



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**“LA TRANSFORMACIÓN DEL CEREMONIAL EN
UN MUNICIPIO QUE SE URBANIZA”**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

MARCO ANTONIO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

DIRECTOR:

DR. FELIPE GONZÁLEZ ORTÍZ



TOLUCA, MÉX, SEPTIEMBRE 2018.

Dedicatoria:

A María de la Cruz, tu esfuerzo y sacrificio no fue en vano.

Te amo, mamá.

Agradecimientos:

A Dios por guiar mis pasos y nunca soltarme.

A Karla, por la gran persona que me permites conocer día a día.

A mis padres, familia y amigos, por creer y vivir este sueño conmigo.

A toda la cuadrilla Manuel Estrada; quiero decirles que yo no vine de ranchos ni de haciendas, vine por mandato de nuestro patrón, Señor San Isidro Labrador...

A mis maestros, a los de las aulas y los de la vida.

A Felipe; Doctor, algún día te escuché decir que todo en el universo está conectado y sé que tengo mucho por aprender de ti, mi admiración y respeto.

A mi Alma Mater, trabajaré por ser un digno hijo tuyo.

Índice

Introducción.....	6
CAPÍTULO 1	
Marco Teórico.....	11
El regreso a la sociedad tradicional.....	12
De la aplicación del método	13
Capítulo 2	
Historia de un municipio que se urbaniza.....	20
Metepec Prehispánico	21
Los que habitaron el cerro de los magueyes.....	22
Metepec colonial	27
La Colonia y su administración	30
Siglo XIX.....	31
Siglo XX primeros años.....	32
Siglo XX; el pueblo de Metepec	33
Camino a la ciudad.....	34
“El pueblo Mágico”	39
Agricultura, su reconstrucción	39
Desarrollo Humano	41
Distribución Municipal actual	45
Capítulo 3	
De las fiestas religiosas.....	49
Parroquia de San Juan Bautista	51
Una Mirada al Paseo de San Isidro.....	52
Organización social del paseo de San Isidro	53
Sociedad (cuadrillas), gobierno y la iglesia	53
Cuadrillas y Familias.....	54
Unión de Cuadrillas y Familias (Sociedad).....	56
Gobierno.....	58
Iglesia	59
Descripción de una reunión de la unión de cuadrillas y familias.....	60
Personajes del paseo	63
Mayordomos.....	63

Mojiganga	65
- Gañán,.....	65
- Machorra,	65
- Tlachiquero,.....	65
- Tlacualera.....	65
Los cargos tradicionales del paseo de San Isidro.....	67
Dueño de la cuadrilla	69
Primer Mayordomo	70
Capitán	70

Capítulo 4

Descripción de la fiesta	72
Manuel Estrada desde 1802	75
Dónde mora la cuadrilla	75
De la mesa directiva	78
De la Cuadrilla	81
Fiesta del Santo.....	83
Paseo de Agricultura en honor a San Isidro Labrador.....	94
Pedir Semilla	98
Del recorrido	103
Entregas de los Santos.....	113
Baile de la Semilla	114
Regreso a la Hacienda	119
Paseos Foráneos.....	121
La fiesta y sus alcances.....	127
Epílogo	130
Conclusiones	132
Bibliografía.....	135
Anexos.....	139
Anexo 1 Organización territorial de Metepec	139

INTRODUCCIÓN

En años recientes la sociedad mundial “vivimos un periodo crucial de transición histórica” (Giddens, 5, p. 2007) en la que transitamos (de manera no lineal) a un “mundo globalizado donde se transmiten rutinariamente información e imágenes a lo largo del planeta” (Giddens, 5, p. 2007) de manera que nos ubicamos en un momento en el que la sociedad global se encuentra ligada mediante diversos medios, el más rápido para el intercambio de información es la internet.

Con la creación de las redes sociales (digitales) cualquier persona del mundo puede interactuar con alguien de otro municipio, estado, país, continente. Lo que genera un intercambio de información que nunca antes se había visto. Razón por la cual hoy se puede conocer las situaciones políticas que ocurren en el mundo de manera simultánea en la que se lleva a cabo el hecho social. Tal como ocurrió en Egipto con la revolución blanca y en la que se usaron las redes para compartir información acerca de las movilizaciones.

Aunque los jóvenes son los más inmersos en estos medios digitales, también lo hacen personas adultas, quienes se integran para no quedar desplazados de conversaciones, desarrolladas en redes sociales y que se vuelven relevantes en la cotidianidad. Pese al intento de la globalización de crear contenidos homogéneos para los consumidores, no lo han desarrollado en su totalidad para la diversidad cultural.

Los conocimientos heredados de los ancestros de carácter político, religioso y moral, son los que subsisten ante el bombardeo de información; fortalecer o crear identidades es una de las tareas que emprenden las personas para mostrar resistencia a lo nuevo. Las construcciones de colectivos se vuelven opciones para continuar en el anonimato, pero permanecer en lucha al mismo tiempo. De esta manera, la sociocultura subsiste fuertemente en medio de la dominación de la cibercultura (Coronado y Hodge, 2004)

Nuestro país no está exento de estos cambios. Al tener una variada gama cultural se vuelve más sencillo para las personas ingresar a alguna comunidad, dado que pueden integrarse a agrupaciones religiosas, políticas o deportivas entre otras, en las que muchas veces no es necesario un rito de iniciación para formar parte, sin embargo, esto implica que no se conozcan unos y otros.

En este sentido, cabría recordar que, en nuestro país, las décadas de los cuarenta, cincuenta y sesenta estuvieron marcadas por un proceso de sustitución de importaciones, en la que se buscó la incorporación de compañías industriales, dedicadas a diversos giros como automóviles manufactura, por mencionar algunos. Estas empresas se asentaban en espacios alejados de los centros históricos para colocar corredores industriales. La migración se volvió entonces un tema de interés dado que las personas que se dedicaban a la agricultura encontraron en la industria oportunidad para asentarse en la ciudad.

Migración campo a ciudad, o de ciudad a ciudad fue la constante con la que se comenzaron a poblar los escasos espacios con los que se contaba. Con el crecimiento demográfico también llegó el cambio en las ciudades, cambio en la infraestructura que demandaba los servicios básicos, además de carreteras para acceder a los lugares que albergan las industrias, de la misma manera la construcción de caminos estuvo dirigida para conectar los centros económicos.

El gobierno como parte del nuevo modelo económico (de sustitución de importaciones) generó que los ciudadanos locales quedaran en un segundo plano, ofreciendo las comodidades para que los nuevos vecinos se asentaran. Debido a esta situación, la ciudad comenzó el proceso expansivo, cuyos márgenes delineados para definir el centro y la periferia se difuminaron, y en los que los terrenos para el cultivo se volvieron mercancías sobre los cuales se instalaban los nuevos centros poblacionales. Asistamos así al cambio de uso del suelo agrícola por el suelo de la especulación inmobiliaria.

El caso que expongo es un estudio sobre las realidades que convergen en torno a una celebración religiosa en un contexto de constante urbanización, en el cual un municipio se transformó de uno eminentemente rural, para ser uno de los de mayor desarrollo en el estado. Se sitúa en la celebración a San Isidro Labrador, que junto a la de San Juan Bautista son las festividades de mayor arraigo, en el municipio de Metepec. En dicha municipalidad, en la sociedad tradicional, las personas concentran un calendario religioso que contempla por lo menos dos fiestas por cada uno de los seis barrios tradicionales con los que cuenta la cabecera, aunado a las antes mencionadas, que son promovidas por la iglesia principal. Además de las celebraciones mayores; de semana santa y navidad.

Las fiestas de los barrios contemplan para su celebración además de la feria, que es común en este tipo de celebraciones, un recorrido por las calles de los barrios, en las que los vecinos adornan carros alegóricos, para la realización de un paseo. El paseo de San Isidro,

sin embargo, aglutina a personas de los diferentes barrios para su realización, además de personas provenientes de lugares cercanos, otras localidades de Metepec o Toluca, principalmente.

La celebración proyecta simbología propia de un contexto rural, dónde los ranchos y haciendas eran espacios en los que los originarios encontraban oportunidad para laborar. El desgaste que genera trabajar la tierra, así como las extensas horas de trabajo formaba parte de la realidad cotidiana de los nativos.

Años después, con otra realidad caracterizada por la urbanización y la densidad procesos industriales, encontramos una paradoja que da sentido a mi investigación que es: una celebración agrícola en un contexto urbano o que no es su actividad económica principal. Una festividad que recuerda la organización básica del trabajo en el agro y que hoy se encuentra integrada por personas que no se dedican a esta actividad económica. En este sentido vale preguntar sobre los significados de una fiesta agrícola hecha por trabajadores asalariados.

Recurrir a la comunidad se convierte para varios metepequenses la manera de permanecer y pertenecer, son estas (permanecer y pertenecer) las premisas de las que partimos para explicar la participación de las personas en el ceremonial. Permanecer en el tiempo y espacio al reproducir actividades heredadas de los ancestros, para generar identidad con los que llegaron a vivir, por otro pertenecer a una organización que durante un año te acompaña, son las maneras de protesta, resistencia y diferenciación que establecen las personas para distinguirse de los nuevos vecinos. De ahí que una fiesta dedicada a las deidades de la agricultura transmuta en otra que pretende resaltar la pertenencia.

Para lograr acercarme de manera directa y delimitar mi universo de análisis decidí describir ¿Cómo vive la festividad una de las cuadrillas tradicionales que subsisten actualmente? Una cuadrilla¹ es una organización familiar y/o vecinal que congrega a varios miembros en torno a una imagen. Es decir, tomar una parte concreta de la festividad, para realizar un estudio en *profundidad*, cuyo objetivo no es establecer un tipo ideal de agrupación, en sino las *formas elementales* que configura la conformación de estos grupos cuyos elementos puedan ser encontrados de manera constante en otras agrupaciones. Para tal caso la técnica etnográfica que desplegué fue la observación participante, es decir la generación

¹ Aunque más adelante lo explicaremos, es necesario comprender que una cuadrilla es la organización básica para la realización del ceremonial.

de narrativas y observación de prácticas culturales desde la experiencia de la participación activa en el ritual y la organización tradicional.

Este estudio, es un esfuerzo que implica no solo describir, más bien es la experiencia misma de vivir la festividad, lo que busqué fue que los lazos de confianza no se hicieran con un investigador, sino con un compañero más. Para tal caso, nombraré una historia en la que me vi involucrado; el primer día que conviví con los miembros de la cuadrilla le hicieron un comentario a Manuel² que involucraba a un lechero que presuntamente le había echado bronca, pregunté ¿Por qué? Situación que delató mi ingenuidad de mi parte, porque no había comprendido que era un albur y no un conflicto propiamente; en ese momento comprendí que se me permitió entrar a su intimidad, puesto que su comportamiento no se cohibía por la presencia de un extraño. De esta manera pasé a ser un observador al que se le brindaba la oportunidad para conocer la cotidianidad de su convivencia, pero al mismo tiempo me encontraba normado bajo sus reglas de convivencia. De ahí que la observación participante implica someter la propia experiencia de vida al fenómeno que se quiere describir o dar cuenta.

Dar voz a los actores que participan de manera activa fue el compromiso que asumí una vez que adentro de la comunidad, pues es la comunidad (representada en la cuadrilla) el conjunto de normas y valores que rigen el comportamiento de varias personas. Al tener acceso de primera mano a sus acciones comprendí que la responsabilidad que adquirí.

Durante el trabajo encontré personas que tienen una mirada melancólica de la celebración, que a través de historias platicadas por familiares cercanos se les contaba el rito ceremonial en el que abundaban elementos que el día de hoy son difícil de encontrar, la convivencia por se dista de la actual. Esas narraciones exacerbaban la identidad de quienes las cuentan, en dichos relatos la existencia de lugares que se encuentran en la memoria colectiva y sobre el cual se colocaron nuevos asentamientos inmobiliarios. Esas narrativas permanecen y dan cuenta de lo que las personas recuerdan o les contaron y que evocan a añoranzas o un pasado al que se intenta no volver.

La celebración de San Isidro Labrador es un rito abierto en el que diversos elementos antagónicos pueden participar de manera simultánea, a veces de manera indirecta, pero que actúan para la realización de la festividad. Esta lucha encuentra su espacio de protesta

² Manuel Estrada es el dueño de la cuadrilla

en el ceremonial en que se pacta una tregua entre los elementos en conflicto para el desarrollo de la misma. Esta tregua lleva los acuerdos de manera cotidiana, en la que los nativos habrían cedido sus terrenos, para el disfrute inmobiliario, sin embargo, lo que nunca estuvo en venta fue su propiedad y su cultura, su tradición y su singular forma de festejar. Por otro lado, el asentamiento urbano trajo consigo servicios a los que las personas no estaban acostumbrados, como: drenaje, energía eléctrica, educación escolarizada, mismos que nombramos benevolencias de la modernidad, necesarias para el disfrute público, en las que los gobiernos municipales se enfocaron, para ofrecer las condiciones que los nuevos asentamientos requerían.

Son estas benevolencias, que trajo la modernidad y urbanización las que abrieron la pauta para que generaciones que vivían antes de estas transformaciones moderaran sus inconformidades y las traspalaran a arenas políticas, (elecciones principalmente). Estas benevolencias que se traducen en desarrollo económico, social y cultural, forman parte de las falacias que la razón instrumental de la industrialización que, a partir de 1970 se acentuaba en la región.

El estudio se encuentra dividido en cinco apartados el primero enfocado en describir las fuentes de consulta que dan sentido a la investigación, cuyos marcos referenciales, permite la construcción de una propuesta metodológica. El segundo sirve para conocer el contexto socio-histórico y actual del Municipio, en que se observa la transformación del mismo, en el que pasa de ser uno rural a uno urbano.

El apartado tres delinea los componentes generales que conforman la celebración, para que el lector conozca en términos generales la organización social del ceremonial. El apartado cuatro presenta la descripción de la cuadrilla Manuel Estrada como agrupación que integra su propia organización, para realizar las festividades de su santo. En ambos casos se presenta de manera directa las observaciones que realizamos en nuestro tiempo en campo, además de cuestionamientos que realizamos a los actores de la celebración.

Para culminar se encuentran las conclusiones a las que esta primer observación etnográfica presenta. Son planteamientos que propongo con el objetivo de debatir, para proponer tesis que puedan construirse a partir de esta investigación. Este trabajo pregunta sobre las formas culturales de pueblos antes agrícolas que han transitado a ser urbanos, o formar parte de la urbanización implacable.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

Este trabajo, se basa en marcos de referencia, en los que se toman en cuenta las ideas de sociedad moderna y tradicional, dos ideas que en el imaginario colectivo resultan antagónicas³, sin embargo conviven de manera cotidiana y pueden entrelazarse en la celebración de rituales, mismos en los que la sociedad tradicional “cruza la ciudad” para acudir a un santuario con el que tenga filiación o bien, realiza sus ceremoniales al interior de la ciudades, mismas que enclavaron en una comunidad tradicional y la ciudad cede el espacio para su realización. En este sentido, pregunto si la tradición no es en realidad una invención de la modernidad en la medida que la modernización del contexto de la vida en las sociedades es un imperativo inevitable. El caso de estudio que abordaré muestra un ritual repleto de símbolos agrícolas en un contexto urbano moderno de clase alta, de ahí que la hipótesis sustenta que la tradición es una invención permanente ante la modernización o si se quiere, como dice Giddens la tradición es solamente una invención de la modernidad en la medida que los habitantes llamados tradicionales deben reinventarse permanentemente (2007) Esto cobra relevancia porque conceptualmente no se trata de grupos que resisten los embates de la sociedad, moderna que llega a invadir sus modos de vida. Se trata más bien de las formas como la cultura local y tradicional se adapta a nuevos contextos en este caso en urbano. Este proceso de adaptación significa reinención permanente, es lo que Miguel Bartolomé llama proceso de transfiguración cultural, es decir, adoptar elementos culturales externos para seguir existiendo y siendo (2006). Se trata de adaptaciones y no de resistencias.

En los rituales que realiza la sociedad tradicional (peregrinaciones, carnavales y procesiones) se entrelazan ambas filosofías de vida y permite observar las prácticas sociales que se realizan de manera cotidiana, de esta forma estas prácticas que se replican de manera diaria permiten construir y reconstruir las representaciones simbólicas que se albergan en esta manifestación comunitaria. Para dar un ejemplo en la procesión de las

³ En ciencia y técnica como ideología Jürgen Habermas menciona que las sociedades tradicionales se distinguen por: “formas sociales más primitivas... por el hecho de que está en vigor algún tipo de cosmovisión central (mito, religión superior que funge la función de una legitimación eficaz de dominio” (1986, p. 20) de manera que el pensamiento tradicional se encuentra vinculado al religioso. Por otro lado Alain Touraine menciona que “La modernidad nació de la ruptura de la visión religiosa del mundo” (2014, pp. 28-29). De tal modo que ambas maneras de interpretar el mundo se conciben de maneras de distintas de ahí que planteo una relación antagónica de sus axiomas.

cuadrillas, se hicieron en función de los barrios y/o familias de Metepec durante décadas, pero la aglomeración urbana hizo que llegaran nuevos vecinos al lugar, lo que obligó a las cuadrillas existentes abrir la posibilidad de participación de otras cuadrillas compuestas de nuevos vecinos, de tal forma que ahora las cuadrillas tienen componentes agrícolas, urbano populares y, de homosexuales que se integran a la tradición en busca de ser reconocidos. En este sentido “el acto ritual construye la realidad en el presente, es decir, incorpora en la estructura social los componentes presentes, actuantes y cotidianos del devenir histórico” (González, 2014 p. 50), por decirlo de alguna manera, un destilador permanente de contexto, como decía Bateson (1990) un generador de presente condensando pasado y presente. Es decir el paseo de San Isidro nos permitió encontrar como se reconstruye el ceremonial debido a un cambio urbano, que no solo impacta los símbolos *instrumentales* (Turner, 1980) (elementos de forma para la realización del ceremonial), sino el paseo es un escenario donde la sociedad misma se representa mediante “tramas de significación que *el mismo ha tejido*” (Geertz, 2003, p. 20) y cuya urdimbre es la cultura (Geertz, 2003).

Observar, registrar y analizar (Geertz, 2003) son los principios metodológicos que guían el presente texto, cuyas conclusiones se presentan como reflexiones académicas de las que se busca generar nuevos estudios que partan de los hallazgos aquí presentados. De esta forma, analizo el ritual llamado “paseo de San Isidro” se considera este análisis a la luz del proceso metropolitano que los habitantes originarios de este municipio han experimentado sin que esto sea causa del abandono de la práctica ritual, más bien causa del reacomodo de los símbolos puestos en dicha práctica.

El regreso a la sociedad tradicional

En un mundo donde “la globalización está reestructurando nuestros modos de vivir, y de forma muy profunda” (Giddens, 2007, p. 7), volver a la sociedad tradicional se presenta para varias personas como la oportunidad de hacer frente a los embates que enfrenta de manera cotidiana. En la que los principios rurales persisten lo que “hace que sus miembros se conozcan entre sí” (González, 2014, p.112) y “el parentesco funciona como el componente de la solidaridad política entre las familias.” (González, 2014, p.112) De esta manera, se vinculan en una sociedad que tiende a fragmentarse.

Más allá de los recuerdos melancólicos, en la actualidad se muestran elementos de las sociedades tradicionales, en los que más que hacer crítica hacia los elementos religiosos

que permanecen en la actualidad, podemos comprender cómo se presentan como una manera de subsistir el exceso de información, de urbanización y aglomeración.

Mismos que se representan en ceremoniales, que no solo son santorales sino que llevan a cabo en la cotidianidad, en los que la solidaridad y reciprocidad conforman la convivencia de quienes participan. “La tradición aquí es meramente la sombra de la modernidad” (Giddens, 2007, p. 19). Dice Giddens en *Sociedad desbocada* que a pesar de los intentos la modernidad por desaparecer la tradición está continuamente floreciendo (2007)

En este sentido, las tradiciones “son necesarias y perdurarán siempre, porque dan continuidad y forma de vida” (Giddens, 2007, p. 22) pues son los elementos comunitarios en los que las personas encuentran la manera de enfrentar a los embates capitalistas. En la sociedad tradicional, contrario a lo que pasa en la modernidad los recursos se invierten, no se gastan. Se invierten precisamente para hacer sociedad, pues repetir la tradición significa la inversión de esfuerzo, tiempo y dinero para permanecer y seguir perteneciendo a esa sociedad originaria de Metepec.

Volver a la comunidad es entonces una herramienta que encuentra el hombre, para abandonar el individualismo y encontrar aliados para enfrentar sus asuntos existenciales, aprovechando los vínculos que lo ligan pues “el comunitario es una reacción previsible a la acelerada "licuefacción" de la vida moderna” (Bauman, 2004, p.181).

De la aplicación del método

El ceremonial en un municipio que se urbaniza toma como referencia los trabajos realizados por González (2009^a, 2012b, y 2014c) cuyos hallazgos y marcos de referencia nos permiten continuar con una línea discursiva y de investigación.

González (2012) establece una geología cultural, en la que propone estudiar a la cultura analógicamente como “las capas históricas de la tierra o la piedra que se pueden encontrar en su estructura reticular” (González, 2012, p.183). Con esta expresión metafórica el trabajo se centra hacia un punto concreto que es el *espacio* y su relación con el ceremonial, pues se presenta el cambio del municipio donde se instalaron colonias, fraccionamientos, unidades habitacionales, desconocidos hasta hace unas décadas, mismos que significaron cambios en la socialización cotidiana y se palpa en la celebración que congrega al mayor número de “fieles” en Metepec.

Describir y explicar una comunidad alejada del contacto occidental era para los etnógrafos una de las tareas más gratificantes y en donde encontraban satisfacciones, por “mezclarse” con las personas que ahí radicaban, sin embargo, en la aldea global (McLuhan y Powers, 1995) en la que nos encontramos, esta tarea se ha hecho compleja y casi imposible. De esta manera buscar más comunidades ha sido una de las propuestas que guían los estudios antropológicos, donde observar organizaciones urbanas que presenten lazos comunitarios donde “las preguntas antropológicas cambiaron hacia la comprensión de los fenómenos culturales de la ciudad” (González, 2012, p.8) que son espacios donde el etnógrafo encuentra oportunidad para descifrar los elementos estructurales que reorganizan las sociedades del siglo XXI.

En este sentido, lo urbano como unidad de análisis cobra relevancia dado que “el espacio no es contenedor sino un componente activo de la cultura” (González, 2012, p.9). Hablo de una celebración agrícola cuyo santo presenta estas características y 67.59% ⁴del municipio es urbano, es decir la tierra destinada para el cultivo es minoría en el municipio. Esto invita no solo a describir la comunidad de análisis como si estuviera aislado como se realizaba en el siglo pasado, sino como parte de un todo, en este caso un todo en constante transformación, ya que el proceso de crecimiento urbano nadie lo detiene y donde el dato de urbanidad en Metepec en este momento puede estar cambiando.

Para tal caso es necesario descubrir el trazado del *lugar antropológico* y describir las relaciones que se establecen en una relación bipartita, lugar + ceremonial. Habría que tener claro que la relación de la tierra en el culto agrícola adquiere un papel fundamental dado el sentir religioso que se le otorga a este elemento. Mircea Eliade en su libro *Lo sagrado y lo profano* establece que los simbolismos y los cultos a la madre tierra se lograron hasta el descubrimiento de la agricultura (1981).

Así, lo que guio mis primeras experiencias en campo fue la de encontrar una comunidad agrícola que lleva a cabo una celebración agrícola, en un contexto urbano. En un primer momento fue complicado dado que en las cuadrillas son pocas las personas que se dedican a esta actividad, sin embargo, esto me permitió deambular por espacios en los que nunca imaginé que existían en Metepec, pero en los que descubrí que la agricultura se encuentra latente al interior del Municipio.

⁴ Instituto de Información e Investigación Geográfica, Estadística y Catastral del Estado de México IGECEM 2015 Información para el plan de Desarrollo Metepec

En las casas en que se me permitió entrar encontrarme *lugares* destinados a las imágenes de sus santos⁵, en donde pendían productos del campo (maíz, haba, frijol, coa, garrochas), en algunas imágenes se pedía al santo que mandara lluvia. De nada serviría pedir lluvia a alguien que no la necesita, sin embargo, adquiere otra dimensión cuando se colectiviza, dado que la unidad con las personas que aún se encuentran en el campo se hace latente. Esta latencia significa que se practica mínimamente, pero abruma el pensamiento de los habitantes en la medida que el ritual es ceremonial agrícola persiste.

En ese caminar constante, logré delimitar los que serían *los lugares* para las personas con las que nos ha tocado convivir. Mismos que parten de un oratorio familiar y que recorre los barrios tradicionales del municipio que presentan los tres rasgos de los que habla Auge para describir los lugares antropológicos que son: *identificatorios, relacionales e históricos* (2000).

Realizar un recorrido por las calles de Metepec, además de representar un acto de turismo, (política de consumo implementada el municipio y gobierno federal⁶) es un momento para apreciar lazos de unidad bastante arraigados y en los que es común escuchar la palabra “compadre” que puede describir compromisos vinculados a una celebración religiosa, o bien son meros apellidos que se expresan de manera informal. Decirle compadre aun vecino significa ampliar del parentesco entre nosotros para diferenciarnos de quien no pertenece, de recién llegado.

Eso llamó más mi atención debido a que se presentan como maneras de resistir el embate de los nuevos vecinos, con los que a veces no se tienen lazos comunes; formas distintas de vivir, en la que observé, que además de la distinción en las viviendas, existen diferencias en el transporte; los originarios del municipio ocupan la bicicleta como medio para desplazarse, mientras que los nuevos vecinos amplían la gama de medios de transporte, lo

⁵ En el caso que expongo, al altar destinado para la imagen es un oratorio particular dedicado a San Isidro Labrador, dicho lugar forma parte de la casa de una familia, quienes destinan un espacio exclusivo para la imagen del santo. En otras cuadrillas las imágenes se encuentran en la sala de cada casa, para lo cual se destina un lugar y en torno a él, se acomodan los muebles que complementan esta pieza de la casa. Cabe hacer mención, que junto a las imágenes o cerca de ellas se encuentran fotografías de personas que han fallecido y quienes han heredado la devoción al Santo y/o cuadrilla.

⁶ Más adelante se detalla el tema, de Metepec como “pueblo mágico” en el cual el municipio se adhiere a política gubernamental que tiene por objeto: “Fomentar el desarrollo sustentable de las localidades poseedoras de atributos de singularidad, carácter y autenticidad a través de la puesta en valor de sus atractivos...” (Secretaría de Turismo, 2014, p.4)

que ha generado que empresas como: Mercedes-Benz, Volkswagen, Ford, Hyundai, Mazda, Honda, Renault, poseen por lo menos una concesionaria para la venta de sus autos.

Estos dos proyectos de sociedad son los que dan sentido a la investigación; puesto que la sociedad tradicional con ascendencia rural-campesina subsiste ante los cambios geográficos y demográficos, por tanto, el objetivo de esta investigación es conocer ¿Cómo se realiza una fiesta agrícola en un contexto no agrícola? Para tal caso el trabajo se basa en la propuesta de Geertz⁷ que propone que la etnografía se base en *descripción densa* (2003) se busca:

Tratar de leer (en el sentido de "interpretar un texto") un manuscrito extranjero, borroso, plagado de elipsis, de incoherencias, de sospechosas enmiendas y de comentarios tendenciosos y además escrito, no en las grafías convencionales de representación sonora, sino en ejemplos volátiles de conducta modelada (Geertz, 2003, p.24).

Siguiendo el planteamiento, habría que realizar una descripción en *profundidad* para conocer los elementos que forman el ceremonial: elementos simbólicos y estructurales tomando en consideración que: "Las representaciones religiosas son representaciones colectivas que expresan realidades colectivas" (Durkheim, 1968, p.15). En este sentido, la *descripción densa* me apoyó para documentar el trabajo en campo que contribuyó para establecer relaciones entre los actores y su participación en el ceremonial, para posteriormente generar enunciados que podrían explicar lo que nos tocó presenciar que, siguiendo a Durkheim, tendrían relación con la realidad social existente en la comunidad de análisis.

En tal caso, el espacio al que se ha referido no solo representa un cambio geográfico propiamente dicho, sino una metáfora expresada en elementos que se encuentran de manera activa en el ceremonial. Anthony Giddens expresó que: "Es un mito pensar que las tradiciones son impermeables al cambio" (2007, p. 21), las tradiciones, como compuesto social en un contexto urbano "pueden ser repentinamente alteradas o transformadas" (Giddens, 2007, p. 21), es decir, un acto preformado, que presenta estructuras abiertas, pero mantienen sus actos fundacionales.

En ese sentido González establece que el ceremonial en la actualidad tiene el objetivo de: "recrear la cultura a la manera imaginada como los ancestros lo hicieron, pero incorporando

⁷ Clifford es un antropólogo estadounidense, quien es vinculado a la hermenéutica (método de interpretación) (López, 2005) que propone un método para "encarar una antropología concebida como un acto interpretativo" (Geertz, 2003, p.9).

nuevos elementos propios de la modernidad” (2014, p. 20) en la que el ritual se complejiza por la intervención de prácticas adoptadas, en las que se yuxtaponen los elementos tradicionales del ritual (necesarios para su realización) y que para analizar en profundidad es necesario ir estudiando de manera paulatina de ahí que la metáfora se la sociología cultural sea útil

González (2009a, 2012b, y 2014c) problematiza acerca de los conceptos de Metropolización y Megalopolización, una noción de lo urbano, que además de representar escalas permiten que los flujos de intercambio económico-cultural, además del tránsito de las relaciones culturales de manera constante. En los que los límites geográficos no están definidos y se incorpora la vida rural a lo urbano de manera constante.

Sin embargo, González propone que en el ritual se lleva a cabo un proceso de politización en el que las prácticas rituales sufren un vaciamiento del sentido religioso a favor de incorporar un sentido político (2014) en el cual “la acción ritual tiene un alto componente reflexivo en tanto que en su expresividad se muestra el nuevo orden social y las nuevas visiones cosmológicas” (González, 2014, p. 37).

Es decir, no solo reemplazar elementos de la fiesta tradicional sino fundamentalmente los elementos incorporados ocuparlos de manera política de diversas maneras al estilo de Bajtin y la risa en los carnavales medievales, en los que los actores ponían en entredicho las relaciones de poder mediante los personajes que empleaban la sátira como herramienta para lograrlo (Bajtin, 1990) y el espacio público era el escenario en que se montaba este acto que contravenía la autoridad establecida.

En este proceso político, el lugar que se ocupa para el desarrollo del paseo adquiere sentido, más allá del heredado, relacional e histórico, hoy sirve para delimitar y marcar. Delimita lo que está adentro y lo que está afuera, más aún en un recorrido que parte de un lugar y termina en el mismo, un circuito que se reproduce año con año en el que las personas hacen un Paseo en el lugar en que “viven, trabajan, lo defienden, marcan sus puntos fuertes, cuidan sus fronteras...” (Auge, 2000, p. 24).

Por otro lado, se marca el territorio “no para ser conocido, a decir verdad, sino para ser reconocido” (Auge, 2000:27), un reconocimiento que no solo incluye a las personas que viven o han vivido por años sino a quienes llegaron a vivir, en tanto la marca del espacio

“es lo que el grupo debe defender contra las amenazas externas e internas para que el lenguaje de la identidad conserve su sentido” (Auge, 2000, p. 27).

Se podrían establecer algunos cuestionamientos acerca de la unidad de significados que los participantes adoptan a los actos rituales, sin embargo González advierte que: “la compartimentación homogénea de significados se articula de mejor manera en la escala rural” (González, 2014, p. 52) por tanto “la construcción pragmática de la cultura hace pensar en una plena heterogeneidad de significados asignados al mismo símbolo” (González, 2014, p. 52) de esta manera descifrar los elementos que componen los símbolos, no podría ser explicado de manera concreta, sino como un compuesto de varias explicaciones.

Para encontrar los matices que esta poli significación genera, el estudio no sólo se centró en el ceremonial, en cambio se convivió en otras escalas de lo social en las que los participantes actúan, dado que para Geertz, en el estudio cultural se debe “trazar la curva de un discurso social y fijarlo en una forma susceptible de ser examinada” (2003, p. 32) conocer otros elementos contribuye a que las hipótesis puedan ser refutadas o fortalecer a las propuestas realizadas.

En este sentido, Geertz explica que “comprender la cultura de un pueblo supone captar su carácter normal sin reducir su particularidad” (Geertz, 2003, p. 27). Por tanto, el trabajo y sus conclusiones se construyeron con el comportamiento más allá del ceremonial. Cardona Estrada (2002) presenta un trabajo basto en contenido y en interpretación de manera simbólica de los elementos que forman el paseo, en el cual establece los componentes que generan el paseo. Enunciados en los que nos referiremos en partes de este trabajo, que contribuyen a la comprensión del acto ritual. Sin embargo en el capítulo de *la fiesta y sus alcances*, problematizamos acerca de lazos sociales que parten del ceremonial y se fortalecen de manera cotidiana, en los que se presentan elementos de nuestros análisis acerca de la celebración.

Auge habla sobre los trabajos etnológicos en la actualidad a los que interesa “las cuestiones del parentesco, de la alianza, del don y del intercambio” (Auge, 2000, p. 12). En ese sentido convivir en la cotidianidad nos permitió conocer elementos, que aparecen en el ceremonial,

pero que se están estudiando (con gerundio) con los que se buscan establecer los elementos que dan sentido al Metepec profundo⁸.

Giddens menciona que: “El ritual, el ceremonial y la repetición tienen un importante papel social, algo comprendido y respetado por la mayoría de las organizaciones, incluido los gobiernos” (2007, p. 23) situación que no escapa a nuestro caso de estudio en que las instancias gubernamentales han aprovechado el ceremonial, para contribuir con su idea de pueblo mágico, en la que la celebración, además de ser un acto religioso, es un tema de interés para enaltecer la cultura local, para generar ingresos. Y es que vale la pena preguntar si no hay una disputa por el territorio en Metepec cuando vemos que el Paseo de San Isidro compite con el festival gubernamental llamado Quimera⁹, si bien se realiza en distintas temporadas uno y otro proyecto se trata de diferentes proyectos culturales.

Cierro diciendo que “las tradiciones seguirán sustentándose en la medida en que puedan justificarse efectivamente, no en términos de sus propios rituales internos, sino en relación con otros usos o formas de hacer las cosas” (Giddens, 2007, p. 23).

⁸ Uso la metáfora que Bonfil Batalla utilizó para explicar la existencia indígena del México negado, o sea, el indígena nombrado el México profundo (Bonfil, 1989)

⁹ El objeto de la investigación es describir la festividad de San Isidro Labrador, sin embargo no pierdo de vista que existe un proyecto cultural promovido por el gobierno municipal, que entre otras actividades, contempla este festival y que es necesario enunciar porque representa la respuesta institucional de promoción cultural; que se genera desde el municipio hacia la ciudadanía y no de manera inversa como lo realiza el Paseo de San Isidro Labrador.

Capítulo 2

HISTORIA DE UN MUNICIPIO QUE SE URBANIZA

Metepec es un municipio que se encuentra localizado a 63 kilómetros del centro del país y a 11 de la capital del estado; colinda “al norte con los municipios de Toluca y San Mateo Atenco; al este con San Mateo Atenco, Tianguistenco y Chapultepec; al sur con Chapultepec, Mexicalzingo y Calimaya; al oeste con Calimaya y Toluca” (PDMUN, 2015, p. 29). A su vez “forma parte de la Zona Metropolitana del Valle de Toluca, la cual se conforma por 22 municipios, con una superficie de 2 mil 710.54 km, y Metepec representa el 2.49%.” (PDMUN, 2015, p. 30).



Por el régimen federal instaurado en el país, el municipio es la base de división territorial, político y administrativa gobernado por un ayuntamiento con personalidad jurídica (Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, 2018) de esta manera el estudio tiene como unidad socio-política la estructura elemental de administración pública en el país. En el presente apartado abordará su transformación para comprender el proceso urbano que se dio en esta municipalidad, en tanto se busca conocer la “especificidad del

proceso de urbanización que no permite la equivalencia de los procesos urbanos.” (Castells, 2014, p. 53), pero al mismo se muestra el proceso histórico que marca a las relaciones sociales, a nivel social, cultural y político.

El estudio se centra en la descripción de una celebración tradicional en un contexto urbano. Siguiendo a Castells “El proceso de urbanización en América Latina, en tanto que proceso social sólo puede ser entendido a partir de esta especificación histórica y regional” (2014, p. 62). Por tanto, en el presente capítulo se expresan fenómenos que generaron modificaciones en la geografía y en el cambio de uso de suelo así como el tamaño de la población¹⁰ que incrementó de manera exponencial a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Aunque “la correlación entre urbanización e industrialización no es lineal” (Castells, 2014, p. 5) el caso que se expone, muestra una relación entre el crecimiento industrial de municipios cercanos a Metepec que trajeron consigo la demanda de vivienda (por la migración de campo ciudad y el crecimiento vegetativo) razón por la cual se instalaron desarrollos inmobiliarios con casas de interés social (para trabajadores obreros) en la zona norte de Metepec, cuyos límites circundan con la zona industrial de Toluca.

Se coloca en el centro del análisis la actualidad urbana del municipio sin embargo no pierdo de vista que hay procesos más profundos que se remontan a procesos históricos que llevan años reproduciéndose como lo son las relaciones rituales, la otra parte medular de la investigación. De ahí que el interés del capítulo sea describir crecimiento de las últimas décadas, conociendo la transformación social a través de la historia.

Metepec Prehispánico

México es un país multicultural, en que las ideas nacionales parten de lo local y congregan en una idea general llamada ser mexicano. Esta multiplicidad de naciones es la relación que guardan las personas con su pasado nativo, llamado por los españoles indígena o indio. Esto derivado al modelo de conquista que se basó en integrar elementos locales con la nueva religión que iban a implantar. Sin embargo, permitió por un lado integrar el credo

¹⁰ En la cuestión urbana se menciona que una de las ideas con que se encuentra vinculada la urbanización es la de “la condensación espacial de la población” (Castells, 2014, p. 15). Esta idea la retoma para contextualizar las líneas de investigación que habían seguido las investigaciones que hablan sobre urbanización, cuyo origen tiene base la escuela de Chicago.

católico, por otro mantener elementos de las culturas locales en lo que algunos denominan sincretismo.

Los que habitaron el cerro de los magueyes

Como lo menciona González “dos grupos culturales y lingüísticos, de alta cultura mesoamericana, han acompañado el devenir de la entidad: los grupos otomianos y el náhuatl” (2012, p. 42) en el caso de Metepec no fue distinta, ya que estos dos grupos forman parte de la historia previa a la conquista española. En este sentido, aclara que los grupos otomianos incluyen a los Mazahuas, otomíes matlatzincas y tlahuicas (González, p. 2012).

Sin embargo, los primeros que se tienen registro que habitaron estas tierras fueron los teotihuacanos quienes “desde el valle de Teotihuacan ejercieron fuerte influencia sobre Mesoamérica, expandiéndose entre las regiones a través del intercambio e introduciendo elementos de la religión que practicaban” (Jarquín, 2004: 28 y 29) esto se sabe dadas estructuras arquitectónicas y de cerámica que se han encontrado en Metepec, así como algunos entierros que se han encontrado en el cerro ubicado en el centro del municipio.

“En Metepec, la presencia de materiales de tipo teotihuacano se ha registrado tanto en la planicie como en la superficie del cerro de los Magueyes” (Jarquín, 2004, p. 31) es decir, previo a la consolidación de los grupos otomianos, los teotihuacanos fueron los encargados de introducir sus enseñanzas, la alfarería uno de ellos, de hecho, estos elementos han permitido su identificación. “Se destaca la manufactura de la alfarería y la lítica... varios investigadores toman como parámetro dichos elementos para identificar aspectos similares donde suponen habitaron grupos que llegaron de Teotihuacan” (Jarquín, 2004, p. 29).

