



Cuaderno de ejercicios



VERÓNICA ORTEGA
CABRERA

Cuaderno de ejercicios para la Unidad de Asignatura
Patrimonio Cultural de México, 2º Semestre

Universidad Autónoma del
Estado de México

Centro Universitario Valle
de Teotihuacán

Licenciatura en Turismo

01/10/2017

Índice

| | |
|---|----|
| Justificación | 1 |
| Introducción | 1 |
| Unidad 1. Introducción al patrimonio cultural de México..... | 4 |
| Conceptos de patrimonio y arte en México..... | 4 |
| Períodos históricos de México | 9 |
| Métodos históricos y artísticos para el análisis del patrimonio cultural | 11 |
| Unidad 2. Pensamiento y forma del arte prehispánico | 12 |
| Cosmogonía en el México prehispánico | 13 |
| Elementos arquitectónicos característicos de los principales grupos mesoamericanos | 13 |
| Iconografía de la pintura y escultura prehispánica | 20 |
| Bibliografía | 24 |
| Anexo. Programa de la Unidad de Asignatura | |

Tipo de U.A. Curso

Carácter de U.A.: Obligatoria

Justificación

El presente cuaderno de ejercicios está orientado a reafirmar los conocimientos adquiridos en el aula, de las unidades 1 y 2 contempladas en el programa de la asignatura. El alumno podrá repasar conceptos a través de ejemplos concretos y esquemas, además de breves lecturas complementarias, lo que le permitirá profundizar en el contenido especializado del patrimonio y la cultura.

Introducción

El patrimonio cultural de México es vasto y diverso, producto de una historia compleja, en la que se han fusionado diversas sociedades, cada una contribuyendo con su propia visión del mundo. Desde la llegada del hombre al continente americano, nuestro territorio ha sido el hogar de pueblos que han sabido aprovechar los recursos naturales y los hábitats existentes, logrando conocer a profundidad las relaciones entre los diferentes seres vivos, los elementos naturales y el hombre, construyendo así sociedades bien organizadas, cuya memoria histórica quedó plasmada en registros escritos y tradiciones que aún perduran.

Por más de 20,000 años el hombre ha reconocido el espacio, dándole forma y significado, conviviendo con otros pueblos a pesar de las largas distancias que había que recorrer, llevando y trayendo conocimientos de regiones lejanas y compartiendo códigos de comunicación. El territorio al que conocemos como Mesoamérica, fue habitado por diversos grupos culturales con una gran variedad lingüística, mismas que los arqueólogos han clasificado en períodos de tiempo, de acuerdo con su historia y sus expresiones artísticas, muchas de las cuales forman parte de los recursos turísticos de México en la actualidad.

Con la llegada de los europeos al continente americano en el primer tercio del siglo XVI, estas sociedades prehispánicas fueron integradas a un nuevo

sistema de creencias que transformó por completo todo tipo de expresión cultural, desde lo cotidiano y festivo, hasta lo artístico, no sólo con las tradiciones y costumbres de los castellanos, sino también con las de todos los grupos que arribaron con ellos: musulmanes, filipinos, africanos y orientales.

Este cuaderno está enfocado a los conceptos de patrimonio y arte, así como al arte prehispánico, como la base para el estudio y reconocimiento del legado cultural que posee nuestro país y que puede ser aprovechado de forma equilibrada a través de las actividades turísticas.

Para el estudiante de la Licenciatura en Turismo es indispensable conocer las características artísticas de los pueblos prehispánicos, pues gran parte de la oferta turística de México está integrada por las zonas arqueológicas, los museos de sitio y otros acervos culturales en los que se resguardan vestigios de aquellas culturas.

Unidad 1. Introducción al Patrimonio Cultural de México

Objetivos. Reconocer el marco referencial de los conceptos relacionados con el patrimonio cultural artístico de México.

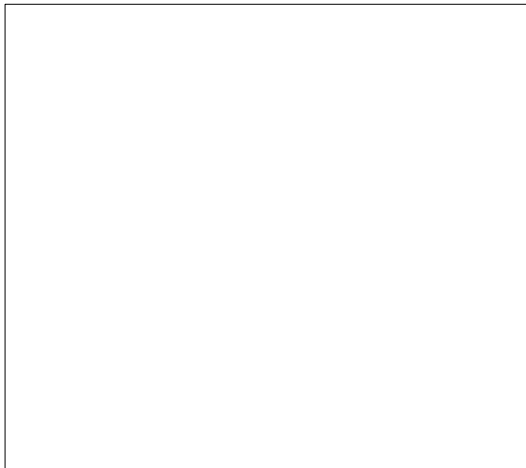
a) Conceptos de patrimonio y arte de México

a.1. Investiga el concepto de Patrimonio

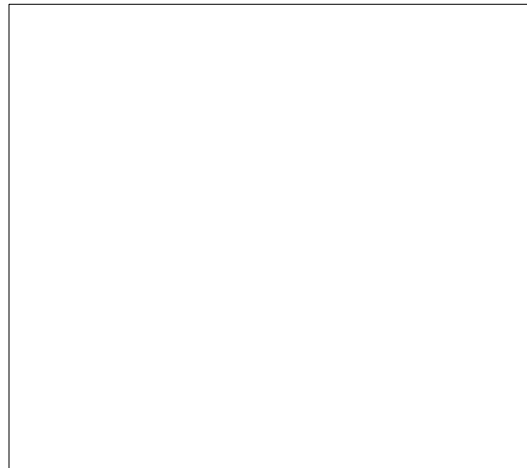
a.2. Investiga el concepto antropológico de Cultura

