta o de causa y efecto.

- Lectura: comienza el proceso de elección de información acorde con el tema, donde puede marcar citas o descartar lo irrelevante.
- Organización de la información: clasificación de datos. Es donde revisará la tesis o hipótesis.
- Bosquejo: servirá de guía para desarrollar el trabajo escrito, ya que se organizan las ideas y se divide por temas y subtemas.
- Borrador: es donde se plasman todas las ideas sin parar a verificar nada.
- Revisar y comparar las ideas e información con lo que se escribió en ese primer borrador. Se lo entregará a otra persona para que lo lea.
- Realizar otro borrador con las correcciones: Este paso se llevará a cabo si el primer borrador no estuvo correcto.
- Revisión gramatical, ortográfica, morfológica y sintáctica: Aquí se debe tener una redacción totalmente formal sin erro alguno y con vocabulario totalmente coherente.
- Adjuntar las demás partes de la monografía.
- Revisión final y entrega del trabajo.

### **2.3.6 Diferencia ente monografía y tesis**

En diferentes ocasiones se suele confundir la terminación entre tesis y monografía, ya que gran parte de la misma contiene los mismos elementos para realizar una tesis, sin embargo, son totalmente diferentes.

La monografía estudia y desarrolla un tema específico mientras que la tesis afirma el tema y busca fundamentarlo, ya que su único fin es poder comprobar su hipótesis a favor de la afirmación, cabe destacar que la monografía se elabora como parte de la formación académica para fortalecer las bases al realizar la tesis para un grado académico o título profesional, por lo tanto, el texto monográfico es de gran importancia porque:

- Adiestra una previa preparación para los trabajos de investigación.

- Este tipo de trabajo por tener un orden secuencial; logra que se desarrolle la habilidad de organizar y estructurar adecuadamente un texto formal.
- Permite expresar ideas lógicas, claras y concisas.

También hay que diferenciar una monografía de un ensayo. Según DRAE (1998) Ensayo es: “Escrito, generalmente breve, constituidos por pensamientos del autor sobre un tema, sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia.” (p. 845).

### **2.3.7 Normas para la presentación de una monografía**

Para la presentación de los trabajos de investigación se utilizan en general, las Normas establecidas por American Psychological Association (APA). Para este tipo de texto se deben tener en cuenta las siguientes formalidades:

- Tipo de hoja: Tamaño Carta (Letter) / papel 21.59 cm x 27.94 cm (8 1/2” x 11”).
- Márgenes: Superior e inferior 2.5 cm. Derecho: 2.5. cm., izquierdo: 3.0 cm
- Fuente: Arial 12
- Alineamiento: Justificado
- Interlineado: 1.5
- Numeración de páginas: Los números comienzan en la página del título o portada del documento y deben estar ubicados en la esquina superior derecha.
- Citas: Cuando se va a citar un autor se deberá tomar en cuenta las siguientes características:

Para citas de más de 40 palabras: se escriben fuera del párrafo; a un espacio; del mismo tipo y tamaño de fuente; no se utilizan comillas; al final de la cita entre paréntesis se coloca el número de página (p.x).

Ejemplo:



La UNESCO (1998, p.2), en la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI, divulga que: Por consiguiente, y dado que tiene que hacer frente a imponentes desafíos, la propia educación superior ha de emprender la transformación y la renovación más radicales que jamás haya tenido por delante, de forma que la sociedad contemporánea, que en la actualidad vive una profunda crisis de valores, pueda trascender las consideraciones meramente económicas y asumir dimensiones de moralidad y espiritualidad más arraigadas.

Cuando es una cita dentro del texto, menos de 40 palabras: se abren comillas y luego se colocan tres puntos al finalizar la cita se colocan puntos suspensivos se cierran las comillas, y se coloca entre paréntesis el número de página.

Ejemplo:

En el segundo numeral del Documento, de la UNESCO, los ministros esbozan: “Que los sistemas educativos han de acelerar su ritmo de transformaciones para no quedar rezagados respecto a los cambios que acontecen en otros ámbitos de la sociedad, a fin de liderar un salto cualitativo en la educación.” (UNESCO 199, p.2)

- Títulos: Estos deben ir en arial 14 con letras negritas y subtítulos en arial 12 negritas y en mayúsculas.

### **2.3.8 Recomendaciones para la redacción de una monografía**

- Lee de manera crítica reflexiva la información recolectada para priorizar o desechar información no relevante.
- Organice la información de acuerdo a los capítulos y sub capítulos.
- Evalúe la calidad y cantidad de la información con que cuenta para determinar si es suficiente o merece incrementar e implementar.
- Empiece a redactar con tus propias palabras, aunque sea de manera desordenada a partir de lo que se presenta en cada título y no buscar inmediatamente una forma definitiva. Emplee un vocabulario adecuado, con lenguaje impersonal. Tercera persona.
- Al elegir los títulos y sub títulos deben ser significativos y atractivos para el lector.

- Debe evitarse expresiones como: “yo pienso”, “en mi opinión”, “yo deduzco”, “yo hago”. Se deben sustituirse de preferencia por: “esta investigación”, “este trabajo”, “el estudio en cuestión”, “se verificó”, “se concluyó.”

### **2.3.9 Pasos utilizados en el proceso de composición y redacción**

Para iniciar la redacción se deben tener las siguientes cualidades para una buena redacción:

- La unidad: Aquí debe haber una secuencia entre párrafo y párrafo donde las ideas deben seguir un proceso coherente y claro sobre lo investigado.
- Correlación: Tiene que haber un orden de tal manera que coincidan los capítulos y subcapítulos, aquí es donde es utilizado el bosquejo para tener las ideas concretas.
- Claridad: la obra para que sea clara, debe ser sencilla y estar expresada en lenguaje propio y acorde con el tema.
- Exactitud: la información y los datos, deben ser verdaderos, y debemos mencionar las bibliografías utilizadas.
- Énfasis: es la manera con que se dice las ideas de acuerdo al análisis y la crítica.

### **Conclusiones**

- Se puede concluir que la monografía es una base fundamental e importante para lograr ampliar el conocimiento al realizar a futuro una tesis que de un grado superior educativo.
- Tiene un fin positivo, ya que se realiza para complementar investigaciones hechas anteriormente o ya se de manera innovadora, logrando nuevos conocimientos tanto para el autor como para la persona que leerá dicho documento informativo.

## **2.4 Ensayo**

### **2.4.1 Introducción**

El ensayo es un tipo de texto en prosa que analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la narrativa y el drama.

Las características que debe tener un ensayo son las siguientes:

- Es un escrito serio y fundamentado que sintetiza un tema significativo.
- Posee un carácter preliminar, introductorio, de carácter propedéutico.
- Presenta argumentos y opiniones sustentadas.

Es un género literario dentro del más general de la didáctica.

Casi todos los ensayos modernos están escritos en prosa. Si bien los ensayos suelen ser breves, también hay obras muy voluminosas como la de John Locke "Ensayo sobre el entendimiento humano".