Teresa Jarquín propone que “su presencia en la región fue con el propósito de explorar y aprovechar los recursos, para incrementar su red de expansión comercial hasta antes de su caída” (Jarquín, 2004, p. 36) lo que nos permite inferir que sus asentamientos, sirvieron para contribuir en sus relaciones mercantiles, sin embargo, esto trajo también intercambio cultural, mediante elementos religiosos, arquitectónicos, como de cerámica. Para convertirse en una de las primeras culturas de las que se tiene registro habitaron estos territorios.

No se abunda mucho en la intervención teotihuacana, dado que una vez que cayó “solo algunos de sus pueblos subsistieron como los de Ocoyoacac, Almoloya del Río, Teotenango, Calixtlahuaca, entre otros” (Jarquín, 2004, p. 36) lo que nos muestra que la

influencia teotihuacana, se pudo manifestar de manera indirecta en los habitantes que llegaron posteriormente.

Al igual que los teotihuacanos, los toltecas son otra cultura que llegó al Valle de Toluca, misma que hizo que “la influencia de Tula fue relevante para las poblaciones del valle, su relación parece haber sido muy estrecha” (Jarquín, 2004, p. 37) lo que generó una división bipartita “una hacia el norte: Tollocan y la otra hacia el sur: Matlatzinco” (Jarquín, 2004, p. 37). Esto “durante el apogeo de los matlatzincas de 1116 a 1474 d.C. (Jarquín, 2004, p. 37).

Este apogeo de los matlatzincas presumibles “de la familia chichimeca” (Balestra: 2011, 28) permitió “alta densidad de sitios de diversas jerarquías” (Jarquín, 2004, p. 37) lo que se traduce en una organización que dominó durante trescientos años, consolidando valores y principios que permitieron su desarrollo. A la par del crecimiento de la cultura matlatzinca en “el centro” del país se fundaba Tenochtitlán centro cultural, político y religioso que se caracterizó por ser una cultura en expansión constante. De tal manera que mientras en el Valle de Toluca, los otomíes, mazahuas y matlatzincas construirían las bases de sus civilizaciones, los tenochcas, comenzaron un proyecto que incluía el uso de la fuerza para someter a otras poblaciones.

El desarrollo tenochca con sus ideas conquistadoras influyen de manera directa en las culturas que había en el país, dado su poderío militar que congregaba una alianza de tres señoríos, el de Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan mismo que les proveía diversos recursos para mantener guerra y someter a los pueblos para que tributaran en favor de ellos.

Por la cercanía que tenían el Valle de Toluca con el de Tenochtitlán fue un espacio al que los nahuas desearon imponer sus reglas, por tanto, los matlatzincas pasaron a ser de los pueblos sometidos a los aztecas. Porfirio Hernández describe la conquista del Valle Matlatzinco de la siguiente manera:

Una de las razones por las cuales los mexicas los conquistaron fue la riqueza agrícola de la zona, que los matlatzincas habitaban; tierra arcillosa y arenisca, regada en su extremo oriental por el río y la laguna de Lerma, tierra de fertilidad y abundancia (Hernández, 1994, p. 31).

Fue entre 1474 y 1476 que el tlatoani Azteca Axayácatl montó una embestida para conquistar a los por ellos llamados matlatzincas. “los de Toluca, y Teotenango, los de Calixtlahuaca y los de Ocuilan y Malinalco; los de Mexicaltzingo, Calimaya, Zinacantepec y

Metepéc” (Balestra, 2011, p. 29). Fueron dos años de diversas guerras en las que los del Valle de Toluca sucumbieron para formar doce señoríos que rendía tributos a los aztecas. Mismos que se enlistan de la siguiente manera “Tolocan, Calixtlahuaca, Xicatépétl, Tepehuican, Tlacotépec, Capulteopan, Metepéc, Cacalomacan, Calimayan, Teotenanco, Tepemaxalco, y Zoquitzingo (Jarquín, 2004, p. 38).

Los aztecas a su llegada nombraron a los habitantes de esta región bajo el nombre matlatzincas que significa “los hombres de la red” (Jarquín, 2004, p. 28) dado que portaban una en su frente y “se servían de ella para pescar, cargar a los niños, desgranar el maíz y para el sacrificio ofrendado a los dioses (Jarquín, 2004, p. 38).

De la misma manera en que nombraron a los habitantes designaron el espacio que ocupaban, de manera que asociaron a Metepéc con un cerro, cercano al que nombraron cerro de los magueyes que “deriva de *metl* maguey y *tepetl* cerro. En ese entonces posiblemente era común y abundante el maguey y por eso fue tomado como símbolo” (Jarquín, 2004, p. 40) El glifo ocupado por parte de los aztecas para su identificación constaba de “la figura de un maguey del tipo textilero, coronando a un cerro” (Jarquín, 2004, p. 26).

El cerro además de servir para identificar el señorío de Metepéc fue de utilidad en términos religiosos dado que “en el mito náhuatl se creía que en el interior de los cerros reposaban los alimentos esenciales y las aguas germinadas. Los cerros eran un símbolo de la fertilidad del maíz y de los mismos seres humanos” (Jarquín, 2004, p. 40) lo que permitió además de encontrar terrenos para la siembra y cosecha un espacio para continuar con sus costumbres religiosas, que quedaron de manifiesto con los entierros realizados en este lugar donde “matlatzincas y mexicas enterraban a sus muertos” (Jarquín, 2004, p. 40).

Fue entonces que se fundó Metepéc (entendiendo la fundación como el nombramiento por parte de los aztecas), lo que trajo consigo varios cambios en la vida social, un meztizaje en el que se tenía que se unieron raíces matlatzincas con las de los conquistadores aztecas, junto a los de flujos migratorios causados por las conquistas mexicas como el que ocurrió en Calixtlahuaca “Cuando el rey Axayacatl conquistó al gran señorío matlatzinca de Calixtlahuaca desalojó a gran parte de los moradores originales, muchos de los cuales se fueron a vivir en calidad de refugiados a los señoríos vecinos –Entre ellos el de Metepéc–”(Jarquín, 2004, pp. 71 - 72).

Además de Calixtlahuaca en Metepec también se congregaron mazahuas provenientes de Ecatepec quienes apoyaron a los mexicas en algunas batallas por lo que para saldar un apoyo ofrecido a los tenochcas “el rey Tizoc les ofreció que poblaran parte del territorio de Metepec, los mazahuas aceptaron y desde entonces se asentaron en este señorío en calidad de refugiados” (Jarquín, 2004, p. 73).

Rene García Castro en el libro Aldea a ciudad coordinado por María Teresas Jarquín resume el proceso que vivió Metepec derivado de la conquista mexicana...

“Antes de la llegada de los españoles Metepec se había convertido en un señorío muy complejo desde el punto de vista lingüístico, poblacional y territorial, pues ahí moraban y convivían en estratos sociales bien diferenciados grupos de matlatzincas originarios y refugiados, pobladores originales otomíes, grupos de mazahuas refugiados y nuevos colonos de habla nahua” (Jarquín: 2004, 73).

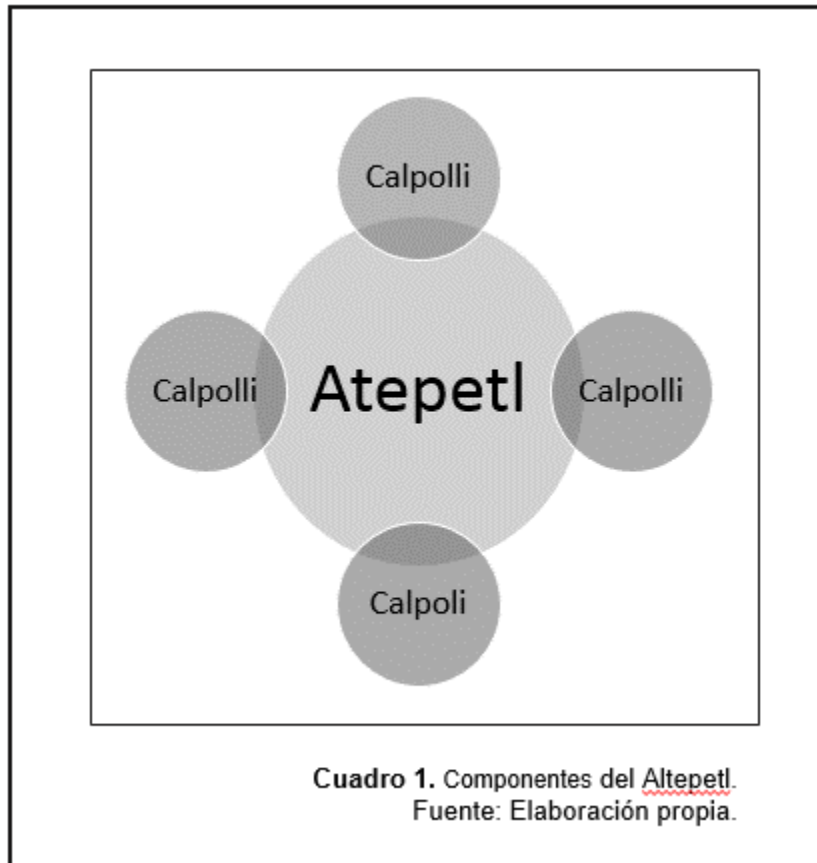
La configuración político social se estableció de acuerdo a las costumbres tenochcas en las que “los señores sometidos se enlazaban con las hijas de los señores mexicas que habían sido cedidas en matrimonio, a fin de formar un linaje mixto que legitimara el poder de unos y otros” (Jarquín, 2004, p. 72). Estas relaciones en las que se ligaban uno y otra cultura, definieron los lazos sociales con los que se configuraron los nuevos espacios conquistados por los aztecas.

El linaje formaba la organización social, además era una forma de administración territorial congregada en los denominados calpullis, que unían “tanto el aspecto de parentesco, como el de localización delimitada a un territorio (González, 2012, p. 42). La figura del calpulli cobra relevancia ya que “se puede inferir que el antiguo calpulli puede ser la base de la territorialidad de la actualidad indígena y el criterio de conformación de los barrios parentales que encontramos al interior de las actuales localidades indígenas” (González, 2012, p. 44), más aún cuando se habla de un municipio que conserva algunos barrios con nombres náhuatl.

Sin embargo, los capullis fueron la organización elemental de territorio, debido a que pertenecían a una organización social superior denominada Altepetl que “estaba compuesto de un número variable de subgrupos o entidades semiindependientes llamadas en náhuatl, algunas de ellas, calpolli o tlaxicalli, y otras, tecpan o tecalli” (García, 1999, p. 37). En el cuadro 1 se expresa de manera gráfica la organización, político territorial que se instauró en Metepec.

Leonardo René García Castro cuando describe a los altepetl menciona que...

Se caracterizaba por la existencia de una jerarquía señorial (determinada por lazos consanguíneos o alianzas matrimoniales, y por relaciones de lealtad y subordinación) en cuya cúspide se encontraba la figura de un señor o taltoani, que era la autoridad suprema de un grupo de gente (García, 1999, p. 37).



Metepec, al ser reconocido como Altepetl tuvo en su administración diversos calpullis, además contaba con la ubicación para acceder a otras comunidades tales como la de Calimaya y Tenango, esto le confirió un lugar estratégico, que en la actualidad conserva, dado que conecta el centro con el sur. La conquista de Metepec, por parte de los mexicas, duró cuarenta y cinco años.

Las estructuras que generaron previo y, durante la conquista mexicana, configuraron la realidad social a la que se enfrentaron los españoles, con una sociedad compuesta de varios grupos indígenas con sus diversas visiones.

Metepec colonial

Una vez que la región parecía mantener un orden social, sometidos bajo el yugo de los mexicas, en 1521 se da la caída del imperio, lo que impactó a las zonas a las que ellos tenían subordinados lo que afectó de manera social, política y económica a Mesoamérica, o como lo diría René García Castro “la conquista e invasión española... cambió y transformó los fundamentos tradicionales de la cultura y la civilización indígena” (Jarquín, 2004, p. 73).

Esto se debió a que “los españoles traerían nuevas instituciones de gobierno y administración territorial con las que los pueblos de tradición indígena quedarían reducidos a pueblos sujetos a cabeceras” (González, 2012, p. 45). Los nativos tuvieron que cambiar los tributos además de obedecer y transformar elementos culturales, acorde con una cultura para ellos nunca vista.

Este proceso de conquista, estuvo dirigido en dos vertientes, la primera, la dominación, con el fin de obtener mano de obra, por la otra, un proyecto evangelizador. Para el segundo caso los frailes eran los encargados de propagar la doctrina católica, mismos que además de sus encargos religiosos participaban en la toma de decisiones. Debido a los recorridos que realizaron para invitar a las personas a unirse a su credo, se volvieron conocedores del territorio, lo que les permitió descubrir la complejidad que tenía nuestro territorio; lo que legitimó su participación durante la conquista al grado de ser considerados en la toma de decisiones para organización social de los nativos, por ejemplo: junto a autoridades españolas “propusieron un programa de concentración en núcleos compactos bien definidos para poder vigilar y manejar de manera más eficiente a la población nativa” (Jarquín, 2004, p. 79). Organizaciones socio espaciales, para mantener el control además de propagar la nueva religión.

El proyecto de invasión territorial trató de reordenar el espacio ocupado por los indígenas, dado que “existía un patrón de asentamientos humanos disperso” (Jarquín, 2004, p. 59). En este ordenamiento se permitió congregarse las diferencias culturales. En el caso de Metepec, colaboró para reunir las diferencias lingüístico culturales dado que

“residían en localidades propias bien definidas. Por ejemplo, los mazahuas... fueron ubicados en la época colonial en la localidad de San Francisco Coaxusco... los grupos de otomíes residían en la localidad de la asunción... los matlatzincas y mexicanos

residían tanto en los barrios de la cabecera como en el resto de las localidades (Jarquín, 2004, p. 79)¹¹.

“El pueblo de Metepec, como muchos otros, fue organizado a partir de 1550 en varias localidades jerarquizadas. Una de ellas fue la cabecera o capital del pueblo, que estaría compuesta a su vez por varias unidades identificables que recibieron el nombre de barrios” (Jarquín, 2004, p. 79). Para fundar sus unidades territoriales, los españoles tomaron como referencia las ya existentes ya que “reconociendo la existencia o sobrevivencia de múltiples señoríos de menor jerarquía, independientes o subordinados, prefirieron emplearlos” (García, 1999, p. 100). Para tal caso los altepetl fueron la referencia que usaron los españoles para el ordenamiento urbano.

En Metepec, “La cabecera estuvo compuesta por 8 barrios: San Juan Bautista, San Miguel Tlapalcalca, San Lorenzo Coacalco, San Mateo, Espíritu Santo, Santiago, La Asunción Coxustenco y Santa Cruz” (Jarquín, 2004, p. 80), lo que presenta similitud con los barrios que componen en la actualidad la cabecera municipal, con la diferencia, que San Juan Bautista dejó de ser barrio y San Lorenzo se presenta como una localidad que no pertenece a los barrios de la cabecera¹².

La relación de poder hispano quedó de manifiesto una vez que, instaurado el convento franciscano en Metepec, definió, entre otras cosas, “el centro del pueblo para establecer a su alrededor una población hispana, que controlara a los naturales” (Jarquín, 2004, p. 61). El centro era ocupado por los nacidos en América, al tiempo que les quitaban a los nativos las tierras de las cuales eran dueños.

El crecimiento de las ciudades novohispanas, así como la reorganización propia de la Colonia, provocó que los barrios y localidades se sometieran a reordenamientos, eso ocurrió en Metepec en donde tres siglos después se reorganizaron las comunidades que formarían parte de la cabecera municipal.

la Asunción Coaxustenco aparece a principios de del siglo XVII como una estancia alejada de la cabecera, mientras que en siglo XVIII se le considera como un barrio perteneciente a la cabecera misma. La explicación de ello la debemos buscar en los

¹¹ Si hiciéramos una comparación con el mapa actual de Metepec, quedaría de manifiesto que los otomíes y mazahuas eran los que se encontraban más lejos de la parte central conferida para los de Tenochtitlán y los de origen Matlatzinco.

¹² Esto se debe a las constantes reagrupaciones por los “programas continuos de reubicación o concentración urbana durante la época colonia, que consistían en trasladar a los habitantes de pequeñas localidades sujetas estancias dispersas en localidades escogidas para formar asentamientos más compactos o urbanos” (Jarquín, 2004:81)

resultados de los programas continuos de reubicación o concentración urbana durante la época colonial, que consistía en trasladar a los habitantes de pequeñas localidades o estancias dispersas en localidades escogidas para formar asentamientos más compactos o urbanos (Jarquín, 2004, p. 81).

La relevancia de Metepec queda de manifiesto cuando fue nombrado cabecera de doctrina,

“con un núcleo de seis pueblos de visita. A cada lugar se le mantuvo con su nombre prehispánico, añadiéndole un apelativo cristiano: San Miguel Totocuitlapilco, San Bartolomé Tlateluco, San Francisco Coaxusco, San Jerónimo Chicahualco, Santa María Magdalena Ocotitlán y San Felipe Tlalmilolpan” (Jarquín: 2004, 64)

Este dato es muestra que en Metepec se administraban los recursos de la región, lo que podríamos traducir, como intercambios culturales entre los antiguos habitantes, así como la manera que encontraron los frailes para congregar en torno a una iglesia a los indios que se encontraban dispersos¹³.

La encomienda principal que tuvieron los monjes fue: “reducir la pluralidad cultural y política de los indígenas y crear una homogeneidad que permitiera tanto el control productivo y de mano de obra, como la hegemonía cultural” (Jarquín, 2004 p. 59), situación compleja, dada la multiculturalidad con la que contaba el municipio, por las diversas fallas que presentaba el territorio, lo que hacía que su acceso a las comunidades fuera complicado. Así como tener que adaptar las deidades propias de los indígenas a las figuras religiosas católicas.

Los Matlatzincas (cultura predominante en la región) asociaron su calendario con dos grandes etapas, “por un lado la época de lluvias... asociado con lo femenino... la otra etapa era la de secas... relacionada constantemente con lo masculino” (Jarquín, 2010, p. 27).¹⁴ Por la relación agrícola que presentaba la región y la observación que realizaban los indígenas del cosmos “se desarrolló un complejo sistema calendárico que se basó en la observación astronómica” (Jarquín, 2010, p. 38).

Motivo por el cual “El cristianismo ofreció a los indios una gran variedad de imágenes de niños, mujeres, hombres, ancianos con lo que pudieron realizarse las superposiciones necesarias con sus antiguos dioses” (Jarquín, 2010, p. 27). De manera tal que se entrelazó un calendario ritual que incluye, elementos locales en torno a una celebración religiosa

¹³ Este dato resulta relevante dado que, en dichas localidades, se realizan paseos en honor a San Isidro Labrador, en los que cuadrillas de la cabecera municipal, acuden y les denominan “paseos foráneos”. De la misma manera cuadrillas provenientes de dichas localidades acuden al paseo en Metepec, en una especie de reciprocidad ritual.

¹⁴ En este sentido encontramos una dualidad (hombre-mujer), que se presenta de manera constante durante la celebración en favor de San Isidro.

católica, en donde los indígenas asociaran con algún elemento local de tal manera que “siete de las celebraciones se realizaban en los meses de agosto y septiembre que es el tiempo que se cosechan los elotes” (Jarquín, 2004, p. 66).

La Colonia y su administración

La situación política cambió durante la Colonia dado que los europeos o indígenas aliados asumieron el control de los nuevos territorios conquistados, sin embargo, institucionalizaron una figura para integrar las autoridades anteriores a su dominio, esto consistía en que “los señores locales fueron conocidos como caciques a quienes se les mantuvo algunos de sus privilegios” (Jarquín, 2004, p. 74), a cambio se declaraban fieles a la corona y a las actividades por ellos instaurados, además de que cada cacique “debía reconocer la autoridad de su nuevo amo y tenía que entregarle los tributos que había recogido de entre sus subordinados” (Jarquín, 2004, p. 74).

De esta manera, los líderes anteriores a la conquista mexicana recuperaban algunos privilegios que hubiesen perdido, dado que “estos caciques otomianos recuperaron el control de los calpulli que antes manejaban directamente los miembros de la Triple Alianza (García, 1999, p. 115). La figura de cacique adquirió parte en la toma de decisiones una vez reconocido en el cabildo de indios (forma de gobierno impuesta por los conquistadores) dado que le fue conferido un rol al interior del mismo.

Este cabildo, a semejanza de los municipios españoles, estuvo compuesto por dos tipos básicos de capitulares: los alcaldes y regidores. Pero también había otros cargos sin voz ni voto como los síndicos, los mayordomos y los escribanos. Sin embargo, en México le fue añadida la figura del cacique con el cargo de “gobernador”, quien seguiría fungiendo como la máxima autoridad. (Jarquín, 2004, p. 82)

El cacique es una de las claves para la construcción colonial, ya que una vez que les fueron devueltos algunos de sus privilegios, se volvieron “piezas claves del proceso de centralización” (García, 1999, p. 117), apoyaron a la corona que les garantizó adquirir responsabilidades eliminadas previamente por los mexicas, por lo que era una negociación en las que ambos adquirirían ganancias.

Líneas antes hablamos del barrio como unidad para congregarse a los pueblos, sin embargo, esta figura territorial respetó el orden establecido por el calpulli, yuxtaponiendo la figura indígena del altepetl. Los conquistadores fundan las encomiendas, que junto a la historia del

cacique “se entrelazaron e interactuaron una sobre otra para encontrar su propia unidad y destino los primeros años de la Colonia” (García, 1999, p. 117)

De esta manera los primeros años de la conquista, marcaron la pauta de la organización social en la que integraron a las estructuras de poder elementos que se encontraron en funcionamiento previo a su llegada. De manera tal que algunos elementos indígenas prevalecieron, durante la estancia de los españoles en México y en particular en Metepec. Cabe señalar que las figuras de poder fueron modificadas en la Colonia, sin embargo, la organización social se encontraba definida, de acuerdo a los lugares de residencia, los cargos a los que tenían acceso los no nacidos en España.

Siglo XIX

Metepec como entidad gubernamental, carece de participación activa durante las gestas independentistas dado que “aquí no había conspiradores, tampoco universidades o núcleos intelectuales” (Balestra, 2011, p. 33) de las cosas que destaca la cronista del municipio en la monografía del municipio es que “Hidalgo el héroe que todos querían ver de cerca, pasó por Metepec” (Balestra, 2011, p. 33), al ser este uno de los momentos memorables, nos indica la participación que tuvieron los oriundos del cerro de los Magueyes.

Pese a ser un espacio estratégico para acceder a la capital de la Nueva España, el movimiento armado se fundó al norte de lo que hoy es considerado el Estado de México por lo que, la región que alguna vez fue matlatzinca no tenía guerreros que se encontraran cercanos.

Un hecho que marca de manera directa a Metepec durante el siglo XIX es que en 1848 le realizaron un reconocimiento “elevándolo a la calidad de villa” derivado a que albergó los poderes estatales, luego de una intervención de Estados Unidos, en la que tuvieron que trasladar hacia un lugar en que no se encontraran tropas norte-americanas para salvaguardarlos. Metepec fue el lugar en que se ubicaron de manera momentánea.

Estos dos hechos marcan la historia de Metepec en un siglo en que el país comenzó su conformación de manera “independiente”, en la que los mestizos resultaron ser los más beneficiados de una lucha en la que no solo ellos habían participado, más aún donde los indígenas creyeron en las ideas libertarias, que promovían los líderes de esa guerra. Así los indígenas pasaron de ser esclavos de los españoles a peones de los hacendados.

Siglo XX primeros años

El Siglo XX marca la historia nacional contemporánea, por varios hechos que permitieron la construcción del estado nación en el que las intuiciones fueron la manera de atender demandas sociales. El siglo comienza con una herencia de un proyecto económico del siglo anterior implementado por Porfirio Díaz en el que se buscó el desarrollo Nacional, priorizó la cultura, las artes y la mejora económica. Sin embargo, el avance financiero se logró a través de la explotación laboral.

Los ranchos y haciendas¹⁵ adquieren relevancia durante este periodo denominado “Porfiriato”, dado que la economía, entre otras cosas, dependía de los artículos que eran extraídos de estos lugares, para después ser vendidos, en diversas partes de México y el extranjero. En este esquema, los indígenas formaron parte de la mano de obra. Luego de la independencia “se vieron confinados al trabajo pesado en las haciendas, en manos de los criollos de los primeros años de la independencia” (González, 2012, p. 61).

Metepec no vivió exento de estas organizaciones laborales. Conrado Uría Seijas explica que: “la mayor superficie del territorio del Estado de México estaba en manos de los latifundistas. Las haciendas de Metepec, hasta Zinacantepec, pertenecían a la familia Pliego” (1999, p. 45). De manera que en el municipio se asentaron (como en la mayoría del país) estas unidades de producción, que privilegiaron a unos y explotaban a otros. En la memoria de administración pública del Estado de México, entre 1889 y 1893, se muestra la distribución de haciendas en el distrito de Toluca, al cual Metepec formaba parte y que nos permite observar lo siguiente: Temoaya tenía 3 haciendas y 2 ranchos; Metepec, 3 haciendas y 14 ranchos; Zinacantepec, 9 haciendas y 2 ranchos; Almoloya de Juárez, 13 haciendas y 52 ranchos; Villa Victoria, 4 haciendas y 1 rancho, y finalmente Toluca contaba con 28 haciendas y 23 ranchos (Villada en Morales, 2015, p. 47).

El esquema porfirista generó descontento social que se manifestó con el llamado de Gustavo I. Madero a realizar la Revolución en las que personas de los diversos estratos sociales participaron. Esa Revolución tenía como finalidad (general) revocar el régimen

¹⁵ Lagunas y Montes de Oca en Morales (2015), definen de la siguiente manera: “La hacienda fue una unidad de producción agra ganadera de amplia dimensión, con un conjunto de edificios de gran valor arquitectónico, propiedad de la clase social acaudalada; el rancho también fue una unidad de producción, generalmente de dimensiones menores a las de la hacienda y en un mayor porcentaje dependiente de ésta.” (2015)

perpetuado durante 30 años, en que algunos trabajadores de haciendas y minas decidieron apoyar para cambiar la situación laboral en la que se encontraban.

Esta lucha duró aproximadamente una década termina con la instalación de un nuevo régimen que se consagró mediante la promulgación de la constitución política que trató de incluir demandas sociales, entre ellas, empleo, educación gratuita y la redistribución de la tierra.

Siglo XX; el pueblo de Metepec

Para 1928 “el alcalde reportaba ya 4000 votantes¹⁶” (Balestra, 2011, p. 38) Esto indica la población aproximada con la que contaba el municipio, que a pesar de la cercanía con la capital del estado presentaba marginación y una “población fundamentalmente rural, con calles y amplias propiedades familiares... en las que combinaban la habitación, corrales huertos y, muchas veces los talleres familiares¹⁷” (Balestra, 2011, p. 39). Esto le ganó el reconocimiento como “patio trasero”¹⁸ de Toluca.

Durante la época postrevolucionaria, Metepec comunicaba con otras ciudades a través de un ferrocarril que provenía de Tenango, que “Don Arcadio Henkel, dueño de la Hacienda de la Huerta, construyó entre otras obras particulares el ferrocarril Toluca-Tenango-San Juan de las Huertas, que pasaba por Metepec” (Uria, 1999, p. 45). El ferrocarril, junto “el autobús que comunicaba a la Villa con Toluca” (Balestra, 2011, p. 39), eran los principales medios de transporte. Debido a que “en 1930 había registrados en el Ayuntamiento 21 vehículos: 6 particulares, 11 de alquiler y 4 para pasajeros” (Balestra, 2011, p. 39).

Para tener una idea del aspecto que tenía el municipio en aquel entonces, fue hasta la década de 1960 que comenzó la pavimentación de calles de la cabecera municipal (Balestra, 2011). Las calles que enlazaban con la cabecera desde la parte norte del municipio, se veían afectadas por el “cauce de las aguas del volcán hacia la cuenca del Lerma, al que pocos conceden el título de río” (Jarquín, 2004, p. 103). Este lugar que, durante años fue denominado el arrenal, une el oriente con el poniente del municipio. Por la

¹⁶ Cabe recordar las limitantes que había para poder ejercer este derecho, entre otras cosas que las mujeres no podían participar.

¹⁷ Una de las actividades económicas que se desarrollan en Metepec de manera tradicional es la alfarería en barro. Misma que incluye los trabajos de artículos ornamentales y artesanales, destacando esta última por la elaboración del árbol de la vida.

¹⁸ Expresión usada por la cronista del municipio Bertha Balestra en el libro “*Metepec de Aldea a Ciudad*” para categorizar a Metepec y hacer énfasis en el carácter rural del mismo.

altitud con la que cuenta el nevado de Toluca este era un foco que provocaba inundaciones, por lo que “había dos puentes uno donde ahora está el semáforo de San Isidro e Hidalgo y el otro en San Isidro y 5 de Mayo”. (Jarquín, 2004, p. 103)

Este dato es relevante en tanto las tierras de cultivo (previo a la urbanización del municipio), eran abastecidas por las precipitaciones naturales, además de las corrientes provenientes del volcán. Una vez que comenzó el “ordenamiento” de calles, esta herencia, pareció ser un problema. Reorganizar la tierra sería la nueva tarea que tenían los gobiernos municipales y estatales.

Camino a la ciudad

Dado que el crecimiento de Metepec se da avanzado el siglo XX y es consecuencia de un proyecto de industrialización en zonas aledañas, que impactó de manera directa en el Municipio. Un cambio en el perfil cultural de sus habitantes (objeto principal de este trabajo). Lo que aquí se propone es que los cambios económicos y territoriales de Metepec tienen influencia en el crecimiento industrial más aún “por la inversión de capital externo, a partir del establecimiento del corredor Toluca-Lerma” (Albores, 1995, p. 313).

El Estado de México cuenta con 92 parques industriales y/o tecnológicos, de los cuales 9 se encuentran en Toluca y 7 en Lerma (Secretaría de Economía, 2016), lo que representa 17% de la actividad industrial. Ambos se encuentran en la zona norte de Metepec, Toluca es Municipio colindante con Metepec, y Lerma (aunque no colinda), se encuentra a 13 kilómetros (distancia entre las cabeceras municipales).

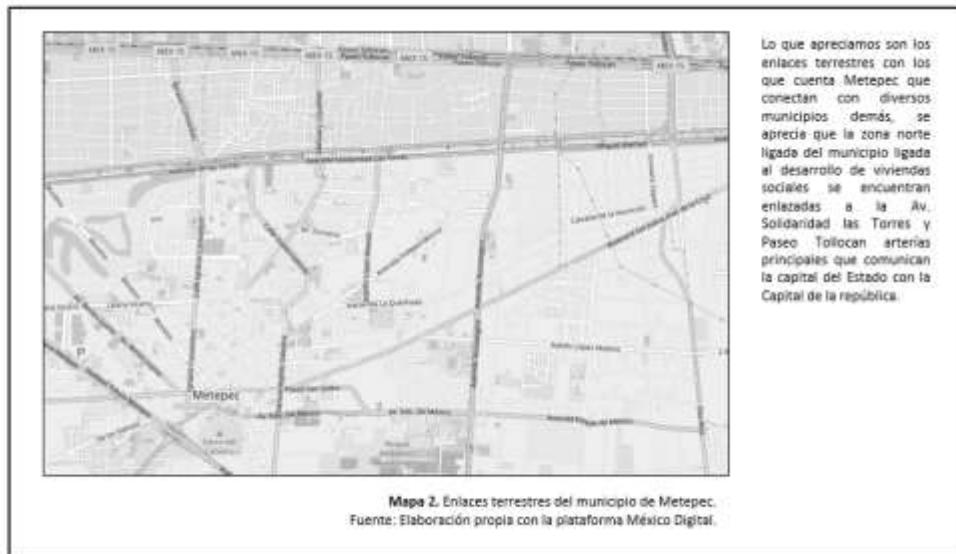
El desarrollo industrial en la zona del Valle de Toluca, tiene como antecedentes “la fábrica de gas, aceite, jabón, chocolate, cerveza, y de teja y ladrillo, que existían en la ciudad de Toluca a mediados del siglo pasado” (Albores, 1995, p. 314). Destacando que a principios de siglo “...en la entidad se tomaron numerosas medidas proteccionistas como la liberación de impuestos en la producción y en la importación de materias primas y de maquinaria” (Albores, 1995, p. 314).

Sin embargo, “...de 1910 a 1930 el desarrollo industrial en todo el estado de México se mantuvo muy bajo, correspondiendo al último año mencionado, 3,392 establecimientos.” (Albores, 1995, p. 314). De manera que los primeros años del siglo XX no están vinculados directamente a esta actividad secundaria, en el Estado y menos en la zona correspondiente

de Toluca. Para tal caso Albores afirma que: “la industrialización en el Estado de México empezó entre 1940 y 1950 (1995, 315)

Entre 1977 y 1983 en Toluca y Lerma se construyeron siete parques industriales (González, 2012) es decir, más de un parque por año. La cercanía y acceso con el que cuenta Toluca con centros económicos como lo son la Ciudad de México y Querétaro, son algunos de los factores que explican este crecimiento, que no queda ajeno al de zonas industriales cercanas la CDMX.

El crecimiento industrial, lleva aparejado el crecimiento demográfico y por ende sube la demanda de servicios urbanos y de transporte, de la misma manera garantizar las conexiones entre municipios en el centro del Estado. Uno de los hechos memorados en la región es la construcción de Paseo Tollocan¹⁹ gracias a que por su construcción junto a “las políticas de gobierno del estado, atrajeron la inversión de desarrolladores de la vivienda” (Jarquín, 2004, p.102). Este es uno de los hechos con los que comienza el desarrollo inmobiliario en Metepec, toda vez que en 1960 se otorga el permiso para construir “el fraccionamiento Los Pilares, con un concepto distinto a lo conocido por la población metepequense” (Jarquín, 2004, p. 102).

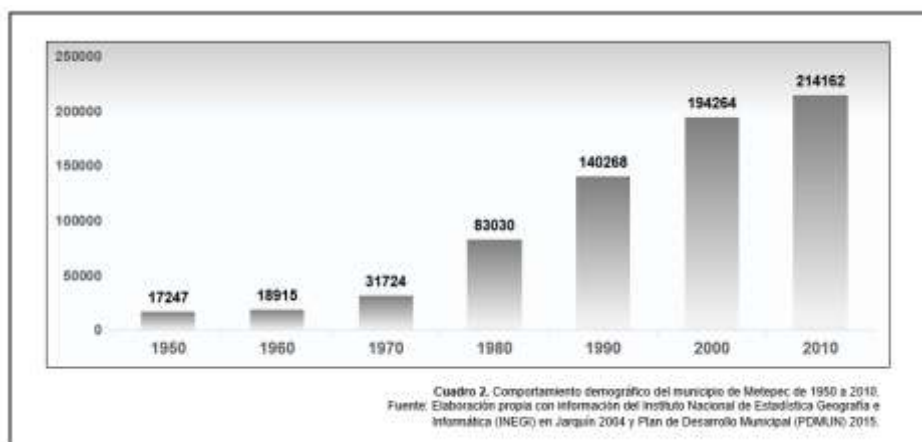


¹⁹ Paseo Tollocan es una de las Avenidas Principales de Toluca que conecta la capital del Estado con la capital del país. Recorre de oriente a poniente (y de manera inversa) Toluca; atraviesa de manera directa cuatro municipios (Lerma, Metepec, San Mateo Atenco y Toluca). Además permite conectar hacia el oriente con Zinacantepec y Almoloya; hacia el norte con Ixtlahuaca y Atlacomulco.

Los Pilares es un fraccionamiento ubicado al norte del Municipio que forma parte de las colonias que presentan colindancia con Toluca, cuya división territorial es delimitada por la Avenida Paseo Tollocan. Esta colonia cuenta con una ubicación estratégica, porque se encuentra cerca de las industrias, además de ser una colonia de fácil acceso para las personas provenientes de la Ciudad de México. La construcción de este desarrollo inmobiliario representó para Metepec un cambio en la construcción de las viviendas, debido a que en Metepec las casas eran de corte rural, donde se guardaba “espacio para almacenar mazorcas” (Bonfil: 1989, 33) y “albergan muchas veces a la familia ampliada” (Jarquín 2004: 110).

Luego de Pilares “le siguió el fraccionamiento Casa Blanca y después los Sauces. En 1973 en INFONAVIT²⁰ compró un desarrollo de casas unifamiliares y lo entregó a trabajadores del valle de Toluca” (Jarquín: 2004, 102). Como lo habíamos comentado, entre la década los setenta y principio de los ochenta se estableció la construcción de siete parques industriales, que contribuyeron a “el arribo, en busca de vivienda, de fuerza de trabajo de otras entidades federativas” (González: 2012, 85). La construcción del INFONAVIT, un concepto hasta ese momento desconocido en la región, permitió la inclusión de nuevos vecinos, que no necesariamente provenían del estado.

Una de las consecuencias inmediatas que se dieron a raíz de estos desarrollos fue que Metepec incrementó su población de manera exponencial como lo muestra la siguiente gráfica:



²⁰ INFONAVIT es el Instituto Del Fondo Nacional De La Vivienda Para Los Trabajadores, para efectos del trabajo se respeta el texto original que contiene las siglas.

El primer punto de quiebre en el aumento poblacional en Metepec lo encontramos en 1970, que atiende entre otras cosas al asentamiento de los nuevos fraccionamientos. No obstante, en 1990 “el municipio tuvo su mayor incremento poblacional con una Tasa de Crecimiento Media Anual de 3.32%” (PDMUN, 2017). En números reales de 1950 a 1990 (antes de que acabara el siglo) Metepec aumentó la población a 123 021 habitantes.

Una de las razones que explican los aumentos durante 1980 y 1990 fue que “El terremoto de 1985 provoca una oleada de capitalinos en busca de nuevo hogar. Metepec es uno de los lugares elegidos” (Jarquín 2004, p. 105). Los desarrollos inmobiliarios pasan de albergar a trabajadores que llegaron a Toluca en busca de fuentes de empleo a trabajadores en busca de empleo y hogar en donde morar.

Además de casas de interés social, se construyen unidades habitacionales, lo mismo que unidades residenciales; las primeras para trabajadores asalariados o gubernamentales y las segundas para personas con ingresos medios y altos. Lo que traería, en consecuencia, más componentes para formar la urbe como lo son plazas comerciales tal como “Plaza Las Américas, primer centro comercial de su tipo” (Jarquín: 2004,107), en el que desarrollan actividades comerciales, al tiempo que se generan espacios para la socialización efímera de las personas.

Los asentamientos residenciales impactan a la transformación del municipio ya que por un lado el municipio alberga a los que habían vivido por generaciones allí y ahora a los trabajadores que compraron sus casas mediante créditos hipotecarios; y a eso se sumaban las personas de alto poder adquisitivo, para quienes se trató de ofrecer las mayores comodidades. De modo que en Metepec socializan tres tipos de habitantes (Tradicionales, residentes populares y habitantes de residenciales ²¹) desconocidos entre ellos, con maneras de vivir diferenciadas.

Para las personas de ingresos altos se crearon espacios de comercialización, que contrasta con el tradicional tianguis que a la fecha se realiza en el centro de Metepec todos los días lunes. En 1998 se inauguró Galerías Metepec²², la primera plaza de este tipo en la zona

²¹ Esta propuesta es desarrollada por González Ortiz, para caracterizar los rasgos de socialización, definida mediante el tipo de vivienda. Mediante estos tres tipos de asentamientos podemos observar distintos proyectos de vida. Al mismo tiempo esta clasificación son proyectos políticos, en la defensa del territorio (2009).

²² El desarrollo urbano permite “La existencia de guindes cadenas de empresas comerciales, con “estandarización” de productos y precios, facilita la difusión de las residencias y el abastecimiento a través de “shopping-centers” comunicados fácilmente por un sistema de vías rápidas” (Castells, 2014, p. 31) de tal modo que el impacto no solo incluye el desarrollo inmobiliario y sí un cambio en los estilos de vida.

Metropolitana del Valle de Toluca, en la que se exponen comercios para sectores de alto poder adquisitivo (González, Osorio y Vega, 2017) Estos centros se encuentran en las afueras del municipio, rodeados de las colonias que delimitan la demarcación, es decir un centro, no político, un centro de consumo.

