



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO

**“PROPUESTA DE GUIÓN INTERPRETATIVO PARA LAS ESCULTURAS DEL
MUSEO SUBACUÁTICO DE ARTE EN EL PARQUE NACIONAL MARINO COSTA
OCCIDENTAL DE PUNTA NIZUC, CANCÚN QUINTANA ROO”**

T E S I N A

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN TURISMO**

**PRESENTA
NATALIA ANAHÍ SANTAMARÍA ARROYO**

**DIRECTOR
L. EN T. HUGO RAMÍREZ YÁÑEZ**

**REVISORAS
DRA. JUANA MARÍA DURÁN BARRIOS
M. EN A. MERCEDES MIREYA MOCTEZUMA MEDINA**

TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO, MARZO DE 2016.

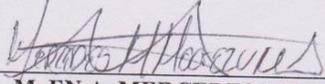
Texcoco, México a 10 de Febrero de 2016.

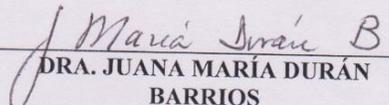
M. EN C. E. VIRIDIANA BANDA ARZATE
SUBDIRECTORA ACADEMICA DEL
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.
PRESENTE:

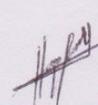
L. EN D. MARCO RODRIGO LÓPEZ GONZÁLEZ
RESPONSABLE DEL DEPARTAMENTO DE TITULACION.

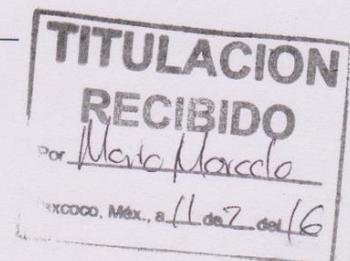
Con base en las revisiones efectuadas al trabajo escrito titulado "Guión Interpretativo para las esculturas del Museo Subacuático de Arte en el Parque Nacional Marino Costa Occidental de Punta Nizuc" que para obtener el título de Licenciado en Turismo presenta la sustentante Natalia Anahí Santamaría Arroyo, con número de cuenta 0415093 respectivamente, se concluye que cumple con los requisitos teórico-metodológicos por lo que se le otorga el voto aprobatorio para su sustentación, pudiendo **continuar con la etapa de digitalización** del trabajo escrito.

ATENTAMENTE


M. EN A. MERCEDES MIREYA
MOCTEZUMA MEDINA


DRA. JUANA MARÍA DURÁN
BARRIOS


DIRECTOR DEL TRABAJO ESCRITO
L. EN T. HUGO RAMÍREZ YAÑEZ



AGRADECIMIENTOS

A Dios: por darme las fuerzas, la salud, las ganas y el amor para lograr este y todos mis objetivos, por permitirme siempre seguir adelante

A mis abuelitas: mis dos grandes ángeles que me cuidan y velan por mí desde el cielo, gracias por los excepcionales padres que me dieron y porque su amor continua y continuará por siempre en mi corazón

A mi padre: por ser mi fortaleza, mi apoyo en todos los sentidos, por darme siempre lo que necesito y más, pero sobre todo porque todo me lo da con su incondicional amor, por cuidarme y mostrarme lo mejor del mundo, desde una simple flor hasta el más maravilloso de los paisajes, por siempre tener el más cálido de los abrazos para mí y ser el hombre que más amo y admiro en esta vida.

A mi madre: por ser siempre mi ángel guardián, por guiarme en el camino correcto, por sus incomparables abrazos y tener siempre el consejo adecuado, gracias por el inmenso amor, por esas manos que nunca me dejan caer y por esos ojos que con solo una mirada me hacen sentir la más feliz del mundo, por los besos tan reparadores y creer en mí en todo momento, por apoyar siempre mis ideas por más locas que sean, por ser mi mejor amiga y el amor de mi vida.

A mi hermano Oscar: por cuidarme siempre, y tener los mejores consejos, por su amor incondicional y ser mi mejor cómplice, por ser la persona que provoca las risas más grandes y hermosas en mi vida, por ser la persona que más amo en el mundo.

A mi hermano Carlos: por darme siempre lo que necesito, por protegerme de todo y todos, por sus consejos y su amor, por darme los mejores sobrinos del mundo y por mostrarme lo divertido de la vida, por formar parte de los hombres que más amo y amaré por siempre.