a.3. Con estos dos conceptos, desarrolla tu propia idea de Patrimonio Cultural

a.4. Complementa con imágenes los siguientes cuadros



Patrimonio

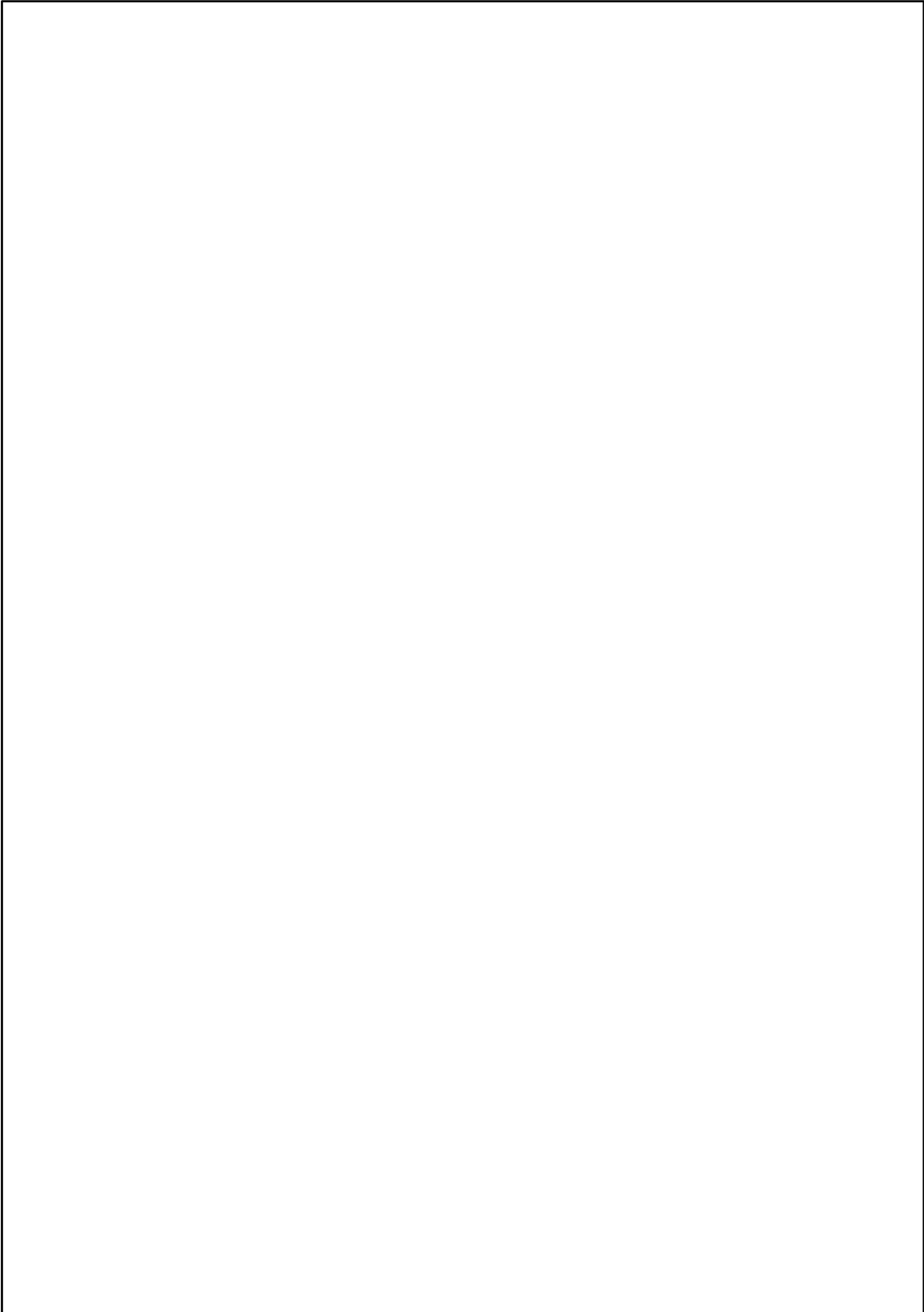


Patrimonio cultural

a.5. Establece la relación que hay entre patrimonio cultural y arte

a.6. Revisa la lectura “El patrimonio cultural de México” de Maya Lorena Pérez Ruíz (disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/747/74781619.pdf>) y desarrolla un mapa mental considerando los conceptos básicos
















Mapa Mental



En México el patrimonio cultural se clasifica de acuerdo con su cronología, tal como lo establece la Ley Federal sobre Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos de 1972 (http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_280115.pdf), por lo que es importante distinguir las expresiones culturales de la época prehispánica, que son definidos como arqueológicos; de aquellas que son producto de la época Virreinal, el momento de la independencia y los procesos históricos del siglo XIX, mismos que se consideran como monumentos históricos; mientras que todo los monumentos y creaciones artísticas del siglo XX en adelante forman parte del patrimonio artístico de la nación.

a.9. Coloca el número del monumento en la columna que corresponda, de acuerdo con su cronología:

| Monumentos Arqueológicos | Monumentos Históricos | Monumentos Artísticos |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|---|
|  1 Pirámide de Kukulkán |  2 Palacio de Bellas Artes |  3 Palacio de la Inquisición |
|  4 Torres de Satélite |  5 Acueducto Padre Tembleque |  6 Pirámide de la Luna |
|  7 Mural de David Alfaro Siqueiros |  8 Castillo de Chapultepec |  9 Fuente de San Juan de Ulúa |
|  7 Cabeza Olmeca |  8 Monumento a la Revolución |  9 Piedra del Sol o Calendario Azteca |
|  10 Auto retrato de Frida Kahlo |  11 Catedral de la Ciudad de México |  12 Máscara de piedra verde de Pakal |

a.10. Ilustra con un ejemplo mexicano cada categoría:

Artes plásticas

Artes visuales

Artes escénicas

Artes del espectáculo

a.11. ¿Cuáles son las obras de arte más reconocidas de México? Menciona al menos una de cada categoría:

Artes plásticas: _____

Artes visuales: _____

Artes escénicas: _____

Artes del espectáculo: _____

a.12. Haz un reporte del patrimonio cultural de tu localidad, menciona el nombre de la expresión, la época a la que pertenece y el significado que tiene para las personas que viven cerca:

b) Períodos históricos de México

La historia de lo que hoy conocemos como México, fue trazada por distintos grupos culturales que se adaptaron a los diversos hábitats de un territorio ubicado entre los ríos Pánuco y Usumacinta, una macro área cultural a la que, en 1943, Paul Kirchhoff denominó Mesoamérica, con base en una serie de rasgos culturales compartidos que los caracterizarían en tiempo y espacio.