Los residenciales transformaron de manera abrupta los habitantes del municipio, “aislando” a quienes viven en su interior y ofreciendo comodidades para que sus necesidades se lograran satisfacer. Supermercados, de compañías nacionales e internacionales se instalaron sobre terrenos que años antes eran ocupados para sembrar y cosechar²³. Lugares para el entretenimiento, para diferentes públicos, cine, teatro, pista de hielo, eran algunas de las comodidades que ofrecía el municipio, para que las personas decidieran comprar una casa.

En los noventa comienza el proyecto por reestructurar la política enfocada en brindar facilidades para que en Metepec se llevaran a cabo desarrollos inmobiliarios, con una visión dual la “aceptación de la modernidad y el crecimiento regulados, como el rescate del espíritu ancestral de la población” (Jarquín, 2004, p. 106) una mezcla interesante que de entrada planteada el reto de articular modernidad y tradición.

En este sentido, se retoman los proyectos anteriores a la modernidad como el de la alfarería, actividad, que comentan, se intercalaba con la agricultura, como actividades económicas en el municipio, dedicadas anteriormente a la creación de utensilios de cocina, ahora intercalada a la creación de alfarería artesanal. Misma que permite que Metepec sea reconocido como “uno de los principales centros alfareros del país y cuenta con el registro de marca para sus piezas de barro” (Balestra, 2011, p. 65). De modo que el proyecto institucional de incorporar lo tradicional en la modernidad incluyó también la difusión de la artesanía en barro (principalmente).

Se pintaron las fachadas de las casas con el objetivo de hacer atractivo el corazón del municipio (Jarquín, 2004), Del mismo modo, se crea el festival Quimera, que se presenta como la medida institucional para solventar la falta de identidad de los recién llegados con las tradiciones locales, así como la propuesta para unir a los locales con los nuevos vecinos.

²³ Una vez que el mercado especulativo de la construcción se introdujo en Metepec los propietarios accedían a la venta; esto se logró por el uso de suelo.

De ahí que resulta pertinente si aquella mezcla en la tradición y la modernidad puede leerse como una disputa por la cultura local.

“El pueblo Mágico”

“El 14 de septiembre de 2012 Metepec recibió el nombramiento de “Pueblo Mágico²⁴” porque es una tierra de costumbres y tradiciones de gran arraigo” (Metepec, p. 2010). Esta categoría es promovida por el gobierno federal para incentivar la visita de turistas. Dicho reconocimiento es una de las cartas de presentación de los gobiernos municipales y muestra la resignificación del espacio en la que conviven tradición y modernidad.

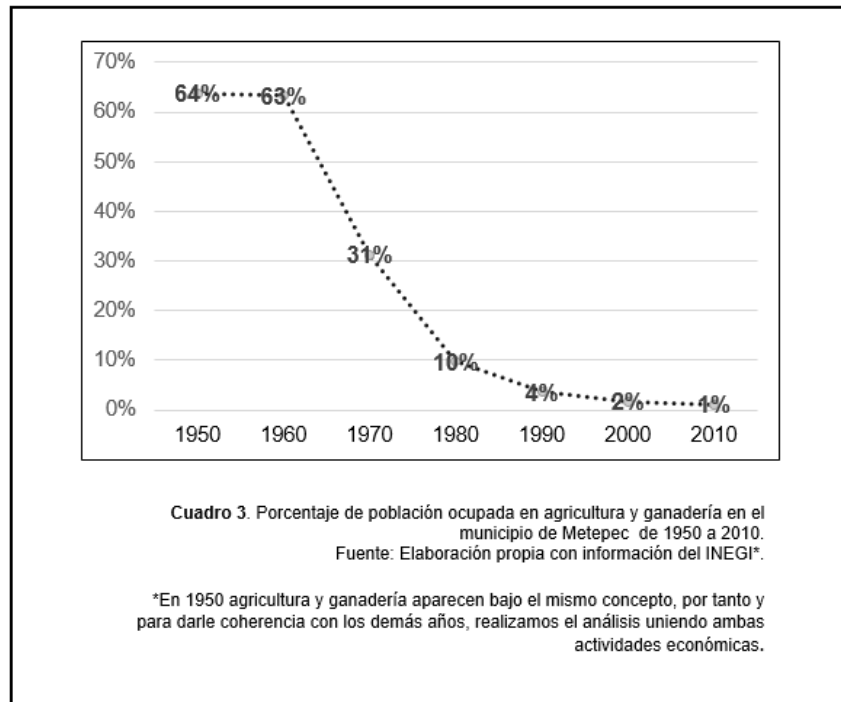
El objeto de este apartado es conocer de manera cuantitativa y cualitativa la actualidad del municipio, por lo que el lector encontrará una radiografía de las consecuencias que tuvo la integración de lo rural a lo urbano en el Municipio de Metepec. De modo que el presente de Metepec, se vincula con su pasado, más aún en pasado agrícola, sujeto a tradiciones y promoción cultural (con las diversas acepciones que este concepto tiene), además de convertirse en una de las zonas económicas prominentes del Estado de México, para dejar de ser el patio trasero de Toluca y convertirse en el patio Trasero de lujo de Toluca, pero donde subsiste la organización tradicional, en los habitantes originarios.

Agricultura, su reconstrucción

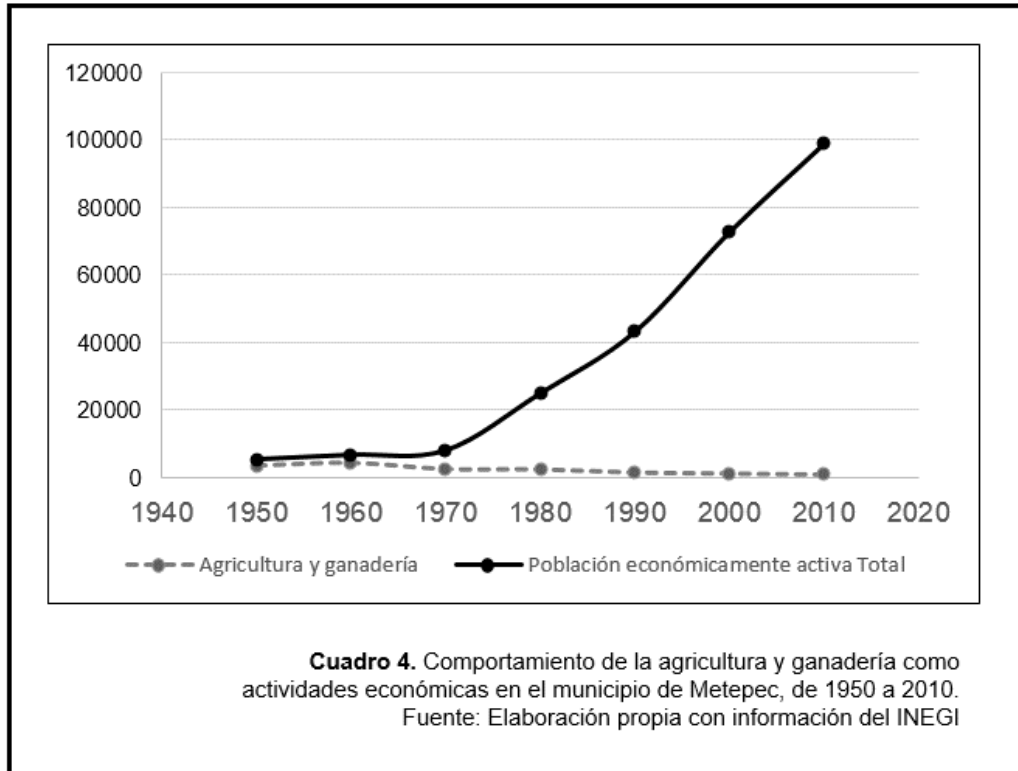
Una vez localizado el momento socio-histórico en que Metepec transforma su geografía para dejar de ser un lugar altamente rural a uno altamente urbano, nos aproximaremos a Metepec actual, en que cambió la agricultura como actividad económica principal. La actualidad del municipio dista de la de 50 años y no necesariamente por el espacio físico, también por servicios a los que accedieron los habitantes por la inclusión de nuevos vecinos.

En primera instancia habrá que mostrar que la agricultura y la ganadería (actividades económicas ligadas a la vida rural) dejan de ser las actividades preponderantes en la región, para dar oportunidad a una amplia gama de actividades laborales. Esto se expresa en el siguiente cuadro 2, donde se ilustra la caída porcentual que tuvieron la agricultura y la ganadería como actividades económicas preponderantes.

²⁴ “Pueblos Mágicos es un Programa de política turística que actúa directamente sobre las localidades como una marca distintiva del turismo de México...” (Secretaría de Turismo, 2014, p.3).



De la misma manera, el cuadro 2 permite contrastar la relación entre el aumento de la población económicamente activa y por el otro la disminución de la agricultura y ganadería. Gráficamente parecen tener una relación directa, de modo que el aumento de la población económicamente activa influye a la agricultura y a la ganadería como fuentes económicas en la región. Este fenómeno en el que la agricultura y ganadería dejaron de ser las actividades predominantes se explica de tres maneras, por un lado, por la venta de terrenos que eran ocupados para estas actividades, por el otro, como expresa González Ortiz “, el crecimiento de la metrópoli integra lo discontinuo y lo diferenciado” (2012, 12). De manera que, cuando los terrenos eran vendidos, se otorgaron a los dueños anteriores la oportunidad de volver a trabajar en ellos, aunque ahora convertidos en centros comerciales. Por último, el crecimiento de la población local permitió que los terrenos heredados sirvieran para instalar los hogares de la familia ampliada.



Es necesario remarcar la actualidad de la agricultura como actividad económica debido a que las festividades religiosas se encuentran vinculadas a esta actividad. Más aún en una festividad de San Isidro Labrador en la que se le pide buenas siembra y cosecha. En este sentido el abandono de los campos de cultivo resulta un hecho relevante, en tanto, la comunidad renuncia además de sus terrenos, a los conocimientos, o herencia material o inmaterial que pudieran recibir de sus ancestros.

De modo que la urbe no solo implica cambio geográfico, sino, aglutinar lugares que significan o tienen significado, que era compartido mediante la tradición oral y que hoy viven solo en la memoria de quienes los vieron. Así lo urbano reinventa y dota de nuevo sentido a lo local, como una calle que modifica su sentido, para dar acceso más ágil a alguna plaza comercial.

Desarrollo Humano

Junto a la denominación de pueblo “mágico” otro hecho que marca la historia reciente es que “en 2010 Metepec es el municipio con mayor desarrollo humano en el Estado de

México, con un IDH ²⁵de 0.825.” (PNUD, 2014, p. 68). Esta es uno de los reconocimientos que las administraciones locales se vanaglorian, dado que se dice “el progreso” llegó al municipio. Esta evaluación que promueve Naciones Unidas mide “tres dimensiones básicas para el desarrollo: 1) la posibilidad de gozar de una vida larga y saludable; 2) la capacidad de adquirir conocimientos; 3) la oportunidad de tener recursos que permitan un nivel de vida digno” (PNUD, 2014, p. 13). No es la idea desglosar el estudio ni debatir acerca de la metodología, sin embargo, se deben mencionar dos dimensiones en las que Metepec resultó con resultados superiores al promedio, para obtener los puntajes necesarios para ser el mejor evaluado en el Estado de México.

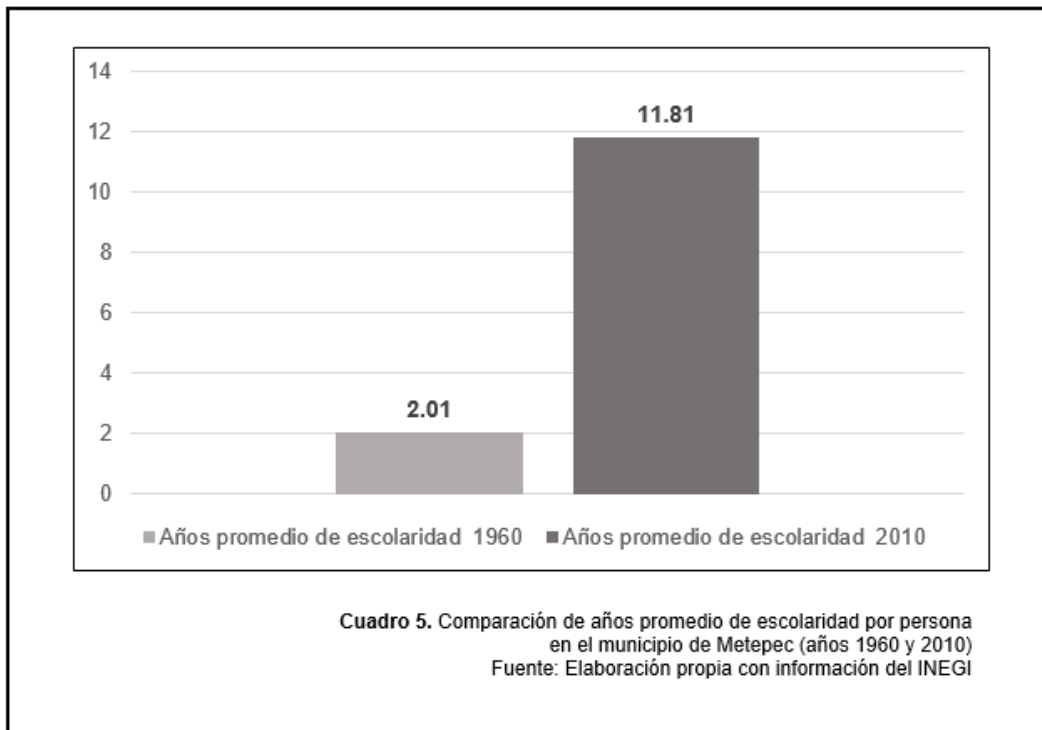
La primera que hemos de analizar es la de la capacidad de adquirir conocimientos en la que se analizan los “años promedio de escolaridad para personas mayores de 24 años, y años esperados de escolaridad para personas entre 6 y 24 años.” (PNUD, 2014, p. 18). En dicho rubro obtuvo una calificación de 0.876 lo que lo colocó como uno de los más altos a nivel nacional.

Según las estimaciones del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2010), en Metepec los años promedio de escolaridad es de 11.815 (PNUD, 2014), lo que representa que los Metepecenses culminan la secundaria y tienen la oportunidad de estudiar la educación media superior. Este índice se explica de dos maneras, por el incremento de la oferta educativa de carácter público (que en algunos casos estuvo ligado a la construcción de desarrollos inmobiliarios que incluían un espacio educativo de educación básica), por la llegada de escuelas de carácter privado, instaladas cerca en la zona nororiente del municipio, cerca de las primeras zonas residenciales y privadas. Como el caso del “Colegio Argos” (Jarquín, 2004, p. 112).

Al realizar un comparativo con los años sesenta observamos el aumento en este renglón, pero lo que más interesa observar es el rezago educativo que presentaba por aquellos años y que en 2010 se encontraba en los mejor posicionados en este rubro, de hecho a nivel

²⁵ Índice de Desarrollo Humano una metodología cuantitativa basada en los informes del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) que desde 1990 propone que “el desarrollo humano supone la expresión de la libertad de las personas para vivir una vida prolongada, saludable y creativa; perseguir objetivos que ellas mismas consideren valorables; y participar activamente en el desarrollo sostenible y equitativo del planeta que comparten” (PNUD 2010 en PNUD 2014, 13). En nuestro país “permite cuantificar el número de municipios según su nivel de desarrollo e identifica las brechas existentes entre ellos y en el interior de las entidades federativas. También facilita la comparación internacional y revela las dimensiones con menor progreso, entre otras posibilidades” (PNUD, 2014, p.8).

nacional. En el siguiente cuadro observamos dicho comparativo, que muestra el cambio exponencial en este rubro.



El indicador anterior más que entenderlo como un logro es necesario comprenderlo en la dimensión de acceso a los servicios en la que se considera como avance como lo menciona Balestra, quien dice en la monografía del municipio (2011) que Metepec ha elevado su cultura “tomando como parámetro el nivel académico promedio anterior” (2011, 46), de manera que este indicador tiene un fondo político bastante interesante porque es una herramienta en busca de legitimar la urbanización del municipios, mediante servicios que deberían estar garantizados.

El segundo indicador en el que Metepec resultó con puntajes altos es el ingreso, en el que “se hace una estimación del ingreso corriente del que disponen las familias a nivel municipal, y éste se ajusta al inb [Ingreso Nacional Bruto]” (PNUD, 2014, p. 20) para obtener el ingreso per cápita (ingreso promedio por habitante). En este caso el Municipio no destaca a nivel nacional, lo hace de manera local, ocupando la posición número uno en relación con los otros municipios del Estado. (PNUD, 2010)

En esta estimación Metepec recibe una ponderación de 0.785, para lograr dicho promedio, se hizo cálculo de que cada habitante recibía al año un total de 24030.76 de dólares (PNUD,

2014) es decir 2002.5 dólares al año, lo que representaría en la actualidad más de \$30000 al mes. Sin embargo, de las 98 855 personas que se encontraban ocupadas, 73% (IGECEM, 2015) pertenecían al grupo de servicios.

El ingreso calculado es elevado, lo que queremos señalar no es *per sé* el cálculo, en cambio se intenta proponer que el ingreso es elevado, tomando en consideración, que no todos los miembros de la población concluyeron estudios superiores (sin que este sea un requisito, para percibir ingresos altos). Lo que se resalta es que estos indicadores forman parte de la urbanización, proceso de integración de nuevos pobladores, mismos que pertenecen a estratos sociales elevados.

De manera que el municipio es considerado con un alto “desarrollo” económico, pero esto lo provocó que el interior del municipio se ha poblado de personas de clases sociales altas que vuelven que la distribución de la riqueza (como en el resto del país) se encuentre concentrada en espacios reducidos, de manera que el Municipio se convierte en uno de los Municipios más ricos del país, pero abre la brecha entre ricos y pobres.

Pese a que “los índices de rezago social (-1.61) y de marginación (-1.96) son muy bajos” (PDMUN, 2015), resulta paradójico dado que:

El porcentaje de población en situación de pobreza según el CONEVAL es del 26.3%, es decir, 7,892 habitantes de Metepec tienen al menos una carencia social en alguno de los indicadores expuestos anteriormente [rezago educativo, acceso a los servicios de salud, acceso a la seguridad social, calidad y espacios de vivienda, servicios básicos en la vivienda y acceso a la alimentación]y su ingreso es insuficiente para adquirir los bienes y servicios que requiere para satisfacer sus necesidades alimentarias y no alimentarias. (PDMUN, 2015, p. 71)

De modo que el municipio se encuentra con Desarrollo económico alto (PNUD, 2014), pero el 26.3% de la población se ubica en condición de pobreza y exista inequitativa de la riqueza entre los metepequenses. De ahí la importancia de señalar este indicador que pone énfasis acerca de la riqueza del municipio por habitante, pero resulta falaz en tanto uno de cada cuatro habitantes presenta pobreza.

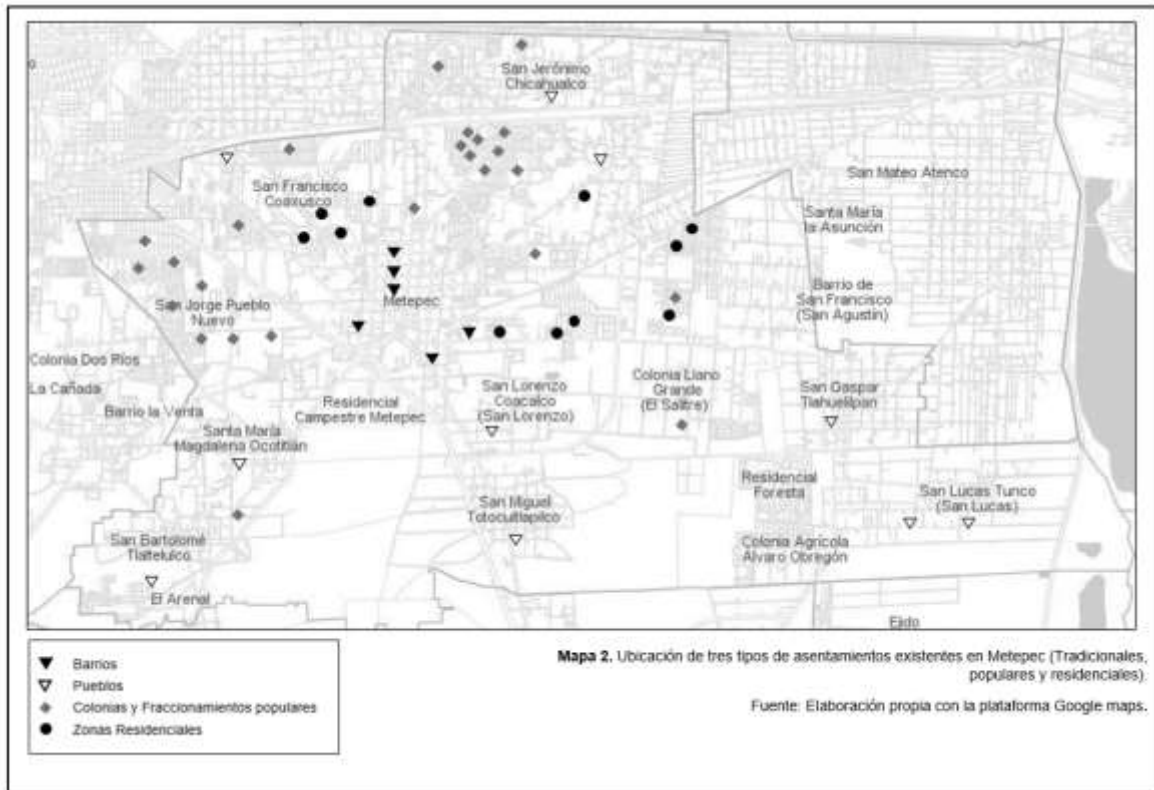
Distribución Municipal actual

Se habló de que Metepec, en los tiempos prehispánicos estaba organizado por calpullis, mediante vínculos familiares que establecían los indígenas, para convertirse en barrios que los españoles impusieron con su conquista. La transformación de la cabecera en el centro político y religioso, del que se valieron para establecer control. Para dar continuidad, habrá que presentar la distribución actual del Municipio, que contempla una cabecera municipal, con sus seis barrios, tradicionales, localidades y otros asentamientos que caracterizan la ciudad, como lo son, colonias, fraccionamientos.

El plan de desarrollo Municipal menciona que: “El Bando Municipal 2016 establece que para su organización territorial²⁶ estará integrado por:

- Cabecera Municipal, denominada: "Ciudad Típica de Metepec", con seis Barrios;
 - 11 Pueblos;
 - 4 Colonias Agrícolas;
 - 13 Colonias Urbanas;
 - 22 Fraccionamientos;
 - 5 Fraccionamientos Residenciales;
 - 194 Condominios;
 - 33 Condominios Residenciales;
 - 6 Conjuntos Urbanos;
 - 7 Unidades Habitacionales”
- (PDMUN, 2015, p. 31)

²⁶ Para conocer a detalle se anexa el listado total de la organización territorial del municipio de Metepec (anexo 1).



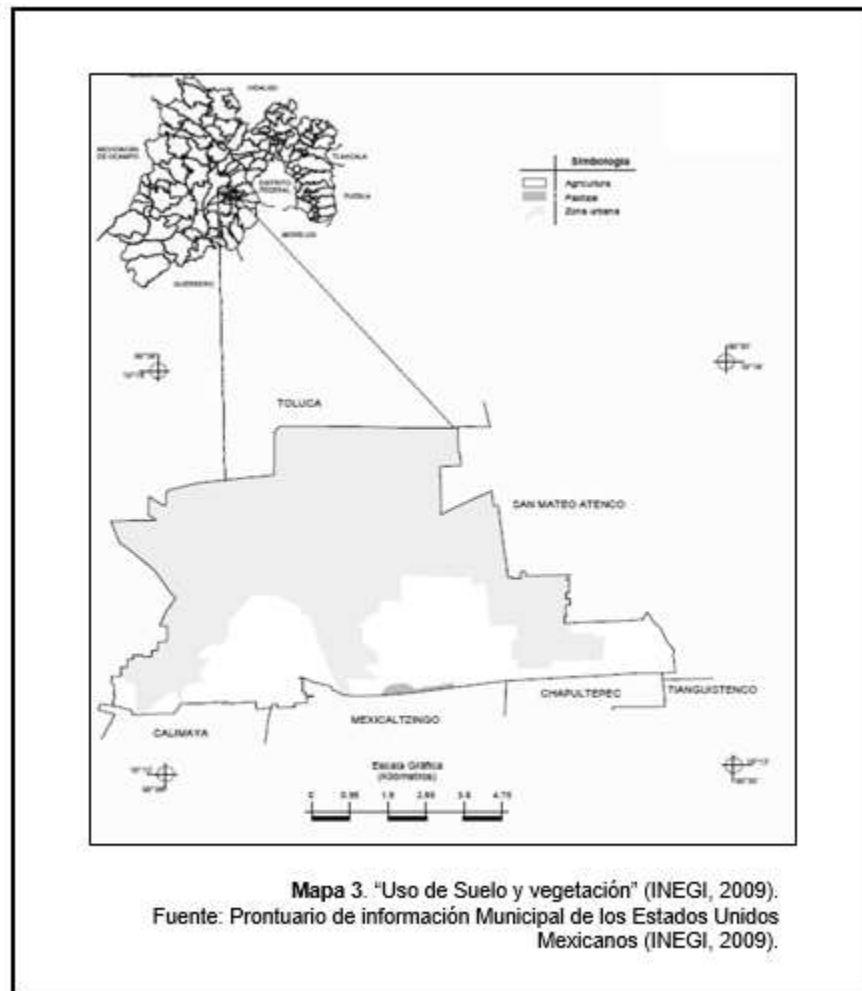
En el mapa anterior se tomaron en cuenta los barrios y pueblos tradicionales, colonias y fraccionamientos populares, así como zonas residenciales, en las que observamos los tres tipos de habitantes que se encuentran poblando en Metepec, con zonas específicas para el disfrute para cada uno. De igual Manera en la parte norte del mapa, se observan los fraccionamientos Pilares y las Marinas que siguiendo la propuesta de (Jarquín, 2004) son los espacios que comenzaron el desarrollo inmobiliario en Metepec.

De la misma manera INEGI 2009 presentó el Prontuario de información demográfica municipal de los Estado Unidos Mexicanos, a la cual nos referiremos para mostrar de manera visual la realción rural-urbano que guarda el municipio, para fortalecer la hipótesis de que Metepec dejó de ser un municipio rural a uno eminentemente urbano.

En las zonas en que encontramos agricultura son pueblos Tradicionales, como San Miguel Totocuitlapilco, San Bartolome Tlateluco, La Magdalena Ocotitlán, San Lucas Tunco, San Gaspar Tlahuelilapn, pueblos con arraigo indígena²⁷, que fueron habitados previos a la conquista y de manera que durante años, (quizá siglos) han realizado esta actividad. San

²⁷ Es de interés del presente estudio, puesto que además de ser pueblos originarios con vecindad con Metepec En dichos lugares se llevan a acabo festividades en honor a San Isidro Labrador.

Lucas tunco y San Gaspar Tlahuelilpan, presentan la particularidad que anteriormente el agua que desembocaba en el río Lerma, pasaba por sus tierras, permitiendo el riego de los campos de cultivo, debido a las aguas provenientes del volcán y por ser una de las partes que se encuentran en la zona menos alta del cerro de los magueyes. Además de que algunos de estos pueblos supeditados en Metepec como cabecera de doctrina en tiempos de la colonia.



En relación a los servicios con los que cuentan los metepequenses 87.8% cuentan con agua entubada, 98% con drenaje, 99.4% con electricidad (INEGI, 2015) de modo que la mayoría cuenta con los servicios básicos, además que de manera que los servicios en la urbe en Metepec se encuentran garantizados en este momento.

La relación tradicional-urbana conviven en la cotidianidad en Metepec, de modo que los barrios tradicionales colindan con unidades habitacionales y/o residenciales. Del mismo

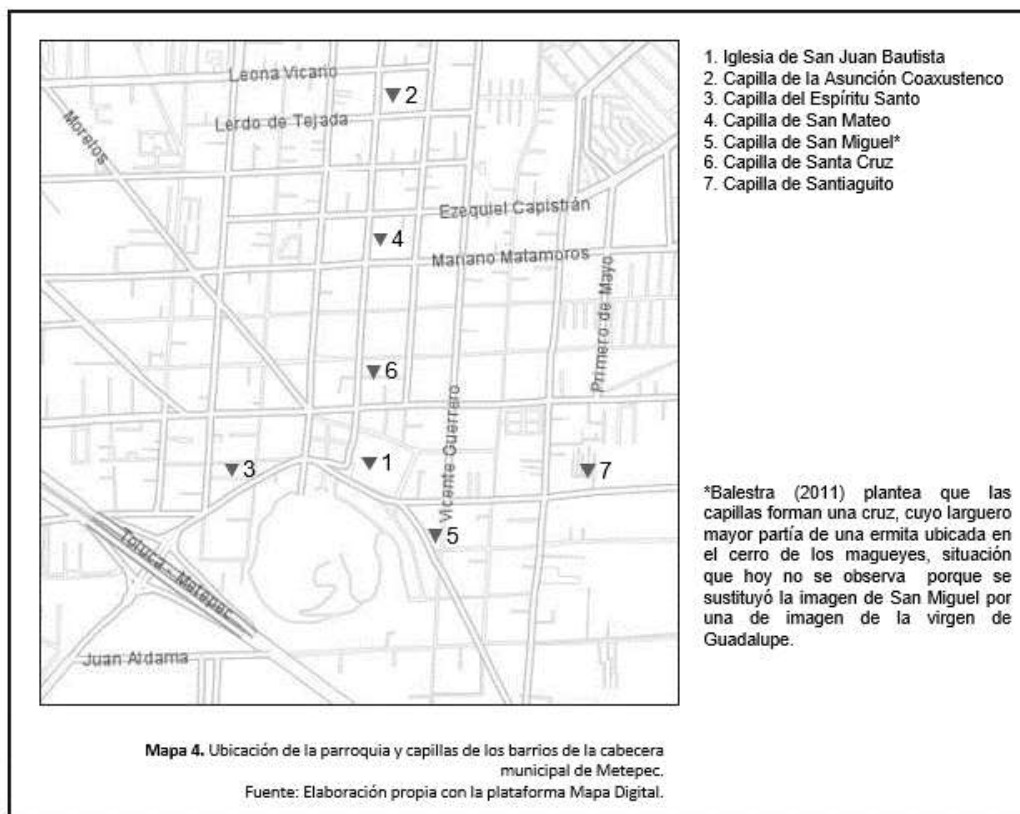
modo un terreno ocupado para la agricultura, se encuentra cercado por las murallas que encierran los residenciales, esperando el momento en que los desarrolladores logren un acuerdo con su dueño y formar parte del mapa urbano.

Metepéc tradicional, Metepéc urbano, dos caras de la misma moneda que dota de sentido que le permite reinventar y crearse al mismo tiempo.

Capítulo 3

DE LAS FIESTAS RELIGIOSAS

Metepec se caracteriza tener un amplio calendario religioso que contempla por lo menos dos fiestas en cada uno de sus seis barrios que comprenden la cabecera municipal. El calendario comprende festividades denominadas mayores como lo son las de Semana Santa y el nacimiento de Jesús. Estas últimas las de mayor relevancia, dado que congregan a una variedad de vecinos que radican o radicaron en este municipio.²⁸



Empero, dos son las fiestas que son promovidas en el corazón de la parroquia de San Juan Bautista; la del Santo Patrón de Metepec, que es Juan “el bautista²⁹” conocido por ser quien ayudaría a Jesús a evangelizar; fue degollado para poner su cabeza en una bandeja de plata, pero además quien sumergió a Jesús en el río Jordán para que fuera bautizado. Este

²⁸ Pero al mismo tiempo congrega y reúne a los emigrantes que décadas antes llegaron al municipio.

²⁹ Este hecho vincula a Metepec y el santo en tanto “las fiestas implican reciprocidad frente a otros santos.” (Landázuri, 2012: 246), de manera que una vez que se les concede un favor, quedan en deuda, misma que se solventa con un pago ritual, situación que explica arraigo con la fiesta.

dato resulta revelador cuando hablamos de la relación de dominación en los pueblos novohispanos, puesto que el proyecto evangelizador unía ambas culturas mediante un santo católico que generara semejanzas con las deidades locales.

Cuando se une el altepetl de Metepec con su cabecera (de San Juan Bautista) se relacionan dos conceptos que en apariencia podrían ser contradictorios, sin embargo, se adhieren como un lazo que parece inquebrantable de dos culturas, que no tienen relación entre ellas, pero se yuxtaponen para su subsistencia. En tanto, Metepec es su toponimio, que, en palabras de Guillermo Bonfil, es el conocimiento de la geografía (1989) y es también San Juan Bautista, por la conquista que realizaron los españoles. Ambos forman parte de la génesis de las relaciones sociales en Metepec y en gran parte de México.

La otra fiesta que logra aglutinar a miembros de la sociedad Metepequense es la de San Isidro Labrador; Santo de origen español, quien “fue pocero y labrador, trabajó las tierras de varios señores” (Zozaya, 2011, p. 4), cuyas cualidades que le permitieron la “santidad” “fue un dechado de caridad, modestia y oración” (Zozaya, 2011, p. 4). Su veneración se da siglos después de la conquista de Metepec. Hay una leyenda, que cuenta que en el siglo XVIII no llovía en Metepec, el padre de entonces, pidió a los feligreses realizar oración a San Isidro Labrador. Luego de hacer esto hubo lluvia, que se tradujo en buena cosecha. La gente quedó agradecida, por lo que pidieron al padre realizar una festividad a San Isidro Labrador.

Los dos Santos principales con cercana relación pluvial son la base para la evangelización en Metepec. Uno de los relatos de los llamados milagros, fue que San Isidro tocó el suelo y brotó agua³⁰ del mismo, este relato ilustra la parte mágica que se le asigna persona. Al mismo tiempo, de manera sugerente San Isidro se vuelve fuente del vital líquido, pero a la vez se complementa con la existencia de San Juan Bautista, una santidad completamente acuática si consideramos que él bautizo a Jesús. De ahí que San Isidro Labrador es el agricultor que utiliza la semilla en el mundo acuático de San Juan Bautista³¹. Esta hipótesis se agudiza al recordar el mito que: “afirmaba que los ángeles araban las tierras que realmente debía estar labrando Isidro, mientras él hacía una completa gira de oración por todas las iglesias madrileñas” (Zozaya, 2011, p. 5).

³⁰ Leonor Zozaya Montes lo resume de la manera siguiente: “su patrón Juan de Vargas tuvo sed estando en medio del campo y que Isidro hizo brotar agua con la agujjada (apero de labranza)” (2011, 5).

³¹ San Juan Bautista se asemeja a la figura de Tlaloc, deidad prehispánica de la lluvia.

Para llevar a cabo la realización de dichas festividades se crean instituciones civiles denominadas mayordomías, cuya encomienda es la de realizar las celebraciones, para lo cual realizan colectas para cubrir los gastos que genera. Las celebraciones religiosas en Metepec están cargadas de religiosidad popular, de intercambios, así como de burla y exaltación de valores que comúnmente no son bien ponderados entre las personas.

El calendario religioso de los metepequenses incluye también, los enlaces cívico-religiosos, que tienen como base las celebraciones familiares tales como: bodas, bautizos, XV años. Estas fiestas implican unión socio económica y se refrendan los lazos primarios de socialización como lo son familiares o de compadrazgo.

A manera de resumen, las festividades religiosas de las personas que viven en la cabecera municipal de Metepec constan de celebraciones familiares, de barrio, mayores (semana santa y navidad), así como las de sus santos patronos (San Juan Bautista 24 de junio y San Isidro Labrador 15 de mayo) lo que genera un calendario religioso extenso.

Parroquia de San Juan Bautista

Como se ha hecho mención la celebración de San Isidro Labrador tiene un vínculo directo porque ambas imágenes se encuentran en un mismo recinto, que evoca una relación simbólica que se da mediante la dualidad tierra y agua. El santuario que congrega a los feligreses de la cabecera de Metepec, tiene como antecedente el convento franciscano que fue construido en el siglo XVI para que los enviados de la corona pudieran evangelizar a los originarios. De la misma manera desde el siglo XVII ya se contaba con una iglesia primitiva que “estaba situada en el mismo lugar que la actual” (Jarquín, 2004, p. 89).

En este sentido la iglesia sufrió una remodelación en el siglo XVIII que “concluyó en 1775. La planta de la iglesia adoptó una forma barroca, el presbiterio tenía forma trebolada con tres bóvedas cerradas, una en el presbiterio y una en el crucero” (Jarquín, 2004, p. 89). Ha sufrido restauraciones por descuidos y deterioro (Jarquín, 2004).

La portada combina elementos indígenas (plantas) con católicos (santos) en los que se plasma el sincretismo imperante en la región y en general del país. Jarquín expresa que “lo más notable de esta iglesia es su fachada barroca cóncava, con profusa decoración argamasa (2011, 54), rodeada de un atrio amplio de aproximadamente treinta metros de largo, en los que se ubican jardines.

En la actualidad forma parte del proyecto promotor del turismo, entre otras cosas, por la arquitectura que es de tipo barroca. Piso de madera un órgano que acompañan las celebraciones litúrgicas son algunos de los elementos que conforman este recinto. Imágenes como la de San Martín de Porres, el “santo entierro”, “divino niño”, “Nuestra señora de la reconciliación” son algunas representaciones que se encuentran al interior.

La imagen de San Juan Bautista mide aproximadamente metro y medio de altura se encuentra en el pasillo central posterior al altar, la estructura de la parroquia contempla una cúpula central con tres medias cúpulas como si se tratara de una cruz en dirección poniente oriente. En una de estas medias cúpulas (la central) se localiza la imagen del bautista, custodiando el sagrario, y coronado por la una representación de la Virgen María en la advocación de Guadalupe.

San Isidro Labrador se encuentra a un costado del altar, con más de dos metros de altura es colocado sobre una base de 15 centímetros, a comparación de otras imágenes no se ubica en un retablo, por el contrario, es colocada en una esquina del atrio a nivel de suelo, por su altura destaca entre las demás imágenes. Lo que se acentúa en este punto es la relación existente entre agua y tierra, San Juan Bautista tiene un pedestal que lo hace estar a más de dos metros del suelo, mientras que San Isidro esta sobre el suelo (sobre la tierra).

Una Mirada al Paseo de San Isidro

Una vez que observamos que la cabecera del municipio de Metepec, cuenta con diversas celebraciones religiosas que guardan sus particularidades, la celebración en honor a San Isidro Labrador, permite examinar elementos sociales que se condensan en torno a una celebración específica. De manera que además de ser una de las festividades con mayor número de asistentes, presenta un acto reflexivo, siguiendo la propuesta de Eliade un ritual “consiste en la reactualización de un acontecimiento sagrado que tuvo lugar en un pasado mítico” (1981).

En el paseo de San Isidro se puede tener contacto con las clases sociales que componen la malla social que cubre el territorio, los tres grupos sociales que radican en Metepec, por un lado, se recorren las calles de los habitantes que han vivido aquí, por otro las zonas residenciales que se ubican en calles conocidas de Metepec y por otro los vecinos de colonias populares que se acercan al lugar que recorre el paseo.

Habrá que tener presente que este estudio se enfoca en el paseo de San Isidro que se desarrolla en calles de la cabecera de Metepec. No obstante, la socialización que establecen los miembros de las cuadrillas no se reduce a su participación en dicho paseo, por el contrario, realizan visitas rituales a comunidades cercanas en los que se lleva a cabo festividades en honor a su santo. Mismos que se pueden realizar en localidades vecinas de Metepec o en algunas pertenecientes a Toluca (municipalidad vecina), que tienen sus propios recorridos y organizaciones.

De manera que las celebraciones de San Isidro Labrador generan un calendario que contempla de cuatro a seis semanas de paseos. Esto es relevante, en tanto la solidaridad ritual en torno al santo no se concreta a un acto ritual específico, por el contrario, es un conjunto de celebraciones en las que las cuadrillas tienen la oportunidad de extender sus lazos primarios.