A toda mi familia: por su amor, apoyo y cariño en todo momento.

A Perlita: la amiga que me ha hecho ser una mejor persona, que siempre tiene el consejo adecuado, y que me ha acompañado en todo este camino el cual ha hecho más ameno y divertido, por el amor, las risas, las horas de pláticas y su apoyo incondicional.

A Aldo: el amigo que está para mí en todo momento, mi cómplice y compañero, gracias por tanto amor, por creer en mí y caminar siempre a mi lado, gracias por las carcajadas y hacer de este sendero, el más divertido.

A los maiks: mis amigos más queridos, gracias porque a pesar de que nuestros rumbos cambian continuamente, siempre nos sabemos los unos para los otros, gracias sobre todo por su hermoso amor y hacer única mi carrera.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	6
OBJETIVO GENERAL	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO	9
Capítulo I MARCO TEÓRICO	10
1.1 Turismo	11
1.2 Patrimonio Natural y Cultural	11
1.2.1 Clasificación del Patrimonio Cultural.....	12
1.3 Museos	13
1.3.1 Instituciones relacionadas con los museos.....	14
1.3.2 Clasificación de los museos.....	16
1.3.3 Gestión y Organización de los museos.....	17
1.4 Interpretación	20
1.4.1 Antecedentes.....	22
1.4.2 Finalidades y Objetivos.....	24
1.4.3 Elementos.....	25
1.4.4 Medios Interpretativos.....	25
1.4.5 Metodología de la Interpretación	26
Capítulo II MARCO CONTEXTUAL.....	28
2.1 Antecedentes históricos de Quintana Roo	29
2.2 Macro y micro localización	32
2.3 Museo Subacuático de Arte A.C.	36
2.3.1 Logotipo y Slogan (Figura 5).....	36

2.3.2 Antecedentes	36
2.3.3 Tipología	37
2.3.4 Organización.....	39
2.3.5 Servicios	41
2.3.6 Croquis de las piezas de exhibición en Punta Nizuc.....	42
Capítulo III PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA	44
3.1 Niveles de Planificación	46
3.2 El Proceso de la Planificación Interpretativa	46
2.4 Fases de la Planificación.....	47
3.3.1 Anticipación o Situación de partida	47
3.3.2 Formulación de Objetivos	47
3.3.3 Inventario y Recopilación de Información	47
3.3.4 Análisis	48
3.3.5 Síntesis	51
3.3.6 El Plan de interpretación.....	51
3.3.7 Ejecución	52
3.3.8 Evaluación y Seguimiento.....	53
Capítulo IV PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA EN EL MUSEO SUBACUÁTICO DE ARTE (MUSA)	54
4.1 Anticipación o situación de partida.....	55
4.2 Formulación de objetivos	57
4.2.1 Objetivos de Planificación:.....	57
4.2.2 Objetivos de Interpretación:	57
4.2.3 Objetivos de política de gestión:	57
4.2.4 Objetivos de servicio.....	58

4.2.5 Objetivos de comunicación del mensaje	58
4.3 Inventario y recopilación de información	58
4.4 Análisis.....	65
4.5 Elaboración del Guión Interpretativo	92
4.5.1 Composición del guión.....	92
4.5.2 Recorrido Interpretativo	93
4.5.3 Presentación de la ruta del recorrido	93
4.5.4 Tipo de ruta.....	94
4.5.5 Modalidad de ruta	94
4.5.6 Hitos de la ruta.....	94
4.6 El guión del recorrido interpretativo.....	98
CONCLUSIÓN	118
SUGERENCIAS.....	120
ANEXOS	121
Anexo 1	122
Entrevista a la Lic. Gena Bezanilla, Directora Ejecutiva del Museo Subacuático de Arte en Cancún	122
Anexo 2.....	138
Entrevista con el Lic. Roberto Díaz Abraham, fundador y Presidente del Museo Subacuático de Arte Cancún	138
Anexo 3.....	149
Entrevista a Elier Amado Gil escultor residente del Museo Subacuático de Arte MUSA.....	149
Anexo 4.....	156
Entrevistas a guías del Museo Subacuático de Arte MUSA, en el área de snorkel de Punta Nizuc	156

Anexo 5.....	179
Entrevistas a turistas en el Museo Subacuático de Arte MUSA, en el área de snorkel de Punta Nizuc	179
BIBLIOGRAFÍA	182