En países como Estados Unidos o Canadá, los ensayos se han convertido en una parte importante de la educación. Así, a los estudiantes de secundaria se les enseña formatos estructurados de ensayo para mejorar sus habilidades de escritura, o en humanidades y ciencias sociales se utilizan a menudo los ensayos como una forma de evaluar el conocimiento de los estudiantes en los exámenes finales, o ensayos de admisión son utilizados por universidades en la selección de sus alumnos.

Por otra parte, el concepto de "ensayo" se ha extendido a otros ámbitos de expresión fuera de la literatura: un "ensayo fílmico" es una película centrado en la evolución de un tema o idea; un "ensayo fotográfico" es la forma de cubrir un tema por medio de una serie enlazada de fotografías.

### **2.4.2 ¿Qué es un ensayo?**

Un ensayo es una obra literaria relativamente breve, de reflexión subjetiva pero bien informada, en la que el autor trata un tema por lo general humanístico de una manera personal y sin agotarlo, y donde muestra cierta voluntad de estilo, de forma más o menos explícita, encaminada a persuadir al lector de su punto de vista sobre el asunto tratado. El autor se propone crear una obra literaria y no simplemente informativa, y versa sobre todo de temas humanísticos (literatura, filosofía, arte, ciencias sociales y políticas...), aunque también, más raramente, de asuntos científicos. El concepto dado se asemeja al del Diccionario de la Real Academia, en donde se define al término como un *"escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas sin necesidad de mostrar el aparato erudito"*

El ensayo, a diferencia del texto informativo, no posee una estructura definida ni sistematizada o compartimentada en apartados o lecciones, por lo que suele carecer de aparato crítico, bibliografía o notas, o estas son someras o sumarias (en el caso del ensayo escolar, es preciso aportar todas las fuentes); ya desde el Renacimiento se consideró un género más abierto que el medieval *tractatus* o tratado o que la suma, y se considera distinto a ellos no solo en su estructura libérrima y nada compartimentada en secciones, sino también por su voluntad artística de estilo y su subjetividad, ya que no pretende informar, sino persuadir o convencer del punto de vista del autor en el tratamiento de un tema que, como ya se ha dicho, no pretende agotar ni abordar sistemáticamente, como el tratado: de ahí su subjetividad, su carácter proteico y asistemático, su sentido artístico y su estructura flexible, que personaliza la materia.

El ensayo es una interpretación o explicación de un determinado tema — humanístico, filosófico, político, social, cultural, deportivo, por mencionar algunos ejemplos—, desarrollado de manera libre, asistemática, y con voluntad de estilo sin que sea necesario usar un aparataje documental. Estas tres denominaciones pueden prestarse a cierta confusión. En verdad, se trata siempre del mismo tipo de obra. Esas expresiones se suelen usar en ciertos contextos, especialmente en el académico, ya sea en la secundaria o en la universidad.

- Ensayo

- Escritor literario
- Ensayos
- Escribir un ensayo
- Literario

Por ejemplo, con la expresión de ensayo crítico se quiere resaltar que es un escrito en el cual lo más importante es lo que piense su autor, su crítica.

Todo ensayo, es una *exposición* de ideas, basada en argumentos, por eso es expositivo y argumentativo, y al mismo tiempo es crítica, ya que se está juzgando una determinada cuestión.

En la Edad Contemporánea este tipo de obras ha llegado a alcanzar una posición central.

En la actualidad está definido como género literario, debido al lenguaje, muchas veces poético y cuidado que usan los autores, pero en realidad, el ensayo no siempre podrá clasificarse como tal. En ocasiones se reduce a una serie de divagaciones y elucubraciones, la mayoría de las veces de aspecto crítico, en las cuales el autor explora un tema concreto o expresa sus reflexiones sobre él, o incluso discurre y diserta sin tema específico.

Ortega y Gasset lo definió como «la ciencia sin la prueba explícita». Alfonso Reyes afirmó que «el ensayo es la literatura en su función ancilar» —es decir, como esclava o subalterna de algo superior—, y también lo definió como «el Centauro de los géneros». El crítico Eduardo Gómez de Baquero —más conocido como Andrenio— afirmó en 1917 que «el ensayo está en la frontera de dos reinos: el de la didáctica y el de la poesía, y hace excursiones del uno al otro». Y por su parte Eugenio d'Ors lo definió como la «poetización del saber».

Utiliza la modalidad discursiva expositivo-argumentativa y un tipo de «razonamientos blandos» que han sido estudiados por Chaïm Perelman y Lucie Ollbrechts-Tyteca en su *Tratado de la argumentación*.

A esto convendría añadir además que en el ensayo existe, como ha apreciado el crítico Juan Marichal, una «voluntad de estilo», una impresión subjetiva que es también de orden formal.

Otros géneros didácticos emparentados con el ensayo son:

- El discurso (en el sentido de «discurrir» sobre un tema concreto).
- La disertación.
- El artículo de prensa.
- Los géneros renacentistas y humanísticos del Diálogo, en sus variantes Platónica, Ciceroniana y Lucianesca.
- La epístola.
- La miscelánea.

Ensayo Literario: Podemos definir al ensayo literario como el tipo de ensayo que busca caracterizar la redacción de una manera subjetiva con el fin de que el escritor pueda conceder más importancia al estilo que ocupa a la hora de redactar su obra. Este tipo de ensayo tiende a destacar más y posee un estilo poético. *Qué es un ensayo, Características, Tipos y Ejemplos.*

Muchos autores hablan del ensayo en sí como un género literario y buscare explicarte en este artículo y hacer referencia a algunos ensayos de tipo literario. Qué es un ensayo, Características y Tipos Ejemplos.

El ensayo es una forma de libre expresión la cual ha sido defendida constantemente y esta busca la manifestación real y filosófica, no podemos definir a un ensayo como simplemente un concepto.

Recordemos que el ensayo es una forma de libre expresión no podemos hablar de un ensayo literario de tipo cerrado, algo curioso es que todo ensayo sin importar su tipo puede obtener un estilo más científico y a la vez literario y viceversa.

Aunque cabe destacar que en el ensayo literario no busca el escritor exponer ideas con el fin de convencer al lector y respaldar la información que proporciona. Todo esto varía ya que también puede haber casos en los cuales lo hagan y casos en los cuales no. *Qué es un ensayo, Características, Tipos y Ejemplos.*

Ensayo Científico: Ahora hablemos de los Ensayos Científicos, a diferencia de los ejemplos anteriormente mostrados de un Ensayo Literario, el ensayo científico busca respaldar las creencias del autor sobre el tema el cual se esté presentando. *Qué es un ensayo, Características, Tipos y Ejemplos.*

En el contexto de la ciencia un ensayo científico es el intento por acercarnos a un entorno de investigación de un problema el cual busca generar la explicación de cómo se analiza el mundo relacionado a la temática a trabajar.