Organización social del paseo de San Isidro

Sociedad (cuadrillas), gobierno y la iglesia

El presente apartado tiene por objeto describir la organización del paseo de San Isidro en la cabecera de Metepec, que es dónde realizamos nuestras observaciones, para tal caso se genera una organización que incluye tres partes: el gobierno, la iglesia y la Unión de Cuadrillas y Familias en honor a San Isidro Labrador. Esta organización tripartita es la que regula el desarrollo de la festividad, son los que determinan lo que es y no posible realizar, antes, durante y después del paseo.

Estas organizaciones de las que hablamos, pueden estar compuestas de otras de las que se apoyan en su organización interna, por ejemplo, el gobierno municipal se apoya de seguridad pública. Si habláramos en términos de sistemas, sería un subsistema del sistema municipal.

Describirlas se vuelve parte fundamental del quehacer socio antropológico comunicacional, dada la relevancia que guardan, no solo por la distribución de poder, también por las representaciones sociales que un observador social puede encontrar. En un contexto altamente sincrético, estudiar las estructuras se vuelven ventanas para encontrar elementos que en apariencia parecen ser casuales y por el contrario son causales.

Estudiar una cuadrilla en particular nos permitió conocer y enfocar el lente (como si se tratara de una cámara) en elementos que parecen dispersos, pero que forman parte de la base social de las personas que conforman el paseo. Por otro lado, se tiene que ser muy cuidadoso para no realizar afirmaciones (por muy lógicas que parezcan) hasta no encontrar el sustento teórico pertinente.

Una cuadrilla no puede ser estudiada de manera aislada, dado que es parte del ritual, pero no el ritual mismo, por tanto, estudiamos a la cuadrilla con sus interacciones internas y con las relaciones que establece con otras organizaciones. La descripción de las agrupaciones que conforman el paseo de San Isidro la iniciaremos en la base del ritual que son las cuadrillas y familias, posteriormente se describe a la Unión de Cuadrillas y Familias en honor a San Isidro Labrador, organización que congrega a todas las cuadrillas; posteriormente se describen a la iglesia y gobierno como instituciones que forman parte de la celebración.

Cuadrillas y Familias

Cuando menciona la palabra cuadrilla en Metepec, la cara de la persona a la que se la menciona cambia, puede o no pertenecer a alguna, pero tiene a algún vínculo familiar o amigo que participa o participó en alguna. Cuadrilla o familia (en honor a San Isidro Labrador en Metepec) es una organización vecinal y/o familiar en la que convergen personas en torno a una imagen del santo. En este sentido, se trata de un tipo de organización social de lo primordial, de lo más inmediato en las relaciones sociales.

Palemón Lara nos comenta que:

Las cuadrillas se forman en las casas, juntando invitando a personas, la mayor parte de gente que salga, si es mucha, o es poca, depende, depende del año, porque no todos los años salen los mismos, entonces, es muy independiente (de la iglesia) estamos coordinados... cuando va uno la misa, que se llevan las imágenes y a la hora del paseo, pero directamente que la iglesia se ocupe o que estemos organizados con ellos no.³²

En ese momento preguntamos acerca de la relación que tienen estas organizaciones con la iglesia. Lo que se muestra es la organización básica que se establece primordialmente mediante la socialización primaria, que contempla la inclusión de personas del primer círculo, aunque también presenta la oportunidad de integrarse de manera voluntaria.

³² Entrevista de campo realizada a Palemón Lara realizada el día 7 de noviembre de 2004.

Existen diversas explicaciones por las cuales esas agrupaciones se llaman de esa manera, una que parece muy cercana es que así se llamaban los grupos de jornaleros que se organizaban para trabajar la tierra. Es decir, una cuadrilla de peones. Durante el siglo pasado estas agrupaciones encontraron arraigo e identidad en sus miembros, dadas las generaciones de familiares que les precedían, pertenecer a una agrupación del barrio era y es orgullo para algunas personas en Metepec y nos lleva irremediablemente a una sociedad agrícola.

Una cuadrilla tiene su nombre, que es principalmente el o los apellidos de la familia a la que pertenece la imagen³³ de San Isidro, que la cuadrilla denomina “patrón”. En otras palabras, una cuadrilla se organiza para hacerle una festividad a un santo determinado de una casa particular, que no tiene (necesariamente) relación con la imagen de San Isidro, que mora en la parroquia de San Juan Bautista.

Cuando alguien adquiere una imagen de San Isidro Labrador³⁴ en Metepec, tiene la encomienda de llevar su imagen a celebrar su santo, el día 15 de mayo y también de participar en el paseo de la Agricultura en honor a San Isidro Labrador. En este sentido para el paseo de San Isidro cada dueño decide si organiza una cuadrilla y/o adorna un carro alegórico o simplemente coloca un altar en un punto, por el cual las cuadrillas le realicen una pequeña danza. Esa es una decisión que debe tomar el dueño de acuerdo a sus posibilidades económicas.

En caso de integrar una cuadrilla, el dueño adquiere la potestad mayor al interior de la organización. Sin embargo, tiene personas a las cuales les delega responsabilidades, ellos son el (los) capitán (es) y el primer mayordomo. Realizaremos una descripción más amplia, la idea es que el lector se vaya familiarizando con los personajes y cargos que existen al interior de las cuadrillas.

Estas organizaciones también pueden tener el nombre de familia, dado que el dueño de la imagen, realiza o realizaba el recorrido, con miembros de su familia principalmente. El hecho de que una agrupación se denomine familia no implica que toda la agrupación

³³ Cardona Estrada explica que es un símbolo que “da origen y sentido a las cuadrillas... favorece la identidad y pertenencia de sus integrantes (2002: 19)

³⁴ La adquisición se puede dar de tres maneras, la primera (menos usada) la compra de la imagen, por decirlo de otra manera, una fiel adquiere por sus medios la representación de San Isidro. El segundo es por donación, en la que entre fieles la regalan. Por último y con cierto parecido es la herencia, que se da principalmente por un lazo consanguíneo primario o secundario.

pertenece al mismo árbol genealógico. Por línea paterna³⁵ (primordialmente). Esto es importante mencionarlo porque aglutina el parentesco, pero no debe entenderse que, por esta razón, sea un tipo de organización cerrada, por el contrario, la apertura se manifiesta en el compadrazgo que extiende las formas del parentesco al integrar a vecinos a la estructura primordial.

Las cuadrillas y familias son la base de la que está compuesto el paseo, las hay de diversos tipos, lo que tratan de continuar con las danzas que les enseñaron sus ancestros, los que integran elementos cada año y los que buscan el reconocimiento social, que son compuestos principalmente por homosexuales y transexuales, que aprovechan la residencia de alguno, para legitimar su participación.

Son organizaciones basadas en solidaridad que se acentúan en la celebración del santo, pero que permanecen a lo largo de un año.

Unión de Cuadrillas y Familias³⁶ (Sociedad)

La celebración de San Isidro Labrador es una fiesta de los fieles para su santo, la organización mayor es la que integran las Cuadrillas y Familias, mismas que se conforman como una Unión. Organizaciones de diversos barrios, y/o pueblos vecinos de Metepec que son los encargados de llevar a cabo la fiesta.

La unión de Cuadrillas y Familias en honor a San Isidro Labrador es una organización, que en el 2017 albergó 103 registros para la celebración del paseo de San Isidro en Metepec. Esta organización es una institución que se encuentra integrada como una cofradía de la parroquia de San Juan Bautista. Un grupo que se rige por la iglesia, sin embargo se autorregula, es decir, recibe indicaciones del párroco³⁷, pero al interior se administra de la manera en que ellos determinan. Poseen un consejo, llamado mesa directiva, compuesto por presidente, secretario y tesorero, encargada de ser interlocutor con las otras dos partes. De manera que se vuelve en un vínculo de input y output de información. Dicha mesa

³⁵ En la actualidad existen cuadrillas con ascendencia matriarcal, en las que hijas continúan con la celebración de la festividad, como el caso de la señora “conchita” Cajero quien heredó la imagen por parte de su mamá y hoy día continúa con su registro al interior de la Unión de Cuadrillas y Familias en honor a San Isidro Labrador.

³⁶ En otras fiestas a estas organizaciones se les nombra mayordomía, pero el uso y costumbre dicta que en Metepec se le nombra de esta manera.

³⁷ Un ejemplo de las intervenciones que tiene el padre lo ubicamos en el año 2018, que dentro de su homilía del día 15 de mayo hizo una invitación, para que la gente tomara una vez que terminara el paseo y no durante el desarrollo del mismo.

directiva, se elige en una sesión cada tres años, que se realiza en la casa de la mesa directiva saliente o en un salón en la iglesia. En ella un miembro (si así lo desea) se propone como candidato a ocupar el cargo y mediante una votación de manera directa se realiza la elección.

Durante la elección participan las cuadrillas que se encuentran inscritas en el padrón, mismas que solo cuentan con un voto, dado que hay cuadrillas que tienen más o menos elementos, una vez que se da a conocer el ganador debe presentar a quienes serán su secretario y tesorero, que le acompañarán por la misma periodicidad.

Sus obligaciones son prestar un lugar para llevar a cabo las sesiones, dar a conocer los anuncios que tengan las otras dos partes, recibir cooperaciones para la realización de la fiesta, tomar lista a las personas que asisten a las reuniones. De la misma manera tienen que revisar quienes se encargarán de celebrar a la imagen de San Isidro. Además de gestionar los premios para los participantes.

Desde la primera semana de enero comienzan a sesionar al tiempo que abren espacio para las personas que desean ingresar puedan registrarse, con la condición de que asistan a las sesiones y participen de manera activa de las decisiones y acciones que se toman. Por ejemplo, al ser la Unión de Cuadrillas y Familias una cofradía, participan de actividades religiosas que el padre les pide, en las sesiones se les da a conocer a las cuadrillas, (una actividad que realizan es que en la semana santa, todas las cofradías participan en una procesión del silencio que organiza la parroquia, para la misma adquieren una vestimenta especial y que adquieren en la Unión de Cuadrillas y Familias).

La unión de cuadrillas y familias es una estructura que llama la atención por la responsabilidad que tiene, debido al tamaño de la celebración, por tanto, presidir la mesa directiva se presenta como una oportunidad, para tener reconocimiento social, por parte de las cuadrillas, además de tener participación activa con organizaciones gubernamentales y parroquiales.

En la arena política, hay partidos que buscan tener cercanía con la unión, pues encuentran en este grupo aliados a quienes pues realizan una de las celebraciones más grandes en el municipio, se convierte en un motín político para los partidos políticos³⁸.

Gobierno

Para la celebración de la festividad el gobierno participa antes y durante la celebración, la responsabilidad recae en el nivel municipal sin embargo el estado también interviene con diferentes instituciones. Hay dos actividades principales en las que participan, la primera es la seguridad y la segunda es los premios para los participantes. La primera de mucha relevancia dado que proporcionan personal para que intervenga durante la celebración para mantener el orden, esto puede ser con rondines con policía para que no se presenten altercados, monitoreo de las cámaras con las que cuenta seguridad pública, así como apoyo para cerrar las calles que se ocupan para el recorrido.

El gobierno no participa en las sesiones que organiza la unión de cuadrillas y familias, su participación se da con la mesa directiva, cuando le hacen las recomendaciones para el desarrollo de la festividad. Esta información la hacen llegar a las cuadrillas en las sesiones de la Unión. Es decir, la participación gubernamental, es de manera paralela a la organización que tienen las cuadrillas, pero afectan las decisiones que toma la unión.

Un ejemplo que retrata la intervención gubernamental, es que cada año se hace un concurso para la “yunta mejor arreglada”, reconocimiento que otorga el gobierno municipal. Para el año de análisis (2017), se pidió un pre registro a las cuadrillas que iban a participar con yunta, situación que generó molestia en la gente, porque algunos no tenían la certidumbre si participarían con yunta, por lo que los ponían en una situación de desventaja dado que en caso de que no se registraran y pudieran conseguir una yunta, ya no podrían participar por el premio.

Las disposiciones gubernamentales, afectan la cotidianidad de la festividad y aunque no participe el gobierno de manera activa en las sesiones, altera las decisiones de las

³⁸ En una de las reuniones a las que pude acceder y dado el contexto de la elección de gobernador a las líderes de las cuadrillas se les ofrecieron algunos presentes por parte de un aspirante a la gubernatura.

cuadrillas. De la misma manera en los últimos años se ha declarado: la llamada “ley seca”³⁹ que prohíbe la venta de alcohol en Metepec durante las celebraciones, determinación efectuada por el Cabildo y que modifica el desarrollo de la celebración, debido a que en el recorrido las personas acostumbran compartir bebidas alcohólicas con los miembros de las cuadrilla, más aún con quienes tienen un vínculo primario.

Hay muchas explicaciones que dan los gobiernos municipales para tomar esta determinación y están en el derecho y la libertad para hacerlo, sin embargo, lo que aquí interesa es mostrar una disputa por la realización de ceremonial, en la que la Unión de Cuadrillas y Familias cede con los requerimientos para dar continuidad con la celebración.

Para hacer del conocimiento a las personas de esta disposición oficial, el Cabildo permanece abierto a las personas, en especial al presidente de la unión de cuadrillas y familias, a quien le avisan previamente de que se tocará un tema en relación al paseo de San Isidro. Una vez que se notifica el presidente tiene la consigna de comunicarles a los demás miembros de la unión.

Otra de las actividades que realiza el gobierno es la donación de permisos para las cuadrillas. Durante los primeros meses del año el presidente de la mesa tiene la consigna de gestionar obsequios para las cuadrillas, aunque hacen colectas en el pueblo, también acuden con instancias gubernamentales para pedirles principalmente objetos ocupados en el campo para la labranza y la cosecha.

Iglesia

A diferencia de otras celebraciones en las que los párrocos son los que tienen el control total de las actividades que se desarrollan para una celebración patronal, en Metepec, la iglesia ocupa un lugar de regular la celebración, para que se cumplan con ciertos requisitos, pero no ocupan un lugar protagónico.

La Unión de Cuadrillas y Familias se constituye como una cofradía más de las que está conformada la parroquia de San Juan Bautista. Tiene sus propias encomiendas y tiene que participar de manera activa en las actividades que realiza la iglesia. De nueva cuenta quien

³⁹ En intercambios de información, miembros de la cuadrilla me mencionaban su descontento con la prohibición del consumo del alcohol, argumentando que la ofrenda de bebidas embriagantes es un intercambio, mientras uno baila el otro le brinda una bebida para que mitigue su desgaste. Es decir, una relación ritual de reciprocidad que se ve alterada por una determinación gubernamental.

tiene contacto directo es el presidente de la Unión quien asiste a las actividades parroquiales que la iglesia organiza.

Una de las actividades previas al paseo en las que la Unión de Cuadrillas y Familias participan es la del viernes santo, en la procesión del silencio, en las que participan las cofradías de San Juan Bautista, cada una de ellas tiene su propia imagen. Se adornan imágenes para participar en la procesión, que tiene un recorrido similar al del paseo de San Isidro, aunque en dirección contraria. Esta procesión es interesante en la medida que contrasta con la del Paseo de San Isidro primero porque se hace en dirección contraria; segundo porque es silenciosa, contrastando con la algarabía del paseo y tercero porque no es tan multitudinaria.

Todas las cofradías llevan consigo una túnica, en la cofradía de San Isidro se les pide a los miembros una cooperación voluntaria, para que les hagan entrega de su vestimenta, por tanto podríamos decir que la celebración de San Isidro comienza en este punto, dado que realizan su primer aparición en esta celebración. El contingente que logran juntar es de aproximadamente 150 personas, uno de los más numerosos, compuesto de manera mixta, por hombres y mujeres. Una vez que termina, se les pide a los miembros que asistan a la casa del presidente para que les pasen lista.

Otra de las actividades que realizan es el adorno de la imagen de San Juan Bautista, actividad que es promovida por el párroco y que les hace llegar a través del presidente. De esta manera, la iglesia tiene contacto con la unión de cuadrillas y familias. El párroco y vicarios encomendados a la parroquia de San Juan Bautista se encargan de las celebraciones con motivo del novenario de San Isidro. Cada año nueve días antes del 15 de mayo, celebran misas que se ofrecen por las cuadrillas y familias de San Isidro Labrador.

La celebración del 15 de mayo y la del día del paseo son oficiadas por el párroco principal y concelebrado por los dos vicarios. Estas misas tanto, las del novenario y la del día del Paseo, son pagadas a la iglesia por parte de la Unión de Cuadrillas y Familias. Cada celebración tiene un costo, mismo que es cubierto de las cooperaciones que las cuadrillas y familias otorgan a la mesa de la unión.

Descripción de una reunión de la unión de cuadrillas y familias

Como se ha descrito con anterioridad, una de las estructuras que participan en la festividad de San Isidro Labrador es la Unión de Cuadrillas y familias, una estructura socio y político

cultural, que tiene la consigna de desarrollar la festividad, congrega entorno a ella cuadrillas y familias. Es una organización que logra unir a la mayoría de las cuadrillas, mismas que eligen una mesa directiva, que se encarga de establecer comunicación con la iglesia y el gobierno, dos instituciones para desarrollar el paseo. Esta mesa se elige de manera permanente cada tres años.

La función de la mesa además de interlocución, definen las responsabilidades que tienen las cuadrillas al momento de participar, tal es el caso de cooperaciones o actividades en las que se adhieren. Al momento de elegir una mesa directiva se realiza un censo para conocer la cantidad de cuadrillas y familias que hay en Metepec y lugares cercanos.

Con la conformación del censo se procede a las reuniones que inician en enero, y culminan días después de que se efectúa el paseo de San Isidro Labrador en Metepec. Estas reuniones toman relevancia porque se pasa lista, misma que sirve para establecer el lugar que se ocupa en el paseo. Para las personas es importante ocupar los primeros lugares, porque eso significa terminar el recorrido a una temprana hora, Esto les permite regresar pronto a sus lugares de origen, para los que viven en el centro de Metepec, llegan para culminar la celebración en la casa del dueño de la imagen. Hay casas en las que se prepara comida, también una pequeña celebración entre los miembros de la cuadrilla.

El lugar que se ocupa en el paseo es significativo para algunos, para otros es solo un lugar, pero la mayoría desea tener un espacio cerca del primer auto. Por tanto acudir a las reuniones es una prioridad, durante cinco o seis meses (dependiendo el año) que duran los preparativos para la celebración.

En las juntas, se da el saludo por parte de los miembros de la mesa directiva, es una asamblea. Para el año que se hace referencia Guillermo “memo” Maya fue quien presidió la mesa. Para hacer las sesiones contaba con un micrófono debido a que en su padrón tenía un registro de 103 cuadrillas y familias, en las sesiones no estaban necesariamente todas las cuadrillas, sin embargo, promediaban más de cincuenta personas por sesión.

Familias conocidas entre ellas, algunas conectadas por lazos familiares en primer, segundo y hasta tercer grado o lazos de compadrazgo son las personas que acuden a las sesiones, es común escuchar la palabra compadre entre las personas que forman la asamblea. Amigos de niños y vecinos son otros lazos que encontramos en las personas que son dueños de las cuadrillas.

En las sesiones, Guillermo, era quien ponía en contexto de las actividades a desarrollar en algunos casos propuestas por el gobierno en otras por la iglesia, luego de ello les pedía opinión. Esto con la idea de escuchar a la asamblea. Las personas que así lo desean pueden expresar sus comentarios, en caso de ser necesario, Guillermo intervenía o le apoyaban sus compañeros de la mesa.

La asamblea está compuesta mayormente por hombres, sin embargo, hay mujeres que también acuden de manera recurrente. Con dos de ellas con las que pude platicar, lo hacían porque sus mamás eran dueñas de imágenes que les fueron heredadas. En este sentido, podemos hablar de cuadrillas que están y fueron organizadas en un seno matrilocalizado, no se hace énfasis en este punto, sin embargo, es importante dejar claro que en esta celebración el vínculo femenino se encuentra muy arraigado.

El cargo de Presidente de la mesa directiva es un cargo con posibilidad de reelección, por tanto, los miembros intentan realizar su mejor labor para continuar. Para 2017, Guillermo cumplió su tercer periodo como presidente de la mesa directiva y logró reelegirse. Otros en cambio no lograron realizarlo.

Otro punto que trata la Unión de Cuadrillas y Familias es una cooperación para solventar algunos gastos, que se generan para la realización de la fiesta. Se les pidió a los miembros una cooperación de \$300 cantidad que sirvió para comprar cuetes, un castillo de fuegos pirotécnicos que fue quemado el día del santo en el atrio de la iglesia, pago de las misas entre otros gastos. Esta cooperación se les pide desde que inician las sesiones y debe ser solventado antes de que se lleve a cabo el paseo.

Alguna vez nos comentaba Guillermo que la cooperación que se les pide es una cantidad que no cubre la totalidad de los gastos que se realizan, de hecho, él tiene que invertir para que se lleve a cabo la festividad, dinero que reúne entre él y su familia. ¿Cuál es la motivación de Guillermo para realizar ese gasto año con año?, ¿Por qué buscar reelegirse cuando conoce los enfrentamientos que llega a tener con las demás cuadrillas? Son algunas preguntas que surgen y que preguntarlas de manera directa podría alterar el contenido de las repuestas, sin embargo, encontramos como Guillermo logra ser reconocido por un ente gubernamental mediante una función que le delega una organización social.

Personajes del paseo

La creatividad es un elemento central que se observa al hacer cultura, cualquiera que esta sea. Imaginar, crear y ejecutar es una de las habilidades que tienen las personas que se acercan a los ritos. La cultura no es algo que permanece intacto que al paso del tiempo se recrea de manera permanente para su creación

Las cuadrillas en honor a San Isidro Labrador son muestra de la creatividad, de hacer público su descontento de una manera creativa y burlona, el paseo se vuelve un escaparate para hacerse notar, hay quienes aprovechan para mostrarse tal cual son, hay quienes buscan a través de una risa que causa su disfraz, burlarse de alguien.

Una cuadrilla se caracteriza por una relación dual, la de los mayordomos y la mojiganga, misma que establece dos elementos, por un lado, los mayordomos son la parte seria en palabras de Gabriel Terrón: “somos la imagen del patrón” la mojiganga, en cambio es un elemento más festivo y burlón.

Este era un elemento repetido en una cuadrilla, sin embargo, hay cuadrillas que optaron por hacer su aporte a la festividad incorporando elementos como coreografías ensayadas previas a celebrarse los paseos. En esas cuadrillas no existen personajes, más bien un sentido de pertenencia a la cuadrilla. Los diseños en sus trajes incorporan una gama multicolor desde la que se busca ser el centro de la atención de la gente.

Mayordomos⁴⁰

Los mayordomos son una parte medular del paseo, tienen encomiendas para el desarrollo de la festividad, son los que encabezan las cuadrillas, cubren la retaguardia, no hacen ruido, por el contrario, mantienen la seriedad durante el recorrido. Participan de manera uniforme, las mujeres usan falda negra con zapatos negros, una camiseta blanca y un algodón rojo mismo que puede tener bordado una imagen de San Isidro, un cáliz o una paloma blanca simbolizando al espíritu Santo.

Los mayordomos hombres, de la misma manera, usan algodón rojo y camisa blanca con pantalón negro de vestir. Para ambos casos usan un morral en el que depositan sus

⁴⁰ A diferencia de lo que pasa en otras celebraciones rituales, donde el mayordomo es la persona encargada de la festividad, en Metepec es un personaje propiamente dicho. Representan la imagen del santo la vestimenta que usan intenta asemejarse a la que usaba San Isidro Labrador.

ofrendas, que pueden ser gorditas de maíz, tamales, tlascales, palomitas, dulces o chicharrones, lo que él o la mayordoma puedan ofrecer

Miembros de la cuadrilla Manuel Estrada cuando era niños, uno o tres años (por promesa de sus padres) tuvieron la consigna para que participaran como mayordomos. De hecho, la mayoría de los mayordomos en la actualidad no son adultos. Son menores de edad que además son motivados por sus familiares y patrocinados por los mismos. Pueden ser también personas cercanas a la iglesia, que practican el credo que muestran y públicamente su cercanía con esta institución.

Son recordados porque el recorrido no lo hacían a pie, lo hacían montados en un caballo mismo que era arrendado a ganaderos del San Miguel Totocuitlapilco quienes tenían caballos y los rentaban a la gente de Metepec para que participaran; la paga era darle un cuartillo de maíz que servía para alimentar a los caballos (algunos pedían también alimento para los dueños) Hoy día, para participar como mayordomo a caballo tienen que rentar un animal, que tiene un costo superior a \$1,500 en promedio.

Las personas tienen dos explicaciones para la disminución en el número de mayordomos, una es que los llama la mojiganga (ambiente de farsa) y otro es el costo que representa ser mayordomo, dado que tienen que comprar las ofrendas que repartirán si deciden regalar gorditas⁴¹ compran aproximadamente un millar, en promedio un kilo que cuesta 40 pesos tiene 20 gorditas, por lo cual gastan 2000 pesos en sus ofrendas y si desean rentar un caballo la cifra va creciendo, con un millar “medio” les alcanza y no entregan a todo el que les pide. Otra opción que se ha popularizado es regalar pan, mismo que van a comprar a Atlatlauca, galletas u otros alimentos más industrializados, pero que representan un gasto importante para las familias.

Hay quienes cuentan que ser mayordomo es caro desde el siglo pasado, que solo unos tenían el poder adquisitivo para realizar el gasto que participar de esta forma representa. En la actualidad este personaje disminuyó en todas las cuadrillas y es algo que se intenta apoyar por parte de la Cuadrilla Manuel Estrada, porque se dice que las cuadrillas están completas cuando se llevan los mayordomos y mojiganga. Van formados en dos hileras, una de hombres y una de mujeres, en medio los estandartes y el primer mayordomo, ahora es complicado (por la participación masculina) que la fila de los hombres sea totalmente de

⁴¹ Es una galleta de maíz que entre otras cosas contiene huevo, harina de maíz de cacahuazintle, leche, manteca.

hombres por lo que mujeres completan la columna y no se logra apreciar este detalle. Esta tensión es una marca de la presión de lo urbano sobre lo rural, y esta situación se acentúa cuando se defiende la tradición.

Entre la formalidad y los gastos que genera, el mayordomo es la representación de poder adquisitivo además de seriedad, hoy día es una muestra de comunidad, por la colaboración que existe entre la familia para que alguien cercano sea mayordomo.

Mojiganga

La parte festiva del paseo es la mojiganga, los peones de una hacienda, los encargados del trabajo más pesado en el campo. Para el caso de la mojiganga hay una variedad de personajes, que con el tiempo se han perdido, pero que mencionamos para tener presente como está configurada la festividad, mismos que tienen vínculo con las labores en el agro. Lo que se enuncia a continuación son los nombres de los personajes, así como el trabajo que les era asignado en el campo y se encuentran de manera alfabética no jerarquizada.

- *Aguador*, quien tenía la encomienda de acercar el vital líquido. Recordar que, en el pasado rural, las redes de agua potable eran escasas, por tanto estas personas cubrían un papel primordial más en una hacienda, en la que había que abastecer a los peones.
- *Garrochero*, tenía la encomienda de cuidar el ganado.
- *Gañán*, persona que guiaba la yunta en el campo.
- *Machorra*, era la mujer que entraba al campo a trabajar junto a los hombres. La representación ritual, es un hombre que se viste de mujer y ocupa los primeros lugares de la formación en la mojiganga.
- *Tlachihero*, persona que se encargaba de raspar el maguey, para realizar pulque, este personaje presenta la característica de potar el acocote, con el que se extrae el aguamiel del maguey.
- *Tlacualera*⁴², era la esposa del gañán, quien le apoyaba a guiar la yunta en la parte frontal, mientras el esposo o “gañán” arriaba por atrás de la yunta.

⁴² Una figura similar existe al interior de la cuadrilla, a quienes se les denominan guarinas. Cuya vestimenta evoca a la de las mujeres indígenas, con faldas largas. Este personaje otorga a las esposas de la mesa directiva la oportunidad de participar activamente para el paseo. De la misma manera. La participación de las guarinas se reduce al paseo de San Isidro en Metepec.

Estos personajes son los más recordados, pero no son todos los que participaban. Aunque en la actualidad escasean los personajes, el gañan es uno que aún permanece en la actualidad, se distingue por su ropa de manta, un sombrero de palma, huaraches y su garrocha. Este personaje se observa en las cuadrillas que consiguen participar con yunta en su formación acompañado por su mujer la “tlacualera”, personaje emblemático del paseo.

Por su parte la tlacualera permite la inclusión de la mujer, “simbolizan el elemento femenino, necesario al hablar de fertilidad” (BALESTRA, 2011: 68). En el siglo pasado le estaba impedido a las mujeres participar al interior del paseo por lo que los hombres se vestían de este personaje. La ropa que ocupaban eran faldas largas, blusa, sombrero y trenzas, (elementos con los que se asocia a la mujer indígena)

Representan a las mujeres que llevaban de comer a sus maridos durante la siembra y al cosechar, a la que se les denominaba tlacualeras, del náhuatl tlaqualli=comida o tlaqualoa=cocinero, que guisa o adereza la comida (Jarquín, 2010: 51).

Pasados los años este personaje sufrió cambios; con otro contexto, las ropas que utilizaban abandonaron la indumentaria ligada a la ropa tradicional, para incluir vestidos con falda corta. Aunque no es el objeto de la investigación, como parte contextual habrá que detenernos un momento para decir que en los últimos años se había dado el nombre de *Paseo de las Locas*, por la inclusión de estos personajes que distaban de los personajes tradicionales, esto sirvió para que homosexuales y personas transgénero tuvieran un espacio en el cual manifestarse y es que de un personaje del campo se aprovechó para dar un espacio a una demanda social. Este intento por renombrar el Paseo forma parte de las tensiones que son producto de la urbanización. Hay, por decirlo de un modo, una disputa por el nombre de este ritual. Desde el 2013 el gobierno municipal prohibió que personas transgénero participaran, se les hizo la petición para que expresaran sus demandas en espacios exclusivos para ello. Lo que se tradujo en la disminución homosexuales y transgénero que participan en el paseo, pero no evita que aún aprovechen este espacio para mostrarse.

La mojiganga es el escenario en el que se le da libertad a los personajes para que decidan su vestimenta, lo que ellos quieran representar. Es por se observan chavo del 8 junto a un político; o al Che Guevara junto a alguien que lleva la máscara de Carlos Salinas de Gortari, un personaje de Disney como Winnie Pooh, junto a la chilindrina. Una gama amplia de

personajes de películas infantiles, de películas de acción, de caricaturas, o bien personas de la política.

Si pudiéramos clasificar hablamos de:

Monstruos, quienes usan una máscara de un monstruo que pudiera causar miedo, este atuendo puede ser completo o solo la máscara.

Políticos, solo usan la máscara de un político, que lo pinta de una manera caricaturesca, a veces con alguna frase del político y una acción que la contradiga, para ridiculizarlo.

Personajes, pueden ser de televisión de películas y/o caricaturas

Luchadores, de igual manera pueden ser trajes completos o solo máscaras.

Rockeros, se caracterizan por la cara pintada, capas largas y/o playeras con logos de bandas de rock.

Es común que los elementos antes mencionados se mezclen con unos con mayor arraigo como lo son botas con espuelas, sombreros y morrales. Las botas que usan los participantes describen el contexto industrial no negado por los participantes, y que al es un reconocimiento y la inclusión de ese contexto en la tradición. Las botas que anteriormente usaban eran tipo vaquero con espuelas. Hoy día se observan botas, tipo industrial, con rondanas atadas por una herradura que se incrusta en la suela. Lo que nos transporta a una agricultura ritual desarrollada por obreros, en la que el elemento agrícola ritual es yuxtapuesto.

Los cargos tradicionales del paseo de San Isidro

Uno de los legados más impresionantes de nuestra cultura es la correlación existente con las culturas originarias con la cultura hispana, las maneras que encontraron para unir dos maneras de comprender la vida, homologar un Dios a una visión politeísta, plagada de una variedad de explicaciones a cada hecho natural.

En el apartado religioso, encontramos una ventana por la cual podemos apreciar estos de los elementos sincréticos que aún guardamos sin darnos cuenta, que son herencia, por un lado, de subsistencia de cultura que se negaba a desaparecer, por otro lado, la dominación que permeó mediante la religiosidad. Para ello se vuelve necesario estudiar los cargos, en

los que queda de manifiesto años de subsistencia intercultural y mediante los cuales se otorga a los individuos la oportunidad de ascender a las jerarquías rituales.

En este apartado trato de ser cuidadoso, dado que no puedo hablar de una organización homogenizada, más bien, hablo de organizaciones que se determinan de manera interna, que de acuerdo a sus intereses. No obstante, para establecer las formas elementales, proponemos modelos que permitan la comprensión de la organización jerárquica al interior de las cuadrillas que los últimos años se han diversificado, por la apertura que tienen las cuadrillas a la incorporación de nuevos elementos.

En este sentido, por definir que las cuadrillas tienen al dueño de la imagen cuya representación de autoridad es la más alta en la escala jerárquica, el designa a un capitán y a un primer mayordomo. En casos donde las cuadrillas tienen un número amplio de integrantes, el dueño designa a personas que les colaboren, supeditados al capitán o al primer mayordomo, pero con potestad para organizar a los miembros de la cuadrilla.

Los miembros de las cuadrillas desean detentar un cargo, pues es una distinción, que genera prestigio entre los integrantes de las cuadrillas. Ser llamado por el dueño de la cuadrilla a colaborar es un deseo que varios de los miembros aspiran, pues eso significa, entre otras cosas, reconocimiento al trabajo que hace el individuo a la cuadrilla. Para los que no guaranga un vínculo familiar con el dueño de la familia, estos cargos les brindan la posibilidad de unirse, que posteriormente se formaliza en los ritos civiles religiosos que comentamos anteriormente.

Los cargos que existen en las cuadrillas de Metepec se caracterizan porque son a petición del dueño, quien determina quién (es) es (son) la (s) persona (s) que le ayudará (n) para la realización de la fiesta, para lo cual llama a la (s) persona (s) y le (s) realiza una invitación a la que cada persona decide acceder o no. Para que el dueño de la cuadrilla pueda nombrar a un nuevo miembro previamente debe existir la renuncia de una persona que decide no detentar más el cargo. Otra forma para acceder al cargo, es que el dueño considere que es necesario integrar a más miembros para el desarrollo de la festividad.

Los cargos existentes son primer mayordomo y capitán máximas jerarquías de los mayordomos y la mojjanga respectivamente, las otras personas que se integran se les denomina ayudantes, que se encuentran a la disposición del primer mayordomo y el capitán, pero tienen la posibilidad de dar indicaciones a los otros miembros de la cuadrilla.

De manera gráfica propongo que:



Hay cuadrillas en las que solo se designa a un capitán y que el dueño de la imagen decide omitir los cargos. De esta manera, además de ser la máxima autoridad, también la ejerce de manera directa. Otros dueños de cuadrillas deciden dejar a sus encargados durante los paseos, para que sean ellos los responsables de guiar a la cuadrilla. Cuando sucede esto, el dueño de la cuadrilla ve a sus integrantes pasar por algún lugar por donde se desarrolla este hecho social.

También, en otras organizaciones, han optado por omitir los cargos para convertirse en una estructura mayormente horizontal, aunque el dueño y familiares son quienes tienen la responsabilidad de la cuadrilla. Es decir, no existe la posibilidad de acceder a un cargo, pero son tomados en cuenta para decisiones que tienen relación con la cuadrilla. Estas formas de administrar a las organizaciones son responsabilidad y potestad del dueño.

Dueño de la cuadrilla

Como se ha mencionado, el dueño es la máxima autoridad en la cuadrilla. Esta responsabilidad por los padres de los que son dueños de la imagen, mismos que le dejaron a alguno de sus hijos la potestad de la misma, para que fueran ellos los encargados de llevar a cabo la festividad del santo.

La primer responsabilidad que tienen es la de acudir a las sesiones que tiene la unión de cuadrillas y familias, aunque puede ir algún otro miembro, el dueño trata de estar la mayor parte de las sesiones para tener presente los acuerdos que se generan en la unión. Además

de esto, el dueño tiene que llevar la imagen a la misa del novenario, de la misma manera en la que a la misa del 15 de mayo. Durante una noche anterior realizar la víspera para las mañanitas, son responsabilidades en las que el dueño interviene de manera directa. Lo que pasa en casos repetidos es que hay un dueño, sin embargo, la familia le apoya para realizar esta actividad, puede ser el abuelo y le apoyan hijos y nietos o puede ser un tío a quien le apoyan hermanos y sobrinos para que se realice esta festividad. Otra de las responsabilidades del dueño es ofrecer una comida el día del santo para celebrar el santoral de la imagen.

Ser dueño de una imagen se vuelve para algunos, motivo de orgullo dado que se continúa con un legado, que incluye en primera instancia a los padres, pero que a veces no se tiene conciencia de las personas que han sido propietarias de la imagen. No se puede negar la rivalidad que existe entre algunas de las cuadrillas, mismas que se generaron entre los dueños y que son llevadas a un nivel de competencia en el escenario del Paseo en el que se intenta tener la “mejor” cuadrilla o los “mejores” cuetes. Demostrar quién es mejor se vuelve en una motivación para realizar la festividad.

Primer Mayordomo

Al ser la parte seria del paseo y, aunque los mayordomos se encuentren en decremento, la parte moral juega un papel fundamental. El primer mayordomo está vinculado a la seriedad y la responsabilidad. Es una persona cercana al dueño y es que históricamente ha sido así, al transportar el paseo a un contexto de hacienda, el dueño de la cuadrilla es el dueño de una hacienda en dónde tiene peones y mayordomos. De manera que establecía a relación más cercana con el hacendado.

El primer mayordomo tiene la encomienda de guiar a los mayordomos, acomodarlos y de salvaguardar su integridad. Como el ambiente es serio, puede llamarles la atención a las personas que no lleven el orden.

Capitán

El capitán es uno de los personajes y jerarquías que guardan un papel con un rol dicotómico, porque es la autoridad, en ese sentido los miembros deben de guardar respeto y seguir sus indicaciones, empero está dispuesto a ser la burla de los miembros de la cuadrilla. Claro está que la burla es mesurada y en el contexto, sin embargo se encuentra expuesto.

Contrario a lo que pasa con el primer mayordomo, el capitán se enfrenta a un contexto más complicado dado que algunos integrantes de la cuadrilla encuentran la manera de conseguir bebidas alcohólicas, lo que complica mantener el orden. Al ser el capitán a quien tienen la encomienda de mantener el orden, tiene que llamar la atención a quienes se encuentran en una situación de indisciplina, como la mayoría son conocidos acceden a cambiar su comportamiento.

Ocupan un lugar al interior de las dos filas en las que participa la mojiganga, lo que les permite observar el comportamiento de sus compañeros, pero al mismo tiempo les otorga distinción. El capitán ocupa una cuarta, herramienta que era utilizada para lastimar a los trabajadores que no realizaban su trabajo en el campo, en las cuadrillas se hacía lo mismo, cuando había un comportamiento inadecuado les era permitido sancionar mediante el flagelo que estos generan.

Los cargos de primer mayordomo y capitán son espacios en la jerarquía que dota a quien los posee responsabilidad, tanto económica como social, en la que permanecen expuestos al escrutinio público y en las que les puede ser juzgado, en cambio reciben un papel central en la festividad, con un rol diferenciado, al igual que una jerarquía que se asemeja a la del dueño de la cuadrilla.

Capítulo 4

DESCRIPCIÓN DE LA FIESTA

Las celebraciones religiosas son para el investigador ventanas que permiten acercarse para observar hacia el interior de los componentes de los que está formada una estructura social (Durkheim: 1968). Son los rituales espacios en los que las sociedades guardan enseñanzas y comportamientos heredados de los antepasados. Mismos que buscan heredar y salvaguardar, compartiendo con los núcleos familiares de la actualidad.

Los ritos que se observan en las celebraciones religiosas son un entramado simbólico en el que se transmiten de manera voluntaria conductas. Analizarlos presenta la oportunidad para conocer las realidades sociales que se expresan en el ceremonial, las motivaciones, el lugar que ocupan y (a veces) los lugares que las personas desean ocupar en el mundo de la vida.