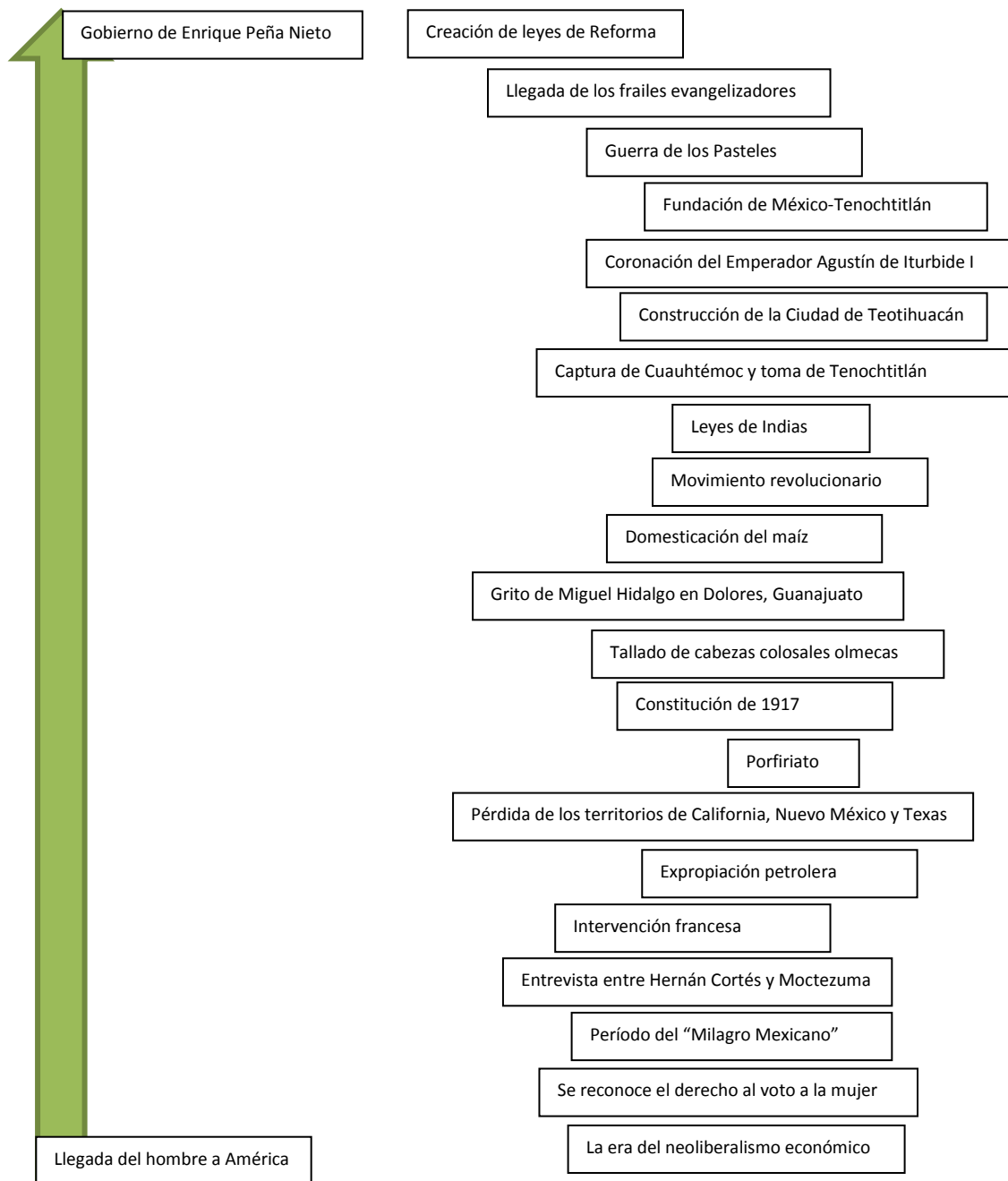
Pero esa historia tuvo un cambio definitorio con la llegada de los europeos al continente americano en el siglo XVI, pues los sistemas social, económico, político, ideológico y religioso, fueron transformados al integrar a la población indígena al esquema de poder del imperio español, que iniciaba una etapa de expansión sin precedentes en América y Asia. Los Virreinos de la Nueva España y del Perú, constituyeron la máxima expresión política y administrativa de la América española, destinados a garantizar el dominio y la autoridad de la monarquía peninsular sobre las tierras recientemente descubiertas, razón por la cual suprimieron las antiguas tradiciones culturales para sustituirlas por expresiones nacidas del pensamiento dominante de la época: la fe católica.

Hacia finales del siglo XVIII e inicios del XIX la zozobra del sistema hegemónico español vio su fin con los movimientos de independencia de diversas colonias, entre las que destacaría la del Virreinato de la Nueva España, que desde 1821 se convertiría en una nación en búsqueda de unidad e identidad, experimentando gobiernos imperiales, republicanos y dictatoriales, que forjarían las páginas de una historia pletórica de levantamientos e invasiones, pero también de acercamientos constantes al arte y la cultura europeas, desde donde retomarían estilos y tendencias que quedarían plasmadas en edificios, monumentos, diseños urbanos y paisajes industrializados.