El Autor en concreto busca presentar su punto de vista respecto a lo que podría ser un hecho, conocimiento científico y busca presentarnos sus ideas y su opinión también añadiendo contenido que la respalde todo lo anteriormente mencionado es el resultado de una investigación y todo esto busca mejorar el estudio sobre el tema planteado animando a otros investigadores a que realicen la misma labor del anterior investigador. *Qué es un ensayo, Características, Tipos y Ejemplos.*

A la hora de caracterizarlo la principal característica a tomar en cuenta es que un ensayo científico lo define son las temática que puede llegar a abarcar ya que son muy diversas y van desde historia a filosofía, política, literatura etc. Cuando se recurre a elaborar un ensayo científico tomemos en cuenta que sus características no radican en su extensión.

### **2.4.3 Historia del Ensayo.**

El desarrollo moderno y más importante del género ensayístico vino sobre todo a partir de los *Essais* (1580) del escritor renacentista francés Michel de Montaigne. Unos años después, Francis Bacon siguió su ejemplo y publicó sus *Essays* que en

su primera edición de 1597 contenía 10 ensayos y en su tercera edición, la más amplia e impresa en 1625, contenía 59 ensayos.

Los precedentes más antiguos del ensayo hay que buscarlos en el género epidíctico de la oratoria grecorromana clásica; las *Cartas a Lucilio* (de Séneca) y los *Moralia* (de Plutarco) vienen a ser ya prácticamente colecciones de ensayos. En el siglo III d. C. Menandro el Rétor, aludiendo a ello bajo el nombre de «charla», expuso algunas de sus características en sus *Discursos sobre el género epidíctico*:

- Tema libre (elogio, vituperio, exhortación).
- Estilo sencillo, natural, amistoso.
- Subjetividad (la charla es personal y expresa estados de ánimo).
- Se mezclan elementos (citas, proverbios, anécdotas, recuerdos personales).
- Sin orden preestablecido (se divaga), es asistemático.
- Extensión variable.
- Va dirigido a un público amplio.
- Conciencia artística.
- Libertad temática y de construcción.

En Grecia donde el ensayo tiene su origen, se consideraba como una proposición original que dispone elementos de creación, generación e innovación. Se partía del conocimiento normal (establecido) para romperlo. A partir de elementos que lo hacen, al conocimiento, diferente en: perspectiva, conjunción, relación, conformación, etc.

Los ensayos existían en Japón varios siglos antes de que se desarrollaran en Europa en un género denominado Zuihitsu que se remonta a casi los inicios de la literatura japonesa. Muchas de las primeras obras más notables de la literatura japonesa están en este género. Un ejemplo notable es *Makura no Sōshi* (El libro de la almohada) del siglo XI escrito por Sei Shonagon, dama de compañía de la emperatriz, en la que recogió sus experiencias diarias en la corte Heian. Un



segundo ejemplo es Tsurezuregusa (Ensayos en ociosidad) escrito por el monje budista Yoshida Kenkō. Kenkō describió sus breves escritos de manera similar a Montaigne, refiriéndose a ellos como "pensamientos sin sentido", escritos en "horas muertas". Se trata de su trabajo más famoso y una de las obras más estudiadas de la literatura japonesa medieval.

Evolución del ensayo en España: En España el género surge con el Renacimiento en forma de epístolas, discursos, diálogos y misceláneas en el siglo XVI. La primera muestra del género son las Epístolas familiares (1539) de Fray Antonio de Guevara, todavía con forma de carta, quien se inspira además en las Letras (1485) de Fernando del Pulgar; también hay numerosos diálogos (casi siempre erasmistas, como los de los hermanos Alfonso y Juan de Valdés; el Diálogo de la dignidad del hombre de Fernán Pérez de Oliva...) escritos no solo en castellano, sino también en latín, o misceláneas como la de Luis Zapata (1592) o el Jardín de flores curiosas (1573) de Antonio de Torquemada. En el XVII se continúa con el Pusilipo (1629) de Cristóbal Suárez de Figueroa, las Cartas filológicas (1634) de Francisco Cascales y los Errores celebrados de la antigüedad (1653) de Juan de Zabaleta.

Luego aparece sólidamente constituido a principios del siglo XVIII con el muy reimpreso Teatro crítico universal (1726-1740) y las Cartas eruditas y curiosas (1742-1760) del padre Benito Jerónimo Feijoo, quien los denomina discursos (de "discurrir") o cartas; a finales del mismo, bajo la vaga y falsa apariencia de novela epistolar, aparecen las Cartas marruecas (1789) de José Cadalso y las Cartas económico-políticas (1785-1795) de León de Arroyal.

Solamente en el siglo XIX tomará la denominación propia como género autónomo de ensayo cuando empiecen a escribirlos algunos autores de la Generación de 1868: Emilia Pardo Bazán (La cuestión palpitante, 1883 y 1884), Juan Valera (Disertaciones y juicios literarios, La libertad en el arte...), Marcelino Menéndez Pelayo, quien emplea ya el término (Ensayos de crítica filosófica), Leopoldo Alas (Solos, 1881, y Palique, 1894)... La prensa empieza a acogerlos en algunas

revistas de fin de siglo y ya se encontrará completamente asentado propiamente con los escritos en el siglo XX por la Generación del 98: Miguel de Unamuno (En torno al casticismo, 1895, y otros), José Martínez Ruiz (Al margen de los clásicos, 1915), Pío Baroja (La caverna del humorismo, 1919; El tablado de Arlequín y Nuevo tablado de Arlequín, 1903 y 1917; Vitrina pintoresca, 1935; Momentum catastropicum, 1918), Ramiro de Maeztu (Hacia otra España, 1899; La crisis del humanismo, 1919) y Antonio Machado (Juan de Mairena, 1936).

Destaca especialmente el Novecentismo, que contó con ensayistas tan dotados como José Ortega y Gasset (Meditaciones del Quijote, 1914; El Espectador 1916-1934, 8 vols.; España invertebrada, 1921; La deshumanización del arte, 1925 etc.), Ramón Pérez de Ayala (Las máscaras, 1917-1919; Política y toros, 1918, etc.), Gregorio Marañón (Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo, 1930; Tiempo nuevo y tiempo viejo, 1940; Don Juan. Ensayo sobre el origen de su leyenda, 1940; Ensayos liberales, 1946), Eugenio d'Ors (Glosari, 1915-1917; Oceanografía del Tedi, 1918; Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético, 1922), Rafael Cansinos Asséns (El divino fracaso, 1918; Ética y estética de los sexos, 1921; La nueva literatura 1917-1927, 4 vols.; Los temas literarios y su interpretación, 1924 etc.), Ramón Gómez de la Serna (La utopía, 1909; El concepto de nueva literatura, 1909; El rastro, 1915; Ismos, 1931), José Bergamín (La cabeza a pájaros, 1934; El arte de birlibirloque - La estatua de Don Tancredo - El mundo por montera 1961; Ilustración y defensa del toreo, 1974; Beltenebros y otros ensayos sobre literatura española Barcelona, 1973; El clavo ardiendo, 1974; La importancia del demonio y otras cosas sin importancia, 1974; Al fin y al cabo: (prosas) 1981 etc.) o Manuel Azaña (Ensayos sobre Valera), entre otros.