El ceremonial puede presentarse como el espacio en el que las personas experimentan libertades que en la cotidianidad no goza, son espacios para que puedan realizar cosas que no hacen a diario. La burla y desafío a la autoridad son dos elementos clave que permiten que las personas que participan vivan una experiencia liberadora. Para ello emplean símbolos en los que representan de manera ritual el entorno que los rodea⁴³.

Las personas que participan en el ceremonial se adueñan del espacio en el que desarrollan su celebración. Cuando lo hacen en la vía pública logran entrelazar discursos que rebasan el esquema religioso, para convertirse en temas políticos, en los que se expresan demandas con una envoltura ritual. Una vez que los participantes del ceremonial se adueñan del espacio público y con la atención de la audiencia (participante activo de la celebración) expresan sus demandas de diversas maneras, su vestimenta, sus carros alegóricos, carteles o sus danzas.

Realizar un estudio que pudiera incluir elementos de las 103 cuadrillas se vislumbraba como una tarea compleja para quien suscribe, por las carencias teóricas y la experiencia que estar en campo genera a un investigador, por tanto, este estudio está centrado en una cuadrilla en la que pudimos adentrarnos, conocer y convivir, con las personas que hacen la

⁴³ Víctor Turner propone que los símbolos rituales poseen tres propiedades, una vinculada con las características observables, otra con la interpretación de los fieles y otra la que tiene relación con contextos significativos elaborados por el antropólogo (1980).

celebración, quienes generan las festividades. Por otro lado, este es el procedimiento de la etnografía que logra generalizaciones a partir de detalles (Geertz, 2003).

La elección de la cuadrilla y pedir permiso para acceder al seno de una organización fue complicada. Quisimos entrar en una cuadrilla en la que se nos permitiera convivir con las personas que organizan y las que participan en la celebración. Las personas con quien logramos entrevistarnos, a quienes les damos un agradecimiento, por permitirnos conocer sus hogares (algunas veces) son personas habidas de contar sus historias que intentan transmitir sus conocimientos sobre la festividad, algunos de ellos se pueden ver reflejados en este texto.

Sin embargo, nos llamó la atención la cuadrilla Manuel Estrada, por un lado, por el tiempo de su fundación, que presumen con orgullo, que fue desde 1802 en palabras de Manuel Estrada. Por otro es una de las más numerosas que participan del recorrido. Sin embargo, una de las razones que más llamaron nuestra atención, fue que exmiembros de esta cuadrilla han realizado sus cuadrillas.

Esto fue el parteaguas para adentrarnos en esta agrupación, debido a que elementos aprendidos de esta cuadrilla pueden ser replicados en otras organizaciones, estos elementos tienen vínculo con la forma en la que desarrollan el ceremonial aunado la forma de organización. De manera que tomamos un hecho concreto de la realidad, para hacer interpretaciones de lo observamos, siguiendo la propuesta de Geertz, puesto que para el estudio de la cultura no es una ciencia experimental, en cambio una ciencia interpretativa en busca de significado (2003)

En lo subsecuente el lector encontrará la descripción de una serie de acontecimientos que forman parte de las celebraciones en honor a San Isidro Labrador, en las que se presentan los hechos como fueron observados, pero al mismo tiempo se propone escudriñar el entramado simbólico que dan sustento a su reproducción en la actualidad poniendo de manifiesto al lector las tres dimensiones que los símbolos poseen según Víctor Turner (1980). Siguiendo a Geertz y Turner la interpretación del etnógrafo permite una interpretación más amplia (Geertz: 2003) que la del participante que contempla el ritual desde su peculiar punto de vista (Turner: 1980). De ahí la importancia de colocar ambas interpretaciones.

La fiesta para la Cuadrilla Manuel Estrada consta de 3 momentos clave, el primero es la celebración del santoral de San Isidro, el segundo es el paseo de la Agricultura en honor a San Isidro en Metepec el tercero es la entrega de los santos. La celebración para la cuadrilla Manuel Estrada asiste antes y después a paseos en otras localidades, sin embargo, los momentos cúspide los antes mencionados.



Fotografía 1. Peregrinación oratorio-parroquia. (día del santo)

Fuente: Toma realizada con motivo del trabajo de campo realizado en 2017.

En la fotografía se observa a dos miembros de la mesa directiva cargando la imagen de la cuadrilla, con dirección a la parroquia de San Juan Bautista.



Fotografía 2. Paseo de San Isidro

Fuente: Toma realizada con motivo del trabajo de campo realizado en 2017.

En la fotografía se observa a miembros de la cuadrilla abriendo el surco de un lado y otro mientras realizan su danza, al centro el capitán.



Fotografía 3. Llegada a entregar los santos.

Fuente: Toma realizada con motivo del trabajo de campo realizado en 2017.

En la fotografía se observa a los mayordomos, que en ese momento eran únicamente mujeres que no sumaban más de diez, a un costado el primer mayordomo.

Las celebraciones a San Isidro, no tienen una temporalidad definida, pero pueden ser de cuatro a seis domingos entre los diversos paseos que realizan en las localidades distintas llevando la imagen de San Isidro de sus parroquias. Durante este tiempo la cuadrilla participa en los diversos recorridos que se celebran para San Isidro Labrador. Para lo cual generan una organización que les permite mantener costos y orden en las diversas participaciones que tienen durante un año. Para el año 2017 la fiesta se distribuyó en 6 semanas, mismas que comprenden tres en el mes de mayo y tres en junio. Mismos que pueden ser localizados en los siguientes calendarios.

A continuación, se presenta el calendario de las actividades rituales que la Cuadrilla Manuel Estrada realizó durante el año 2017 en el que realizamos nuestras observaciones que contempló cinco paseos la celebración del santo y la entrega de los santos. En este año los rituales se vieron intervenidos por la elección del gobernador constitucional del Estado de México.

Mayo						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15 Fiesta de Santo	16	17	18	19	20
21 Paseo en San Felipe Tehmillipen	22	23	24	25	26	27
28 Paseo en San Gaspar Tehmillipen	29	30	31			

Cuadro 6. Calendario de participaciones de la cuadrilla Manuel Estrada en el mes de mayo 2017.

Junio						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
				1	2	3
4 Elección de Gobernador	5	6 Paseo de San Isidro en Metepec	7 Entrega de los Santos	8	9	10
11 Paseo en San Miguel Totocuatlipico	12	13	14	15	16	17
18 Paseo en San Francisco Cuavusco	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Cuadro 7. Calendario de participaciones de la cuadrilla Manuel Estrada en el mes de junio 2017.

Manuel Estrada desde 1802

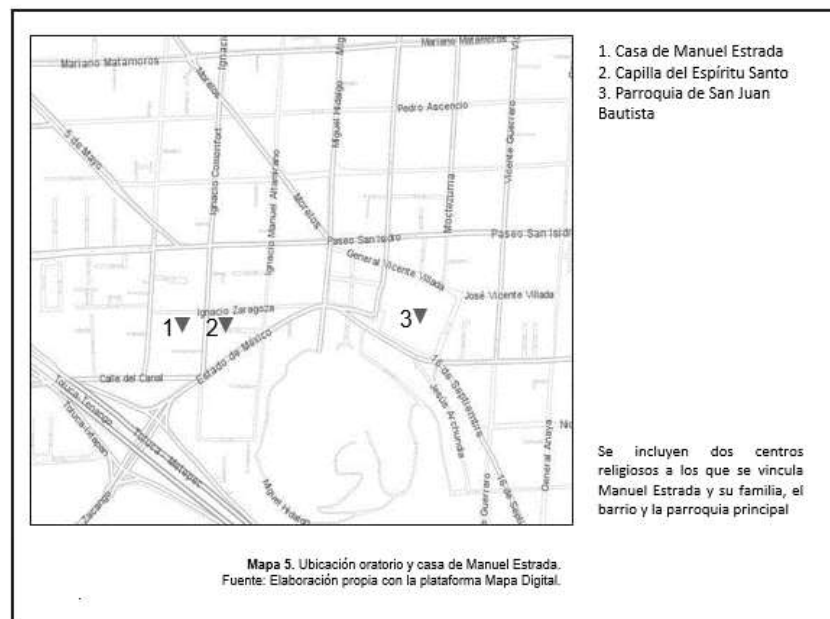
Dónde mora la cuadrilla

Se comenta que el primer acercamiento que tuve con la festividad se dio a través de la mesa directiva de la Unión de Cuadrillas y Familias, en la que tuve pláticas con el presidente de la mesa directiva, quien me presentó ante la asamblea en la que se me permitió exponer los objetivos del trabajo de investigación que generó interés por parte de algunas cuadrillas, mismas que se acercaron para que tuviéramos una charla posterior. Lo que quiero destacar de este hecho fue que el presidente pidió a Manuel Estrada, que me otorgara una entrevista al momento Manuel accedió a platicar.

Una vez en campo se me informó que algunas cuadrillas tenían organización propia, con los cargos antes mencionados, además, para febrero (fecha en la que nos entrevistamos con los dueños de las cuadrillas) ya estaban realizando actividades con vínculo a la festividad de San Isidro Labrador. Aunque el Paseo se desarrollaría hasta el mes de Junio.

La cuadrilla Manuel Estrada se sitúa en Ignacio Zaragoza casi esquina Ignacio Comonfort, en el barrio del Espíritu Santo, Ignacio Comonfort se convirtió en una calle en la que se comercian “artesanías” una de las más populares el árbol de la vida, personas que tenían terrenos en esa zona vendieron y sobre esas tierras se colocaron espacios para el comercio, otros, en cambio, decidieron construirlos para ponerlos en renta.

Al momento de recorrer la calle Comonfort en dirección norte-sur (el sentido de la calle) entre Zaragoza y Estado de México, se pueden ver placas que dicen Familia Estrada, mismos que son familiares de Manuel, en segundo y tercer grado principalmente. Es decir, los vecindados de Manuel son sus familiares, mismos que quedaron encerrados por un proyecto instrumental que buscaba ordenar el comercio de productos locales y que generó además, que otros artículos no locales fueran ofertadas a turistas y visitantes que recorren esa calle.



Ese es el contexto en que se encuentra la casa de Manuel, en la que mora un oratorio en apariencia privado, pero que se encuentra abierto a las personas. Un espacio que por fuera pareciera un comercio más en el que se ofrece algo a la venta, pero que guarda una imagen

que presume tener más de doscientos años de existencia. La imagen es un retablo pintado, que por los años ha perdido la claridad de sus colores, mismos que son difícil apreciarlos de lejos. Manuel cuenta que ha pasado por generaciones y no tiene un registro puntual, de quien fue el primer dueño de la imagen. Solo cuenta que ha pasado durante generaciones por su familia.

El oratorio en el que se encuentra la imagen de la familia Estrada, es una extensión de la casa de Manuel, por tanto, es una propiedad privada, sin embargo, para quienes forman parte de la cuadrilla o son devotos de la imagen, éste es un espacio público, en el que se les da oportunidad que pasen sin objeción. Cuando las personas desean realizar alguna oración o pedirle algún favor, solo tienen que llamar a la puerta para que se les dé acceso.

El retablo de la imagen principal se encuentra cubierto por una vitrina de madera con vidrios transparentes, del que penden unas pequeñas cortinas en las que cuelgan algunos “milagros” mismos que colocados por diversos miembros a quienes esa imagen en particular realizó algo en favor. La imagen tiene un altar que rebasa el metro y medio de altura dividido en pisos en los que se encuentran ubicadas imágenes del Santo en diversos tamaños, algunos son de la casa, otros de miembros de la cuadrilla que decidieron regalarlos a la cuadrilla. Estas imágenes custodian la imagen principal.

A los costados se ubican los estandartes, mismos que de manera general incluyen una imagen de San Isidro, la leyenda cuadrilla Manuel Estrada, y fundada en 1802. La mayoría son de color rojo, sin embargo, también hay dos que son de color blanco. Los estandartes se encuentran ubicados en ambos lados de la imagen.

El oratorio, incluye imágenes de la Virgen del Carmen, conocida en Tonatico y quien comparte espacio en la iglesia del Barrio junto al Espíritu Santo. Todo esto custodiado por Manuel Estrada padre, quien falleció en el 2000, Manuel cuenta que anteriormente se encontraban imágenes de sus abuelos. Alguna vez Manuel Estrada padre tuvo diferencias con su hermano Antonio, quien decidió realizar su propia organización. Como parte de la disputa se llevó la fotografía de sus padres, por tanto, no se puede observar a los abuelos de Manuel Estrada, pero los recuerda con agrado.

La foto de Manuel Estrada se encuentra recargada sobre una repisa en la que está colocado un floreo con una flor artificial, cada que hay alguna celebración y se ofrece algo para comer,

de las primeras cosas que se hacen es poner algo de los alimentos sobre la repisa para que Manuel “coma” con la gente que se reunió.

En el oratorio se observan reconocimientos que le han brindado a la cuadrilla, la mayoría de ellos por parte del gobierno. De la misma manera hay fotografías de la cuadrilla, la mayoría de ellas en blanco y negro. Colocadas en un retablo. En este espacio también se encuentra un cuadro de yeso con la imagen del Club Deportivo Toluca, equipo de fútbol predilecto de Manuel. Todo esto está colocado en la pared más amplia del oratorio, (viendo hacia el altar) se encuentra del lado izquierdo.

Esta descripción sirve para mencionar que este altar/oratorio al tener fotografías de personas, marca parentesco del linaje que ha poseído la imagen, de esta manera, el oratorio sirve para marcar una singularidad frente a los vecinos recién llegados: que ellos son los originarios de estas tierras y coadyuva en el proyecto local en busca de la memoria colectiva.

Contrario a lo que pasa con las iglesias de los barrios tradicionales de Metepec en los que las puertas se encuentran de poniente a oriente, la puerta del oratorio está ubicada de norte a sur. Este espacio es en el que se realizan actividades religiosas, pero también festividades privadas de la familia, en la que aprovechan este espacio de la casa para realizar sus convivencias, con la mirada vigilante de Manuel Estrada padre y de las diversas imágenes de San Isidro, todo organizado bajo los apegos primarios de socialización.

De la mesa directiva

La cuadrilla Manuel Estrada se caracteriza por el número de personas que participan en cada paseo, en el que logra movilizar aproximadamente 150 personas en promedio⁴⁴, sin embargo, para el paseo en Metepec, logra reunir más de 350, lo cual ha generado un esquema jerárquico en el que Manuel delega responsabilidades para llevar a cabo el ceremonial.

Manuel tiene 14 personas que le colaboran, a quienes integra en una mesa directiva con un primer mayordomo (Juan Tenanguillo) y un capitán (Aurelio). Los catorce se integran como mesa u organizadores cuya función es auxiliar al primer mayordomo y al capitán.

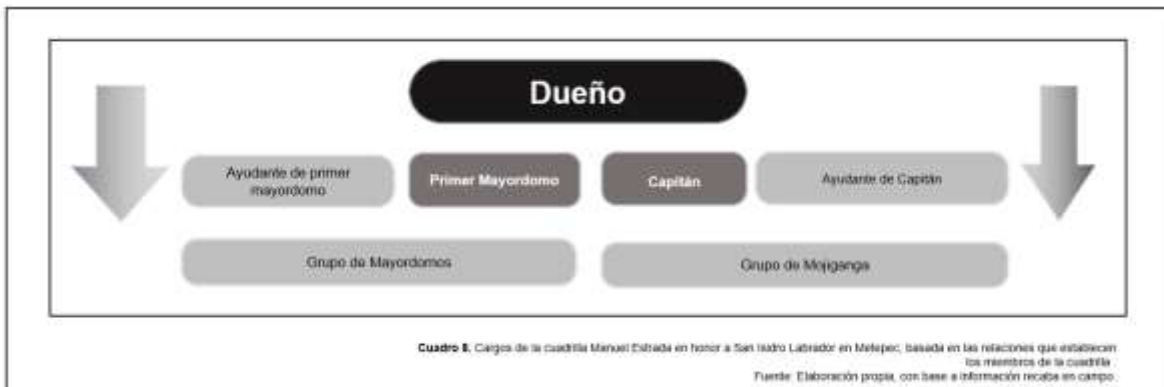
⁴⁴ La mayoría de ellas emparentadas en algún grado ya sea consanguíneo o compadrazgo.

Para continuar con el esquema propuesto en el cuadro 5 acerca de los cargos tradicionales en las Cuarillas y Familias en Honor a San Isidro Labrador.

La mesa directiva contempla los cargos tradicionales de Capitán y primer mayordomo; como ya dije Manuel junto a sus dos auxiliares, se apoyan de los otros organizadores para la realización de la fiesta y los preparativos. Aunque los cargos tradicionales serían los lugares con mayor jerarquía, la mesa directiva trabaja de manera horizontal entre los miembros.

Cuando hay un tema por discutir se toma parecer a los integrantes que desean expresar algún comentario. El cargo que no cambia es el del dueño cuyo parecer es de manera vertical y quien es el que toma la decisión, basada en los comentarios vertidos por sus compañeros.

Manuel es quien los organiza, las personas que tienen mayor injerencia son Aurelio y Juan (capitán y primer mayordomo, respectivamente) sin embargo, todos tienen derecho de expresar su parecer. Manuel asume un rol de entrada y salida de información y les da la pauta para que puedan expresar su sentir, de hecho, les toma parecer de asuntos, que parecieran ser de carácter personal. Esquemático podríamos decir que la comunicación al interior de la mesa directiva de la Cuadrilla Manuel Estrada se da de la siguiente manera.



El esquema anterior ilustra la manera en la que son observados por algunos miembros de la cuadrilla la mesa directiva, quienes no tienen un conocimiento profundo, a los ayudantes los ponen en una jerarquía, similar a la del primer mayordomo y capitán. De hecho, a los ayudantes del capitán les nombran capitanes.

La mesa directiva u organizadores está integrada, por familiares de Manuel y/o sus compadres. Los lazos de compadrazgo en algunos casos se pudieron dar una vez que las

personas se encontraban en la cuadrilla. Este lazo que además de unirlos fortalece los vínculos que se generan al interior de la cuadrilla.

La primer tarea que tienen que realizar para llevar a cabo sus celebraciones, es la de juntar los recursos. En este punto recordamos que una de las responsabilidades que tiene el dueño de la imagen es dar de comer a los miembros de la cuadrilla el día del santo y cuando concluye el Paseo en Metepec, sin embargo, por el tamaño de la cuadrilla a Manuel se le complicaría solventar éste y otros gastos, por lo que desde hace unos años optaron por pedir una cooperación a los miembros de la cuadrilla que se encuentran registrados.

Esto se hace con las personas, que de manera voluntaria piden ser registrados en la cuadrilla, registro que es plasmado en un libro, que guarda Manuel. En dicho libro se establece cuantos años están dispuestos a participar, anteriormente eran por lo menos 3 años los que una persona podía participar, sin embargo, ya no es necesario cumplir un lapso de tiempo mínimo, se puede participar de manera voluntaria, lo que no compromete un periodo para participar.

De esta manera, cuando inicia el año, los miembros de la mesa se reúnen cada domingo para acudir a las casas de los miembros, y pedir la cooperación que para el año de estudio fue de 200 pesos, mismos que se aportan de manera voluntaria y se pueden realizar en una sola exhibición o en abonos.

Los miembros de la cuadrilla aportan su apoyo económico o de diversas maneras, mismas que se expresan como donaciones u ofrendas que les brindan al santo a través de la mesa directiva. Una donación que se vuelve diferente es la aportación de una salva de cohetes (o gruesa), esto porque es la mesa manda una invitación mediante una carta, para que el miembro de la cuadrilla haga su donación.

Manuel, junto con los miembros de la mesa, acuerdan a quien visitaran para enviarles una invitación, mismas que se hace personalizadas y son selladas con una insignia de la cuadrilla. Los cohetes se vuelven elementos presentes en todos los actos rituales en los que participa la cuadrilla. Para lo cual hacen un aproximado de 10 invitaciones, más de mil cuetes para las actividades de la cuadrilla.

Aunque hay personas que se niegan, la mayoría a quienes se les hace la invitación aceptan. Es un lazo fuerte del dueño con la cuadrilla realizar esta relación, ser considerado por el

dueño es un reconocimiento, que algunas personas desean tener, por tanto, algunas de esas invitaciones ya están negociadas y solo se formalizan mediante este acto.

Cuando realizan los recorridos para pedir la cooperación o realizar invitaciones se puede contemplar lazos comunitarios inmersos en sus comportamientos. La celebración de San Isidro Labrador, para los miembros de la mesa directiva tiene una periodicidad más amplia que para los demás integrantes. Medio año aproximadamente ocupan tiempo para la realización del ceremonial. Cada domingo se puede observar un grupo de señores que realizan una comitiva para visitar a los miembros de su cuadrilla.

En una visita se logra observar las relaciones jerárquicas legales y legítimas que tiene cada uno. Quien habla es Manuel, pide dinero, de la misma manera ofrece la despedida. Realizan dos grupos, uno que se acerca para complementar los comentarios que realiza Manuel mientras los otros observan a la distancia. Manuel intenta transparentar los ingresos que tiene la cuadrilla, por lo que en el libro en que se encuentran registrados los miembros coloca también la cantidad que ofrece cada uno. Este libro es muy mencionado por Manuel a la hora que existe alguna controversia. Pues en él pudo controlar los bienes que entran en la cuadrilla. Cuando alguien ofrece su cooperación Manuel pide se asiente en el libro, antes los ojos de los miembros de la mesa y del donante.

De la Cuadrilla

Como se ha comentado, la cuadrilla es la parte que da base a esta organización, más aún cuando además de participar en el ceremonial, apoyan económicamente para su realización, lo que los vincula de manera activa. Miembros que durante un año esperan que se acerque el tiempo para participar en el paseo y apoyan en las diversas actividades para la realización del ceremonial.

En la cuadrilla se encuentran personas que viven en los espacios tradicionales quienes forman la mayoría de miembros activos. La cuadrilla encuentra en el barrio del Espíritu Santo la base de sus integrantes que se aglutinan en torno a la imagen de Manuel. No obstante, se nutre con miembros de los otros barrios que acuden a la casa de los Estrada para adorar un santo en común. Estas relaciones no son nuevas, dado que las personas que hoy conforman la cuadrilla pueden tener familiares que les precedieron y les heredan la pertenencia.

Dados los cambios que sufrió el municipio, la cuadrilla ha permitido la inclusión de personas que viven en colonias populares instauradas para albergar a personas que trabajaban en las industrias. Las personas que son de colonias y se han integrado a la cuadrilla presentan dos realidades, unos vivían en el centro de Metepec y se les presentó la oportunidad de habitar estos lugares. Por el contrario, podemos encontrar quienes vivían en otro lugar no perteneciente al municipio se mudaron por diversas razones. Esto es muy relevante en la medida que permite afirmar que esta apertura del ritual y su organización tradicional es resultado del proceso de urbanización, es decir, a mayor urbanización mayor apertura de la traducción a integrar nuevos componentes. De ahí que afirmo que una cultura en este caso los habitantes originarios de Metepec, mientras más elementos culturales integran, más fuertes se hacen sus lazos identitarios basados en lo primario (Bartolomé, 2006)

La cuadrilla se reinventa y permite la incursión de personas que no tienen una relación familiar, esto con la finalidad de que la agrupación permanezca. Abren espacios para que personas que deseen ingresar lo hagan sin ninguna responsabilidad, solo mantener el orden, en los casos en los que desean vincularse a la cuadrilla, se les toma en consideración como a los integrantes que por años y generaciones han contribuido a la cuadrilla. Un grupo organizado en el que no hay algún requisito para ingresar, sin embargo, una vez que una persona ingrese adhiere a los esquemas que el dueño establece para mantener el orden.

El grupo en su momento cúspide en el Paseo de San Isidro en Metepec, logra reunir realidades sociales en diferentes clases sociales, principalmente media y baja, en el que cada uno intente representar su realidad mediante un disfraz. Participar en una de las cuadrillas más numerosas y ruidosas genera que los miembros de la cuadrilla vivan una paradoja, por un lado, la cuadrilla recibe el reconocimiento de la gente, sin embargo, los actores permanecen en el anonimato, su espacio para ser vistos, es un momento efímero en el que familiares y personas cercanas serán las únicas que lograrían reconocer a un participante. Otra vez lo primario puesto a la vista del conocido pero oculto y escondido para quienes no pertenecen. Ser un pueblo en condiciones sociales de urbanización significa andar con dos identidades; una anónima y otra abierta, pero solo para los conocidos.

La cuadrilla se vuelve un entramado de realidades sociales que pugnan por el espacio, en el que la atención se centra en ellos, el hecho de que los vecinos de las colonias populares intenten formar parte de estas organizaciones, para no permanecer ajenos a las actividades que los locales realizan con cotidianidad, más aún para estrechar los lazos de pertenencia

del lugar al que llegaron o del que ya forman parte por herencia de los padres que llegaron a asentarse.

Un espacio de convivencia en el que las personas tienen libertades para improvisar sin ser sancionados, donde el poder se ejerce de manera horizontal, dado que los cargos se encuentran al interior de las cuadrillas, diferenciados por el lugar que se ocupa en la formación, sin embargo, participando de manera activa.

Fiesta del Santo

La fiesta de San Isidro Labrador en Metepec tiene tres momentos clave, el primero el día que es el santoral, el paseo de la agricultura y la entrega de los santos mismos que hemos de desarrollar en los siguientes apartados. La fiesta del santo se vincula a una fecha específica que no puede ser modificada, porque “el 14 de junio de 1619, en Santa María la Mayor, en Roma Paulo V firmo el decreto de beatificación de Isidro, y fijó su fiesta para el 15 de mayo” (Hernández, 1994: 26).

Esta celebración se da en todos los templos católicos que tienen una imagen del santo, en cualquier parte del mundo. En este sentido, aquí encontramos una unión entre Metepec y el santo, en una entrevista el párroco Vicente Peñaloza, comenta una historia en la que un padre en el siglo XVII les recomendó a los vecinos de Metepec encomendarse a San Isidro dado que no llovía en aquel entonces. Después de esto la lluvia se hizo presente. Para algunos este relato es conocido.

En esa misma entrevista el párroco menciona el hecho que: “regularmente el 15 de mayo cae en el tiempo pascual”⁴⁵ para quienes profesan el credo católico es una de las celebraciones mayores, que viene en conmemoración por la salida de los judíos de Egipto, una promesa que realiza Yahvé a Moisés, para liberarlos de la opresión a la que eran sometidos.

Desde la muerte y resurrección de Jesús a la venida del Espíritu Santo llamada pentecostés la iglesia impide una celebración que interfiera este tiempo sacro. La pascua cristiana es el mito fundacional con el que se erige la iglesia católica, por tanto no puede haber una fiesta que interfiera estas celebraciones.

⁴⁵ Entrevista realizada al párroco Vicente disponible en la plataforma YouTube extraída de: <https://youtu.be/QDpJDTqOtZc>

En ese sentido, la celebración de San Isidro en Metepec presenta una limitante para su realización dado que se presenta en medio de una de las celebraciones más importantes, sin embargo, las fiestas de santorales son base de los lazos de unión entre los españoles y los originarios, dada la comunión lograda para su realización. Esta situación es observable cuando en la fiesta aparece una mujer nativa con el fenotipo indígena cargando una muñeca blanca lo que refiere a una nueva humanidad a partir de esta unión de sociedades manifiesta en el ritual.

Este momento de la celebración se prepara con nueve días de anticipación, en el que, a todas las cuadrillas incluidas en la unión de Cuadrillas y familias, se les ofrece una misa es su honor y que son nombradas en la oración colecta, en que el padre pide por las distintas cuadrillas. Pequeñas peregrinaciones que van de las casas de las diversas cuadrillas a la iglesia son constantes en las diversas cuadrillas. Cada día se ofrecen peticiones por cuadrillas diferentes para que al finalizar el novenario se cubra la totalidad de agrupaciones.

Como se había mencionado, estas misas son pagadas por la unión de cuadrillas y familias, con el dinero que logran recabar de las cooperaciones que reciben por parte de los miembros de la unión. En estas celebraciones es común observar a los miembros más cercanos a la cuadrilla, principalmente a los familiares, amigos y/o compadres que tienen relación con el dueño de la cuadrilla.

Como se había mencionado, estas misas son pagadas por la unión de cuadrillas y familias, con el dinero que logran recabar de las cooperaciones que reciben por parte de los miembros de la unión. En estas celebraciones es común observar a los miembros más cercanos a la cuadrilla, principalmente a los familiares, amigos y/o compadres que tienen relación con el dueño de la cuadrilla.

Cuando se cumple el novenario, cada cuadrilla se encarga de realizar su propia celebración, que la mayoría de las veces se realizan en la casa del dueño de la imagen. Quien provee de alimento y algún aperitivo de alcohol para las personas que pueden (o no) ser miembros de la cuadrilla.



En la cuadrilla Manuel Estrada, esta celebración logra reunir a la mayoría de los miembros activos de la cuadrilla, quienes se dan cita en el oratorio para celebrar a su santo. La responsabilidad de llevar a cabo la celebración recae en Manuel quien se encarga de convocar a los miembros de la mesa, mismos que apoyan y colaboran de manera activa.

Días previos se aprovechan para tener listos los elementos que se incluyen en la festividad; adornos, música, las mañanitas, alimentos, entre otras cosas que ocupan para la velada y para la fiesta del santo. Son quienes hablan y quedan de acuerdo con las personas que tienen deseo de contribuir en alguna de estas actividades, mismas que son de manera voluntaria.

El santoral se vive en tres momentos, el primero como lo hemos mencionado es la velada y mañanitas, el segundo es el recorrido y misa, y concluye con la comida. Estas celebraciones se dan en las casas de las cuadrillas. La misa es el único elemento que es generado por la iglesia a solicitud de la Unión de Cuadrillas y familias, mismos que pagan para que se haga una fiesta particular para el santo.

Para el año de análisis, el 15 de mayo fue un día lunes, lo que motivó a los miembros de la cuadrilla, a reunirse el día domingo para limpiar, adornar y ambientar el oratorio. La música fue donada por un señor llamado Domingo, quien es sonidero y ha participado en la cuadrilla por años, compadre de Manuel, decidió prestar parte de su equipo de sonido para que pudiera ambientar. Es fácil conversar con él pues está ávido de contar historias, empero para preguntas concretas de la cuadrilla, pide que se pueda hablar con otras personas, como Lorenzo Tahuilan, persona con la que comparte compadrazgo. De Lorenzo hablaremos más adelante, por esta razón se enuncia, dado que es una persona muy cercana a la cuadrilla, en la que se guarda una jerarquía quizá no legal, pero sí legítima.

Para esta celebración las ofrendas son parte fundamental de la noche, éste es un rasgo particular que presenta esta parte de la celebración en la que las personas se encuentran en un constante intercambio. En este sentido, toda la noche se encuentra plagada de intercambios, algunos de manera material, quizá económica podríamos decir, pero también dispuestos a que colaboraren en las distintas actividades que se realizan.

La primer ofrenda que se recibe es un adorno para la puerta, denominado portada, en la que flores y palomas son elementos centrales, las palomas en una especie de representación del Espíritu Santo. Este adorno es una donación de un compadre de Manuel

que en los últimos años lo ha ofrecido. La portada genera un cruce entre afuera y adentro, un espacio en el que las personas que desean entrar tienen que romper esta barrera invisible, que se entiende como estar adentro, en un espacio simbólico, donde no se entra a una casa, se entra a la cuadrilla misma en la que mora el pasado, con el presente y el futuro con los pequeños que se encuentran jugando o durmiendo entre las mujeres que los abrazan entre sus brazos mientras ellos duermen.

La imagen principal se engalana con un adorno que le enmarca, de la misma manera que la portada de la entrada, la portada contiene flores y una leyenda que dicta “Viva San Isidro Labrador”. Las cortinas que cubren el vidrio son renovadas, por la señora Lorenza Romero, a quien se le “concedió” un milagro, por lo que año con año, para cumplir una promesa (un compromiso) en la que ella año con año le renueva sus cortinas a la imagen.

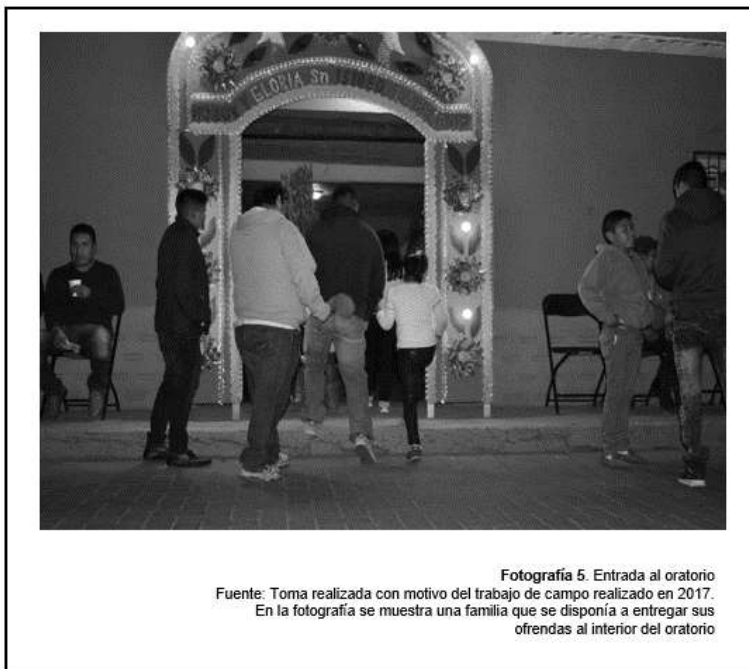
Los primeros alimentos que se vislumbran los que elaboran las esposas de los miembros de la mesa quienes se integran en la celebración de una manera activa con el apoyo constante hacia sus esposos en los que permanecen alertas de lo que se ocupan, sin la responsabilidad mayor recae en los varones.

Pasar, entrar, ingresar, pueden ser palabras que enuncien el paso que dan las personas para pasar al oratorio, además de lo obvio de estar afuera de la calle a ingresar a una casa: este hecho es revelador cuando se establece un ritual para poder convivir al interior. Cualquier persona puede ingresar, dado que las puertas están abiertas pero cada uno se gana su derecho a estar adentro.

La mayoría de los miembros de la cuadrilla se dan cita, pero contrario a como lo hacen normalmente acude con su familia, y acompañados de sus ofrendas, mismas que pueden ser gladiolas rojas y/o blancas, ceras o veladoras o cohetes. Como si se tratara como un pase de entrada, cada uno de los miembros llega con alguno de estos elementos. Está claro que las ofrendas pueden variar en cantidad entre los diversos tiempos, sin embargo (en apariencia) eso no parece importar, cada uno es responsable de lo que llevará.

Identificar cuando alguien acudirá al oratorio se vuelve predecible porque son grupos de personas con obsequios de 1.50 cm de altura de cualquiera de los productos que lleven. Ingresar no es un ritual individual, lo podríamos interpretar como uno de carácter individual, pero compartido con la familia, entrar al oratorio, une la cuadrilla con la familia, es decir una comunidad, en la que entra otra comunidad (si es que se permite la denominación para la

institución familiar). En el caso donde solo una persona es miembro de la cuadrilla de igual manera acude con su familia y es que hay algo que vincula la familia con la cuadrilla y la persona en cuestión. Ese algo se encuentra en la solidaridad primaria de vecindad origen antiguo con el parentesco consanguíneo o ritual.



Fotografía 5. Entrada al oratorio
Fuente: Toma realizada con motivo del trabajo de campo realizado en 2017.
En la fotografía se muestra una familia que se disponía a entregar sus ofrendas al interior del oratorio

Cada que se aproxima una familia es recibida con un cuete y las mañanitas, o la melodía en tu día, canciones populares, pero que reflejan la algarabía con la que se encuentra la gente. Las personas se acercan para vivir su paso (su ingreso) en el que se encuentran con la imagen adornada y con dos hileras de flores que se extienden desde los “pies de la imagen” y llegan hasta la puerta (en un momento de la noche); que abren un surco en el que las luces de las ceras alumbran.

La luz en medio del surco evoca a los maíces que se encuentran en crecimiento, que brotan y en los que las persona guardan la esperanza de tener una buena cosecha al finalizar las lluvias. De la misma manera que exista un elemento dual que se repite durante gran parte de la celebración, dos hileras de flores, dos hileras de mayordomos, dos hileras de mojjanga, que tiene su punto culminante en la yunta hombre y mujer se unen para preparar el terreno. La tierra se separa para que las semillas puedan germinar.

Las personas pueden colocar sus ofrendas donde les parezca pertinente, los miembros de la mesa se encuentran a la expectativa, para colaborar en caso de ser necesario, apoyar

con cubetas o hacer espacio entre los floreros. El ambiente que se vive es serio, aunque la música de afuera se escuche, la mayoría de las personas que se encuentran del oratorio son mujeres, la fertilidad presente en todo su esplendor. Junto con sus obsequios las personas pueden acudir con una imagen del santo que sea de su propiedad, para que sea celebrada junto a las otras imágenes que guardan el oratorio. Es aquí donde no se pregunta sobre el sentido que tienen este tipo de manifestaciones rituales con símbolos agrícolas en contextos urbanos. Me atrevo a decir que el ritual mantiene su aspecto fertilizador en la medida que se busca no perder las condiciones para la trascendencia del grupo social original de Metepec: quizás ese sea ahora la principal meta que tiene que seguir y el mantener este acto ritual.

Los cuetes que son ofrendados, son los únicos que se entregan de manera directa a los miembros de la mesa directiva, Manuel pide a los chicos que se acerquen para recibirlos. De nueva cuenta la familia, se hace presente dado que quien hace entrega es la familia, dos grupos que se agradecen de manera mutua, unos por ser tomados en cuenta el otro, por el apoyo que recibió. Manuel es el encargado de hablar por la mesa, pero hace partícipe a la mesa dado, que los cuetes no se ofrecen a Manuel, sino a la cuadrilla.

Otra ofrenda de la que no hemos hablado es de las piezas de pan, café y/o té, dado que son miembros particulares los que realizan contribuir con este producto, esta ofrenda no es de las más comunes, aunque las personas que realizan este obsequio son familiares de la familia Estrada, quienes le hacen entrega a Manuel con la cuadrilla o lo hacen de manera con su familia.

El alcohol se hace presente en “copitas” vasos de no más de cinco centímetros en los que se vierten licores de diversos sabores, mismos que son donados por los miembros de la cuadrilla y pueden ser elaboración propia o adquiridos en una vinatería popular en el centro de Metepec. Es una bebida que recorre constantemente la casa y la calle de Manuel. Son colocadas en charolas, para que los asistentes puedan degustar.



Fotografía 6. Entrega de salva.
Fuente: Toma realizada con motivo del trabajo de campo realizado en 2017.
La mesa directiva agradece la ofrenda.



Fotografía 7. Luz entre surcos de flores.
Fuente: Toma realizada con motivo del trabajo de campo realizado en 2017.
El día 15 de mayo el oratorio se llena de flores rojas y bancas, con gladiolas principalmente.

Como lo habíamos mencionado, la solidaridad es constante, los intercambios se hacen presentes, en el caso del pan, las personas hacen entrega del alimento a Manuel, él ofrece las manos para hacerlo llegar a los asistentes. De la misma manera, pasa con los cuetes, que son ofrecidos por alguien, pero tronados por los integrantes de la mesa directiva.

Los asistentes se encuentran en la disposición de colaborar en las actividades que se van ejecutando durante la noche, repartir los alimentos, servir las bebidas, tronar cuetes o cualquier actividad no prevista. Los encargados de la mesa junto a sus esposas son los que llevan la responsabilidad de realizarlo, sin embargo, las personas se ponen a su disposición para que puedan ser tomados en cuenta.

La celebración cumple su punto máximo a las 00:00 horas del día 15 de mayo dado que se preparan unas mañanitas especiales, que distan de las que se reproducen cada que llega un miembro de la cuadrilla. Estas mañanitas pueden ser con música en vivo, que a la hora exacta comienza la melodía para deleite de los presentes, pero como parte de una ofrenda que entrega una familia. Manuel es muy meticuloso, por lo que pide que la música comience en el momento, que el reloj se coloca en 0.