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Organigrama de un museo.....	19
Figura 2. Mapa de la localización del estado de Quintana Roo en la República Mexicana	33
Figura 3. Mapa de la localización del Parque Marino Nacional Costa Occidental de Isla Mujeres, Punta Cancún y Punta Nizuc.	34
Figura 4. Mapa de la localización de las esculturas del MUSA en Isla Mujeres y Punta Nizuc,	35
Figura 5. Logotipo y slogan del Museo Subacuático de Arte MUSA en Cancún Quintana Roo	36
Figura 6. Propuesta de organigrama de elaboración propia, basado en la Organización de un Museo de Francisca Hernández Hernández	40
Figura 7. Croquis, tomando como referencia un esquema hecho por los guías de la Marina AquaWorld.....	42
Figura 8. Matriz para la evaluación del potencial interpretativo.....	49
Figura 9. Mapa de la ruta tipo circuito	94
Figura 10. Mapa de la ruta	95
Figura 11. Mapa de la ruta “herencia”	97
Figura 12. Escultura “no hay vuelta atrás”	101
Figura 13. Escultura “Entendimiento”	102
Figura 14. Escultura “La jardinera de la esperanza”	103
Figura 15. Escultura “Bombas de tiempo”	103
Figura 16. Escultura “Sin título”	104
Figura 17. Escultura “Reclamación”	105
Figura 18. Escultura “Umbral”	106
Figura 19. Escultura “Herencia”	110
Figura 20. Escultura “El oyente”	111
Figura 21. Escultura “La musa del océano”	111
Figura 22. Escultura “Hombre santo”	112

Figura 23. Escultura “vacío”	113
Figura 24. Escultura “La última cena”.....	114
Figura 25. Escultura “Inercia”	115
Figura 26. Escultura “Paisajes marinos”	115

ÍNDICE DE GRAFICAS

Grafica 1. “procedencia”	88
Grafica 2. “visitantes”	88
Grafica 3. “visitas al MUSA”	89
Grafica 4. “esculturas que más gustan”.....	89
Grafica 5. “intereses”	90

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “No hay vuelta atrás”	66
Cuadro 2. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “Entendimiento”	67
Cuadro 3. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “La jardinera de la esperanza”	67
Cuadro 4. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “Bombas de tiempo”	68
Cuadro 5. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “Sin título” .	69
Cuadro 6. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “Reclamación”	70
Cuadro 7. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “Umbral” ...	71
Cuadro 8. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “Inercia”	71
Cuadro 9. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “La última cena”	72
Cuadro 10. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “Vacío”	73
Cuadro 11. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “Hombre santo”	74
Cuadro 12. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “La musa del océano”	75
Cuadro 13. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “El oyente”	75
Cuadro 14. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “Herencia”	76
Cuadro 15. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “Paisajes marinos”	77

INTRODUCCIÓN

La Carta Internacional sobre la Protección y la Gestión del Patrimonio Cultural Subacuático del ICOMOS (1996), señala al patrimonio cultural subacuático como el patrimonio arqueológico que se encuentra en un medio subacuático o que ha sido removido de él. Incluye sitios y estructuras sumergidas, zonas de naufragios, restos de naufragios y su contexto arqueológico y natural.

Por su propia naturaleza, el patrimonio cultural subacuático es un recurso internacional porque gran parte de éste se encuentra en territorio internacional y es resultado del intercambio y de las comunicaciones internacionales en las que los barcos y su contenido se perdieron lejos de sus lugares de origen o destino.

El patrimonio cultural subacuático contribuye a la formación de la identidad y puede servir para afirmar el sentido de pertenencia de los miembros de una sociedad. Si se administra con sensibilidad, el patrimonio cultural subacuático puede jugar un papel positivo en la promoción de la recreación y el turismo.

México es un país que valora y defiende su patrimonio cultural. Personas de todo el mundo llegan para admirar el pasado prehispánico y colonial. Los museos son ejemplos de lo que eran capaces las culturas mesoamericanas en este territorio antes de la llegada de los españoles. Aunado a ello en el fondo de las aguas, tanto marinas como continentales, existe un patrimonio cultural del cual también se debe sentirse orgulloso (Luna 2010, p. 25).