El ensayo en Hispanoamérica: El ensayo en Hispanoamérica cuenta con grandes figuras. Entre los precursores más influyentes cabe destacar al escritor argentino Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) con su *Facundo o Civilización y barbarie* (1845) y al uruguayo José Enrique Rodó (1871-1917) por su *Ariel* (1900). El mexicano José Vasconcelos (1881-1959) escribe sobre filosofía, estética e

historia, pero es especialmente renombrado por sus ensayos de tema americano, por ejemplo su *La raza cósmica*, donde postula que una raza mestiza americana es la que en el futuro dirigirá el mundo. El dominicano Pedro Henríquez Ureña (1884-1946) y el argentino Ricardo Rojas (1882-1957) exploran la identidad de sus respectivos países y los que escribe el peruano José Carlos Mariategui (1895-1930) están enfocados desde el punto de vista de las ciencias sociales. También son importantes el argentino Eduardo Mallea, el mexicano Leopoldo Zea y el cubano José Antonio Portuondo, entre muchos otros.

Ya en pleno siglo XX destacan poderosamente cuatro figuras por su amplitud de conocimientos y ancho de banda: el mexicano Alfonso Reyes (1889-1959) con *Cuestiones estéticas*, *Visión del Anahuac*, *La experiencia literaria* o *El deslinde*, entre otras obras; el ya citado Pedro Henríquez Ureña (*Ensayos críticos*, *Historia de la cultura en América Latina*, *Plenitud de América*); el muy original e influyente argentino Jorge Luis Borges (*Inquisiciones*, *Otras inquisiciones*, *Historia de la eternidad...*) y el mexicano Octavio Paz, bien con sus ensayos sobre la idiosincrasia mexicana (*El laberinto de la soledad*), bien con otros de tema más variado (*Las peras del olmo*, *Cuadrivio*).

#### **2.4.4 ¿Cómo escribir un ensayo?**

Escribir un ensayo siempre implica esa expresión personal del autor en sus ideas. No existe un método a seguir o unas reglas precisas. Sin embargo, es posible tener en cuenta algunos consejos y sugerencias, especialmente en los casos para aquellas personas que por primera vez desean adentrarse al estilo ensayístico.

A la hora de recurrir a la redacción hemos de tener en cuenta que no requerimos de ningún requisito a la hora de realizarlo ya que el mismo se realiza de forma libre e asistemática con nuestro propio estilo. Antes de que empieces a escribir debes saber bien de lo que vas a redactar.

Puedes buscar en Internet o en la biblioteca local acerca de tu tema. Puedes pedir ayuda al encargado de la biblioteca para buscar los mejores libros que te ayuden en tu investigación.

A muchos profesores no les gusta que uses Wikipedia como fuente de información, averigua si tu profesor la acepta o no antes de empezar tu redacción. Averigua qué tipo de bibliografías busca tu profesor que utilices para tu ensayo.

#### **2.4.5 Partes del Ensayo.**

Las partes del ensayo pueden dividirse en las tres partes clásicas de todo texto: una introducción, el contenido desarrollado, y una conclusión. Es importante resaltar que el ensayo no posee una estructura definida y formal de redacción.

Como bien señala el teórico José Luis Gómez-Martínez "Al decir que el ensayo no posee una estructura rígida, se pretende establecer una distinción entre éste y aquellos escritos, destinados a la comunicación depositaria, caracterizados precisamente por una rigurosa organización tanto formal como de contenido".

Esto no quiere decir que no puedan seguir la estructura mencionada, sino más bien resaltar que la característica del ensayo es la libertad del escritor para organizar el contenido.

**Introducción:** Es la que expresa el tema y el objetivo del ensayo; explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto, es el 10% del ensayo y abarca más o menos 6 renglones.

Además, esta parte puede presentar el problema que plantea al tema al cual vamos a abocar nuestros conocimientos, reflexiones, lecturas y experiencias. Si este se plantea, entonces el objetivo del ensayo será presentar nuestro punto de vista sobre dicho problema (su posible explicación y sus posibles soluciones).

Una introducción en un ensayo científico suele ser la exposición de una hipótesis y de los motivos que nos han llevado a la misma. Una hipótesis es una teoría que se presenta para la solución de un problema y que a lo largo del desarrollo del ensayo se defenderá con todas las pruebas científicas que podamos aportar.

Cuando hablamos de un ensayo argumentativo en la introducción se presenta el trabajo y se expone la tesis. Una tesis en un ensayo argumentativo es similar a la

hipótesis del científico. Se trata de una idea, una afirmación, que vamos a defender a lo largo de cuerpo o desarrollo del ensayo. Esta tesis se defiende con argumentos que no tienen por qué ser científicos, pueden ser opiniones subjetivas.

En un ensayo expositivo la introducción tiene la finalidad básica de captar el interés del lector en el argumento del ensayo. Aunque evidentemente esto se busca en todos los ensayos que se realizan en este caso es la base de esta parte de presentación.

Cuándo realizamos un ensayo de análisis literario en la introducción ponemos al lector en antecedentes sobre la obra que vamos a tratar y lo situamos el aspecto concreto de ésta que queremos analizar en nuestro ensayo.

Desarrollo: Contiene la exposición y análisis del mismo tema, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, Internet, entrevistas entre otras. Constituye el 75 % del ensayo. En él va todo el tema desarrollado, utilizando la estructura interna: 50 % de síntesis, 15 % de resumen y 10 % de comentario.

Se sostiene la tesis, ya probada en el contenido, y se profundiza más sobre la misma, ya sea ofreciendo contestaciones sobre algo o dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. Es el contenido principal, contiene los argumentos del tema. Ya depende de él la forma y el estilo que en redactará sus tesis. Generalmente se emplea una gran cantidad de datos, ejemplos, comparaciones, y otros recursos.

Es la más fundamental de las partes de un ensayo ya que en ella es dónde relatamos el contenido que queremos mostrar al lector. Se conoce también como cuerpo o desarrollo y de las partes de un ensayo es siempre la más larga.

En un ensayo científico exponemos todas las pruebas a las que sometemos nuestra tesis, ya sean ensayos de prueba/error, comparaciones con otras teorías, bibliografía utilizada o cualquier otro tipo de material que pruebe o refute nuestra

hipótesis. Cuántos más datos aportemos más sólida será la hipótesis en caso de que se confirme.

En los ensayos argumentativos defendemos nuestra tesis basándonos en nuestras opiniones, en otras opiniones que nos valgan para defender la nuestra o tratamos de desmontar argumentos contrarios para revalorizar nuestro punto de vista. Si utilizamos ideas de otras personas siempre debe dejarse claro la autoría de las mismas y de dónde hemos extraído esa referencia. Si lo que estamos realizando es un ensayo expositivo el cuerpo del ensayo es precisamente esa exposición de hechos, narrada de un modo coherente y lo más lineal posible. Mientras que en un ensayo argumentativo a veces el autor puede perderse en sus pensamientos y reflexiones, en este tipo de ensayos hay que seguir una línea clara de exposición.