Por otro lado, se prepara la salva que tronará, justamente a la misma hora. Un “burro” que sostiene más de dos docenas de cuetes es puesto en medio de la calle. Cuando es la hora la familia que entrega la música ingresa al oratorio, hace entrega de su ofrenda, con el que logra cruzar el umbral afuera-adentro, para el caso de estudio, una familia de San Lorenzo Coacalco (barrio tradicional de Metepec que no es parte de la cabecera) fueron quienes decidieron apoyar a la cuadrilla con las mañanitas.

En el momento de las mañanitas, el oratorio se encuentra en su máxima capacidad, las personas sentadas, aunado a las que se incorporan con la música y los floreros, hacen que espacio en el oratorio se reduzca. En la calle se encuentran mayoritariamente los hombres, quienes tienen que tener preparado el burro con las salvas que comienzan a las 00 horas y se prolonga durante una hora. En ese periodo de tiempo se logran escuchar centenares de cuetes que son tronados en la cabecera de Metepec, algunos, con luces, otros, con chiflador, pero los truenos son de manera constante.

Las mañanitas son elemento común entre las cuadrillas, que como en el caso de la cuadrilla Manuel Estrada se realizan con música en vivo o bien pueden ser con una pista, con sonido, pero cada cuadrilla celebra al santo en su día. Varias fiestas en las casas que albergan las cuadrillas y a donde acuden los miembros para mostrar la gratitud con el santo.

Cuando concluye la música en vivo, continúa la celebración con el audio que pone canciones de ritmos caribeños o cumbias, para que amenice mientras el oratorio permanece abierto, para las personas que desean acompañar o estar con la imagen puedan acudir a la hora en que tengan oportunidad. Hay quienes tienen afecto por varias imágenes por lo que realizan el rito de entrada en repetidas ocasiones durante la noche. Estas imágenes pueden ser la de la cuadrilla en la que participan y en la de algún familiar o amigo cercano.

La guardia le corresponde a Manuel quien es acompañado por el capitán y el primer mayordomo, para atender a las personas que llegan u ofrecen de comer o beber a quienes se encuentran con la imagen. Durante la noche comienza a disminuir el número de personas que se acercan al oratorio.

Llegadas las 8 de la mañana las mujeres comienzan a preparar los alimentos que se darán a quienes acompañen a la imagen después de la misa. El año de análisis se ofrecieron “carnitas” para lo que se contrató a alguien que se encargaría de cocinar al puerco. La responsabilidad que se les delegó a las mujeres fue la de completar con arroz y frijoles, así como picar cebolla, cilantro y los limones que sirven como guarnición de las carnitas. Este hecho es revelador dado que un día antes quienes tuvieron que comprar los alimentos fueron los hombres con base en una lista que elaboraron las mujeres, en un acto de apoyo mutuo, por un lado, las mujeres colaboran con la elaboración de los alimentos, pero los hombres proveerían la materia prima. De la misma manera se optó por las carnitas, para que las mujeres, no sufrieran un desgaste mayor, dado que los acompañan durante la

velada, mientras ellos reparten las mujeres calienta y/o sirven. En esta dualidad hombre mujer, es clave para sostener la tradición, delegando tareas a cada uno.

Cuando se acerca la hora de la misa los miembros de la cuadrilla se dan cita en el oratorio para realizar una procesión con rumbo a la parroquia de San Juan Bautista, para llevar a misa a su imagen. La agrupación no rebasa 30 personas, que recorre no más de 5 calles para llegar a su destino.

En este punto cabe aclarar que el 15 de mayo fue lunes, día que se aprovecha para realizar un tianguis que se coloca en las principales calles de la cabecera, por lo que la unión de cuadrillas y familias decidió no realizar el recorrido de las imágenes que se hace año con año. Mismo que se realiza un desplazamiento similar al del paseo, con la diferencia que se realiza en contra de las manecillas del reloj y no siguiendo las manecillas del reloj como se realiza el paseo de la Agricultura. Insisto este rasgo contrario sigue siendo emblemático a mi interpretación, pero es como remarcar doblemente el espacio sentido como propio, el espacio Sagrado de San Isidro Labrador.

En este recorrido las cuadrillas montan sus imágenes sobre carros, camionetas, o algún transporte, hay quienes ofrecen algo a los asistentes que les piden, sin embargo y como lo menciona Palemón Lara, es un “recorrido de las imágenes”⁴⁶ un rito que guarda la idea de que las imágenes sean celebradas por las personas. Para tal caso no se reúne la cuadrilla con disfraces, se llega a apreciar mayordomos que son escasos en determinadas cuadrillas.

En este hecho encontramos la relevancia que tiene la unión de cuadrillas y familias, dado que son los que pueden modificar la tradición, algunas veces lo hacen a petición, pero la última palabra la toma la unión de cuadrillas, dejando de manifiesto la importancia de la organización civil en el ceremonial.

Al terminar este recorrido que concluye en el punto de arranque (parroquia de San Juan Bautista) se desmontan las imágenes del móvil en el que fueron colocados para este hecho. Los autos se desvían para que las cuadrillas lleven a sus respectivos santos. Para el año de análisis, la imagen de la cuadrilla Manuel Estrada fue custodiada por una peregrinación, que la llevó hasta su lugar que ocuparía para escuchar la celebración religiosa.

⁴⁶ Entrevista de campo realizada a Palemón Lara realizada el día 7 de noviembre de 2004.

El atrio es el espacio desde el cual el padre oficia la celebración eucarística, la cual se divide en dos en el centro, para que las imágenes permanezcan en las orillas, junto a sus dueños y cuadrillas. La imagen de la parroquia a un costado del templete que se montó para que el padre lograra hacer la consagración del pan y el vino.

En su discurso el padre ofreció la celebración por las personas que iban a sembrar y cosechar, para que el temporal fuera bueno. Retoma la idea que dio inicio a la celebración, el párroco es originario de Metepec, por lo que conoce el arraigo que tiene por la celebración, por lo que en los espacios que le dan oportunidad participa de manera activa. En su discurso integra su conocimiento del santo en el que intenta enaltecer la “humildad” del mismo.

La celebración religiosa termina una vez que se les rocía “agua bendita”, entre las dos hileras que dividen el atrio de la iglesia, pasan los vicarios que rocían el agua sobre los asistentes y sus imágenes. Una vez que se roció a la mayoría de las personas que acuden, salen de la iglesia para llevar las imágenes a sus casas. Se pueden apreciar diversos estandartes que describen la cuadrilla o familia a la que pertenece la imagen.

La cuadrilla Manuel Estrada se nutrió de los miembros de la cuadrilla que se incorporaron en la celebración religiosa. De nuevo realizan una procesión, que ahora se realiza de la iglesia de San Juan Bautista a la casa de Manuel. En este hecho encontramos una de las primeras disputas que se generan por el territorio, en el que las procesiones que realizan las cuadrillas generan tránsito lento en las calles angosta de la cabecera de Metepec.

La cuadrilla Manuel Estrada presentó este inconveniente, dado que ellos buscaban realizar su celebración que constaba de la peregrinación y eran desaprobados por los conductores, quienes manifestaron su descontento con su claxon. El territorio se encuentra en disputa por un lado por las personas que desean reproducir su festividad por otro las personas que desean transitar con libertad por las calles que ellos desean. Esta disputa por la calle en Metepec es sin duda producto del cambio llamado Metepec. Compite por el proyecto sociocultural de este pueblo dimensión de lo social.

Cuando llegan al oratorio, de nuevo las mañanitas son reproducidas en los altavoces que anuncian la llegada de la imagen a su hogar. Es colocada en su lugar, los acompañantes se sientan para ser atendidos. Manuel y la mesa se disponen a acercar los alimentos para las personas que se dan cita. Las mujeres colaboran sirviendo los alimentos en platos,

acercando las cazuelas y pasando los artículos necesarios para entregar los alimentos a los asistentes.

En la disputa por el territorio que comentábamos líneas arriba, cierran la calle para llevar a cabo su celebración, colocan un auto en medio de ella para que no puedan pasar, se adueñan del territorio para celebrar a su imagen. Esto genera disgusto entre los automovilistas, sin embargo, nadie lleva su inconformidad más allá de tocar el claxon o alguna actividad similar.

Luego de repartir los alimentos, los últimos en comer son los miembros de la mesa, mismos que comen en una parte más íntima de la casa desde la cual permanecen atentos para atender a las personas que se dieron cita. Algunos por cuestiones laborales o personales se dan cita durante la tarde, lo cual no impide que sean atendidos como las personas que llegaron desde temprano. Esa es una de las razones por las que los miembros de la mesa permanecen al pendiente, para acercar bebidas o tortillas a quienes ya se encuentran comiendo o también atender a quienes se incorporan a visitar la imagen.

La comida es pagada por las cooperaciones que otorgan los miembros de la cuadrilla, sin embargo, este año el cerdo fue donado por una persona, quien aún se dedica a labores del campo y que no había tenido buenas siembras, le recomendaron encomendarse al santo para que le apoyara, por lo que entregó el animal en ofrenda a la imagen. Este hecho nos permite vislumbrar creyentes que aún conservan la relación agrícola que guarda la festividad, por otro encontrar la relación tripartita santo + favor + ofrenda que se convierte en celebración religiosa. Así afirmo que el proceso de urbanización no desplaza la identidad sino más bien yuxtaponen creencias en distintos niveles y en distintos sectores o individuos de la sociedad. En este tránsito los símbolos se vuelven polisémicos El oratorio permanece abierto hasta la noche, para quien desea visitar la imagen el día de su santo pueda hacerlo.

La festividad en sus dos momentos guarda y reproduce elementos básicos de la organización social que presenta la cuadrilla, lazos comunitarios en los que el apoyo para la realización es constante en sus diversas aristas, en las mujeres que apoyan a sus maridos, en las personas que donan el pan para alimentar a la cuadrilla, a personas con las que quizá no tengan un lazo familiar, pero que comparten un grupo denominado cuadrilla. De la misma manera los voluntarios que se ofrecen para acercar los alimentos, durante la noche y la comida.

Se cumplen promesas que en esta celebración vislumbran de manera constante, estas promesas pueden ser con el santo o entre civiles. Por ejemplo, el caso de la señora Lorenza Romero quien cambia las cortinas de la vitrina en que se encuentra resguardada la imagen. Esta promesa se realiza entre una persona con el santo, que se materializa cuando se la comenta al dueño de la cuadrilla. Por otro lado, las promesas que son de manera civil, son las invitaciones que se realizan para pedir las gruesas de cuetes y son entregadas ese día. Dado que entendemos a la cuadrilla como una organización social, compuesta de personas sociales.

Los miembros de la mesa directiva y el dueño son quienes tienen la mayor responsabilidad por lo que ocupan un lugar protagónico en la organización, determinado tiempo, como se ejecuta la celebración de nueva cuenta su cargo lo ejecutan de manera horizontal, donde para llevar a cabo su rol se encuentran entre la gente y no sobre, participando de manera activa en los diversos actos que tiene la celebración.

La cuadrilla manifiesta la propiedad del territorio cuando cierra las calles, reclamando que tienen derecho a limitar el tránsito en donde mora la cuadrilla. Respetando un lugar sagrado para ellos, no permitiendo que sea interrumpida su celebración. Acto que genera inconformidad, pero que se vuelve imprescindible para ejecutarla de la manera en la que la aprendieron y que se ha realizado durante años, en la que guardan su herencia ritual y de la cual son guardianes.

Paseo de Agricultura en honor a San Isidro Labrador

El segundo hecho que hemos denominado cúspide es la celebración del paseo de la Agricultura en honor a San Isidro Labrado en Metepec. Aquí realizamos énfasis para recordar que paseos de San Isidro existen varios, en los que la cuadrilla acude a algunos, sin embargo, la celebración de mayo para la cuadrilla es el que se realiza en Metepec, lo cual tiene varias explicaciones de las que haremos mención de algunas, para que se logre comprender la importancia que tiene esta celebración para la cuadrilla Manuel Estrada.

Las cuadrillas piden reconocimiento más aún cuando se trata del paseo local, existen cuadrillas procedentes de Santa Ana Tlapaltitlán, que cuando se realiza intentan albergar el mayor número de integrantes para destacar sobre las otras cuadrillas.

Este paseo es uno de los más grandes, no solo en recorrido, también por el número de agrupaciones con las que cuenta y es que el dato de las 103 cuadrillas podría ser equívoco,

dado que son las que se encuentran en el padrón de la unión de cuadrillas, lo cual no es un dato exacto de las agrupaciones que participan. Debemos comenzar que cada una de estas cuadrillas tiene derecho de introducir 3 autos, que pueden ser, camiones, camionetas, bicicletas o algún transporte que pueda movilizar las imágenes. Por otro lado, luego de estas cuadrillas hay personas que deciden unirse al contingente, situación que está permitida, pero ocupan lugares posteriores.

El paseo congrega a cuadrillas que no necesariamente son provenientes del Municipio, mismas que son invitadas por la mesa directiva de la unión. Como se ha mencionado, Metepec fue cabecera de doctrina, lo que podría explicar la llegada de cuadrillas de otras comunidades, principalmente de comunidades donde sus nombres originales “pasaron al rango de apellidos de los santos” (BONFIL Batalla, 1989, pág. 36). Tales como San Francisco Coaxusco, San Jerónimo de Chichahualco, Magdalena Ocotitlán, San Gaspar Tlahuelilpan, San Miguel Totocuitlapilco, Santa Ana Tlalpaltitlán San Felipe Tlalmimilolpan, San Bartolomé Tlatelulco. Donde cada uno genera su propia festividad, pero algunas de sus cuadrillas participan en otros paseos estableciendo una relación de visita recíproca. Este punto se ampliará, en el apartado de paseos foráneos.

El paseo de Metepec es el único que no se celebra en día domingo y podríamos considerarlo como una celebración mayor, dado que es el único que no puede celebrarse en el periodo pascual, hay paseos que, si se pueden ejecutar antes, como el de Santa Ana u Ocotitlán (14 de mayo), de hecho, su celebración puede ser previa a la fiesta del Santo. El paseo de Metepec tiene un calendario específico para que no interfiera la conmemoración de la pascua.

La celebración se desarrolla en día martes⁴⁷, lo cual resulta curioso y de nuevo encontramos un vínculo que une Metepec con el santo y su celebración. De nueva cuenta nos referiremos a las declaraciones del párroco de San Juan Bautista, entre otras cosas, porque es quien se encarga del adoctrinamiento de las personas en dicha parroquia por lo que su visión, puede ser compartida o compartirla con las personas que acuden a su liturgia.

Recordando el mito de la sequía en Metepec, el padre menciona que las personas deseaban realizar una celebración al santo, por lo que realizarla en la fecha que la iglesia

⁴⁷ Cardona Estrada plantea una celebración con génesis carnaval, sin embargo la festividad del santo interfiere entre la pascua y pentecostés, razón por la cual se desarrolla una vez que terminan las celebraciones pascales (Cardona: 2002)

estableció para ello era complicado porque “El tiempo pascual termina con pentecostés”⁴⁸ el padre de aquel entonces propuso que podemos nosotros hacer su fiesta algún día siguiente; el lunes se habla del tianguis que hasta la fecha perdura y entonces ellos no pueden precisamente realizar el paseo ese día y lo dejaron para el martes siguiente”⁴⁹

Esta calendarización coincide con la celebración del Espíritu Santo nombre de uno de los barrios de la cabecera. Para los que profesan la fe católica 50 días después de la muerte y resurrección de Jesús envió su espíritu manifestado mediante bolas de fuego que se colocaron sobre la cabeza de sus apóstoles. En una especie de regreso por parte del que había muerto, que regresa con los vivos.

Una vez que se da este hecho, se pueden realizar otras festividades. El paseo de San Isidro se celebra dos días después, respetando el tiempo pascual, extendiendo un periodo pequeño, para que sea denominada como “pascua chiquita”, al tiempo que tiene que esperar para que se lleve a cabo la celebración. Para esto se establece un conteo semanal, que se cuenta desde el martes siguiente a la semana santa, en la que se cuentan 7 martes y el octavo es cuando se realiza el paseo.

En esta celebración, la cuadrilla Manuel Estrada invierte varios insumos; tiempo, dinero. En la celebración que antecede el recorrido que es la fiesta del Espíritu Santo, Manuel organiza una comida para congregar a familiares. Esta celebración es el pretexto para reunir a los miembros de la mesa, para organizar la logística durante el paseo, para mantener al mayor control posible.

Cada uno expone las ventajas y desventajas que tienen las propuestas de Manuel acerca del acomodo. Controlar más de 350 personas es uno de los temas centrales, para que no les sea llamada la atención, aunado a conflictos que se han suscitado en algunas ocasiones. Para esta reunión se congregan la mayoría de los miembros de la mesa, para conocer la formación y el lugar que les fue asignado.

Otro de los puntos que se tratan es el adorno de la camioneta, pues ha de ser el altar en el que la cuadrilla expondrá su imagen, es un espacio sagrado, por lo cual se esfuerzan por generar un adorno que sobresalga y tenga una presentación llamativa. De la misma

⁴⁸ Entrevista realizada al párroco Vicente disponible en la plataforma youtube disponible en: <https://youtu.be/QDpJDTqOtZc>

⁴⁹ Idem

manera, se pide el apoyo para acudir a comprar las cosas que se ofrecerán para comer durante el día del paseo.

Esta es la forma en la que los cargos comienzan a jugar un rol protagónico, pues lo que buscan es que la cuadrilla sobresalga, pero mantenga orden. Para este paseo, se les hizo la donación de unas camisas, para establecer un distintivo con los demás integrantes, por lo que decidieron no usar disfraces, portar la camisa sería una manera de distinguir, para reconocerse entre ellos.

El día previo a la festividad es un conjunto de colores, sonidos y distintas sensaciones que muestran que un hecho importante ha de suceder. Cada cuadrilla realiza los preparativos para unirse a la celebración. La calle Vicente Guerrero, es el punto de partida, una de las calles más amplias que tiene la cabecera de Metepec, en donde las personas acuden para formarse.

El año de análisis el adorno de la camioneta corrió a cargo de Antonio Solano, quien es miembro de la mesa y decidió realizar una donación en especie. Es dueño de la camioneta que transporta la imagen, además que la pone a la disposición para los paseos foráneos. Antonio fue a Tenancingo a comprar las flores que sería ocupada y contrató a un florista quien sería en encargado de realizar el adorno. Para esta actividad les pidió a los organizadores que pudieran acompañarlo, con la idea de que apoyaran al florista.

Una vez que el adorno de la camioneta estuvo listo, se montaron las imágenes de San Isidro que saldrían al paseo. La que ocupa un lugar central es la que tiene 200 años de antigüedad mientras las otras son colocadas en la parte posterior. El acomodo de las imágenes es meticuloso dado que Manuel guarda atención en las proporciones, si algo no le gusta se quita y tiene que ser colocado de nuevo.

Cuando adornos e imágenes se encuentran listas se acude a la casa de Manuel para que la imagen se despida del oratorio, de nueva cuenta se reproducen las mañanitas. Los pocos que se dan cita aprovechan para despedirse de la imagen, otros la acompañan hasta el lugar en el que permanecerá toda la noche.

El lugar en el paseo es algo importante para las personas que participan en el paseo. La unión de cuadrillas y familias son quienes se encargan de asignar y supervisar que se respeten los lugares, sin una autoridad policial, ejercen su jerarquía de carácter moral, para

llamar la atención a quienes no respetan con el respaldo de las demás agrupaciones quienes permanecen vigilantes de que se respeten los lugares.

Por tanto, un día antes del paseo a las 8 de la noche comienzan a acercar los carros alegóricos con los que participaran las cuadrillas, o personas que desean que sus imágenes participen en el paseo. El ambiente por momentos se torna hostil,⁵⁰ dado que hay inconformidades en algunos momentos, por lo que comienzan a levantar la voz los implicados, sin embargo son casos concretos. Las personas aprovechan estos momentos para realizar pruebas de audio de los equipos que utilizaran para el paseo, música a altos decibeles se escucha en calles cercanas a la calle Vicente Guerrero. Música de diversos tipos, aunado a los equipos de iluminación ambientan el acomodo de los autos. Estos equipos, son propios, prestados y en unos casos rentados.

La noche previa es aprovechada es ocupada para cuidar el lugar además de cuidar los equipos de sonido e iluminación de las cuadrillas, por lo que se quedan a pernoctar en sus autos, algunos prefieren pasar la noche conviviendo con los representantes de las demás cuadrillas, que en algunos casos comparten lazos familiares. La solidaridad de nueva cuenta se hace presente dado que algunos llevan café, té o alguna bebida caliente para compartir con los presentes. Hay quienes comienzan la fiesta desde ese día y comparten bebidas alcohólicas.

Pedir Semilla

El paseo consta de tres momentos, que ahora se han dividido, que por cuestiones logísticas y crecimiento del mismo se han extendido durante dos días mismos, el primer momento es pedir semilla, el segundo el paseo, para culminar con la entrega de los santos. Dos de esos tres momentos pueden ser observados el día martes del paseo. La entrega de los santos se hace un día posterior. Esto se hace en la mayoría de las cuadrillas que pertenecen a la cabecera dado que la festividad está contemplada por ellos y para ellos. Es interesante que el pedir semilla se mantenga pese a que se trate de una sociedad que dejó de ser agrícola.

De los personajes tradicionales definimos previamente los mayordomos son los encargados de realizar esta actividad. En este momento tendremos en cuenta la definición que nos dio Lorenzo Tahuilan, una de las personas más longevas con las que cuenta la cuadrilla y quien

⁵⁰ El año que se analiza se presentó una discusión, porque una persona deseaba ceder el lugar al que tenía "derecho" por lo que miembros de las cuadrillas comenzaron a discutir para que no se incluyera a la persona que no había acudido a las juntas.

accedió a cargos al interior de la cuadrilla. Es una persona cercana a la iglesia. Crítico de las nuevas generaciones es uno de los guardianes de la tradición.

Nos comentó que la festividad se genera en un contexto de haciendas, dónde el dueño de la imagen funge como el dueño de hacienda que encarga el trabajo de sus tierras a alguien más, el primer mayordomo y el capitán para que ponga a los peones a trabajar. Por eso podemos encontrar a dueños de cuadrillas que no participan dentro de su cuadrilla, pues hay alguien que está trabajando la tierra.

Esta parte de la celebración la podríamos entender como: el dueño de la hacienda manda a sus mayordomos a otras haciendas a pedir semilla para sus campos, los manda para guardarla en su hacienda, en el lugar que el disponga. Si nos estuviéramos en un momento de sequía es obvio que no existe maíz que sembrar, por tanto, tendríamos que pedir a alguien que los tiene.

En este sentido, el punto de reunión es la casa del hacendado que los ha de enviar a trabajar; parten de la casa de Manuel a para acudir a las casas. Esta actividad se realiza de manera local, en casas del barrio del Espíritu Santo, a donde ha acudido por años para que les puedan ser obsequiados unos granos de semilla. El rito que se repite en todas las casas consta de llamar la puerta en donde ya los esperan con los granos de semilla listos, el mayordomo se encarga de saludar, pero de manera particular dado que toman la mano del dueño de la casa para ofrecerle una relación, el dueño de la casa entrega la semilla, a lo que el mayordomo paga con una gordita de maíz o alguna ofrenda que el disponga. Se deslizan aquí los elementos simbólicos: el grano como maíz crudo y la gordita como maíz cocido, es decir, de alguna manera se proyecta un pacto entre personas, es como si la amistad se cocinara.

Una relación es una oración que conjunta elementos propios de la celebración, vinculados al Espíritu Santo, de la misma manera íntegra la gordita, que es la moneda con la que se sella un intercambio, es decir, el mayordomo no va a pedir semilla, va a intercambiar semilla. La gordita es un elemento tradicional en esta celebración, se encuentra elaborada con maíz, semilla que era la más obsequiada por los hogares a los que se acudía a visitar, luego entonces lo que las personas obsequiaban en la gordita era maíz de vuelta, una relación recíproca que transita entre lo crudo y lo cocido.

En este punto habrá que hacer una aclaración de forma, que parece no modificar el fondo. El elemento más común para realizar sus ofrendas los mayordomos es la gordita de maíz mayormente elaboradas por la familia del mayordomo. De la misma manera podían preparar tamales o tlascales para el deguste de las personas. Hoy día se han sustituido por diversos productos, la mayoría procesados, que es un punto en el que las personas encuentran una de las mayores diferencias de los cambios en la celebración. Los mayordomos hoy día entregan, pan, palomitas, dulces, galletas, en ocasiones frutas, que son un grupo menor. De la misma manera la semilla que era entregada por las personas era maíz. Esta sustitución es explicable por las nuevas tendencias contextuales en donde se encuentra el ritual, sin embargo, en nada o poco cambia el fondo cultural.

Otra ofrenda que realiza el mayordomo, además de la gordita, es la oración, un objeto no material, pero un producto más que entrega el mayordomo al dueño de la casa. Este objeto es invaluable, dado que en algunas relaciones se pide por la familia de la persona que colaboró ofrendando la semilla. En este sentido, nos gustaría dar ejemplos de algunas relaciones para conocer los componentes que integran una relación.

Relación de San Isidro

A la orden de usted señor mío. Dios guarde a usted muchos años, se libre usted los tres días de pascua de pentecostés, o sea la venida del Espíritu Santo, en compañía de nuestro Patrón, San Isidro Labrador.

Así como celebro a Dios en los cielos, le hago a usted presente, que llegamos a esta festividad que venimos celebrando año tras año, más que por deuda.

Estilo y ceremonia del tiempo; yo cumplo con mi mayor obligación con usted y por consiguiente, le reduciré a usted con toda su familia que usted quiere y merece, así como corporales, espirituales y temporales.

Aumento la gracia, logre usted de mi amistad y mi estimación que se previne, le pido a Dios de los cielos que de lo alto baje del espíritu Santo y quede en compañía de vuestra Merced.

Señor Mío, usted apetezca una cortedad de las que apetecieron mis operarios en el campo, me alegraría yo en el alma si otra cosa fuera para usted, deseándole la felicidad como son mis deseos y que la paz de Dios quede con usted.

Relación de la semilla

Alabo a Dios en esta santa casa apostólica y romana, señor yo no vengo de rancho ni de hacienda si no vengo haciendo mandato de nuestro patrón señor San Isidro Labrador que si tiene la bondad de mandarle 40 gramos de semilla para regarla en su sementera y cuando venga la planta será recompensa de usted, señor apetece una pequeña cortedad de las que apeteció nuestro señor San Isidro Labrador, me agradaría que otra cosa fuera para obsequio de nuestra merced señor, me voy me despido de usted y que dios quede con usted.⁵¹

Relación de Saludo

A la orden de usted señor, dios guarde para muchos años y celebre los tres días de pentecostés así como dios lo celebró en el cielo, le hago a usted presente la festividad que venimos celebrando año por año o ceremonia del tiempo, señor yo cumplo con mi mayor obligación con usted su familia que quiere, merece como corporales espirituales y aumentos de fe, le pido a dios de los cielos que de lo alto baje la gracia del espíritu santo y quede en compañía de vuestra merced, señor apetece una pequeña cortedad de las que apeteció nuestro patrón señor San Isidro Labrador en el campo con usted, me alegraría en el alama si otra cosa fuera para obsequio de nuestra merced señor me voy me despido y que dios quede con usted.

Existe una amplia variedad de relaciones que varían de cuadrilla a cuadrilla, de familia a familia, quienes son los encargados de transmitir, de manera oral estos aprendizajes heredados, mismos que pueden ser de abuelos, padres, que van entregando a sus hijos. Por tanto realizar una descripción de todas las relaciones sería una tarea por demás compleja. Lo que muestra son estructuras similares en las que existe un saludo, un favor y una despedida. Componentes necesarios para construir ñas relaciones dela solidaridad primaria.

Cuando se hace entrega de la relación, los mayordomos abren su morral para que la persona de la casa tome un producto, cuentan que antes la ofrenda tenía que salir de las cosechas de maíz que daban las milpas. Cuando se entrega la ofrenda el dueño de la casa hace entrega de maíz o alguna otra semilla, que en años anteriores también era fruto de cosechas anteriores y que hoy día no es tan común encontrar alguien que entregue maíz de sus terrenos, ya que han sido divididos y/o vendidos.

⁵¹ Como se observa, puede esta oración afianzar nuestra hipótesis sobre el hecho de que lo que se cocina, lo que se elabora, es la amistad, factor primario de las relaciones sociales



Fotografía 8. Relación de la semilla.
Fuente: Toma realizada con motivo del trabajo de campo realizado en 2017.
Una mayordoma ofrece una relación a un vecino del barrio del Espíritu Santo.



Fotografía 9 Entrega de "40 granos".
Fuente: Toma realizada con motivo del trabajo de campo realizado en 2017.
El vecino envía 40 granos de semilla para que sean "sembrados en la sementera de San Isidro"

La semilla es entregada al primer mayordomo quien lleva un morral en la cual los dueños de las casas la depositan directamente, el mayordomo o capitán llevan una carreta en la que van vaciando las ofrendas una vez que su morral está lleno. La semilla no es tocada por nadie, de hecho, los anfitriones cuando la entregan, llevan un plato o algún recipiente para no entregar la semilla con las manos al mayordomo principal, que este a su vez cuando la deposita no la toma solo la vacía en la carreta cuya función es transportar la totalidad del maíz.

Una vez que se visitan las casas que durante años han colaborado con esta actividad, los mayordomos regresan a la casa de Manuel para cerrar esta parte de la festividad, misma que concluye cuando se les ofrece algo para almorzar. Cuando llegan a la casa de Manuel de nuevo realizan su rito de ingreso al oratorio, se colocan en dos hileras, la imagen del santo no se encuentra, sin embargo, se guarda solemnidad ante el espacio. Inclinan la cabeza y de nuevo rompen el umbral de afuera-adentro, una vez que han representado a la cuadrilla en las casas a las que visitaron, han generado su derecho para ingresar y les pueda ser ofrecido un almuerzo.

Pedir semilla es un hecho en el que la cuadrilla se vincula directamente con su barrio, mediante la semilla, las familias entregan una parte de ellos, mientras la cuadrilla entrega su trabajo representado en las ofrendas y es que cualquier producto que ellos ofrezcan representa el fruto de su trabajo. Dado que si los elaboran invierten tiempo y esfuerzo para

su realización, en caso de comprarlos el mayordomo los adquiere con el dinero que ganó trabajando.

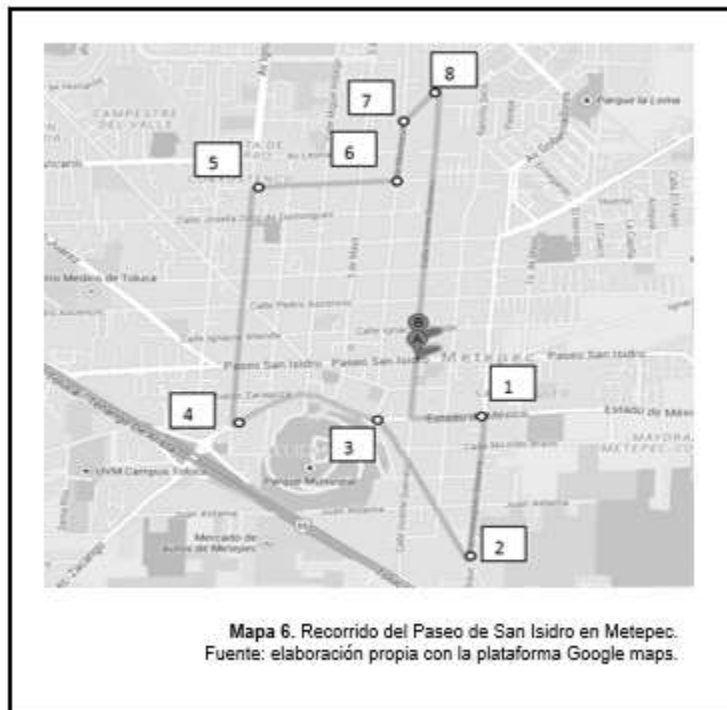
Del recorrido

El paseo de San Isidro en Metepec recorre un aproximado de 6.5 kilómetros desde el punto de partida en las que se recorren los seis barrios tradicionales de la cabecera de Metepec. En este sentido enlistaremos las calles por las que se desarrolla el paseo, mismo que se hace en dirección de las manecillas del reloj y que pasa por el cerro de los Magueyes o calvario. Antes quiero manifestar que en buena medida del recorrido representa también un acto de marcar el territorio de los pueblos originarios del municipio.

La salida se realiza entre las calles Vicente Guerrero y Paseo San Isidro (**A**) el corrido se hace a contra flujo de la calle, que por la festividad se encuentra cerrada, se avanza hasta llegar a la calle Estado de México. Una vez que llegaron a la calle Hermenegildo Galeana (**1**) esta parte es conocido como la telesecundaria debido a que se encuentra una escuela de esta característica, en ese punto se dirigen hacia el sur con rumbo a San Miguel Totocuitlapilco, hasta la Calle 16 de septiembre (**2**) que apoya para regresar a la cabecera sobre la calle 16 de septiembre caminan hasta incorporarse de nueva cuenta a la calle Estado de México (**3**), en esta parte del recorrido las cuadrillas desfilan frente al cerro de los magueyes y aun costado de la parroquia de san Juan Bautista, durante algunos años esta parte del trayecto era conocido como la premiación, ya que a los pies del cerro se colocaban tarimas en las que se entregaban obsequios a las cuadrillas.

El recorrido continúa por la Av. Estado de México para girar en la calle Ignacio Comonfort (**4**) calle conocida como “de las artesanías” en la que realizan una de las distancias más largas dado que es una recta de 1 Km aproximadamente que parte desde estado de México y llega hasta Lerdo de Tejeda en el barrio de Coaxustenco (**5**) calle en la que giran en su cruce con Moctezuma (**6**) de ahí al entronque en con la vialidad del mismo nombre (**7**)

Por último se inicia una recta que comienza de avenida Moctezuma y Vicente Guerrero (**8**), para culminar en los cruces de Paseo San Isidro, con Vicente Guerrero (**B**). Este recorrido se puede encontrar gráficamente en el siguiente mapa en el que se localizan los puntos por los que recorre el paseo.



El paseo comienza luego de la celebración de la misa, misma que comienza antes del mediodía. Esta es oficiada sobre un templete en el punto (A) del mapa anterior. En la que se hace la bendición a las personas que van a participar del ceremonial. Una vez que concluye la celebración litúrgica se da inicio oficial al paseo en el que se aprecian disfraces, adornos de diversos tipos en las cuadrillas que participan.

La cuadrilla Manuel Estrada tuvo que esperar 57 lugares para empezar su recorrido en el que los sorprendió el inicio tan rápido que tuvieron dado que para el número que tenían estaban relegados del inicio. Solo esperaron una hora para comenzar su paseo. Algunos miembros aún no se habían dado cita cuando la cuadrilla había comenzado a caminar. Algo que llamó la atención fue que los cuetes tronaban de manera esporádica dado que es la señal que indica la posición de la vanguardia.

Para el paseo de Metepec la cuadrilla Manuel Estrada tiene 3 grupos, en los que divide su agrupación, al principio van las guarinas, le siguen los mayordomos y concluye la mojianga. Estos tres grupos realizan el mismo paseo en que cruzan las calles antes mencionadas, sin embargo, la manera en la que hacen su recorrido y sus disfraces son completamente diferentes. Las guarinas llevan consigo una banda estilo sinaloense que les acompaña durante el recorrido y que fue donación de una de las chicas que participan con ellas.

Como si fueran uno solo con las guarinas, son precedidas por una yunta que es la encargada de abrir el paso a la cuadrilla, que es adornada por un retablo en el que se anuncia el nombre de la cuadrilla sobre una imagen del santo. Estos retablos son famosos, dado que algunas personas acostumbran hacerlos de semillas, imágenes del santo cuyas ropas son semillas como frijol, lentejas, arroz, maíz o alguna otra. En estos retablos algunas personas tratan de retratar algún hecho famoso del santo. Otras de nuevo elaboran cuadros que unen al santo con Metepec, como iglesias o algún otro elemento que una al santo con Metepec.



Fotografía 10. Inicio del Paseo.
Fuente: Toma realizada con motivo del trabajo de campo realizado en 2017.
El capitán arrodillado, al tiempo que realiza una plegaria para dar "inicio" a su paseo.

Luego de las guarinas continúan los mayordomos que, al dar continuidad a la propuesta de la hacienda, acuden a otras casas (haciendas) a dar la relación del trabajo en el campo y a ofrecer un producto de este). Al ser las personas más cercanas al hacendado son la imagen de él. Deben estar vestidos de manera formal, por tanto, ocupan pantalón negro (la mayoría de vestir) camisa blanca y contón rojo (para el caso de los hombres) es similar para las mujeres aunque todavía acostumbran usara falda para participar en el paseo.

En el recorrido van entregando a las personas la relación, acompañada de una gordita de maíz principalmente. Los hacendados (la gente) pide al mayordomo cuentas, por ello le pide la relación, el mayordomo le hace entrega y como gratitud le deja el fruto de su trabajo,

(la gordita o el producto que el disponga). No realizan alguna danza durante el recorrido solo van entregando sus productos y las relaciones a las personas que les piden.

Concluye el contingente la mojiganga que tiene sus propias relaciones y/o dichos que van realizando durante su jornada de trabajo, comentarios que pueden ser del capitán hacia sus trabajadores o de manera inversa. La primera relación que dicen y la dice el capitán reza y se ejecuta de la siguiente manera:

Todos con una rodilla al suelo y la otra semiflexionada (cada uno hace su propia intención mientras que el violinista acompaña con dos acordes esperando a que el capitán les haga la invitación).

- Capitán; “En el nombre sea de Dios Padre, Dios hijo y Dios Espíritu Santo, vamos a dar una vuelta a las labores para ver si esa buena para verificar, las mañanas que así como vamos entrando vamos saliendo parejos por parejos que no venimos a apostar carreras ni porquerías, porque para correrías conmigo basta. Saben que el amo se vale de mí y ustedes de la ocasión muchachos”
- Los trabajadores contestan: ¡Eso lo vamos a ver!
- Capitán: “Ese montón redondo, redondo como una esfera, la tierra, para dentro la hierba para afuera, el amo se vale de mí y ustedes de la ocasión muchachos
- Los trabajadores contestan: ¡Eso lo vamos a ver!

La respuesta se hace cuando se van incorporando; esta relación es con la que se inician los paseos. Este dicho es una composición agraria que parte de los terrones que forman en el campo compuesto de la tierra que impide que la semilla respire, lo que dificulta la germinación de la planta, por tanto, los trabajadores tienen que deshacerlos o quitarlos. Es así que el capitán les pide que trabajen para limpiar el campo.

Otra relación que realizan los capitanes es la siguiente:

- Capitán; “yo soy capitán, no porque soy bueno para mandar, sino porque lo sé hacer mejor que ustedes”
- La mojiganga contesta: “eso lo vamos a ver”

En esta relación se justifican los cargos existentes en la cuadrilla, dado que el capitán legitima su posición al decirles que él sabe trabajar mejor que ellos, motivo por el que el hacendado le confiere esta responsabilidad. Los trabajadores en manera de sarcasmo y cuestionando su autoridad responden al capitán.

Por su parte los trabajadores se mofan de la autoridad representada por el capitán, se preguntan entre ellos ¿A qué le huele el capitán? A lo que responden que a PASUCO (patas, sudor y cola) este también puede ser para alguien representativo de la cuadrilla, la “machorra” o alguien más, pero principalmente este comentario va para la autoridad.

Del mismo modo hay relaciones que muestran el orgullo y pertenencia al grupo, por ejemplo, señores capitanes y mayordomos, para trabajar en la cuadrilla Manuel Estrada se necesita templanza amén de temperamento o comentarios como “así se trabaja en la cuadrilla Estrada” o “así se trabaja en el Espíritu Santo⁵²” (barrio, no la representación religiosa”

En la mojiganga todos se asumen como mojiganga y los disfraces forman parte del discurso individual, lo que quieren representar. Algo que es común observar, son sombreros hechos de palma de estilo charro, hombres con máscaras que pueden ser de algún personaje de alguna película, de algún monstruo, o algún político pero con el deseo de que su rostro no sea público, otro de los elementos distintivos son las botas de plástico tipo industrial, que han sido una herencia reciente y que fue adoptada de buena manera, por la protección por lluvia por la resistencia, por los costos de este calzado, mismo al que se coloca “espuelas” (una herradura soldada en la que amarran rondanas sueltas que con el azote de los pies realiza un símil con las espuelas, de la misma manera hay personas que unen varias tapas de aluminio con un alambre, que las colocan también encima de las botas.