Han habido hallazgos subacuáticos importantes en las aguas que rodean a México principalmente en el Sureste y el Golfo de México, vestigios como la Propela de la embarcación Ginger Soul que se hundió en las aguas de la Reserva de la Biosfera Banco Chinchorro, Quintana Roo, un cañón del siglo XVI hallado en el Golfo de México, además de restos de los dos buques insignia de la flota de la Nueva España que perdió varias de sus naves en el otoño de 1631 a causa de una tormenta en el Golfo de México; así como hallazgos de huesos humanos y restos de ofrendas, descubiertos en las profundidades de diversos cenotes en los estados de Yucatán y Quintana Roo (Luna 2010, p. 26).

México cuenta con una gran variedad de vestigios arqueológicos subacuáticos que hablan de su historia; hasta el año 2010 el “Inventario y diagnóstico de recursos culturales sumergidos en el Golfo de México”, tenía integrados 250 sitios, cuya cronología abarca del siglo XVI al presente (Luna 2010, p.27).

A pesar de contar con tan gran legado subacuático, hoy en día es muy difícil apreciarlo por personas que no sean especialistas en la materia ya que no se tienen los recursos y equipamientos necesarios para que el público en general los conozca. Además en nuestro país la práctica del turismo subacuático es muy restringida, ya que muy pocos Estados como Guerrero, Nayarit, Yucatán y Quintana Roo entre otros, generan un impacto importante en estos aspectos, aunado a que este tipo de turismo requiere una condición física y preparación previas, pues todas las actividades, snorkel y buceo, se realizan dentro de los mares.

Al asociar la especial fascinación del medio ambiente subacuático a la atracción que ejercen los objetos mismos, se empezó a gestionar un proceso para la creación de museos subacuáticos y de atracciones submarinas turísticas. De esta manera se dieron los primeros pasos hacia una nueva forma de turismo. La mayoría de estos proyectos están aún en su etapa conceptual, formativa o en discusión así que el título de «primero en el mundo» todavía está por conquistar. Sin embargo, el interés del público en general está ya garantizado (La Convención, 2001).

A continuación se hace mención de los museos subacuáticos conocidos hasta el día de hoy según La Convención 2001 de la UNESCO sobre la protección del Patrimonio Cultural Subacuático.

1. Museo subacuático de Baiheliang (China). El arrecife de las cigüeñas blancas, Baiheliang, es un sitio arqueológico en la China, hoy sumergido bajo las aguas del embalse de las Tres Gargantas recientemente construido. Se trata de las más antiguas inscripciones hidrológicas del mundo, registrando 1,200 años de cambios en el nivel del agua en el río Yangtze, en el norte del distrito Fuling de la municipalidad de Chongqing. Este canto de piedra mide 1,600 metros de largo y 15 metros de ancho. Alcanza los 138 metros en la cima más alta.

2. Alejandría (Egipto). Luego del descubrimiento y rescate parcial de estatuas y artefactos en la zona este de la Bahía de Alejandría, se organizó una reunión internacional para estudiar la viabilidad de construir un museo subacuático en este singular entorno, en julio de 2006. Además de la exposición de los objetos arqueológicos, el museo podría también tener por vocación la gestión adecuada del patrimonio cultural subacuático, donde se desarrollan programas de investigación, y donde se encuentran instalaciones facilitando la interpretación de los descubrimientos.
3. Florida Keys National Marine Sanctuary (Florida). Un recorrido de pecios históricos se encuentra a lo largo de los arrecifes de coral y de los fondos de arena a unas pocas millas de las costas de los Cayos en Florida. Los nueve sitios del recorrido de pecios representan tres períodos amplios de la historia marítima de los Cayos: la historia europea, americana y moderna.
4. Kronprins Gustav Adolf (Finlandia). El sitio del pecio Kronprins Gustav Adolf en Helsinki, Finlandia, fue declarado parque marítimo histórico en 2000 y constituye el primer parque finlandés de este tipo. El Kronprins Gustav Adolf, navío sueco, fue destruido en 1788 y sus restos fueron descubiertos en 1995. El pecio se encuentra a varias millas náuticas al suroeste del faro de la isla Harmaja, a unos 18 ó 20 metros de profundidad en una zona de aproximadamente 100 metros cuadrados.
5. Wellington wreck (Neo Zelanda) El pecio del Wellington en Nueva Zelanda es probablemente el pecio más accesible en el mundo. Ubicado a sólo algunos kilómetros del aeropuerto Wellington, ese viejo barco de guerra zozobró el 13 Noviembre de 2005 a una profundidad entre 23 y 26 metros de profundidad a la altura de Island Bay en la costa sur de Wellington.