Los ensayos de análisis literario llevarán normalmente en su exposición citas textuales del libro que deben ir entrecomilladas y, si se hace en un ordenador, preferentemente en cursiva. Se supone que el lector conoce la obra, así que las referencias pueden ser breves, solo para situarlo en el contexto que queremos tratar. Dependiendo de si se quiere analizar la obra completa o un aspecto de la misma (por ejemplo "Tratamiento de la natalidad en la obra "Mujeres y tradiciones del Perú") iremos diseccionando los diferentes puntos a tratar y comentándolos de forma muy ordenada. El lenguaje en estos ensayos debe de ser bastante formal y son quizás los más rígidos y académicos.

Conclusión: Es la última de las partes del ensayo y cómo la introducción debe de ser breve en relación a la exposición. Es decir, en un ensayo de una página tres o cuatro líneas serán suficientes para la conclusión pero si este tiene veinte páginas de extensión la conclusión podría ocupar tres páginas.

En un ensayo científico esta conclusión sería la reafirmación o la refutación definitiva de la hipótesis.

Si estamos redactando un ensayo argumentativo o uno expositivo trataremos de resumir las ideas principales que queremos que queden en la mente del lector.

En un ensayo de análisis literario esta última de las partes de un ensayo resumirá las principales conclusiones de dicho análisis.

#### **2.4.6 Características de un Ensayo.**

Aunque sea difícil describir todas las características de un ensayo por ser un género literario esencialmente libre.

- Es subjetivo: Los ensayos son subjetivos ya que exponen el punto de vista del autor, que a pesar de fundamentarse en una investigación, su opinión no necesariamente es objetiva. Se presentan más como una charla del autor con sus lectores y es frecuente encontrar citas, anécdotas o experiencias personales para fundamentar su opinión. El estilo utilizado es muy coloquial.
- Texto breve: El texto es breve, no son muy extensos a pesar de que la extensión puede ser variable no son obras voluminosas.
- Sin orden determinado. El autor no lleva un orden; debido a esto los ensayos no tiene subtítulos, esto se debe a que el escritor tiene libertad de llevar el tema a su conveniencia y puede divagar por lo que no existe un esquema preestablecido de la obra.
- Temas libres: Los temas que se pueden utilizar en un ensayo son variados.
- Va dirigido al público en general: El autor pretende divulgar el tema tratado con un público amplio y no enfocarse únicamente a uno especializado. Esta circunstancia hace de los ensayos un buen instrumento de divulgación científica, tecnológica o cultural.
- La estructura: La estructura distintiva de un ensayo consta de tres partes que son:
- Introducción: Un breve párrafo en donde se presenta el tema a tratar y el objetivo del ensayo.

- Desarrollo: Es el ensayo en sí mismo, en donde el autor expone sus ideas y opiniones con respecto al tema.
- Conclusión: El autor presenta algunas alternativas o sus propias conclusiones respecto a lo que acaba de exponer.
- Libertad temática
- Estilo personal o amistoso en la escritura
- Puede incluir citas o referencias
- Sin una estructura definida, el autor escoge el orden en que desarrolla su argumento
- Su extensión depende del autor
- Dirigido generalmente a un público amplio

## **2.5 Tesina y tesis**

### **2.5.1 Tesina**

Una tesina -o Trabajo Especial de Grado"- es un trabajo de investigación presentado para optar a una licenciatura o a una maestría. Es un trabajo de pretensiones más modestas que la "tesis" doctoral. Se hace con vistas al ejercicio profesional, mientras que la tesis doctoral se hace con vistas a la actividad académica.

Por otra parte, una tesina o trabajo de grado de licenciatura por lo general no pretende ser del todo "original" como la tesis doctoral, en el sentido de que no pretende "descubrir" algo que los demás no hayan dicho todavía. En la tesina o trabajo de grado para optar al título de licenciado, el estudiante demuestra que ha revisado críticamente la mayor parte de la "literatura" existente (es decir, los escritos publicados sobre su tema), ha sido capaz de exponerla con claridad y ha intentado interrelacionar los diversos puntos de vista, ofreciendo así una panorámica inteligente, quizá útil desde el punto de vista informativo para un especialista del ramo que no haya estudiado en profundidad tal problema particular.



BIORD CASTILLO Raúl, "Reglas de juego para los informes y trabajos de grado", dice que la tesina es una demostración de conocimientos o métodos o técnicas o manipulación de instrumentos o prácticas aprendidos durante la carrera.

### **2.5.2 Características de la tesina:**

En la tabla de contenido se registran:

- a) Portada
- b) Tabla de contenido
- c) La Introducción.
- d) Los Títulos de los Capítulos.
- e) Las Secciones o Subdivisiones de cada Capítulo.
- f) Los Apéndices.
- g) La Bibliografía.

### **2.5.3 Estructura básica de la tesina:**

- 1.- Indicar la Forma, Contenido y Estructura que adquiere la Tesina.- Como por ejemplo: informe de práctica profesional.
- 2.- Delimitar el Campo Temático.- El cual especifica donde se desarrolla la experiencia (espacio, tiempo y circunstancia).
- 3.- Justificación del Tema.- Indica la pertinencia del ejercicio, en específico para la disciplina; el conocimiento social en general, o para la práctica profesional del sustentante.
- 4.- Objetivos.- Expresan las metas y resultados alcanzados, en términos analíticos y materiales. El autor debe mostrar su competencia para llevar a cabo un proceso de investigación con un enfoque personal, interpretativo, acerca de algún planteamiento, tema, autor, texto, concepto o a través de la presentación de un ejercicio concreto, con la calidad y el profesionalismo que requiere el título por el que opta.

5.- Esquema de Presentación y Desarrollo de la Tesina.- Es el cuerpo de la Tesina, en donde el autor va a presentar toda la información en forma ordenada y procesada.

6.- Conclusiones.- Presentación de resultados.

7.- Aportes y Sugerencias.- Son muy importantes, ya que todo trabajo de investigación debe aportar algo nuevo, aunque sea mínimo.

8.- Fuentes de Información.- bibliografía, hemerográficas, entrevistas, páginas electrónicas, entre otros, deberán identificarse con claridad, respetando las convenciones para indicar de manera completa su referencia. Se deberá manejar un mínimo de 10 referencias especializadas de la disciplina.

Condiciones que debe cumplir:

1.- Objetiva.- Basada en hechos y no en prejuicios o pareceres. En la redacción de los escritos científicos, debe controlarse cuidadosamente que no se filtren palabras subjetivas -tales como sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos- que señalan la presencia del locutor en términos de valores, ideología o sistema de creencias. Se trata de huellas lingüísticas de naturaleza evaluativa o afectiva. Vale destacar que la elección de determinadas palabras por parte de un hablante es el más importante indicio de su ideología.

2.- Única.- Es decir; no mezclarla con otras ideas, ni mucho menos ser plagiada de otros trabajos ya concluidos. Significa que no ha sido un trabajo aprobado, copiado, imitado o traducido en ninguna otra universidad o escuela o editado en otro lugar. Por lo anterior, es recomendable que el alumno revise los trabajos de titulación de la propia institución e incluso de otras facultades o escuelas que ofrezcan la misma carrera. Incluso este ejercicio lo puede llevar a encontrar otras perspectivas del tema, otros libros de consulta, una revisión bibliográfica crítica, etc.