El siglo XX inicia con una necesidad de transformación y crecimiento, pues se reconoce la dinámica económica y tecnológica que apuntalará un nuevo orden mundial, por lo que México definirá un rumbo político distinto, a partir del movimiento revolucionario, que posteriormente daría pie al impulso nacionalista, con el que se crearían referentes artísticos innovadores, orientados a construir identidades colectivas en las que resurgirían los símbolos prehispánicos, como

elemento integrador del México campesino que se adentraba en la modernidad. Primero los muralistas materializaron el ideal revolucionario de conciencia histórica, y luego la generación de la ruptura nos mostraría que hay más de una forma de mirar al arte, a veces incluso a partir de un punto o una línea. Miradas transgresoras que apuntaban hacia un orden distinto pero, al mismo tiempo, de continuidad histórica.

b.1. Fotocopia la hoja, recorta los eventos históricos y colócalos en la línea del tiempo en orden ascendente:



c) Métodos históricos y artísticos para el análisis del patrimonio cultural

c.1. Realiza la lectura del artículo “El significado cultural del patrimonio” de Lorena Manzini (2011) y contesta:

¿Cómo se establece el significado cultural del patrimonio?

¿Para qué sirve el significado cultural?

¿Cuál es la relación entre historia y significado cultural?

Define a los bienes patrimoniales como documentos históricos:

En tus palabras, describe un monumento o bien patrimonial mexicano como documento histórico. Justifica:

Unidad 2. Pensamiento y forma del arte prehispánico

Objetivos. Identificar las diversas cosmogonías y su relación con las formas artísticas de las principales culturas mesoamericanas de México.

2.1. Coloca los nombres de las sub áreas mesoamericanas en el siguiente mapa:

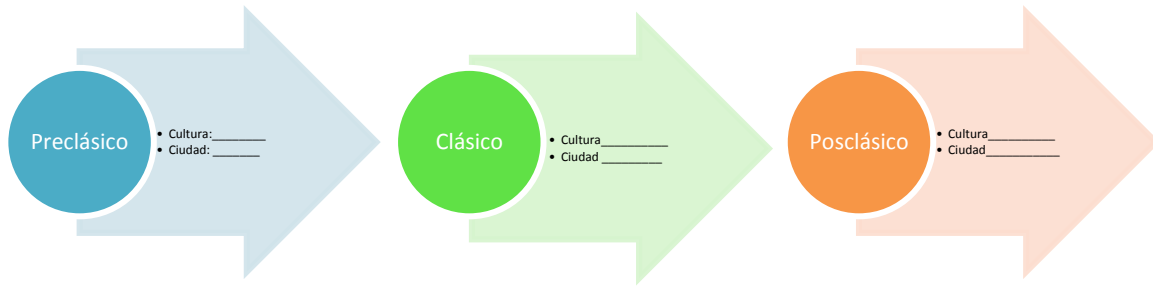


| | | | |
|--------|-----------|-----------------|---------------|
| Oaxaca | Centro | Maya | Centroamérica |
| Golfo | Occidente | Norte de México | Guerrero |

a) Cosmogonía en el México prehispánico

2.2. Investiga qué significa la palabra cosmogonía

2.3. Ubica en la siguiente línea del tiempo las culturas correspondientes a cada etapa y sus principales ciudades.



| | |
|----------|--------------|
| Zapoteca | La Venta |
| Mexica | Monte Albán |
| Olmeca | Tenochtitlán |

2.4. Establece los principales rasgos culturales de cada una de las etapas del desarrollo de los pueblos mesoamericanos:

| | |
|------------|--|
| Preclásico | |
| Clásico | |
| Posclásico | |

2.5. Escribe al menos 10 rasgos culturales de los pueblos mesoamericanos, de acuerdo con la definición de Paul Kirchoff:

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

a) Elementos arquitectónicos característicos de los principales grupos mesoamericanos

La arquitectura mesoamericana es el conjunto de tradiciones arquitectónicas que caracterizan a los pueblos de esta región, mismas que tuvieron claras diferencias a lo largo del tiempo y en las diferentes regiones del territorio aunque, en algunos casos, podemos hablar de rasgos predominantes que, a pesar de sus detalles específicos, forman parte de la identidad regional, tales como la construcción de basamentos piramidales, las canchas de juego de pelota y las amplias plazas en las que se llevaban a cabo actividades diversas, desde lo ceremonial hasta el intercambio comercial.

Desde el período Preclásico podemos apreciar la necesidad de levantar edificios monumentales para desplantar los templos principales, pues la religión fue un elemento de cohesión importante para estas sociedades. Frente a los basamentos siempre había una plaza, en la que se congregaban las personas y, en ocasiones, estas plazas contaban con altares centrales o laterales en los que se realizaban eventos ceremoniales. El patrón regular de las ciudades mesoamericanas, incluía en la parte ceremonial al menos una cancha de juego de pelota, pues esta actividad estaba muy relacionada con las creencias sagradas y las ofrendas a las divinidades. Muy cerca del área ritual se encontraban las residencias de la gente de la élite, mismas que incluían lujosos aposentos, salas de recepción y almacenes; en la parte posterior se ubicaban las habitaciones de la servidumbre, las cocinas y los talleres artesanales.

Existen diferentes arreglos urbanos, pero en su mayoría los pueblos mesoamericanos se preocuparon por el desalojo de las aguas residuales, diseñando sofisticados sistemas de drenaje que corren debajo de edificios, basamentos y plazas, además de considerar calles y amplias avenidas por donde pasaban las procesiones en las fechas religiosas. En algunos casos las ciudades funcionaron además como fortalezas, al contar con murallas protectoras o elementos naturales que funcionaban como barreras (cerros, barrancas, desfiladeros).