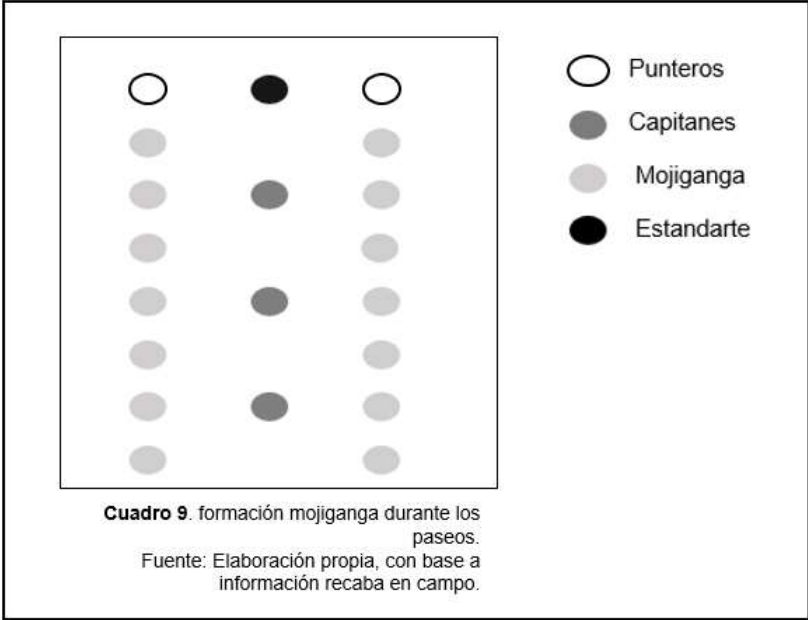
Paliacate y el morral son los otros elementos comunes entre los miembros de la cuadrilla, cuentan que anteriormente no podía falta uno de estos elementos y que era un rasgo distintivo con las demás cuadrillas, los miembros de la cuadrilla Manuel Estrada usaban botas, espuelas, pantalón de manta, camisa blanca, chaleco, morral, máscara, paliacate y sombrero. Estos elementos se pueden ver en partes o en diferentes combinaciones. Hay personas que tienen trajes completos de algún personaje, que combinan con botas industriales y espuelas.

Para la elección de los disfraces cada uno decide con plena libertad cual es el tema quiere retomar, hay personas que ya tienen sus trajes que se pondrán, dado que cada año usan el mismo, con la implementación de elementos nuevos. También hay los miembros que

⁵² Este grito se vuelve relevante en tanto, no todos los miembros de la cuadrilla provienen del barrios del espíritu santo, pero sus vínculos de parentesco los vuelven un vecino más. Como se había mencionado un proyecto similar fue impulsado por los tenochcas, cuando enlazaban a sus hijas con los señores locales que habían conquistado.

cuando se acerca el tiempo compran o adquieren nueva vestimenta para sus paseos. En este sentido los que renuevan su vestimenta la usan por primera vez en el paseo de Metepec, hacen uso de sus ropas los paseos foráneos que resten; antes de que estrenen, usan el traje del año anterior. Quizás sea la mojiganga la parte del paseo en la que mejor se ilustra el contexto presente de su actuación, pues en ella se expresan los personajes de la modernidad urbana, tanto en su vestimenta, como en sus detalles de disfraz. Es como si se tratara de mostrar lo nuevo de este acto ritual.

La mojiganga para participar en cualquier paseo, se divide en dos filas haciendo un “surco”, en el que los capitanes van al centro al igual que los estandartes (el principal va al frente mismo que es portado por una mujer o por un hombre vestido de mujer acompañado de los punteros), los capitanes en cambio van en el centro de la formación y van “flotando”, su posición no es estática. El lugar central es ocupado por personas con cargo o con legitimidad para poder hacerlo (personas mayores o con varios años de participación. En los primeros lugares de la formación puede ir la machorra, que es un hombre vestido de mujer y que se pone a “trabajar” con los hombres, no es puntero, pero los acompaña.



La formación es un elemento organizacional y la cual se discute, debido a que las personas desean ir en la parte frontal. Los organizadores tratan de buscar un mecanismo que permita organizar los muchachos, que pueden ser por estatura o por experiencia. La ubicación resulta un signo de experiencia, los primeros son quienes establecen el estándar, los que

“enseñan” a trabajar a los demás. Esto genera orgullo y respeto entre los compañeros y la comunidad, “poner el paso” y ganar visibilidad es una de las ganancias que tiene ir enfrente.

En este sentido, habrá que señalar que luego de capitán y/o organizador un cargo que las personas buscan es ser puntero, el puntero es la persona que guía a la mojiganga en ambas filas, son quienes deciden el rumbo de la mojiganga, los encargados del control tácito los que imponen el paso, rápido o lento. Son quienes llevan la responsabilidad de motivar a los demás, de bailar con los compañeros para presionarlos a través de su danza. Durante muchos años Juan García ha pertenecido a la cuadrilla, por tanto, se le confirió esta responsabilidad que este año pudo compartir con su hijo, quienes orgullosos no ocultaron el gusto por ser punteros juntos. Esta responsabilidad la ejecutaron con máscara porque en palabras de ellos la “gente no debe saber quiénes son” permanecer en el anonimato de uno de los cargos más importantes resulta paradójico, sin embargo, las personas que se encuentran cercanas a la cuadrilla conoce quienes son, lo cual no los deja del todo incógnito. Esto es interesante porque termina construyendo un orgullo secreto, solo al doble conocimiento de sí mismo, más no de los demás.

En medio se ubican los que no tienen derecho de ir al frente, quienes están aprendiendo y quienes tienen que demostrar habilidades para estar con los más longevos, los de mayor experiencia, pero a la vez han dejado la parte trasera porque demostraron la madurez y han aprendido para dejar la retaguardia de la cuadrilla.

Por último, van los niños, los que se encuentran en proceso de aprendizaje, los que aprenden de los mayores como “trabajar”, cuya ganancia es acceder a los lugares más cercanos al principio para poder estar en la vanguardia. Los niños llegan a ser abandonados por sus padres quienes se encuentran en la formación, pero en lugares de enfrente solo ven cuando hay cambios en los pasos dónde les dan palabras de aliento así como gritos para buscar que sigan trabajando, los niños regularmente son custodiados por las mamás que se quedan atrás para estar al pendiente de sus hijos.⁵³

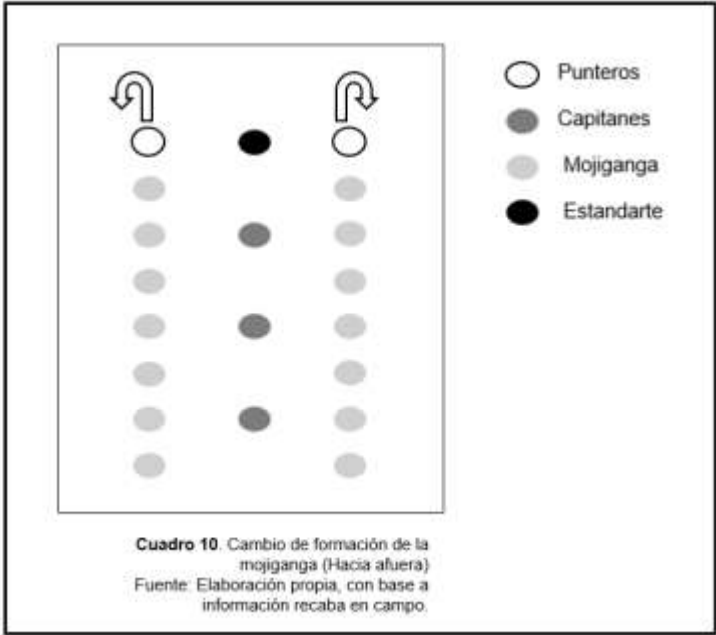
La mojiganga tiene un esquema repetitivo en su danza la cual consta de dos pasos base, el paso de la mojiganga y el paso de capitán el de la mojiganga como se comento es azotar los pies acompañado de braceo. El paso de capitán por su parte es una variación del baile

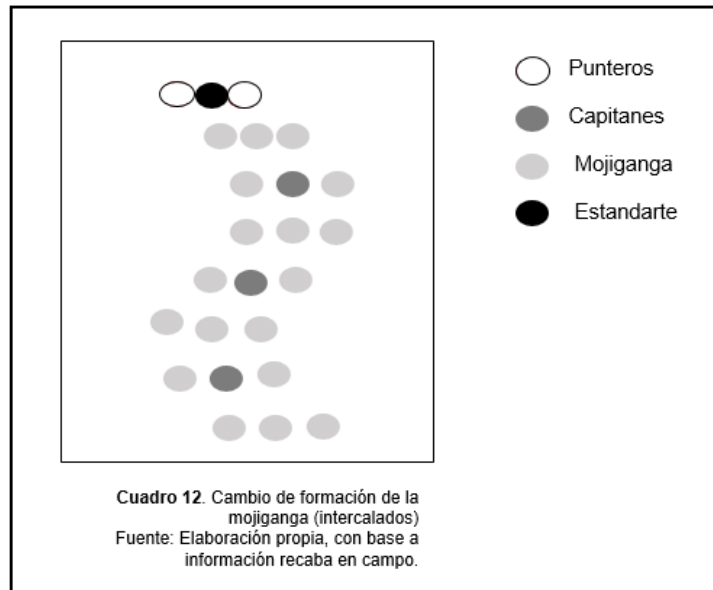
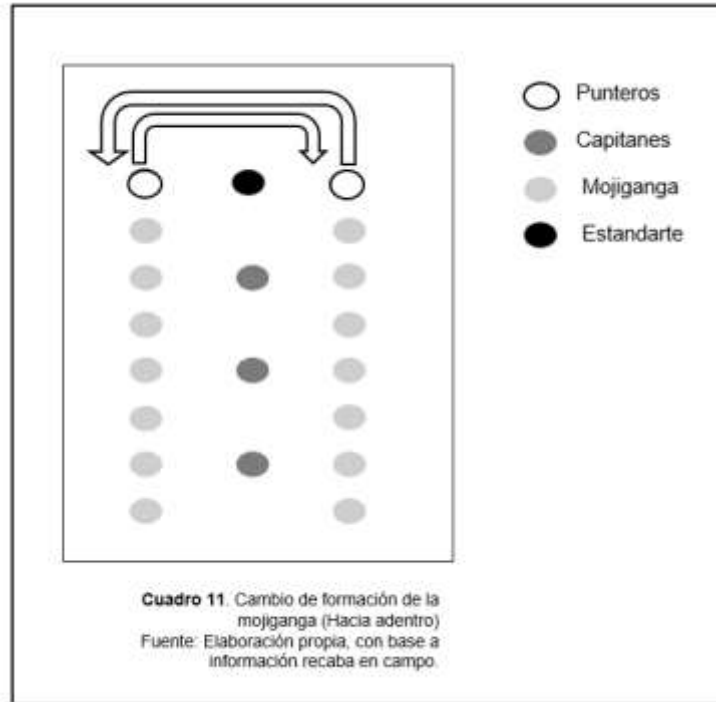
⁵³ Describir la formación de la mojiganga es un acto reflexivo en tanto, hay una jerarquización de acuerdo al lugar que ocupan dentro de la ejecución ceremonial. Este hecho genera tensiones con los participantes, porque desean ocupar los primeros lugares, pues genera reconocimiento de la cuadrilla y de los asistentes.

que consiste en raspar el piso con la cadencia que marca el violín; es más rápido que el paso de la mojiganga este paso se hace en los altares que las personas ponen afuera de sus casas con una imagen de San Isidro o en Santuarios Religiosos como iglesias, capillas o parroquias. El violín cambia su cadencia y da tiempo para que la mojiganga entienda que hay cambio de paso.

De la misma manera, hay otro elemento que es repetitivo: los cambios en la formación, que son responsabilidad de los punteros, que son tres, primero tenemos hacia afuera, las dos filas caminan de adelante hacia atrás por la parte posterior respectivamente. También este cambio se puede hacer hacia adentro, que es cambio de las filas, en dónde los punteros avanzan hacia dónde se ubica el otro.

El último se unen las filas en una sola línea que queda compuesta por tres personas que se toman del brazo, avanzan al mismo tiempo; cuando asumen esta posición la fila no avanza de manera recta, lo hacen en sixsag, como una víbora que avanza, los primeros tres, son los dos punteros y en medio de ellos el estandarte.





Los cambios en la formación podrían entenderse como cambio en los surcos, es decir cuando los peones tienen que cambiar de surco para limpiar el subsecuente, en todos los casos regresan a la formación inicial, misma que debe permanecer desde que inicia el paseo hasta que concluye, la formación es muy importante para los miembros, buscan que se respete su lugar. Identifican quien va adelante y atrás para que nadie se “meta”.

Durante el recorrido, cada personaje realiza de manera repetida los roles y actividades que se encuentran designados para cada uno. Por las calles por las que se transita se sume una relación de intercambio, por un lado, las cuadrillas hacen entrega de algún producto a las personas que se encuentran como asistentes, por otro, familias se organizan para hacer entrega de alimentos o bebidas a quienes sufren desgaste físico.

Como se había comentado, las personas acuden a las otras haciendas, en este sentido, un proceso de constante urbanización cambió la geografía en la cual se desarrolla el paseo. Aquí se podría abrir una hipótesis, que el paseo es una celebración a la tierra, motivado por un santo. Desde el nombre de paseo de agricultura en honor a San Isidro Labrador se puede encontrar esta figura. Aunado, que las personas encuentran un lazo afectivo con la palabra, paseo, cuya palabra guarda estructura con pasar. El recorrido se realizaba a un costado de campos de cultivo. Este elemento no se logra observar de manera constante en Metepec debido que los terrenos han sido vendidos u ocupados por los hijos de las diferentes familias para instalar sus hogares. Sin embargo, en localidades en las que aún las personas se dedican a la agricultura este elemento se logra observar.

Una vez que concluye el recorrido con el cansancio de la participación tienen que regresar a la “hacienda” (casa de Manuel) a dar gracias y a despedirse de San Isidro. De nueva cuenta el oratorio ocupa un lugar protagónico en que se representa el principio y final. Por la mañana algunos miembros se dan cita para sacar los estandartes, elemento que los distingue, en este caso debería ser la imagen, sin embargo, como se encuentra en la formación no es posible que los acompañe. Cuando concluye el paseo y desde el lugar donde fueron premiados, se dirigen al oratorio, para realizar su entrada al mismo. Este es el rito más importante del día dado que mediante su desgaste físico adquieren su derecho a ingresar a la hacienda.

Para tal caso, la imagen de la cuadrilla no se encuentra en su altar, sin embargo, las personas realizan una danza en dirección (hacia donde se ubica el mismo). Para poder acceder al oratorio primero realizan una danza en la calle, para entrar de manera eufórica al oratorio. Por el tamaño del espacio, la cuadrilla se divide en tres o cuatro partes, mismos que pueden entrar y salir del oratorio. Los azotes de las espuelas por parte de la mojjiganga retumban con el eco que genera el oratorio.

Como en los casos en los que la mojjiganga pasa por un templo religioso o encuentra una imagen de San Isidro, la mojjiganga realiza el paso del capitán, mismo que representa

dificultad, dado que genera un cansancio mayor que el que ocupan con normalidad, sin embargo, es la parte culminante del recorrido por lo que intentan realizarlo de la mejor manera. Gritos que se escuchan con normalidad se realizan, pero con diferentes tonos, que parecen liberar a quienes los realizan dado que se encuentran en la fase final de la fiesta.

Cuando los miembros que llegaron al oratorio han concluido sus danzas, Manuel (hacendado) procede a darle su paga a sus trabajadores, por lo que comienzan a servir de comer a quienes, cansados, hacen de la calle sillas o camas, en las cuales puedan reposar del cansancio experimentado. A esa hora podemos encontrar personas lesionadas, descalzas o con la cara roja, por el uso de la máscara.

Aunque el bando municipal lo prohíbe, se logra repartir entre los asistentes algunas bebidas alcohólicas. Los miembros de la mesa son los encargados de repartir los alimentos y bebidas, de nuevo son los últimos en probar comida. En una relación de servicio, son quienes están a la disposición de los asistentes y quienes permanecen hasta que las personas abandonan la casa.

Entregas de los Santos

El tercer momento cúspide que tiene denominación propia es la entrega de los santos, misma que es posterior al paseo de San Isidro en Metepec, dada esta relación es denominado como “día miércoles” Esta actividad es vinculada al día en que se desarrolla, esta tercera actividad es igual de importante que el paseo en que se tomó el espacio público.

Esta actividad comenzó a las 8 de la mañana, para partir de la casa de Manuel hacia las casas en las que ahora entregaría las semillas del día anterior. En esta actividad nos comentan se muestran los cambios en las relaciones laborales en las que se encuentran los miembros de la cuadrilla. Dado que el grupo con el que inicia la cuadrilla no supera las 30 personas. Las personas que un día anterior pidieron permiso en sus trabajos, se les dificulta que les otorguen dos días consecutivos. Situación que no ocurría antes cuando las personas se dedicaban al campo o una actividad relacionada con ello.

Las visitas son realizadas en la mayoría de los barrios de la cabecera, en casas en los que se poseen imágenes del santo, que pueden o no ser imágenes de alguna cuadrilla o familia. Para el año de estudio se visitaron aproximadamente 30 hogares para los cuales se les dota a la cuadrilla un espacio en el que puedan realizar su danza, en estos espacios aún

se observan patios con terracería en los que se guarda un recuerdo de la actividad agrícola que se desarrolló en el municipio.

Las casas en las que se visitaron guarda algún lazo con Manuel, que puede ser familia, en primer, segundo y tercer grado, compadres o miembros de la cuadrilla. En algunos casos estas alianzas fueron estrechadas entre el padre de Manuel y los padres de las personas dueñas de las imágenes.

Los recorridos se hacen a pie de una casa a otra, por el número de casas que se tienen que visitar se tiene control en la ejecución de las danzas con la siguiente estructura los mayordomos realizan su ofrenda una danza la mojiganga una danza y la despedida, comen y se dirigen a la siguiente casa, envían a alguien antes para confirmar que los están esperando, de no ser así modifican su ruta a manera de no tardar en llegar a la siguiente casa. Los cuetes no faltan de hecho de nueva cuenta quien va en la vanguardia es la carretilla que tare semilla y los cuetes.

Para esta celebración se realiza una danza especial en la que se realiza la entrega de la semilla que fue recaba un día antes, misma que antes era ocupada para iniciar la siembra del año posterior. Para lo cual se realiza una danza denominada baile de la semilla en la que la semilla participa, dado que es incluida en una parte de la danza.

Baile de la Semilla

El baile de la semilla es una danza que realizan los mayordomos en la que simulan parte del proceso agrícola. Entran a la casa dónde los esperan los señores de la casa, hombre y mujer principalmente, ante ellos los mayordomos “entregan la relación” de nueva cuenta entregan un producto (principalmente gordita de maíz, aunque puede ser otro) una vez que entregan su ofrenda se colocan en una de las dos partes del surco (filas) para iniciar la danza.

Son dos las piezas que suelen realizar, una de ellas es el paso del mayordomo, que se realiza en dos filas, el capitán pasa a dejarles semilla que él día anterior fueron a colectar, lo deposita en las texanas de los mayordomos para que muevan sus sombreros al son de la música azotando el maíz al interior. Los mayordomos portan su sombrero boca arriba, azotan los pies de manera intercalada, son 14 tiempos siete en cada pie. Pasan el pie hacia adelanten y lo regresan, al mismo tiempo direccionan la texana en el mismo lado, es decir

cuando el pie derecho va adelante, la texana se inclina hacia ese lado, de la misma manera del lado izquierdo.



Cuando transcurren 14 tiempos realizan un giro y se arrodillan con un solo pie, se incorporan para realizar otro giro, regresando al suelo. De manera individual avanzan hasta llegar al altar que los dueños de la casa preparan. Hay un lugar dispuesto para que los mayordomos realicen la entrega de la semilla, cada que termina una secuencia un mayordomo de cada lado deposita la semilla en el lugar que se dispuso para ello y toman el último lugar de la formación, para que el siguiente realice este acto. Esta danza culmina cuando todos los mayordomos colocan la semilla en su lugar.

Otra danza que pueden realizar es la que hace con el paso de capitán, misma que incluye a miembros de la mojiganga, el primer mayordomo pide a los dueños de la casa un muñeco de peluche, mismo que se cuelga en los hombros⁵⁴ Las dos filas se ponen cara a cara; al interior del “surco” dos personas se colocan de la misma manera ubicadas en los extremos. La danza comienza al son de violín los primeros pasos que ocupan es abrir y cerrar los pies⁵⁵ lo hacen por ocho tiempos cuatro y cuatro respectivamente, una vez que realizan

⁵⁴También puede ser un bebé recién nacido, por petición de la familia. Cuentan que es una manera de recordar a sus padres, mismos que cuando bailaban los colgaban en hombros, también se le atribuye a la responsabilidad dado que cargar un infante es una responsabilidad.

⁵⁵ Los pies permanecen separados a una distancia no mayor a treinta centímetros, los talones se llevan la centro o se abren.

esto realizan un giro de 360 grados, para regresar a la posición inicial. La emergencia este bebé es muy interesante porque marca el nacimiento de una generación.



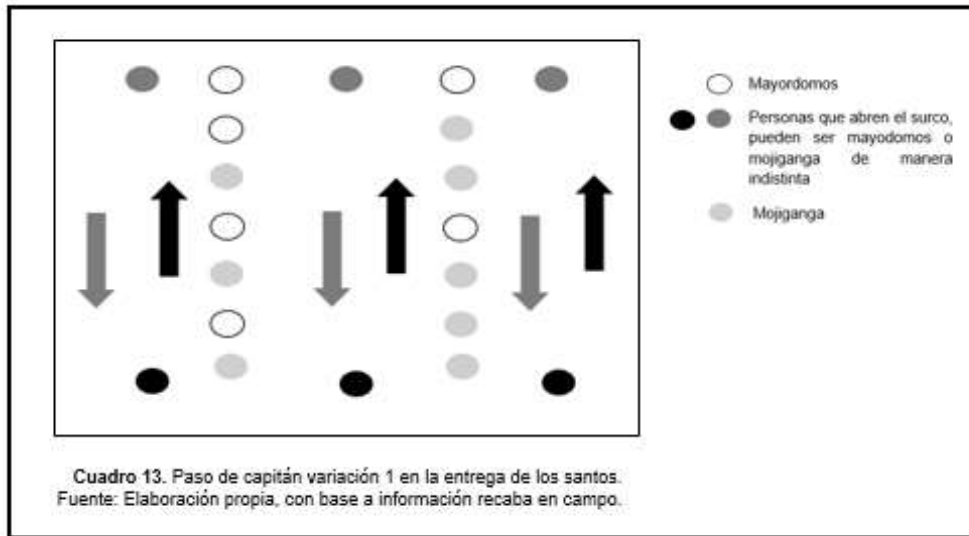
Fotografía 12. Paso del capitán.

Fuente: Toma realizada con motivo del trabajo de campo realizado en 2017.

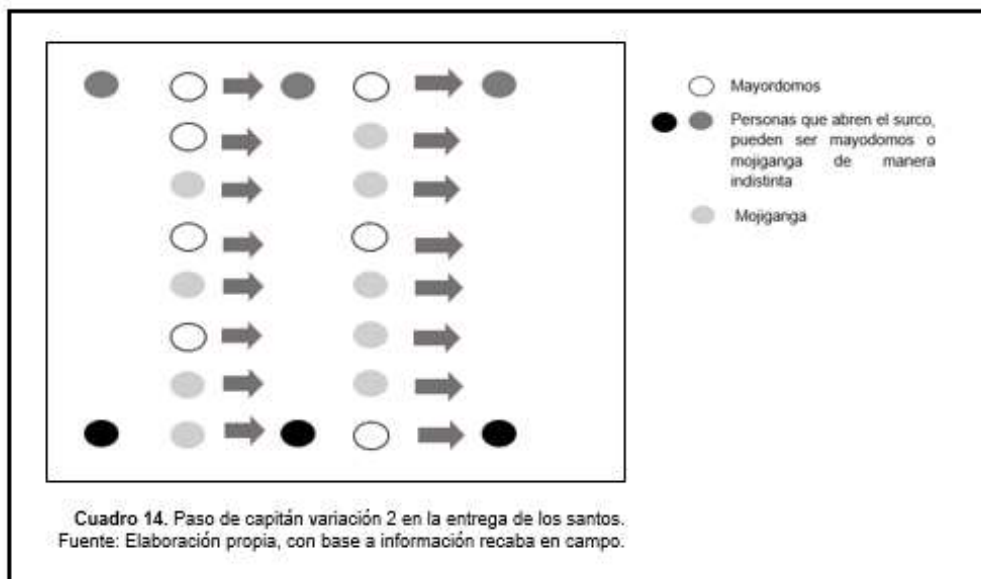
Los que traen camisa blanca son los miembros de la mesa directiva ocupando el lugar al centro del surco. La fotografía se tomó en el atrio de la parroquia de S. Juan Bautista, en la que improvisa un altar para que las cuadrillas que así lo deseen le dancen a la imagen San Isidro de la Parroquia.

Después de algunas repeticiones hay cambio en la música misma que modifica la ejecución en la danza ya que, comienzan a arrastrar el pie derecho, hasta que el violín realiza de nuevo el cambio de paso. En este cambio (arrastrar el pie) se puede ejecutar de diversas maneras, una de ellas es que las filas permanecen en su lugar, mientras las personas que se encuentran en las orillas realizan cambio de lugar, pasando en medio y aun lado del “surco”⁵⁶ con los brazos extendidos. Esto simula el arado, los pies arrastrados junto a los brazos es la representación de la tierra que tiene que ser aflojada. Por otro lado, abrir y cerrar representa el espacio dónde será depositada la semilla. Se afloja ya abre tierra para dejar la semilla.

⁵⁶ Hay una ejecución que realiza la mojiganga durante los paseos, en la que solo se ponen de frente las dos filas, y hacen intercambio de lugares, esto solo se realiza un par de veces en los paseos.

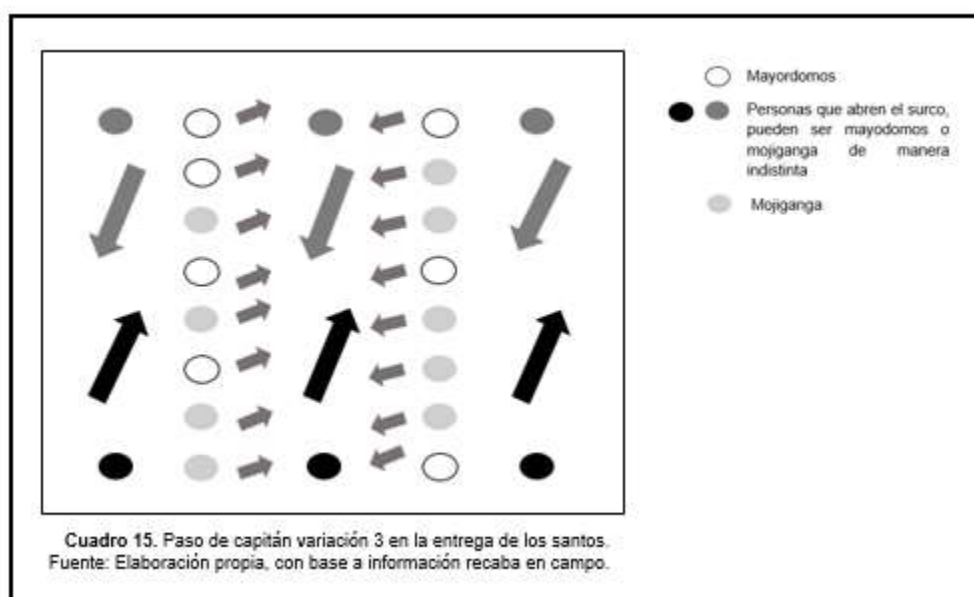


Una variación de este paso es que avanzan todos juntos hacia un mismo lado para regresar al punto de inicio, es decir que las dos hileras se mueven unos hacia atrás y otros hacia adelante, esto representando el trabajo en otro surco, el trabajo no solo se realizaba en un solo suco, las cuadrillas se encaraban de todo el campo, por tanto en la danza también retratan este episodio agrícola.



Otra variación que realizan es cambio de ubicación, con el paso de arrastrar los pies hacen que las filas giren noventa grados de su posición original, el surco cambia de dirección, en palabras del señor Lorenzo esto representa los sucos del principio y final, dado que estos

son los surcos más difíciles optaban por realizarlos de manera perpendicular, hacer este cambio representa que van a comenzar a realizar estos surcos. En este sentido hay una relación que dicta "... así como vamos entrando vamos saliendo, parejos por parejos..." lo que se les pide a los trabajadores que sean cuidadosos de que los surcos queden de manera recta para que el agua pueda recorrer la milpa. En esta variación se aprecia este detalle, ya que las personas que permanecen en las orillas son los encargados de guiar el giro, si alguien se retrasa le dicen que cuide el surco, hacen expresiones como "ese surco, ese surco" o algún otro comentario en el que se muere el descontento por no ir coordinados.



Una vez que culmina esta danza entra la mojitanga a realizar un baile a la imagen de nueva cuenta se realizan los dos surcos y se escucha el ruido de las espuelas sus comentarios sarcásticos y burlones a los miembros o cosas que suceden, llegan a hacer el paso de capitán para saludar o despedir a la imagen.

Cuando la mojitanga culmina su baile, se unen mayordomos y mojitanga para realizar un canto de despido a la imagen de San Isidro, mismo que es una adaptación de un canto mariano, que tiene el siguiente contenido:

Adiós señor San Isidro
 San Isidro Labrador
 Ya nos vamos despidiendo

Échanos tu bendición
Para el año venidero
Sabrá Dios si volveré
Y si dios me da licencia
Volveremos a este hogar.

Este canto se realiza mientras balsean cuando termina el canto, realizan un giro flexionan la rodilla, permanecen dos o tres segundos en el suelo, para de nuevo entonar, el canto de nueva cuenta, hacer el rito y culminar con un baile de la mojiganga que es muy rápido. Cuando culminan las danzas los dueños de las haciendas (casas) ofrecen un aperitivo a los trabajadores, que incluye alimentos, bebidas, algún aperitivo. Los primeros que comen son los que bailan, mismos que pueden ser acompañados de familiares y amigos, mismos que tienen que esperar a que se les haga entrega de la comida a los participantes.

Manuel y los miembros de la mesa agradecen la invitación y los alimentos, misma que es agradecida de manera recíproca por los dueños de la casa por aceptar que la cuadrilla asistiera.

Regreso a la Hacienda

La última casa que se visita es la casa del “patrón” previo se visitan dos casas vecinas, para culminar en la calle de Zaragoza no 150 en el barrio del espíritu santo. La imagen del santo, que también fue visitada por otras cuadrillas es colocada en un altar en medio de la calle. Custodiadas por las imágenes que durante estas fechas acompañan a la imagen central, junto arreglos florales y adornos para resaltar el espacio que ocupa la imagen.

A fuera de la casa de Manuel se realizan todas las variaciones, de hecho, es la casa en la que más se tardan y dónde las personas tratan de dar su mejor esfuerzo una vez que hacen su despedida se ofrecen de nueva cuenta alimentos a los miembros de la cuadrilla, Manuel realiza un agradecimiento pide que este año nadie se despida de la cuadrilla o por lo menos no ese día, los invita a que los que van a realizar alguna promesa lo hagan en una fecha posterior. Al tiempo que se abre para recibir comentarios.

Los primeros fueron de felicitación, pero comenzaron algunos comentarios negativos, entre ellos que no sabían qué hacía la mesa directiva, que las personas querían participar de manera más activa de las actividades que realiza la cuadrilla, a lo que Manuel respondió

que las puertas estaban abiertas y que ellos (la mesa) estaban en la disposición de recibir el apoyo de las personas que así lo desearan.

Hay inconformidad por parte de algunos miembros por la inclusión de Pascual y Domingo dado que comentan que no lleva tanto tiempo en la cuadrilla y ya poseen un cargo, la molestia era de personas que ha participado durante años y no han formado parte de la mesa directiva a lo que Manuel de manera tajante les comentó que a varias personas se les ha hecho la invitación y que solo unos días van por lo cual tratan de incluía a personas que quizá no llevan tanto tiempo, pero que han respondido a la hora de trabajar.

Otra situación que se tomó fue la de los lugares, ya que había inconformidad en el accionar de la mesa de acuerdo a este punto, algunos miembros comentaban el descontento existente, en que hay personas que solo van al paseo en Metepec, que ocupan los primeros lugares, del mismo modo el reclamo fue porque consideraban que no estaban poniendo orden, que ellos son los que tendrían que acomodar a los miembros de la cuadrilla, hecho que conflictúa a los organizadores porque hay personas que nos les agrada que les digan dónde acomodarse y trae descontento, por lo que optaron por mantenerse al margen.

Por último, de las situaciones que se comentaron fueron la de los punteros ya que pedían que les dieran oportunidad a otros integrantes para que fueran capacitándose, dado que en años posteriores ellos serán los que se van a hacer cargo de la cuadrilla. El lugar es entendido como una parte de avance, entendido que de chico les toca ir en la parte trasera y conforma pasan los años se van ganando el derecho a ir en los primeros lugares, por lo que ser puntero sería un avance mayor.

Esos fueron algunos de los reclamos que se hicieron, de carácter económico no se realizaron, fueron más de organización y de descontento en algunas partes de quienes dirigen la organización. Estos comentarios fueron inesperados para la mesa más porque se hicieron de manera pública en dónde los miembros escucharon ambas partes y había opiniones divididas.

En un espacio en el que las personas colaboran para la realización de la festividad Manuel abre espacio de diálogo en el año de observación se hicieron presentes inconformidades por parte de los miembros de la cuadrilla, situación que preocupó a Manuel y a los miembros de la mesa, en un contexto en el que el costo de la celebración resulta un gasto importante tener conflicto con las personas que aportan se volvió una situación complicada para la

mesa. La situación que más incómodo, fue el lugar en que fueron colocados, dado que había personas que les muestran su apoyo y que quedaran expuestos frente a ellos los hizo dudar de su continuidad con el cargo.

Paseos Foráneos

En este apartado haremos mención de paseos de la Agricultura en honor a San Isidro Labrador en Metepec y zonas circunvecinas, que son de carácter local y solo se llevan a cabo en calles principales de colonias y/o localidades, estos pueden ser anterior o posterior a la festividad mismos en los que participó la Cuadrilla Manuel Estrada. Al interior de la cuadrilla se les denomina foráneos, porque se desarrollan al exterior de la cabecera, (donde es el más grande).

Hacer una descripción extensa de la participación de la cuadrilla en los paseos en los que asistieron, sería por sí mismo un estudio, pero mencionaremos algunos detalles que se presentaron en el paseo de San Felipe Tlalmimilopan, uno de los cuatro paseos “foráneos” en los que la cuadrilla Manuel Estrada. El calendario comprendió 6 semanas en las que hubo paseos de San Isidro Labrador en Metepec y zonas aledañas, los lugares en los que se llevaron a cabo poseen aún nombres originarios, aunque sus nombres tienen relación con algún santo católico, por ejemplo: San Miguel Totocuitlapilco, San Gaspar Tlahuelilpan, San Felipe Tlalmimilopan, San Francisco Coaxusco, San Jerónimo Chichahualco, Santa Ana Tlapaltitlán, Magdalena Ocotitlán.

En los lugares en que se desarrollaron los paseos, los terrenos para la ejecución de la agricultura son parte del paisaje transitando de manera conjunta con el desarrollo inmobiliario imperante en la región. Zonas en las que se conservan conocimientos ancestrales, son invadidas por los consorcios que se dedican a la construcción de zonas habitacionales. Este es uno de los rasgos que presentan los paseos foráneos la disputa del territorio, que por un lado busca continuar con las actividades originarias y por otro obtener terrenos a bajo costo, para venderlos con precios maximizando su costo.

Uno de los primeros paseos en los que se participa la cuadrilla Manuel Estrada es el de Santa Ana Tlapaltitlán en Toluca, que históricamente es de los primeros en ocurrir ya que se encuentra ligado a la celebración del santoral. En otras palabras, el paseo de Santa Ana es de los primeros paseos dado que se realiza la fecha más próxima al 15 de mayo, esto

implica que pueda ser antes o días después a la fecha en que la iglesia católica establece el día para celebrar a San Isidro Labrador.

Este año el 15 de mayo fue lunes, por lo que el Paseo de San Isidro en Santa Ana fue el domingo 14, día en que los miembros de la mesa directiva de la cuadrilla Manuel Estrada preparan la fiesta en honor al santo, por esa razón decidieron que la cuadrilla no iría a participar, dado que implicaba un gasto doble, además complicar a logística porque tenían que realizar las compras para la comida del día posterior, además de tener que adornar la camioneta y realizar los traslados a dicho lugar éstas fueron las principales razones que valieron para no realizar la ninguno de los primeros paseos, dado que también se realizó uno en la Magdalena Ocotitlán.

Cronológicamente los primeros que se llevaron a cabo fueron los de Santa Ana y La Magdalena Ocotitlán, en años anteriores es uno de los primeros en los que la Cuadrilla Manuel Estrada participa, de hecho los integrantes de la cuadrilla se encontraban pendientes de la posible participación, cuando decidieron que no participarían, activaron sus redes para comunicarle al mayor número de personas que no irían, para que no fueran, en grupo o de manera individual comunicaban esto, pidiendo que comunicaran a familiares o miembros de la persona a quien le informaban. La cuadrilla Manuel Estrada no participó en el primer paseo que se realizó en honor a San Isidro.

Cronológicamente continuó la celebración del Santoral, para luego poner atención en el primer paseo al que iban a asistir, que en un primer momento fue el Paseo de San Jerónimo Chichahuaco porque era el único paseo que estaba confirmado, luego del 15 de mayo, que sería el día 21 de mayo de 2017. El jueves 18 se reunieron los miembros de la mesa directiva, para acordar cuales serían los paseos a los que acudirían, Pascual mencionó que el paseo de San Felipe Tlalmimilolpan se adelantaría, este paseo se tenía contemplado para una fecha en junio, conversaron entre ellos y decidieron ir a San Felipe a preguntar. La respuesta fue que el padre cambió de fecha la celebración, por lo que Manuel y los demás integrantes se encargaron de difundir que irían el domingo irían a San Felipe Tlalmimilolpan y no a San Jerónimo, como se había dicho en días anteriores.

El paseo de San Felipe Tlalmimilolpan ocupaba un papel prioritario dado que ahí vivieron los padrinos de la imagen. Por lo que un día antes de la celebración adornaron la imagen para llevar la imagen a la casa de sus “padrinos”. En este sentido se convocó a los miembros de la mesa, para se realizara una especie de entrega de la imagen.

Los miembros, imagen y estandartes parte trasera de dos camionetas tipo pick up, también al interior de las cabinas de aprovecharon para transportar a la comitiva que no rebasaba 30 personas. La mamá de Manuel y familiares cercanos son los principales. Los cuetes anunciaron la salida, así como la llegada de la imagen a San Felipe. Al llegar a la casa de los padrinos, les abrieron la puerta principal y la puerta que da a la sala de la familia en la que ya había un altar con dos imágenes de San Isidro propiedad de la familia que daría morada al centro un espacio para el nicho de la familia Estrada.

Algunos miembros de la familia de los padrinos acompañaron en la sala a la comitiva que llegó con los Estrada. Se hacen bromas al igual que pláticas ocasionales, hasta que se pide a Gabriel mayordomo de la cuadrilla Manuel Estrada realizar un rosario, en el cual participan todos los asistentes.