3.- Clara y Precisa.- Para ello conviene formularla en forma de oración completa, debe ser específica y no caer en generalizaciones. Claridad significa que el texto se lee y se entiende rápidamente. El trabajo es fácil de entender cuando el lenguaje es sencillo, las oraciones están bien construidas y cada párrafo desarrolla

el tema siguiendo un orden lógico y consistente. Procedimientos para obtener claridad: Ordenar las ideas y conceptos en forma lógica, anotar las ideas una sola vez, evitando el exceso de explicaciones, eliminar las acotaciones innecesarias, evitar el uso de términos confusos, redactar párrafos claros, sencillos, utilizar lenguaje conocido y sencillo.

Precisión significa usar las palabras que comunican exactamente, sin duda alguna, lo que quieres decir.

Para entenderlo mejor veamos un ejemplo, que es un error muy común:

El corpus se distribuyó mejor cuando tuvimos en cuenta las edades de los encuestados.

El autor de esta oración sabe exactamente qué significa mejor, pero ¿lo sabe el lector? Mejor puede significar rápidamente, uniformemente, según se esperaba, o varias otras cosas. Para escribir con precisión hay que aprender a revisar lo que se produce desde la perspectiva del lector. Un ejercicio prudente es darlo a leer por una persona que no está directamente relacionada con el trabajo que estamos realizando.

4.- Aportar Algo Nuevo.- Sobre la investigación ya realizada, el autor debe llegar a inferir algún tipo de deducción lógico que debe ser plasmado como un aporte para el lector, aquí pueden presentarse nuevas experiencias adquiridas durante la elaboración del trabajo o datos resaltantes y muy significativos. Consiste en el pensamiento crítico de la vida cotidiana relacionada con su visión filosófica, económica y política para conocer los alcances y limitaciones que tiene su trabajo Terminal.

## **2.5.4 Tipos de tesina:**

1.1.- La Tesina con Carácter de Rigor Metodológico-Técnico.

Se define metodología como "el estudio crítico del método. Método es una sucesión de pasos ligados entre sí por un propósito, busca la verdad. Método de trabajo científico es el procedimiento rígidamente criticado para encontrar conocimientos evaluados como "nuevos", como desconocidos hasta este

momento para el grupo de científicos mejor informados y satisfactoriamente comprobados por ellos".

En las tesinas, de temas con rigor metodológico- técnico, se realiza una argumentación de los métodos empleados y sus pasos en relación con la técnica aplicada, señalando los procedimientos de elaboración, registro y tratamiento de datos sobre el tema tratado.

El alumno, entonces, debe conocer los métodos generales y específicos, pues esto nos llevará a la delimitación correcta del método y a determinar aquellas técnicas que servirán a manera de reflexión en las conclusiones del trabajo de investigación.

De esta manera queda claro que la esencia de la Tesina es la revisión específica y global de los procedimientos de las técnicas y de las aportaciones novedosas para el estudio. Cabe aclarar que en nuestro país hace falta una revisión de las técnicas como procedimientos de validez científica.

Las tesinas con carácter de rigor metodológico- técnico a su vez se dividen en los siguientes tipos de investigación:

a) La Memoria o Informe.- La memoria o informe constituye una breve descripción objetiva y honesta de algún tema o preocupación. En buena cuenta se trata de decir en ella qué se hizo y qué no se hizo durante un período determinado.

b) La Reseña o Recensión.- Es el resumen y el comentario más o menos exhaustivo y crítico de un libro o de una monografía científica, que normalmente se publica en la sección bibliográfica de cualquier revista especializada. La reseña es una narración sucinta, pero crítica. Existen recensiones descriptivas que sólo narran el contenido de un trabajo. Las hay también críticas que comentan, a favor o en contra, o las dos cosas a la vez, el contenido y las conclusiones de un estudio.

1.2.- La Tesina con Carácter de Rigor Metodológico- Científico.-

"El científico es la persona que, con la convicción de que el conocimiento teórico es un primer paso, necesario para la praxis, se dedica a la tarea de crear nuevos conocimientos en su disciplina científica-matemáticas, física o psicología, por ejemplo- con el objeto de aumentar el tesoro de conocimiento de que dispone la

humanidad para encontrar soluciones a sus problemas y satisfacer sus necesidades. El hallazgo de nuevos principios científicos o de nuevas soluciones a problemas teóricos significa que, de inmediato o después de algunos años, se derivará una nueva y más eficiente aplicación. Si bien el conocimiento científico puede llamarse puro, sólo es un error imaginar que el saber teórico es digna o indignamente estéril. Justamente el desarrollo de la tecnología sólo ha sido posible gracias a la ciencia moderna y su admirable progreso contemporáneo. Es cierto que el trabajo tecnológico también ha alimentado la vida y el desarrollo de la ciencia, pero este hecho no debe hacernos perder de vista la prioridad del conocimiento teórico como tal."

Ya que un tema con rigor metodológico técnico no implica la revisión de la hipótesis desde la teoría, sino del tema, entonces un tema con rigor metodológico científico, sugerida por la propia institución, requiere del análisis teórico de un tema desde el método y la teoría o la episteme.

### **2.5.5 Tesis**

Una tesis (griego θέσις *thésis*. 'establecimiento, proposición, colocación', aquí en el sentido de «lo propuesto, lo afirmado, lo que se propone»; originalmente de *tithenai*, 'archivar') se puede definir como el inicio de un texto argumentativo, cuya veracidad de datos ha sido confirmada, justificada, argumentada, o demostrada de alguna manera.

Se trata de una derivación del método científico, la cual, el estudiante expone públicamente y la defiende con argumentos.

La tesis es, literalmente, la opinión o el punto de vista de opinión del escritor. También se le considera como una afirmación derivada de una hipótesis y los argumentos pueden no tener ningún tipo de evidencia inicial.

Es un documento de carácter expositivo donde el presentador muestra los resultados de su investigación.

Según Claudia Gómez Haro: "La tesis es un género académico que se caracteriza por la identificación de un problema de conocimiento que se resuelve a través de

la investigación y la argumentación lógica. En otras palabras, la tesis es algo más que un mero reporte de información y/o un conjunto de opiniones. La tesis es, en todo caso, un análisis crítico de la información, con el fin de explicar, de manera objetiva, rigurosa y documentada, un fenómeno determinado. En este sentido la tesis es un trabajo original que reinterpreta, innova o genera conocimiento. Se trata, entonces, de una aportación a la disciplina correspondiente.”

Es una proposición que se apoya con razonamientos; disertación escrita sobre una materia para doctorarse.

Es un trabajo de investigación que se presenta para obtener el grado de titulación de doctor universitario.

En la filosofía, Aristóteles lo definía como: “Una proposición no demostrada de que se usa como premisa de un silogismo”.

Pero en las antinomias kantianas es la proposición que se opone a la antítesis; y en la filosofía dialéctica es la primera fase del proceso dialéctico.