De esta forma, revisaremos algunas formas arquitectónicas que se encuentran presentes en toda Mesoamérica a lo largo del tiempo: Basamentos piramidales, plataformas y plazas, caracterizando a las más sobresalientes de cada etapa.

Basamentos piramidales: Construcciones de base amplia que conforme asciende se hace más estrecha, tomando la forma de una pirámide trunca. En la cúspide se construía el templo del dios tutelar, al cual se podía llegar a través de una amplia escalinata frontal. Los basamentos generalmente cuentan con varios cuerpos. Los basamentos eran decorados con pintura, relieves y esculturas y alcanzaron alturas imponentes, particularmente las del área maya.

* Basamentos del Preclásico: En el sitio olmeca de La Venta (en el estado de Tabasco) se encuentran los restos del basamento mesoamericano más antiguo conocido hasta hoy. Otro basamento muy antiguo es el de Cuicuilco (CDMX), ambos tienen bases con formas distintas a los paralelogramos (cuadrado o rectángulo), pues el basamento de La Venta tiene una planta parecida a una estrella con las puntas redondeadas, y el de Cuicuilco es de planta circular.

* Basamentos del Clásico: Base cuadrada o rectangular. Para el caso del centro de México los cuerpos estaban decorados con el estilo talud-tablero, mientras que en la región zapoteca predomina el tablero de doble escapulario y en el área maya fueron más usuales los taludes y cornisas.

* Basamentos del Posclásico: Los grandes taludes fueron la característica del centro de México, mientras que en el área maya se buscan los cuerpos escalonados decorados con grecas.

a.2.6. Menciona los basamentos piramidales más representativos de cada etapa:

| | |
|------------|--|
| Preclásico | |
| Clásico | |
| Posclásico | |

a.2.7. Describe las similitudes y diferencias entre las siguientes imágenes de basamentos piramidales



Pirámide de los Nichos, Tajín



Pirámide de Kukulcán, Chichén Itzá



Pirámide de la Luna, Teotihuacán



Templo 1 de Tikal

| | |
|--------------------|--------------------|
| <p>Similitudes</p> | <p>Diferencias</p> |
|--------------------|--------------------|

a.2.8. Coloca los nombres de las partes arquitectónicas en el lugar correspondiente de la imagen

| | |
|--|--|
| | <p>Templo Talud Crestería Escalinata Tablero</p> |
|--|--|

Plazas: Son cuadradas o rectangulares (en el área Maya su forma es irregular) delimitadas por plataformas o basamentos y sirven de eje para organizar los recintos y edificios.

Plataformas: Eran hechas de tierra compactada y se reforzaban con muros de retención de piedra unidos con lodo o mortero de cal.

a.2.9. Busca el significado de las siguientes palabras, para conformar un glosario de términos de arquitectura prehispánica:

| Término arquitectónico | Significado |
|-------------------------------|--------------------|
| Alfarda | |
| Basamento | |
| Bóveda | |
| Crestería | |
| Cerramiento | |
| Cornisa | |
| Dintel | |
| Friso | |
| Jamba | |
| Mampostería | |
| Mortero | |
| Ornamentación | |
| Paramento | |
| Talud | |
| Volumetría | |

Canchas de Juego de Pelota: La cancha del juego de pelota o *tlachco*, como era conocida por los mexicas, fue concebida en tiempos prehispánicos como un espacio sagrado, destinado a los dioses. Su importancia como sitio ritual se encuentra plasmada en distintos objetos: en los códices, la pintura mural y la escultura mesoamericana.

Arquitectónicamente son construcciones que en planta tienen forma de doble T o de I mayúscula, considerando su área de juego en una especie de calle, limitada a ambos lados por banquetas y amplios muros verticales o inclinados; en cada extremo están los patios que le proporcionan su forma típica del doble T unida por su base en vista de planta. El área de juego era un espacio rectangular limitado por dos estructuras paralelas. Los extremos o cabezales podían ser abiertos o cerrados. En el segundo caso se tienen dos patios menores perpendiculares, al principal formado por muros que pueden ser prolongaciones de los laterales, o bien, de una estructura más compleja en lo que ocasionalmente se edificaba un templo. Las estructuras laterales del patio central podían tener perfiles e inclinaciones con cierta pendiente; de ésta se desplantaba un muro en talud, o definitivamente, vértices donde se colocaban los anillos o marcadores.

El juego de pelota más grande descubierto hasta el momento es el de Chichén Itzá, cuyas medidas son de 168 m de largo por 70 m de ancho.

a.2.10. Ilustra con 10 imágenes las canchas de juego de pelota más importantes de Mesoamérica, coloca los nombres de las zonas arqueológicas en que se encuentran:



a.2.11. Responde a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el significado simbólico de los basamentos piramidales?

¿Cómo se llama el basamento piramidal mesoamericano en el que se ha encontrado la tumba de un gobernante y en qué zona arqueológica se encuentra?

¿Qué forma tienen las canchas de juego de pelota?

¿Cuál es la función de las cresterías en la arquitectura maya?

¿Qué sociedad prehispánica hizo uso del estilo arquitectónico talud-tablero como principal rasgo de sus edificios?

¿Cómo se le llama al espacio en que se congregaban las personas para participar en las ceremonias que se realizaban en los templos principales?

¿Cuál es el basamento piramidal más antiguo de Mesoamérica conocido hasta el momento?

¿Cómo se decoraban los basamentos piramidales?

¿Qué función tenían las plataformas en la arquitectura prehispánica?