En el 2006 Jason de Caires Taylor creó y fundó el primer parque escultórico subacuático, situado en la costa oeste de las islas Granada en el continente americano donde se pueden encontrar 65 esculturas en una extensión de 800 mts. Recientemente fue creada por el mismo artista la escultura subacuática más grande del mundo “ocean atlas”, ubicada en las Islas Bahamas con 5m de alto y 60 toneladas de peso.

Hoy en día existen varios proyectos de escultura subacuática diseñados por el mismo artista, en Canterbury, Reino Unido y Grecia.

El Museo Subacuático de Arte (MUSA), ubicado en el Parque Marino Nacional de Cancún, en México, por su extensión (8,000 hectáreas), es el más grande de todos hasta el momento. Alberga más de 400 esculturas de personas en tamaño real de Jason de Caires Taylor, artista británico que pretende explorar la relación entre el arte moderno, el hombre y el medio ambiente. Las esculturas no sólo cambian con el efecto que producen los rayos del sol sobre el agua, sino también con el crecimiento coralino (Sáez, 2012).

A pesar de que el MUSA no es un hallazgo arqueológico, representa un patrimonio subacuático a nivel regional, cuenta con un gran valor ambiental, ya que surge como una medida alternativa para reducir los impactos negativos al arrecife natural, ofreciendo a los turistas una nueva atracción en las diversas esculturas y los arrecifes artificiales que fueron plantados en ellas, para reducir el número de visitantes a los arrecifes naturales considerados patrimonios naturales de la humanidad. Además como se creó desde una visión turística, el acceso a éste es mucho más fácil y apto para todo el público, ya que se cuenta con un gran número de náuticas que ofrecen la visita a este destino.

El MUSA, que es una organización sin fines de lucro, ha generado grandes logros desde su fundación hace seis años; sin embargo es joven todavía; se encuentra en una fase de desarrollo y presenta muchas carencias, en sí de infraestructura, depende tanto de las náuticas de Cancún que son las encargadas de transportar a los turistas al museo por diferentes medios (lanchas, pequeñas embarcaciones o botes subacuáticos), como de las aportaciones de los fundadores; no tiene nada que lo acredite como una empresa independiente o como museo. El acervo que le pertenece son las aproximadamente 500 esculturas que se encuentran sumergidas y la página de internet oficial, además de contar con la colaboración de una Directora Ejecutiva, apoyo de estudiantes que realizan servicio social en la parte administrativa y en la gestión de proyectos, así como las aportaciones económicas de la náutica AquaWorld principalmente.

Uno de los pasos más importantes que MUSA debe dar, es, proporcionar información a los turistas, ya que la gran mayoría de ellos no se sienten identificados con las esculturas y no saben cuál es el principal objetivo de las mismas, todo esto se puede conseguir mediante la interpretación de las esculturas y el medio donde se encuentran.

Las esculturas generan un gran impacto para los visitantes, pero su función dentro de los mares es interpretada de diversas formas ya que no se cuenta con ningún medio de información sobre las mismas, no existen carteles, cédulas o folletos; además los guías encargados de los recorridos, carecen de información y preparación para comunicar su mensaje.

La interpretación de las esculturas dentro del MUSA es necesaria como proceso creativo de comunicación estratégica, produce conexiones intelectuales y emocionales entre el visitante y el recurso que es interpretado, logrando que genere sus propios significados sobre ese recurso, para que lo aprecie, respete y disfrute.

JUSTIFICACIÓN

El museo se eligió para llevar a cabo un trabajo de investigación por ser un atractivo único en México y en el mundo entero. Durante la realización de estancias profesionales en el área administrativa y gestión de proyectos, se elaboró un control y relación de los interesados en visitar o conocer más a profundidad el MUSA que se ponen en contacto vía internet y se detectó que día a día, personas de diferentes estados de la república y países solicitan informes para conocerlo; también existen muchos estudiantes, escuelas, empresas y organizaciones interesadas en investigar más a detalle las características del lugar y las piezas; agencias, hoteles y demás promotores turísticos buscan también imágenes profesionales del MUSA para incluirlas en su publicidad.