Una tesis de grado es una producción propia, un trabajo intelectual que no sigue una estructura permanente. Cada trabajo de investigación, se organiza y se presenta según las necesidades de cada tema objeto de estudio, y según los lineamientos de presentación que cada Universidad tenga como normas.

A pesar de esto, existen parámetros que son de uso permanente, y que se deben respetar dentro de cualquier tesis de grado, pues es a partir de éstos que las investigaciones pueden ser o no, todo un éxito académico-profesional. Estos puntos son:

### **2.5.6 Estructura general de las tesis**

- Preliminares
  - Portada, resumen (frecuentemente de una hoja, par referencia y citación)
  - Agradecimientos y dedicatorias
  - Índices de contenidos, índice de tablas, índice de figuras, etc.

- Introducción general, donde se explica el propósito, la temática y el problema que se pretende abordar.
  
- Antecedentes o estado del arte, que incluye una contextualización y un breve resumen del estado de la cuestión, llevada a cabo por otros autores (esta parte generalmente no incluye resultados o disquisiciones propias del autor, sino solo explica lo adelantado por otros autores).
  
- Metodología empleada por el autor
  - Datos usados, fuentes usadas, metodología de trabajo.
  - Descripción del análisis y las técnicas que se usarán para analizar los datos.
  - Explicación de la hipótesis básica o marco teórico desarrollado por el autor.
  
- Resultados
  - Presentación de resultados (esta parte debe incluir solo resultados propios del autor, obtenidos por él mismo, los obtenidos por otros autores se describen básicamente en antecedentes).
  - Análisis de los resultados, qué significan, qué se deduce de ellos.
  - Discusión de los resultados, qué relevancia o conexión tienen con otros trabajos, qué implican para la disciplina.
  
- Conclusiones y limitaciones, donde se explican los aportes del autor, un breve resumen de lo que permiten decir el estudio hecho, advertencias sobre la interpretación de los resultados.
  
- Limitaciones de la investigación
  
- Referencias bibliográficas
  
- Apéndices varios

## Condiciones para una tesis:

Las tesis son sometidas a un sistema especial de reglas.

- ▶ Tener una conclusión clara y definida,
- ▶ No limitar a ninguna otra tesis aceptada,
- ▶ No contener ninguna contradicción lógica,
- ▶ Ser probada con hechos comprobables,
- ▶ No ser una evidente opinión.
- ▶ Destacar la importancia del método

## Requisitos para una tesis

- Debe ser objetiva, basarse en datos, ensayos y hechos, no en prejuicios o pareceres.
- Debe ser única y original, es decir, proponer ideas, estudios, datos, formulaciones y resultados propios del autor y no de los autores de trabajos ya publicados (evitar plagios incluyendo textos copiados sin comillas ni citando sus fuentes).
- Debe ser clara y precisa, para lo cual conviene formularla en forma de oración completa.
- Debe ser específica y no caer en generalizaciones.

En la formación académica de una persona, la tesis doctoral es una tesis de grado que, al aprobarla, le permite alcanzar el título de doctor.

### **2.5.7 Tipos de tesis:**

Tesis de doctorado: De acuerdo con la definición ya clásica de Umberto Eco, se trata de “un trabajo mecanografiado de una extensión media que varía entre cien y



las cuatrocientas páginas, en el cual el estudiante trata un problema referente a los estudios en que quiere doctorarse”. Sin embargo, la extensión exigida a las tesis doctorales depende mucho del área de conocimiento en la que se inscriba, así como del país en el que se desarrolla. Así, por ejemplo, en el caso de los estudios científicos la extensión suele ser mucho menor que en el de las Humanidades, y en los países anglosajones generalmente menor que en los países latinos. El tiempo estimado de redacción de una tesis también varía, aunque suele estar entre los tres y los cinco años, dependiendo una vez más del país y del tema.

### Creación de una tesis doctoral:

Para la creación de una tesis doctoral es habitual seguir los siguientes pasos:

- Elección del tutor o director: Toda tesis doctoral debe tener al menos un director, que debe ser Doctor. La elección del tutor suele depender de criterios, además de cercanía o relación, del tema elegido para la investigación.
- Elección del tema: Este debe ser lo suficientemente amplio como para permitir una investigación extensa, pero no tanto como para hacerla inviable; debe ofrecer aspectos no estudiados que permitan la investigación original; y debe ser un tema relevante para el campo científico en el que se inscribe.
- Establecimiento de un plan de trabajo: Dado que la tesis doctoral es un trabajo de larga duración, es necesario realizar una planificación a largo plazo, en la que se indiquen los plazos dedicados a cada una de las tareas de la investigación.
- Documentación exhaustiva: Uno de los pasos iniciales de una tesis doctoral es el establecimiento del "estado del arte" del tema, es decir, investigar acerca de los antecedentes que existen en relación con el tema elegido. Este estado de la cuestión debe estar lo más actualizado posible, para lo cual suelen emplearse recursos como las bases de datos bibliográficas.

- **Recopilación y fichado de los datos:** La parte inicial de una investigación (ya sea humanística o científica) consiste en la recopilación y organización de los datos. En ambos casos son de gran utilidad las fichas bibliográficas, donde se incluye la información esencial acerca de los libros consultados.
- **Parte experimental:** En las investigaciones científicas, hay que hacer en muchas ocasiones experimentos para comprobar y demostrar si la hipótesis inicial es válida.
- **Análisis de los datos:** Una vez recopilados los datos necesarios, sean bibliográficos o experimentales, el investigador debe organizarlos y analizarlos para extraer de ellos las conclusiones pertinentes (que serán en definitiva las conclusiones de su investigación).
- **Redacción:** Es recomendable que el proceso de redacción del informe final sea simultáneo a los pasos anteriores, si bien en algunos casos la mayor parte suele estar concentrada en el tramo final de la investigación, donde se han extraído y analizado los datos. La redacción dependerá de la extensión exigida, pero siempre debe conservar el estilo propio de los textos científicos.
- **Defensa pública:** Tras depositar la tesis doctoral terminada, y seguir los pasos burocráticos pertinentes, el doctorando debe superar un acto de defensa pública, en el que un tribunal examinador evalúa y critica su investigación; el doctorando deberá por su parte defender la validez de su proyecto y de su método, tras lo cual la tesis recibe su calificación, y de ser esta positiva, el doctorando se convierte en Doctor.

Es muy frecuente que las tesis doctorales sigan después de la defensa su camino de preparación para la publicación, convirtiéndose así en monografía científica.