Cuando concluye la familia anfitriona ofrece alimentos atole, te y pan que ofrecen junto a una copa de licor para los que así lo deseen, mientras avientan cuetes de los que llevaron de la casa de Manuel Estrada, mismos que fueron ofrendados un martes previo. Una de las pláticas principales es el lugar que ocuparían en la formación al día posterior.

Cuando se consumieron los alimentos se agradece y se despiden. De nueva cuenta se suben a la camioneta para regresar a la casa de los Estrada. Ahí se ponen de acuerdo para el día siguiente, para lo cual se pide que lleguen temprano para adornar la camioneta y llegar lo más temprano posible.

El domingo 21 de mayo llegaron a la casa de Manuel principalmente los miembros de la mesa encargados de estas labores, colocaron adornos florales, en la base tubular y de madera, que el “pollo” mandó hacer para las imágenes, se empotra en la caja, en la parte frontal tiene una cejilla en la que va la imagen principal, abriendo paso a los trabajadores (la mojiganga) que viene detrás de ella. La base cubre la caja de la camioneta para que ahí sean colocadas las imágenes de tipo bulto, a quienes también se les adorna.

Cuando queda lista la camioneta con las imágenes y los adornos florales se parte al vecino lugar, se suben en la base algunos miembros que acompañan a la imagen, pero que aprovechan para transportarse a la vecina localidad. Se pone gasolina a la camioneta con el dinero de las cooperaciones. Con la cantidad suficiente de gasolina llegan al lugar en el que se formaran.

Ya en la formación van a la casa de los padrinos a recoger la imagen y colocarlas en el espacio que se diseñó para el nicho, en la parte frontal de la camioneta. Mientras se espera el inicio del paseo las mujeres acuden a comprar alimentos para los hombres, quienes continúan adornando su carro alegórico.

Cuando se acerca la hora del inicio del recorrido comienzan a llegar más miembros de la cuadrilla, a la par se realiza una misa al interior del recinto católico, dónde inicia el recorrido. Cuando la celebración culmina, da inicio el paseo, con la imagen de San Isidro propiedad de la iglesia atrás de ella un signo particular de ese paseo son las llamadas guarinas hombres y mujeres vestidos con enahuas, trenzas y huaraches, cargando un huacal en su espalda, una comparsa bastante nutrida con aproximadamente 300 miembros mismos que van bailando a ritmo de banda, al tiempo que les van gritando huevonas o algo similar

La formación queda conformada por la camioneta que lleva la imagen, atrás un triciclo que lleva unas bocinas en la que se amplía el sonido del violín, dos hileras se forman, una a la izquierda, otra a la derecha, entre ellas los capitanes, quienes llevan la encomienda de mantener el orden.

No asisten mayordomos, no hay yunta, los que acompañan es la mojiganga, hombres, jóvenes, niños, niñas, van danzando detrás de las imágenes de San Isidro, los niños como es costumbre van en la parte trasera de la formación. En la retaguardia, familiares y amigos que van cuidando a los infantes, dado que detrás de ellos vienen carros alegóricos posteriores, lo cual pone en peligro la integridad de los niños.

El recorrido dura cuatro horas aproximadamente por las diversas pausas que se generan, una vez que concluye asisten a la iglesia a realizar el últimos baile, es en el atrio, donde se despiden del santo y dan gracias, para salir a la casa de los padrinos que se encuentra en las calles de la iglesia, donde van al altar donde una día antes estuvo la imagen, que se conserva las otras dos que acompañaron el nicho de la cuadrilla Estrada, para replicar el baile que previamente realizaron en el atrio de la iglesia que estaba compuesto, por el paso de la mojiganga, así como el “cambio” para dar paso al paso del capitán.

Entran en pequeños grupos dada la extensión de la cuadrilla y de la sala. Cuando todos los miembros terminan, se les hace entrega de los alimentos que la familia de los padrinos prepararon para la cuadrilla, en el patio de la casa o en la acera de la casa de los padrinos,

se ubican los miembros de la cuadrilla quienes muestran rasgos de cansancio, así como de deshidratación, por lo que además se les dota del vital líquido.

Como se había realizado por años se había hecho entrega de los alimentos, una vez que a la mayoría de las personas se les había servido, se llamó a los integrantes de la mesa directiva, hecho que generó desconcierto entre los integrantes, se les invitó a pasar a la mesa a la sala para hacer de su conocimiento que ya no iban a poder ser los padrinos, que agradecían la visita, pero que no podía continuar con el compromiso. Esta responsabilidad, fue establecido por una pareja que ofreció a Manuel Estrada padre llevarle mañanitas al santo, lo que implicaba ambientar con música en vivo o sonido, la intención era que en la fecha del santoral acudieran al oratorio y acompañar la velada con música. Los compadres fallecieron, otorgando la responsabilidad a los sucesores, cuentan que pocos fueron los años en que continuaron con la actividad, de hecho, acudían de manera esporádica a las mañanitas.

De igual manera la cuadrilla Manuel Estrada llevaba un día previo al paseo en San Felipe Tlalmilolpan su imagen para que pernoctara en la casa de sus padrinos, esa fue la razón por la que este año acudieron a llevarla. Por su parte los representantes agradecieron e hicieron referencia a los años, que no solo ellas sino también sus familiares habían apoyado con la festividad, para que la misma se llevara a cabo. Aunque la familia de los padrinos dejó abierta la posibilidad para que el próximo año puedan asistir a bailar al santo. Los últimos años quienes recibían a la Cuadrilla era la hija y nuera del matrimonio, ya que fallecieron los padres, quizá esto puede explicar en parte la ruptura.

Cuentan que ir a dejar al santo podía terminar en varias cosas, desde mojarse, por el regreso, hasta asistir a ferias cercanas para consumir algunos vasos de pulque, bebida típica de aquel lugar. Tenían que emprender su peregrinar hacia la cabecera, para el día subsecuente estar preparados para ir al paseo.

El finiquito de esta unión es un hecho que será recordado por los miembros de la mesa directiva, que fueron sorprendidos por dicha cuestión, dejando cuestionamientos, que al interior de la organización se desconocen tales como: ¿Qué pasará el próximo año? ¿Se llevará la imagen a pernoctar? ¿Se les dará de comer? ¿Irán a bailar a la casa de los padrinos? Entre otras, aunado a las especulaciones de las razones que motivaron a la familia a tomar esta determinación.

Luego del paseo de San Felipe la cuadrilla Manuel Estrada participó en el pase que se realiza en San Gaspar Tlahuelilpan comunidad originaria del Metepec que se sitúa al oriente del municipio, este paseo presenta la particularidad que en un momento del recorrido se detienen todos los autos, junto con las cuadrillas y familias que participan para que se les haga entrega de un plato cortesía de la mayordomía local. A cada cuadrilla le hacen entrega de una charola, para que la hagan llegar a sus integrantes, los platos son variados, aunque es común observar tortillas y arroz, además se les hace entrega de refrescos, para que puedan hidratarse.

Todos los autos se detienen cuando se les entrega a todas las cuadrillas los alimentos se reinicia el paseo, son más de 200 cuadrillas y familias las que acuden al paseo, por tanto, lleva algunas horas la repartición a todos los miembros, esto llega a incomodar a algunos dado que tienen que detener el paso, y hace que se “enfrien” en gran medida esto afecta a los que van en la vanguardia, porque son los que más tiempo permanecen en el lugar.

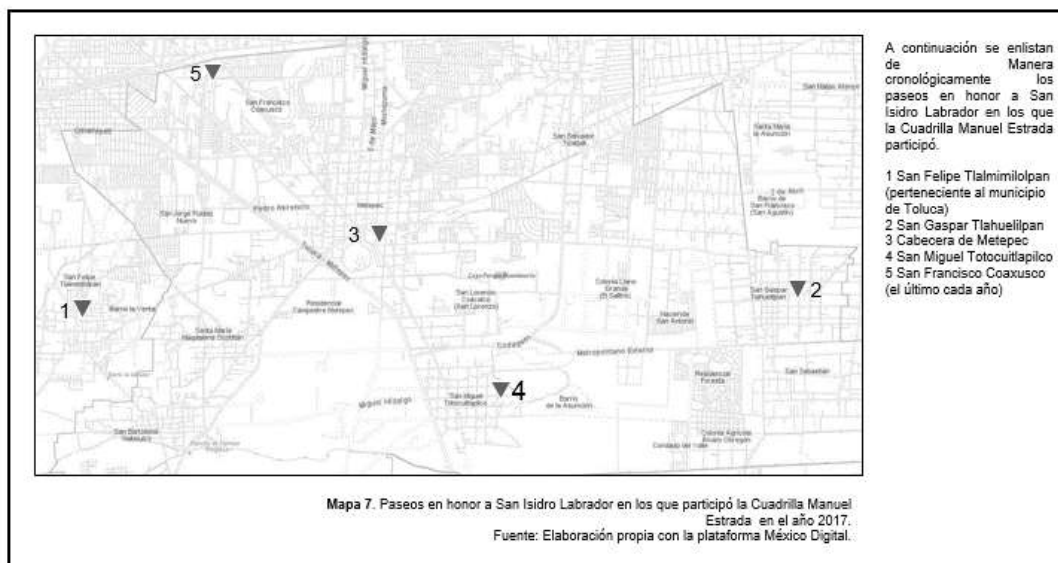
El domingo cuatro de junio, por la elección de gobernador en la entidad no se efectuó ninguno recorrido en Metepec ni en Toluca, razón por la cual la cuadrilla se dedicó a sus actividades cotidianas, sin olvidar que se tenían los preparativos para el paseo de Metepec. Los dos últimos recorridos a los que asistió la cuadrilla fueron al de San Miguel Totocuitlapilco y San Francisco Cuaxusco, el de San Miguel uno de los más importantes luego del de Metepec y en el que se dieron cita varios miembros activos de la cuadrilla.

Los paseos foráneos tienen una estructura similar, aunque es claro que cambia el espacio. Los miembros de la mesa se encargan del adorno de la camioneta, que para este año se pudo comprar flor natural para todos los paseos por las cooperaciones que hicieron los integrantes de la cuadrilla, por lo tenían que ir por las flores, para adornos florales que se colocaban en algunos puntos de la camioneta así como en la portada de la imagen principal; también la mesa directiva se encarga de colocar las imágenes de bulto en la parte posterior de la camioneta, para cada paseo hay que acudir con la camioneta adornada, una vez que esta lista parte para el lugar, cabe aclarar que algunas veces como en Metepec la camioneta se va un día antes para pasar la noche en la formación para que se les respete el lugar.

En los paseos foráneos los integrantes llegan por cuenta propia, llegan buscando la imagen, para que se les asigne lugar. Se realiza el paseo y cuando concluye cada uno encuentra la forma para regresar a su casa. La camioneta tiene que regresar a casa de los Estrada para que las imágenes sean bajadas de su altar en la camioneta, de nueva cuenta los que se

encargan son los miembros de la mesa directiva, luego del desgaste propio que tiene el paseo llegan a desmontar todo lo que se hizo para participar en el paseo, hay que dejar las imágenes, los estandartes y los premios que les son obsequiados; truenan cuetes anunciando la llegada para despedirse, de ser el caso quedar de acuerdo de posibles indicaciones.

Los Paseos “foráneos” forman parte crucial en la convivencia de la cuadrilla, en ellos se puede ver a familiares y amigos que viven en otras zonas mismos que aprovechan para ofrecer algo, que puede ser comida, líquido o alguna bebida alcohólica. Estos paseos generan un calendario amplio en las participaciones de la cuadrilla, en los que generan vínculos entre los miembros, dad la convivencia que realizan semana con semana.



La fiesta y sus alcances.

Para este apartado me basaré en dos hechos concretos en los que se nos permitió acceder, en los que se conviven los lazos que se establecen en el acto ritual. Una vez que concluyen los paseos, realizó una rifa en la cual se dividen los artículos que le fueron otorgados a la cuadrilla entre algunos miembros que se dan cita para tal acto.

En apariencia este hecho resulta ser la conclusión de un año de festividad, sin embargo, se nos permitió acceder a dos hechos en los que se mostraron los lazos en los que los miembros de la cuadrilla manifiestan su organización, en la que los lazos comunitarios no

solo incluyen un ritual, sino todo u año en lo que se tienen que realizar los preparativos para un nuevo ceremonial.

En primer hecho y de manera cronológica, fue el deceso de un familiar de un integrante de la mesa directiva en el que los organizadores, se pusieron de acuerdo para hacer entrega de una donación monetaria para los gastos que genera el sepelio. De nueva cuenta se organizaron en el oratorio, para salir con rumbo a la casa del integrante para hacer entrega de la cooperación recaudada.

Manuel fue el encargado de hacer entrega del dinero, mientras uno de los miembros colocó un estandarte junto al ataúd, en el que se encontraban personas realizando oraciones. Aunque no fue un deceso de un miembro de la cuadrilla, se le coloca, como apoyo a lo deudos. Se comentó que cuando alguien de la cuadrilla fallece, se le apoya de la misma manera, en este caso fue alguien vinculado con la mesa directiva, por lo que el apoyo se manifestó de manera directa.

En alguna de las reuniones que tuvo Manuel con los miembros de la cuadrilla, planteó la idea que cuando alguien de la cuadrilla falleciera, se le pudiera hacer entrega de un estarte, para que la cuadrilla lo acompañara en su lecho de muerte y es que cuando alguien fallece le acompañan los estandartes, pero no se le hacen entrega.

El otro hecho en el que nos tocó participar fue en la boda de uno de los miembros de la mesa directiva, para tal caso se nos pidió el apoyo para la realización de dicho evento. En primer momento no nos resultó una situación a documentar sin embargo fu en este hecho en el que logramos algunos de los hallazgos más importantes que encontramos, dado el contexto ritual en el que nos encontramos.

En la celebración religiosa encontramos a varios miembros de la cuadrilla, en casos concretos logramos percatarnos que participaron como padrinos durante la celebración. Sin embargo, en la fiesta que otorgaron por motivo de boda religiosa, encontramos a más miembros quienes nos informaron que habían apoyado de alguna u otra forma como: padrinos de video, de música, de alcohol.

Este hecho revelador, nos puso en contexto de cómo se vive la festividad para algunos, dado que preguntamos los parentescos mismos que en algunos casos no existían. El lazo que los une es la cuadrilla. En tales casos comienzan sus relaciones a través del acto ritual y logran vincularse de manera religiosa mediante compadrazgos. Hablar así de una fiesta

ritual que tiene su clímax en la celebración de la celebración del santo, pero se mantiene durante un año.

Manuel otorgó uno de los gastos más grandes con el pastel, mismo que fue elaborado para cuatrocientas personas, lo que habla del vínculo cercano con la pareja, además de la jerarquía que tiene sobre los otros miembros de la mesa. Vínculo que le permitió distinción durante la celebración.

EPÍLOGO

Reconstruir la comunicación

El estudio que realizamos es un esfuerzo transdisciplinario, un esfuerzo por poner a dialogar a las disciplinas. Lo que aquí se expone es la necesidad de romper las barreras disciplinarias para construir conocimiento integral, que contribuya con hallazgos que enriquezcan a las ciencias sociales y a su praxis.

Las disciplinas fueron creadas con el objetivo de delimitar el conocimiento, de la misma manera generar planteamientos especializados. Para el caso de las ciencias sociales han permitido la creación de axiomas epistémicos. Sin embargo, la comunicación desde su creación se ha apoyado de la antropología, psicología, y sociología, para la construcción de sus métodos y saberes. De modo que estas disciplinas han aportado a su consolidación, así como la comunicación ha brindado herramientas, para la creación de nuevo conocimiento.

García Canclini, uno de los literatos de comunicación más importantes en América Latina, realiza la propuesta de los híbridos culturales que permite acercarse a la cultura desde la comunicación, sin embargo, su planteamiento parte de un precepto que es el conocimiento de la cultura desde una mirada transdisciplinar, plantea que debemos:

...Averiguar si su hibridación (cultural) puede leerse con las herramientas de las disciplinas que los estudian por separado: la historia del arte y la literatura, que se ocupan de lo "culto"; el folclor y la antropología, consagrados a lo popular; los trabajos sobre comunicación, especializados en la cultura masiva. Necesitamos ciencias sociales nómadas, capaces de circular por las escaleras que comunican esos pisos. O mejor: que rediseñen los planos y comuniquen horizontalmente los niveles. (García, 2001, p.36)

Canclini interpreta la cultura desde un proceso de hibridación, para "contactos interculturales" (García, 2001, p.20) como "mestizaje, sincretismo, y otras mezclas modernas entre lo artesanal y lo industrial" (García, 2001, p.20) Cabe aclarar que nosotros no seguimos su propuesta, sin embargo coincidimos que la interpretación cultural se debe hacer desde una mirada integral.

La antropología presenta métodos de acercamiento con el individuo, para tener contacto directo con el objeto de estudio, más aún de convivencia directa, y las relaciones cotidianas

entre los actores. Es por eso que no podemos dejar de lado la mirada antropológica para construcción de un estudio más profundo e integral.

Por otro lado, y para fines de aclaración, este no es un trabajo ni antropológico, ni de comunicación, tampoco multidisciplinario, pues, la intención desde un inicio fue pensar nuestro objeto de la transdisciplina.

CONCLUSIONES

El trabajo expuesto nace de la observación de un ritual que se realiza año con año, con componentes agrícolas dentro de un contexto urbano, de este modo nos interesamos por la descripción del acto ritual como un hecho que comunica, que envía un mensaje, que expresa un unión y diferenciación, en otras palabras, entrelaza el tejido social de la sociedad tradicional y al mismo tiempo sirve para diferenciarse de los nuevos habitantes.

Se elige como espacio de análisis el paseo de San Isidro en Metepec, porque nos permite observar la migración rural-urbano, no la que se expresa en un éxodo del campo a la ciudad, sino una migración “forzada” en la que el campo se abandona y ahí mismo se construye la ciudad; a manera de incorporar lo rural a lo urbano, incorporación que se traduce en cambios geográfico-sociales. Estos cambios en la socialización propicia un estado de tensión por parte de los que llegan a habitar y los que por generaciones han vivido, esta situación se acentúa cuando los desarrollos inmobiliarios son construidos para clases altas (no populares).

Las observaciones que realice concluyen con una serie de enunciados, que más que respuestas concretas son una propuesta para debatir las motivaciones que encuentran las personas de la cuadrilla Manuel Estrada para reproducir su ceremonial cada año y la que algunos miembros invierten medio, convirtiéndose en parte de su proyecto de vida.

De manera que proponemos que:

- i. Las festividades en honor a San Isidro Labrador se basan en un proyecto de sociedad que significa solidaridad y reciprocidad.
- ii. La celebración une a la sociedad tradicional de Metepec. El caso expuesto con la cuadrilla Manuel Estrada muestra que la mesa directiva recurre a los miembros de la cuadrilla para pedir que colaboren económicamente para solventar los gastos que genera la realización del ceremonial. Este hecho además de una cuestión económica implica que los miembros de la cuadrilla convivan y refirman sus compromisos primarios.
- iii. El ceremonial es un generador de contexto desde una práctica ritual que enuncia el pasado; de ahí que la agricultura se mantiene en su forma ritual y los elementos

urbanos son incorporados en aquella estructura agrícola existente como ritual pero inexistente como forma de trabajo.

- iv. Existe en el ritual elementos que permiten hablar de que se trata de un ritual de regeneración de la vida. Se proyecta en forma simbólica la recreación de las actividades para el sustento que terminaron generando vida a las personas, por ejemplo, los bebés en manos de una mojíganga.
- v. El ritual posee una pulsión expansiva que llega a los distintos pueblos que están experimentando la conurbación de ahí que la misma experiencia sea una ocasión para extender el parentesco o las relaciones primarias, mecanismos de la política primaria.
Los paseos “foráneos” concluyen en la iglesia del lugar que visitan, sin embargo, en algunas comunidades culminan la celebración en una casa. Esta casa puede ser de un miembro de la cuadrilla o compadre de la imagen, en lo que genera un compromiso ritual que enlaza dos comunidades de pasado indígena y que experimentan de manera conjunta el proceso de urbanización.
- vi. La expansión de ritual es un asunto político para mostrar a los originarios

A manera de reflexión final se pone en el centro del análisis la comunidad como generadora de oportunidades para acceder a cargos en la escala ritual, además de generar prestigio entre los miembros. La comunidad brinda al individuo la oportunidad de “ser”.

Reconocer el proyecto comunitario, es reconocer la diversidad cultural imperante en nuestro país, a quienes observé les otorga el reconocimiento de la comunidad a la que pertenecen y a una colectividad que no comprende y mira con indiferencia las “locuras” que hacen. Ellos (a diferencia de muchos de nosotros), se desprenden de los prejuicios imperantes en nuestra sociedad, queda de manifiesto cuando se disfrazan de mujer, (no importando lo que de ellos se piense), solo con la idea de dar continuidad al ritual. De la misma manera participar en la mojíganga brinda a la persona la oportunidad de bailar y gritar de manera libre, que contrasta con las actividades rutinarias de la semana, en las que quizá pueda vivir preso de los medios de producción tolerando malos tratos de un patrón y en los que tienen que permanecer por la familia que mantiene. A los niños les otorga la posibilidad de ver a

sus primos y/o amigos con quienes comienzan a crear la nueva generación de la cuadrilla y los que enlazan las relaciones primarias de parentesco.

La comunidad es entonces forma de vida que nuestros antepasados nos han heredado para soportar los embates de una sociedad individualizada.

Bibliografía

Auge, Marc (2000), *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad*, España, Gedisa.

Albores, Beatriz (1995), *Tules y sirenas. El impacto ecológico y cultural de la industrialización en el Alto Lerma*, México, Colegio Mexiquense.

Bajtín, Mijail (1990), *La cultura Popular en la edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*, España, Alianza Universidad.

Balestra, Bertha (2011), Monografía 2011. Todo Metepec, México, H. Ayuntamiento de Metepec.

Bartolomé, Miguel (2006), *Procesos interculturales*, México, Siglo XXI.

Bateson, Gregory. (1990), *Naven, análisis de un ritual iatmul*, España, Jucar.

Bauman, Zygmunt (2004), *Modernidad líquida*, Argentina, Fondo de Cultura Económica.

Bonfill, Guillermo (1989), *México Profundo una civilización negada*, México, Grijalbo.

Cardona, José (2002), *Cultura e ideología en el contexto sociohistórico. Interpretación/reinterpretación de la fiesta de San Isidro Labrador y el Paseo de los locos de Metepec*. Tesis de Doctorado en Sociología, México, Universidad Autónoma del Estado de México.

Coronado, Gabriela y Bob Hodge (2004), *El hipertexto intercultural en el México Posmoderno. Paradojas e incertidumbres*, CIESAS, México, Porrúa.

Castells, Manuel (2014), *La cuestión urbana*, México, Siglo XXI.

Durkheim, Emilio (1968), *Las formas elementales de la vida religiosa*, Argentina, Schapire.

Eliade, Mircea (1981), *Lo sagrado y lo profano*, España, Guadarrama Punto Omega.

García Castro, René (1999), *Indios, territorio y poder en la provincia Matlatzinca. La negociación del espacio político de los pueblos otomianos, siglos XV-XVII*, México, CIESAS, INAH, Colegio Mexiquense.

García Canclini, Nestor (2001) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y Salir de la modernidad*, México, Paidós.

Geertz, Clifford (2003) *La interpretación de las Culturas*, España, Gedisa.

Giddens, Anthony (2007), *Un mundo desbocado, los efectos de la globalización en nuestras vidas*, México, Taurus.

González Ortiz, Felipe (2014), La región del colibrí y su carnaval metropolitano. Indiana No. 31 pp. 111-142.

González, Felipe (2012), *Megalópolis y cultura. Del ritual indígena al performance urbano*, México, Porrúa.

González, Felipe (2014), *Carnavales metropolitanos. Acción ritual ante el crecimiento urbano, San Francisco Tlalcilalcalpan*, México, Clave editorial.

González, Felipe. (2009) *Multiculturalismo y metrópoli. Cultura y política en un fragmento urbano (Antropología Urbana)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa.

González, Felipe; Osorio, Abraham y Vega Sergio (2017), Descripción reflexiva sobre la cultura del consumo en centros comerciales en el valle de Toluca, México, *Antropología experimental*, No. 17, pp. 117-135.

Habermas, Jürgen (1986), *Ciencia y Técnica como "ideología"*, España, Tecnos.

Hernández, Porfirio (1994), *Paseo de San Isidro Pasado y Presente*, México, H. ayuntamiento de Metepec.

Jarquín, Teresa (Coord.) (2004), *Metepec de aldea a ciudad*, México, Colegio Mexiquense.

Landázuri Benítez, Gisela; López Levi, Liliana (2012), La fiesta patronal de San Gregorio Atlapulco, México. Espacio de reproducción cultural e identitaria Ra Ximhai, vol. 8, No. 2, 2012, pp. 241-259

López-Carrera, J. (2005). La hermenéutica en la antropología, una experiencia y propuesta de trabajo etnográfico: la descripción densa de Clifford Geertz. Ra Ximhai, pp.291-301.

McLuhan, Marshall y Powers Bruce (1995), *La aldea Global. Transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI*, España, Gedisa.

Morales Sales, Edgar (Coord.), (2015) *Temas de Historia y Discontinuidad Sociocultural en México* México, Library Outsourcing Service y Universidad Autónoma del Estado de México.

PDMUN (2015) Plan de Desarrollo Municipal 2016-2018, Estado de México, México, Gaceta Municipal.

PNUD (2010) Índice de Desarrollo Humano Municipal en México: nueva metodología, México.

Touraine, Alan (2014) *¿Podremos vivir juntos?*, México, Fondo de Cultura Económica.

Turner, Víctor (1980) *La selva de los símbolos*, México, Siglo XXI Editores.

Uría, Conrado (1999) Monografía Municipal. Metepec. Región 1, México, Gobierno del Estado de México.

Zozaya, L. (2011) Construcciones para una canonización: reflexiones sobre los lugares de memoria y de culto a San Isidro Labrador, *Tiempos Modernos* Vol 7, No. 22 pp 1-22.

Referencias Digitales

CPEUM (2017) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Disponible en: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_150917.pdf

Grupo Metepec (2010) *Metepec vive, Geografía Metepequense*. Disponible en: <http://metepecvive.blogspot.com/2009/08/extension-orografia-hidrografia-y-clima.html> (consultado el día 08/06/18).

Instituto de Información e Investigación Geográfica, Estadística y Catastral del Estado de México. (2015) *Información para el plan de desarrollo. Edición 2015*. Disponible en: <http://187.188.121.162:8090/links/103%20Metepec.pdf> (consultado el día 08/06/18).

INEGI (2009) *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos*. Disponible en: http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/15/15054.pdf (consultado el día 08/06/18).

- (1950) *Séptimo Censo General de Población 1950*. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/ccpv/1950/default.html> (consultado el día 08/06/18).
- (1960) *VIII Censo General de Población 1960*. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/ccpv/1960/default.html> (consultado el día 08/06/18).
- (1970) *IX Censo General de Población 1970*. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/ccpv/1970/default.html> (consultado el día 08/06/18).
- (1980) *X Censo General de población y vivienda 1980*. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/ccpv/1980/default.html> (consultado el día 08/06/18).
- (1990) *XI Censo General de población y vivienda 1990*. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/ccpv/1990/default.html> (consultado el día 08/06/18).
- (2000) *XII Censo General de población y vivienda 2000*. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/ccpv/1980/default.html> (consultado el día 08/06/18).
- (2010) *XIII Censo General de población y vivienda 2010*. Disponible en: <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/ccpv/2010/default.html> (consultado el día 08/06/18).

Metepec (2018) *Declaratoria de pueblo mágico*. Disponible en: http://metepec.gob.mx/pagina/t_pueblo.php (consultado el día 08/06/18).

Metepec el Municipio más chingón (2016) Paseo de Metepec, Entrevistas entrevista al padre Vicente (segunda entrevista). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=QDpJDTqOtZc> (consultado el día 08/06/18)

SE (2016) Información estadística económica y estatal. Estado de México. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/201641/estado_de_mexico_2017_02.pdf (consultado el día 08/06/18)

SECTUR (2014) Guía de incorporación y permanencia Pueblos mágicos. Disponible en: <http://www.sectur.gob.mx/wp-content/uploads/2014/10/GUIA-FINAL.pdf>

Anexos

Anexo 1 Organización territorial de Metepec

Barrios de Metepec (6)

- Barrio de Coaxustenco
- Barrio de San Mateo
- Barrio de San Miguel
- Barrio de Santa Cruz
- Barrio de Santiaguito
- Barrio del Espíritu Santo

Pueblos de Metepec (11)

- Pueblo de San Bartolomé Tlaltelulco (integrado por tres Barrios: Barrio del Centro, Barrio de San Salvador y Barrio de Santiaguito)
- Pueblo de San Francisco Coaxusco
- Pueblo de San Gaspar Tlahuelilpan
- Pueblo de San Jerónimo Chicahualco (integrado por un Barrio: Barrio de San Lucas)
- Pueblo de San Jorge Pueblo Nuevo
- Pueblo de San Lorenzo Coacalco
- Pueblo de San Lucas Tunco
- Pueblo de San Miguel Totocuitlapilco (integrado por dos Barrios: Barrio de La Asunción y Barrio de San Nicolás)
- Pueblo de San Salvador Tizatlalli
- Pueblo de San Sebastián
- Pueblo de Santa María Magdalena Ocotitlán (integrado por un Barrio: de Santa Cruz Ocotitlán)

Colonias Agrícolas (4)

- Colonia Agrícola Álvaro Obregón
- Colonia Agrícola Bellavista
- Colonia Agrícola Francisco I. Madero
- Colonia Agrícola Lázaro Cárdenas

Colonias Urbanas (13)

- Colonia Doctor Jorge Jiménez Cantú
- Colonia El Hípico
- Colonia La Campesina
- Colonia La Michoacana
- Colonia La Providencia
- Colonia La Purísima
- Colonia La Unión
- Colonia Las Jaras
- Colonia Llano Grande
- Colonia Luisa Isabel Campos de JiménezCantú
- Colonia Moderna San Sebastián
- Colonia Municipal
- Colonia Nueva Rancho San Luis

Fraccionamientos (22)

- Fraccionamiento Campestre del Virrey
- 2. Fraccionamiento Casa Blanca
- 3. Fraccionamiento Esperanza López Mateos
- 4. Fraccionamiento Fuentes de San Gabriel
- 5. Fraccionamiento Izcalli Cuauhtémoc I
- 6. Fraccionamiento Izcalli Cuauhtémoc II
- 7. Fraccionamiento Izcalli Cuauhtémoc III

- 8. Fraccionamiento Izcalli Cuauhtémoc IV
- 9. Fraccionamiento Izcalli Cuauhtémoc V
- 10. Fraccionamiento Izcalli Cuauhtémoc VI
- 11. Fraccionamiento Jesús Jiménez Gallardo
- 12. Fraccionamiento Las Haciendas
- 13. Fraccionamiento Las Margaritas
- 14. Fraccionamiento Las Marinas
- 15. Fraccionamiento Licenciado Juan Fernández Albarrán
- 16. Fraccionamiento Los Pilares
- 17. Fraccionamiento Los Sauces
- 18. Fraccionamiento Rancho San Francisco
- 19. Fraccionamiento Rancho San Lucas
- 20. Fraccionamiento San Javier
- 21. Fraccionamiento San José La Pilita
- 22. Fraccionamiento Xinantécatl

Fraccionamientos Residenciales (5)

- Fraccionamiento Residencial Campestre Rancho La Asunción
- Fraccionamiento Residencial Campestre Rancho La Virgen
- Fraccionamiento Residencial Campestre San Carlos Miravalle
- Fraccionamiento Residencial La Providencia
- Fraccionamiento Residencial Rincón de las Fuentes

Condominios (194)

- Condominio Agripín García Estrada
- Condominio Álamos I
- Condominio Álamos II
- Condominio Alondra
- Condominio Altamira
- Condominio Aquitania
- Condominio Árbol de la Vida
- Condominio Arboledas I (Colonia El Hípico)
- Condominio Arboledas I (Fraccionamiento Izcalli Cuauhtémoc I)
- Condominio Arboledas II (Colonia El Hípico)
- Condominio Arboledas II (Fraccionamiento Izcalli Cuauhtémoc I)
- Condominio Arcos I
- Condominio Arcos II
- Condominio Azaleas
- Condominio Baldaquin
- Condominio Bellavista
- Condominio Bosques de la Asunción
- Condominio Bosques de la Hacienda
- Condominio Bosques de Metepec
- Condominio Bosques San Juan
- Condominio Campestre del Valle Metepec
- Condominio Casa de Campo
- Condominio Casa de las Fuentes
- Condominio Casa de los Cántaros
- Condominio Casa Real
- Condominio Casas del Valle
- Condominio Coronado Residencial
- Condominio Chapultepec
- Condominio Chopos
- Condominio Conjunto Victoria
- Condominio Paseo de la Concepción
- Condominio Diamante
- Condominio El Ángel
- Condominio El Campanario

- Condominio El Carmen
- Condominio El Chacón
- Condominio El Ciprés
- Condominio El Ensueño
- Condominio El Mural
- Condominio El Nogal
- Condominio El Portón I
- Condominio El Portón II
- Condominio El Portón III
- Condominio El Pueblito I
- Condominio El Pueblito II
- Condominio El Rodeo
- Condominio El Rosario
- Condominio Estrella I
- Condominio Estrella III
- Condominio Galápagos
- Condominio Galeana
- Condominio Guerrero
- Condominio Hábitat Metepec
- Condominio Hacienda Don Rafael
- Condominio Horizontal El Pirul
- Condominio Horizontal Villa II
- Condominio Horizontal Los Reyes
- Condominio ISSEMYM La Providencia
- Condominio La Capilla
- Condominio La Concordia
- Condominio La Gavia I
- Condominio La Herradura I
- Condominio La Herradura II
- Condominio La Joya
- Condominio La Parroquia
- Condominio La Toscana Residencial
- Condominio La Torre
- Condominio Las Águilas
- Condominio Las Glorias
- Condominio Las Magnolias
- Condominio Las Mitras
- Condominio Las Palmas
- Condominio Las Palomas
- Condominio Las Viandas III
- Condominio Loma Real
- Condominio Lomas de la Asunción
- Condominio Lomas de San Isidro
- Condominio Los Agaves
- Condominio Los Álamos
- Condominio Los Almendros
- Condominio Los Arcos
- Condominio Los Cedros
- Condominio Los Cisnes
- Condominio Los Fresnos
- Condominio Los Girasoles
- Condominio Los Jazmines
- Condominio Los Robles (Barrio de Santiaguito)
- Condominio Los Robles (San Lorenzo Coacalco)
- Condominio Los Santos
- Condominio Los Virreyes
- Condominio Los Vitrales
- Condominio Manzanillo
- Condominio Metepec
- Condominio Mesón Viejo
- Condominio Monte Bello

- Condominio Monte Llano
- Condominio Olivar del Prado
- Condominio Olmos
- Condominio Praderas de la Asunción
- Condominio Prados de Ceboruco
- Condominio Puerta de Hierro
- Condominio Puerta del Sol
- Condominio Quintas del Sol
- Condominio Quinta Don Miguel
- Condominio Real de Arcos
- Condominio Real de Azaleas I
- Condominio Real de Azaleas II
- Condominio Real de Azaleas III
- Condominio Real de Metepec I
- Condominio Real de Metepec II
- Condominio Real de San José
- Condominio Renacimiento
- Condominio Rincón de Los Reyes
- Condominio Rincón de San Gabriel
- Condominio Rincón de San Isidro
- Condominio Rincón de Terranova
- Condominio Rincón Viejo
- Condominio Salina Cruz
- Condominio San Antonio
- Condominio Solidaridad de los Electricistas
- Condominio San Francisco
- Condominio San Gabriel
- Condominio San Jerónimo
- Condominio San José (Barrio de Santiaguito)
- Condominio San José (Colonia El Hípico)
- Condominio San José (San Jerónimo Chichahualco)
- Condominio San Miguel
- Condominio San Salvador
- Condominio San Sebastián
- Condominio Santa Cecilia I
- Condominio Santa Cecilia II
- Condominio Santa Cecilia III
- Condominio San Luis
- Condominio Santa María Regla
- Condominio San Miguelito
- Condominio San Miguel Regla
- Condominio Santa Rita
- Condominio El Solar
- Condominio Sur de la Hacienda
- Condominio Tres Garantías
- Condominio Turín I y II
- Condominio Valle de San Javier
- Condominio Valle de Cristal
- Condominio Verona
- Condominio Vertical Juan Fernández Albarrán
- Condominio Vertical San Salvador
- Condominio Victoria
- Condominio Villas Dulce
- Condominio Villas Los Arrayanes I
- Condominio Villas Los Arrayanes II
- Condominio Villa Romana I
- Condominio Villa Romana II
- Condominio Villa Vecchio
- Condominio Villas Amozoc
- Condominio Villas Ballester
- Condominio Villas Casa Blanca

- Condominio Villas Esperanza
- Condominio Villas Galeana
- Condominio Villas Margarita
- Condominio Villas Metepec
- Condominio Villas San Pedro
- Condominio Villas Santa Isabel
- Condominio Villas Los Arrayanes
- Condominio Villas San Román
- Condominio Villas Country
- Plazuelas de San Francisco I
- Plazuelas de San Francisco II
- Quintas de San Jerónimo
- Quintas Las Manzanas
- Rinconada La Isla I
- Rinconada La Isla II
- Rinconada Mexicana
- Rinconada San Jerónimo
- Rinconada San Luis
- Rinconada Torrecillas
- Villa Dorada
- Villas Alteza
- Villas Casa Blanca
- Villas Chapultepec I
- Villas Chapultepec II
- Villas Dante
- Villas Estefanía
- Villas Kent Sección Club
- Villas Kent Sección el Nevado
- Villas Kent Sección Guadalupe
- Villas La Magdalena
- Villas Regina
- Villas Riva Palacio
- Villas San Agustín I
- Villas San Agustín II
- Villas Santa Teresa (Barrio de Santa Cruz)
- Villas Santa Teresa (Barrio de Santiaguito)
- Villas Santa Teresa (San Jerónimo Chicahualco)
- Villas Tizatlalli

Condominios Residenciales (33)

- Condominio Residencial Alcatraces
- Condominio Residencial Amphitrite
- Condominio Residencial Balmoral
- Condominio Residencial Bosques de Ciruelos
- Condominio Residencial Candilejas
- Condominio Residencial Citlalli
- Condominio Residencial Country Club
- Condominio Residencial del Carmen
- Condominio Residencial El Ángel
- Condominio Residencial Estoril I
- Condominio Residencial Finca Real
- Condominio Residencial La Antigua
- Condominio Residencial La Asunción
- Condominio Residencial La Encomienda
- Condominio Residencial La Gavia
- Condominio Residencial La Joya Diamante 2
- Conjuntos Urbanos:
- Condominio Residencial La Loma I
- Condominio Residencial La Loma II
- Condominio Residencial La Loma III

- Condominio Residencial La Veleta
- Condominio Residencial Las Américas
- Condominio Residencial Los Cerezos
- Condominio Residencial Maple
- Condominio Residencial Ojo de Agua
- Condominio Residencial San Agustín
- Condominio Residencial San Francisco
- Condominio Residencial San Miguel
- Condominio Residencial San Rafael
- Condominio Residencial San Salvador
- Condominio Residencial Santa Luisa
- Condominio Residencial Teo
- Condominio Residencial Turín I
- Condominio Residencial Villas de Metepec

Conjuntos Urbanos (6)

- Conjunto Banus 360
- Conjunto Condado del Valle
- Conjunto El Castaño
- Conjunto Hacienda Guadalupe
- Conjunto Hacienda San Antonio
- Conjunto La Foresta

Unidades Habitacionales (7)

- Unidad Habitacional Andrés Molina Enríquez
- Unidad Habitacional Isidro Fabela
- Unidad Habitacional Licenciado Juan Fernández Albarrán
- Unidad Habitacional La Hortaliza
- Unidad Habitacional Lázaro Cárdenas
- Unidad Habitacional Mayorazgo
- Unidad Habitacional Tolloccan II

Información disponible en el Plan de Desarrollo Municipal Municipal 2016-2018 Metepec