El MUSA representa un atractivo cultural importante en Cancún e Isla Mujeres por ser una innovación turística única y ser clave para la salvaguarda de los patrimonios marinos naturales, este museo subacuático está logrando compensar la visión de un destino playero y fiestero con una visión más cultural y artística sobre los atractivos que aguardan en dichos lugares, promoviendo visitantes que se desplazan con el objetivo principal de conocer este atractivo cultural.

El MUSA sorprendió al mundo entero por su originalidad y belleza, al mismo tiempo que aporta un gran mensaje de conservación de los recursos naturales, en una zona turística con casi nula actividad cultural museística.

Desde la perspectiva cultural, en el destino se han realizado importantes esfuerzos en el desarrollo y difusión de las artes visuales, sin embargo, estos esfuerzos no han logrado consolidar un sistema cultural integral que resuelva las necesidades de la comunidad en este rubro; por ello el MUSA ofrece una figura institucional con una propuesta concreta que responde a dichas necesidades con una variada oferta cultural, tanto para el visitante como para la población local, adquiriendo una colección que solidifica el proyecto y que planea diversificarse con artistas de primer nivel provenientes de la escena artística contemporánea nacional e internacional.

En cuanto a instituciones relacionadas al medio artístico, son verdaderamente pocas las que tienen características similares al MUSA, es sabido que todos los

museos de arte en el mundo están consolidados sobre tierra y con un concepto arquitectónico definido.

El MUSA aporta un gran reto para el arte contemporáneo, así mismo representa la oportunidad de desarrollar su propuesta en un ambiente completamente diferente, generando una experiencia estética incomparable con el recorrido tradicional de una colección artística (Miranda, 2013).

El Museo Subacuático de Arte, ha propiciado un especial interés en el turismo, se ubica en el **El Parque Nacional Marino Costa Occidental Isla Mujeres, Punta Cancún y Punta Nizuc**, el cual forma parte de las áreas naturales protegidas encargadas de salvaguardar la segunda barrera arrecifal más grande del mundo, esta, que vigila diariamente las áreas, estima un total de más de 500,000 visitantes anuales, de los cuales en el año de 2013, más de la quinta parte (100,000 turistas) realizaron actividades náuticas en el Museo (información obtenida de un análisis del MUSA, proporcionado durante las estancias profesionales, escrito por Gustavo Miranda Jacome, 2013).

El MUSA no cuenta con guías propios o medios de información, los tours se encuentran en manos de prestadores de servicios que posiblemente no tienen la capacidad o información necesarias para satisfacer las necesidades culturales de los turistas, lo que propicia la falta de respeto y credibilidad hacia las esculturas y el entorno donde se encuentran.

El presente trabajo busca proponer un medio de información que explique de manera interactiva el sentido y significado de cada escultura, tomando como base la metodología de la planificación interpretativa con el fin de ofrecer al público una dinámica diferente, que promueva el conocimiento, conservación y respeto.

Al proporcionar una experiencia más enriquecedora y divertida, se puede incrementar el interés de los turistas como partícipes de la permanencia o deterioro del entorno, con miras a alcanzar la sustentabilidad turística.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un guión interpretativo sobre las esculturas del Museo Subacuático de Arte en el área de snorkel en Punta Nizuc, Cancún Quintana Roo, que ayude a los visitantes a conocer, valorar y conservar las esculturas y el entorno donde se encuentran.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recabar la información de las esculturas que se encuentran en el área de snorkel de Punta Nizuc en el Museo Subacuático de Arte.
- Analizar los comentarios de los turistas que surgen durante la visita al museo
- Integrar los motivos y comentarios de los visitantes al guion interpretativo para dar a conocer las esculturas
- Determinar que esculturas tienen mayor potencial interpretativo para considerarlas en el guión.
- Estructurar el guión interpretativo con la información obtenida de los visitantes, la información obtenida en el trabajo de campo y las esculturas con mayor índice de potencial interpretativo.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Se hará uso de la metodología de interpretación, la cual estriba en el mensaje, en cómo se redacte o cómo se presente al público, aunque el medio de comunicación utilizado y el entorno también juegan un papel importante, el cual tiene que provocar el pensamiento de los visitantes (Morales, 2006).