### **2.5.8 Contenido de la tesis:**

Con respecto a la disposición final del informe de tesis, debe seguirse un patrón más o menos estándar. Por lo general el trabajo, una vez redactado, debe dividirse en los siguientes apartados:

- **Introducción:** Sus funciones son contextualizar el trabajo en el campo científico en que se sitúa y presentar los planteamientos generales acerca de sus objetivos y metodología.
- **Cuerpo del trabajo:** Es el núcleo de la investigación, donde se contiene la información acerca de la tesis defendida, y se demuestra su utilidad mediante la presentación y el análisis de los datos. Habitualmente, el "cuerpo" a su vez se subdivide en:
  - **Estado del arte:** En primer lugar, deben presentarse los antecedentes científicos anteriores a la propia investigación, valorándolos críticamente.
  - **Metodología:** Este apartado detalla los métodos empleados durante la investigación, ubicando así el trabajo dentro de una corriente epistemológica determinada.
  - **Presentación de los datos:** El verdadero centro de la tesis doctoral lo constituye una presentación clara y estructurada de los datos, que además debe ser previa y distinta a su interpretación por parte del investigador.
  - **Análisis y discusión:** El apartado de presentación de los datos suele ser el más extenso de la tesis doctoral; sin embargo, el apartado fundamental es el dedicado al análisis y discusión de dichos datos, ya que es donde el investigador debe justificar cómo la información obtenida apoya su tesis inicial.
- **Conclusiones:** Es el apartado final de toda investigación, y en él se resumen los puntos principales a los que se ha llegado tras el análisis de los datos. En este apartado no debe introducirse nueva información, sino sólo una reformulación de la ya dada en apartados anteriores.

- Bibliografía: Las fuentes de toda investigación científica deben aparecer explícitamente en el texto, citadas de forma sistemática, ya sea empleando el sistema de cita continental o el sistema de cita anglosajón.
- Índice: Para facilitar la lectura de la tesis y la localización de la información, es útil incluir índices temáticos, de nombres propios empleados, de abreviaturas, etc.

Si fuera necesario, pueden incluirse también otros apartados para adjuntar tablas, gráficos, anexos, etc.

Tesis científica:

Es una tesis con cierto rigor aplicado al ámbito, como su nombre lo indica, científico.

## **Conclusiones**

Los textos argumentativos, nos sirven en la vida diaria tanto para ir a la escuela, al trabajo o simplemente para conversar con alguien por la calle. En base con lo visto en este trabajo, podremos realizar exitosamente una tesis, monografía, tesina, ensayo o un debate.

Por lo tanto para poder realizar dichos textos argumentativos hay que ser regidos por las reglas de cada uno de ellos, excepto por el ensayo, que es solo un argumento del autor para poder convencer al lector de su propio criterio. Van de parte en parte, pero todos en general deben tener referencias bibliográficas. Sin embargo no debemos dejarnos llevar por fuentes de información ficticias, porque si nosotros vamos a elaborar un texto argumentativo de calidad y cantidad, no podemos basarnos en falsedades, debemos investigar en todas las fuentes posibles e investigar a fondo el tema para poder elaborar un texto argumentativo, así llegando a la fase del estado del arte, podremos darnos cuenta de que todo lo recopilado sea homogéneo y no difiera en temas o ideas de los autores que estemos leyendo. Para esto debemos leer de manera objetiva todos los textos para no involucrar a los autores que hemos consultado, esto no debe confundirse con las referencias bibliográficas.

El texto argumentativo que se esté elaborando debe ser revisado una y otra vez conforme al sistema que se está elaborando para llevar bien el orden y no equivocarse en ningún aspecto y que nada haga falta en el escrito. Todos los textos argumentativos deben ser de carácter objetivo, con excepción del ensayo que es de carácter subjetivo.

Concluyendo con este tema. Los argumentos son el punto fuerte de esta exposición, siendo así aplicados tanto en ámbitos laborales, escolares o diarios con la función de poder convencer a nuestros receptores o lectores de nuestra forma de pensar, hablar o expresarnos ante el medio que nos rodea.

## **Referencias**

### **Bibliografía**

HEMEROGRAFICAS

MARIN, Jose Miguel. Análisis de texto: escritos periodísticos de opinión. Editorial Vision net. 2006.

MORENO ESPINOSA, Pastora: "Géneros para la opinión: el comentario o columna". Revista Latina de Comunicación Social, nº 30. 2000.

Díaz, Álvaro: La argumentación escrita, 2da edición 2002, Editorial Universidad de Antioquia,  
Medellín.

Alvarado, Maite y Alicia Yeannoteguy (2000), "La argumentación", en La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio, Buenos Aires, Eudeba (Temas/comunicación), pp. 61-76.

Van Eemeren, Frans H. et al. (2000), "Argumentación", en Teun A. van Dijk (comp.), El discurso como estructura y proceso, Barcelona, Gedisa, pp. 305-333.  
Rangel Hinojosa, Mónica (1999), El debate y la argumentación. Teoría, técnicas y estrategias, México, Trillas, pp. 13-47.

Dolz, J. (1993). «La argumentación». Cuadernos de Pedagogía, 216, pp. 68-70.  
Enciclopedia de conocimientos fundamentales Volumen I, Español Literatura.  
UNAM-Siglo XXI

SECO, M., Manual de gramática española, Madrid, Aguilar, 1982 (10\* ed.).  
México, 2010, págs. 80-84

Cuenca, M. J. (1995). «Mecanismos lingüísticos y discursivos de la argumentación». Comunicación, Lenguaje y Educación, 25, pp. 23-40.

Adam, J. M. (1995). «Hacia una definición de la secuencia argumentativa». Comunicación, Lenguaje y Educación, 25, pp. 9-22.

ALVAREZ, ÁNGULO Teodoro. (1998). Textos Expositivos-Explicativos, y Argumentativos. Barcelona, Octaedro.  
Enciclopedia Estudiantil Visual, Editorial Thema.

Diccionario Enciclopédico Larousse

Diccionario Básico Escolar Larousse

Guía para construir estados del arte Olga Lucía Londoño Palacio Luis Facundo Maldonado Granados Liccy Catalina Calderón Villafañez Bogotá, 2014

Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C. y Jaramillo Muñoz, D. A. (julio-diciembre, 2015). El estado del arte: una metodología de investigación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6(2), 423-442.

Metodología de la Investigación Roberto Hernández Samperi, Carlos Fernández Collado, Pilar Bautista Lucio p.65-78

## Cibergrafía

<http://www.monografias.com/trabajos72/estructura-tipos-tesina/estructura-tipos-tesina2.shtml> Fecha de consulta [25/08/2016]

<https://espaciovirtual.wordpress.com/2007/07/08/estructura-general-de-las-tesis-de-grado/> Fecha de consulta [13/09/2016]

<http://es.slideshare.net/alfredoDG/definicion-tipos-tesis> Fecha de consulta [15/09/2016]

[http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_Lengua/Tipos\\_de\\_Textos/Texto\\_Argumentativo](http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Argumentativo) Fecha de consulta [30/08/2016]

<http://www.contenidoweb.info/textos/texto-argumentativo.htm> Fecha de consulta [30/08/2016]

[http://formacion-docente.idoneos.com/didactica\\_de\\_la\\_lengua/compreension\\_lectora/](http://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/compreension_lectora/) Fecha de consulta [21/08/2016]

<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394> Fecha de consulta [21/08/2016]

<http://es.slideshare.net/angelicacarrillo/estrategias-de-comprension-lectora-herramienta-para-el-bibliotecario-del-siglo-xxi> Fecha de consulta [21/08/2016]