¿Cuál es el basamento piramidal más grande de Mesoamérica?

b) Iconografía de la escultura y pintura prehispánica

b.2.13. Relaciona los sitios arqueológicos con sus principales expresiones artísticas y luego coloca el nombre del sitio debajo de cada rasgo cultural:

| | |
|--------------|---------------------|
| La Venta | Pirámide circular |
| Chalcatzingo | Grandes Petroglifos |
| San Lorenzo | Cabezas colosales |
| Cuicuilco | Tumba megalítica |



b.2.14. Describe los rasgos más sobresalientes de la escultura olmeca, tomando como referente las imágenes:



b.2.15. ¿Cuáles son los temas principales en la escultura olmeca?

b.2.16. ¿Qué significado tiene el jaguar en la cosmovisión olmeca?

b.2.17. Investiga cuáles son los ejemplares de pintura olmeca descubiertos hasta el momento en Mesoamérica:

b.2.18. Menciona al menos dos ejemplos de escultura megalítica de los olmecas:

b.2.19. Durante el Clásico mesoamericano los símbolos relacionados con el agua fueron muy recurrentes y el Dios de la lluvia tuvo un lugar central en la iconografía. Menciona los nombres que le asignaron diferentes culturas a este dios:

Cultura Teotihuacana: _____

Cultura Maya: _____

Cultura Zapoteca: _____

b.2.20. Explica el concepto de dualidad en el arte del Clásico mesoamericano:

b.2.21. ¿Cómo representaban a los seres humanos los artistas teotihuacanos?

b.2.22. ¿Cómo se le llama al sistema de escritura de los mayas y en qué objetos fueron plasmados sus textos?

b.2.23. Coloca el nombre de las siguientes deidades en la línea:



b.2.24. ¿Cuáles son los temas de la escultura maya?

b.2.25. ¿Qué personajes son los más representados en la escultura maya?

b.2.26. ¿Cuáles son las principales características de la pintura mural zapoteca?

b.2.27. ¿Cuál es el significado de las esculturas de Chac Mol?

b.2.28. Describe los principales rasgos de la escultura mexicana:

b.2.29. En la siguiente figura de un códice mixteco identifica los elementos que se mencionan, enciérralos en un círculo y escribe su nombre encima:



| | |
|------------------|----------------------|
| Montaña | Nombre del personaje |
| Cielo estrellado | Arma |
| Conchas marinas | Nariguera |

b.2.30. ¿Cuáles son los rasgos artísticos que comparten la cultura tolteca y los mayas de Chichén Itzá?

b.2.31. ¿Cómo se llaman los siguientes elementos y cuál es su simbolismo?



23

b.2.32. ¿Cuáles son los temas más representados en la escultura mexicana?

b.2.33. ¿Cuál es el simbolismo de la serpiente emplumada durante el Posclásico?

b.2.34. Identifica a la siguiente deidad mexicana y relata su mito:



Bibliografía

Escalante Gonzalbo, Pablo, *et al.* (2008) *Nueva Historia Mínima de México Ilustrada*

El Colegio de México, Secretaría de Educación Pública del Distrito Federal, México.

Longan Phillips, Shirley (2011) "Sobre la definición del arte y otras disquisiciones" en *Revista Comunicación*, vol. 20, núm. 1, enero-junio, 2011, pp. 75-79 Instituto Tecnológico de Costa Rica Cartago, Costa Rica.

Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/166/16620943011.pdf>

Manzini, Lorena (2011) "El significado cultural del Patrimonio" en *Revista Digital Estudios del Patrimonio Cultural*, No. 6, pp. 27-42

Disponible en:

www.Downloads/Dialnet-ElSignificadoCulturalDelPatrimonio-3737646.pdf

Pérez Ruíz, Maya Lorena (1998) "El patrimonio cultural de México" de Enrique Florescano (comp.) *Alteridades*, vol. 8, núm. 16, julio-diciembre, 1998, pp. 183-186 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México.

Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/747/74781619.pdf>

PROGRAMA DE ESTUDIOS
PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO
2016-A

I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

| | | | |
|---|---|---|-----------------------------------|
| ORGANISMO ACADÉMICO: Facultad de Turismo y Gastronomía | | | |
| Programa Educativo: Licenciatura en Turismo | | Área de docencia: Patrimonio | |
| Aprobación por los H.H. Consejos Académico y de Gobierno | Fecha: | Programa elaborado por: Dr. Marcelino Castillo Nechar. Mtro. Guillermo Miranda Román | Fecha de elaboración: |
| | 31 enero 2012 (sesión ordinaria) | Actualizado por: Marisol Orozco Guerrero CU Tenancingo María Elena Umbral Martínez. CU Texcoco | Fecha de actualización: |
| | 30 enero 2013 (sesión ordinaria) | Rebeca Angélica Serrano Barquín. Fac. de Turismo y Gastronomía. Guillermo Miranda Román Fac. de Turismo y Gastronomía | Fecha de reestructuración: |
| | 26 de febrero de 2015 (sesión ordinaria) | Reestructurado por: Rebeca Angélica Serrano Barquín. Fac. de Turismo y Gastronomía. María Elena Umbral Martínez. CU Texcoco | Fecha de actualización: |
| | | Actualización Rebeca Angélica Serrano Barquín. Fac. de Turismo y Gastronomía. Rocío del Carmen Serrano Barquín. Fac. de Turismo y Gastronomía Guillermo Miranda Román. Fac. de Turismo y Gastronomía. | Fecha de actualización: |
| | Actualización Dra. Rocío del Carmen Serrano Barquín. Fac .de Turismo y Gastronomía Mtra. Rebeca Angélica Serrano Barquín. Fac. de Turismo y Gastronomía. Mtra. Marisol Orozco Guerrero CU Tenancingo Dr. Guillermo Miranda Román. Fac. de Turismo y Gastronomía. | Fecha de actualización: | |
| | Actualización Dra. Yanelli Daniela Palmas Castrejón. Fac. de Turismo y Gastronomía Mtra. Andrea Edurne Jiménez Ruíz | Fecha de Actualización: | |

| Clave | Horas de teoría | Horas de práctica | Total de horas | Créditos | Tipo de Unidad de Aprendizaje | Carácter de la Unidad de Aprendizaje | Núcleo de formación | Modalidad |
|--|-----------------|---|----------------|----------|---|--------------------------------------|---------------------|--------------|
| | 2 | 2 | 4 | 6 | Curso | Obligatoria | Sustantivo | Escolarizada |
| Prerrequisitos (Conocimientos Previos): Ninguno | | Unidad de Aprendizaje Antecedente Ninguna | | | Unidad de Aprendizaje Consecuente No aplica | | | |
| Programas educativos en los que se imparte: Licenciatura en Turismo | | | | | | | | |