Toda iniciativa de interpretar el patrimonio debe ser abordada de manera sistemática y metodológica. Para ello se recurre a la **planificación interpretativa**, la cual contiene una serie de pasos, que se llevarán a cabo para explicar cada una de las esculturas elegidas.

Las técnicas que se utilizarán:

- Análisis de documentos, con el fin de conocer la historia de cada escultura que integra el museo y los elementos que le pertenecen.
- Entrevista a profundidad con el artista, creador de las esculturas para conocer las motivaciones, sensaciones y objetivos que desarrolló en cada una de ellas.
- Entrevista a profundidad a la Directora Ejecutiva para conocer cómo funciona el museo en la parte administrativa; a los fundadores para obtener información de las especies marinas que se están desarrollando en las esculturas, así como datos del medio en que se encuentran y características de los antecedentes del museo. A los guías para saber con qué tipo de información cuentan y brindan a los visitantes.
- Guías de observación directa, con el fin de conocer cómo actúan los visitantes durante el recorrido al museo, qué dudas no se aclaran, qué les llamó la atención y qué actitudes toman ante las explicaciones de los guías, así como diseñar un perfil del visitante.

Capítulo I

MARCO TEÓRICO

1.1 Turismo

La Secretaría de Turismo (SECTUR, 2015) menciona que el Turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, y otros motivos no relacionados con el ejercicio de una actividad remunerada en el lugar visitado.

“Desde una perspectiva dinámica podemos representar el turismo como un sistema que pone en relación tres elementos: el subsistema de la acción turística, el subsistema de los actores y el subsistema de los productos turísticos y considerar que el turismo son las múltiples relaciones que pueden darse entre todas las piezas que componen dicho sistema” (Velasco, 2009, p. 240).

No se puede encontrar una definición única de turismo pues es un fenómeno multidisciplinario visto desde diversas perspectivas que abarcan diferentes factores; si bien hay que considerar que la actividad turística es una fuente principal de ingreso económico para México; ofrece a los turistas nacionales y extranjeros un abanico de posibilidades para disfrutar la naturaleza y la cultura; desde los vestigios de civilizaciones milenarias y ciudades coloniales, hasta playas o montañas. Es decir, una riqueza natural y cultural única.

1.2 Patrimonio Natural y Cultural

Existen dos elementos claves necesarios para el disfrute de los visitantes: los bienes y servicios. Los servicios abarcan todo lo que se requiere para satisfacer las necesidades básicas a la hora de viajar, como el hospedaje, alimentos y bebidas, servicios sanitarios y de infraestructura. Cuando se habla de bienes dentro de la actividad turística, se hace referencia a los patrimonios, los cuales se definen como “el conjunto potencial conocido o desconocido de los bienes materiales e inmateriales a disposición del hombre y que pueden utilizarse mediante un proceso de transformación para satisfacer sus necesidades turísticas” (DATATUR, 2015).

Básicamente los patrimonios se clasifican de dos formas:

- Patrimonio Natural: comprende los monumentos naturales construidos por formaciones físicas y biológicas o por los grupos de estas formaciones que tienen un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Patrimonio cultural: se refiere a los lugares, obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las razones, incluidos los lugares arqueológicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista histórico, etnológico o antropológico. Representan además un estímulo, un placer a los sentidos, tanto por su forma como por el mérito de su obra.

1.2.1 Clasificación del Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural se sub clasifica en tangible e intangible:

- Patrimonio cultural intangible: "todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana". El patrimonio cultural intangible, se manifiesta particularmente en las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas ancestrales tradicionales (UNESCO 2003)
- Patrimonio cultural tangible: Se compone de los bienes inmuebles, como son los monumentos, edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos y otros, que encarnan importantes tradiciones culturales, y los bienes muebles; que engloban las **obras de arte**, los objetos de interés arqueológico, los que reflejan técnicas tal vez desaparecidas y los objetos de la vida cotidiana, como pueden ser los utensilios, los vestidos y las armas.

El tipo de turismo que hace especial uso del patrimonio cultural es precisamente el turismo cultural, donde el principal objetivo de los visitantes es conocer y aprender acerca de los vestigios, obras de arte, costumbres y tradiciones que aguardan en algún lugar, región o país. Diversos vestigios arqueológicos y monumentos históricos y artísticos son visitados día con día por la demanda de turismo cultural; además de los museos, los cuales representan muchas veces el principal objetivo de los viajes culturales, que también han servido como un método para la conservación y difusión cultural de los bienes patrimoniales.