II. PRESENTACIÓN

Lo que hoy es México está determinado por su historia y el patrimonio es parte de la memoria que la resguarda. Conocer este patrimonio es lo que posibilita comprender la importancia que reviste para la actividad turística. Es así como el Análisis histórico y artístico del Patrimonio Cultural de México permite identificar la génesis, desarrollo y características de las manifestaciones del arte en el territorio nacional a lo largo de su historia y geografía, las cuales caracterizan y diferencian a México, otorgándole una identidad en el contexto cultural y turístico global.

Contar con elementos para analizar los elementos pictóricos, escultóricos y arquitectónicos que conforman el patrimonio cultural de México, es una herramienta metodológica fundamental para los estudiantes de Turismo. Con ello se busca que aborden métodos históricos y artísticos, que les permitan comprender el arte en nuestro país, que se ha desarrollado desde la época prehispánica hasta nuestros días. La base de estos métodos de acercamiento al patrimonio cultural está soportada en dos pilares fundamentales: la historia y la estética: la primera, porque además de ser un referente en el tiempo, muestra vestigios que en la actualidad permiten interactuar con ella en el presente; la segunda, porque permite un análisis de los elementos representativos y significativos de las manifestaciones artísticas y su interpretación.

Así, mediante el acercamiento al pensamiento y forma del arte prehispánico; a la imagen en el arte de México; a la semiología y estética urbana, y a los usos del arte en nuestro país, el alumno otorgará nuevos valores, sentidos y significados a su patrimonio cultural, y aclarará su importancia en la actividad turística.

III. LINEAMIENTOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

| DOCENTE | DISCENTE |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">* Puntualidad en el inicio de las sesiones con una tolerancia de quince minutos para la entrada* Cubrir el 100% las unidades de aprendizaje propuestas.* Proporcionar a los estudiantes el material bibliohemerográfico e instrumentos y herramientas útiles para el desarrollo de las Unidades de Aprendizaje.* Revisar y entregar puntualmente a los alumnos los ejercicios y trabajos encomendados.* Conducirse con respeto a los alumnos dentro y fuera del salón de clase.* Evaluar con objetividad las tareas encomendadas a los alumnos, con base en los rubros estipulados | <ul style="list-style-type: none">* Asistir a un mínimo del 80% de las sesiones programadas.* Entrar puntualmente a las sesiones,* Adquirir el material, la bibliohemerografía y todos aquellos instrumentos o herramientas necesarios para el desarrollo del programa.* Participar de manera activa y respetuosa en todas las sesiones de clase para enriquecer su aprendizaje.* Entregar puntualmente los ejercicios y trabajos encomendados.* Mostrar compromiso y responsabilidad durante su desempeño escolar.* Acatar el reglamento escolar respecto al uso de los espacios académicos y su mobiliario.* Apagar el teléfono celular durante clase* Conducirse con respeto en el trato hacia el profesor y sus compañeros.* Cumplir con los lineamientos de evaluación estipulados previamente. |

IV. PROPÓSITO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Diseñar estrategias para intervenir en proyectos sustentables de aprovechamiento del patrimonio.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar los elementos pictóricos, escultóricos y arquitectónicos del patrimonio de México, a partir de los métodos históricos y estéticos.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización.

| Unidad | Objetivos | Contenido | Estrategia didáctica | Recursos requeridos | Fecha |
|---|--|---|--|---|--------------|
| 1 Introducción al patrimonio Cultural de México | Reconocer el marco referencial de los conceptos relacionados con el patrimonio cultural artístico de México. | Conceptos de patrimonio y arte de México. | Exposición por parte de docente con presentación en Mimio Studio. | Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas | |
| | | Periodos históricos de México. | Lectura de textos sugeridos con control de lectura. Exposición del docente. Interacción de los dicentes. | Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas | |
| | | Métodos históricos y artísticos para el análisis del patrimonio cultural. | Lectura de textos sugeridos con control de lectura. Exposición del docente. Interacción de los dicentes. | Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas | |

| Unidad | Objetivos | Contenido | Estrategia didáctica | Recursos requeridos | Fecha |
|--|---|--|---|---|-------|
| <p>2</p> <p>Pensamiento y forma del arte prehispánico.</p> | <p>Identificar las diversas cosmogonías y su relación con las formas artísticas de las principales culturas mesoamericanas de México.</p> | <p>Cosmogonía en el México prehispánico</p> | <p>Exposición por parte de docente con presentación en Mimio Studio. Lectura de textos sugeridos.</p> | <p>Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas</p> | |
| | | <p>Elementos arquitectónicos característicos de los principales grupos mesoamericanos.</p> | <p>Exposición por parte de los docentes con presentación en Power Point. Exposición del docente. Interacción de los docentes.</p> | <p>Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas</p> | |
| | | <p>Iconografía de la escultura y pintura prehispánica</p> | <p>Exposición por parte del docente. Elaboración de cuadro de estilos iconográficos. Análisis de la película "Tlacuilo"</p> | <p>Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas</p> | |

| Unidad | Objetivos | Contenido | Estrategia didáctica | Recursos requeridos | Fecha |
|---|---|---|---|---|-------|
| <p data-bbox="184 412 373 610">3</p> <p data-bbox="184 516 373 610">La imagen en el arte de México.</p> | <p data-bbox="407 383 625 578">Reconocer la tradición de la imagen en México como medio artístico y de poder.</p> | <p data-bbox="669 383 1039 513">Simbolismo de la imagen religiosa en el arte mexicano, de la conquista a la actualidad.</p> | <p data-bbox="1064 383 1434 643">Exposición por parte de docente con presentación en Mimio Studio. Análisis de 2 videos temáticos con reporte individual. Interacción con los dicentes.</p> | <p data-bbox="1459 383 1661 513">Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas</p> | |
| | | <p data-bbox="669 654 1039 748">Composición y significado de los retablos novohispanos.</p> | <p data-bbox="1064 654 1434 781">Lectura de textos sugeridos con control de lectura. Exposición del docente. Interacción de los dicentes.</p> | <p data-bbox="1459 654 1661 781">Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas</p> | |
| | | <p data-bbox="669 789 1039 850">La imagen y el nacionalismo mexicano.</p> | <p data-bbox="1064 789 1434 948">Lectura de textos sugeridos con control de lectura. Exposición por parte del docente con presentación Power Point.</p> | <p data-bbox="1459 789 1661 883">Computadora Proyector Pizarrón digital</p> | |
| | | <p data-bbox="669 959 1039 1021">Estética de las imágenes en México.</p> | <p data-bbox="1064 959 1434 1021">Exposición del docente. Interacción de los dicentes.</p> | <p data-bbox="1459 959 1661 1021">Computadora Proyector</p> | |

| Unidad | Objetivos | Contenido | Estrategia didáctica | Recursos requeridos | Fecha |
|------------------------------------|---|--|---|---|--------------|
| 4 Semiología y estética urbana. | Analizar los elementos arquitectónicos, pictóricos y escultóricos como constructores de significados en las principales ciudades de México. | La ciudad como sistema de signos | Exposición por parte de docente con presentación en Mimio Studio. | Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas | |
| | | El zócalo de la Ciudad de México y las principales Plazas de las ciudades del país | Lectura de textos sugeridos con control de lectura. Exposiciones individuales por parte de los docentes. | Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas | |
| | | Edificios y monumentos emblemáticos | Exposiciones individuales por parte de los docentes bajo la asesoría del docente. | Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas | |
| | | Arquitectura religiosa en México | Exposición por parte del docente con presentación en Mimio Studio. | Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas | |

| Unidad | Objetivos | Contenido | Estrategia didáctica | Recursos requeridos | Fecha |
|-------------------------------|--|-------------------|--|---|-------|
| 5 Usos del arte en México. | Identificar los diferentes usos que ha tenido el Arte en México. | Arte y política. | Exposición por parte de docente con presentación en Mimio Studio. | Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas | |
| | | Arte y educación. | Lectura de textos sugeridos con control de lectura. Exposición del docente. Interacción de los dicentes. | Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas | |
| | | Arte y turismo. | Lectura de textos sugeridos con control de lectura. Exposición del docente. Interacción de los dicentes. | Computadora Proyector Pizarrón digital Bocinas | |

VII. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

De acuerdo a las características de la Unidad de aprendizaje se considerarán los siguientes criterios de evaluación y acreditación:

Actividades Complementarias del Curso

| Fecha | Actividad | Criterio de desempeño con el que se relaciona |
|-------------------------|-----------|---|
| Primer periodo Parcial | - | |
| Segundo periodo Parcial | | |

Visitas didácticas:

| Fecha probable | Institución | Lugar | Objetivo de la visita | Producto |
|----------------|-------------|-------|-----------------------|----------|
| | | | | |

Concentrado de Evaluación

| | Primer parcial | Segundo Parcial | Ordinario |
|--------------------------|----------------|-----------------|-----------|
| Evaluación continua: (%) | | | |
| Examen: (%) | 40% | 40% | |
| Total: | 100% | 100% | |

VIII. Acervo bibliográfico

Básico:

Acha, Juan. (1997). *Los conceptos esenciales de las Artes Plásticas*. Ed. Coyoacán México.

Arizpe, R. (2009). *Patrimonio Cultural e Inmaterial de México*. Editorial Porrúa. México.

Escalante, Pablo. (2010.) *Línea del Tiempo de México*. Editorial Océano de México.

Fernández, Justino (1972) *Estética del arte mexicano*, UNAM, México

Florescano, Enrique. (1993). *El Patrimonio Cultural de México*. F.C.E. México.

Gendrop, Paul. *Arte Prehispánico en Mesoamérica*. Trillas.

González Gómez, Francisco. (2004). *Del Porfiriato al Neoliberalismo*. México. Editorial Quinto Sol. 2000.

Gran Historia de México Ilustrada. Tomo 10. El Siglo XX mexicano. Planeta DeAgostini. CONACULTA e INAH. Ediciones Culturales Internacionales. México.

Gruzinski, Serge. (1994). *La guerra de las imágenes, de Cristobal Colón a Blade Runner (1492-2019)*. FCE. México.

Instituto de Investigaciones Estéticas (1992), *Manuel Toussaint, su proyección en la historia del arte mexicano*, UNAM, México.

Instituto de Investigaciones Estéticas (1998), *Estudios sobre arte, 60 años del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, México.

Paz, Octavio. (1989). México en la Obra de Octavio Paz. México del Siglo XX; *Los privilegios de la vista* Tomo III. Vol 2. Fondo de Cultura Económica México.

Piña Chán, Román. (1993). *Una visión del México Prehispánico*. U.N.A.M. México.

Revista Arqueología Mexicana

Revista-Libro Artes de México. 1990-1994. IBM México.