1.3 Museos

La sensibilidad y el interés social hacia los temas relacionados con la conservación del arte es producto de un proceso histórico, en el que se ha ido definiendo y formando ese interés. La aparición de los museos en el mundo moderno ha aportado no sólo un lugar, un ámbito espacial, sino también una metodología, a la necesidad de la conservación de la obra artística, y también, por qué no, una guía a la curiosidad que siempre ha despertado el arte (García, 2000, p.1)

El museo es una institución que en cierto sentido resume sectores de la historia de la humanidad. Desde los antiguos *museion* griegos, templos dedicados a las musas, hasta el museo propiamente dicho, promovido por las élites ilustradas de fines del siglo XVIII y principios del XIX, pasando por los tesoros acumulados en los conventos durante la Edad Media y por las posteriores colecciones reales, el impulso que llevaba a acumular objetos y obras de valor ha tenido como denominador común la conservación de productos representativos de diversas épocas de la humanidad, y como resultado la transmisión de la cultura a través de los siglos (Hugues, 1979, p. 9).

El término “museo” puede designar tanto a la institución como al establecimiento o lugar generalmente concebido para proceder a la selección, el estudio y la presentación de testimonios materiales e inmateriales del individuo y su medio ambiente. La forma y las funciones del museo han variado sensiblemente en el

curso de los siglos. Su contenido se ha diversificado al igual que su misión, su forma de funcionamiento y su administración.

La definición profesional de museo más difundida sigue siendo hasta hoy la consignada desde 2007 en los Estatutos del Consejo Internacional de Museos (ICOM): “El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite” (Desvallées, Mairesse 2010, p. 52).

Como se ha mencionado, el principal propósito de los museos es el de coleccionar, preservar del paso del tiempo e investigar los bienes que aguardan, pero también tienen como objetivo comunicar toda la riqueza y conocimientos que encierran sus paredes a la población a través de los respectivos departamentos de educación y demás servicios de atención al visitante.

1.3.1 Instituciones relacionadas con los museos

Para que el papel de los museos sea mediado, placentero y bien estructurado, se cuenta con la ayuda de diversas instituciones que se relacionan directamente, entre las cuales caben mencionar principalmente:

- Consejo Internacional de Museos (ICOM): es una organización creada en 1946 por profesionales de museos para profesionales de museos, es un foro diplomático que reúne a expertos de 136 países y territorios para hacer frente a los desafíos de los museos por todo el mundo (ICOM 2015).
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS): organización de carácter no gubernamental y fines no lucrativos, que reúne actualmente a más de 200 países a través de Comités Nacionales, agrupando personas e instituciones que trabajan en la conservación de monumentos, conjuntos y sitios, de interés arqueológico, histórico o artístico. México es miembro del mismo desde su inicio en 1965 (ICOMOS 2015).

- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA): fue creado con el fin de coordinar las políticas, organismos y dependencias tanto de carácter cultural como artístico. Asimismo, tiene labores de promoción, apoyo y patrocinio de los eventos que propicien el arte y la cultura. El antecedente inmediato de CONACULTA fue la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública sin embargo, a través de un decreto en 1988 se desprende de ésta y anexa todas las instituciones, entidades y dependencias de otras secretarías con funciones de carácter cultural (CONACULTA 2015).

- Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH): La red de museos del INAH está integrada por 114 espacios, 6 salas de diversos tipos, las cuales son: exposiciones, introducción, interpretación y de homenaje, y 1 museo virtual, dando un total de 121 recintos que dan cuenta de un pasaje de la historia nacional o estatal, o bien que refuerzan los conocimientos sobre una localidad, un sitio histórico o arqueológico importante (INAH 2015).

- Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA): es el organismo cultural del gobierno mexicano responsable de estimular la producción artística, promover la difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional.

Creado por decreto presidencial del 31 de diciembre de 1946, durante el gobierno del Presidente Miguel Alemán Valdés, para conformar un organismo nacional que se ocupara de las diferentes ramas de las bellas artes, se funda una Institución orientada a estimular la producción artística, fructificar la obra de enseñanza y difundir la actividad artística en México (INBA 2015)

La presencia de dichas organizaciones e instituciones en los museos, resalta una imagen de compromiso y lealtad a sus principales objetivos, creando así museos aptos para la educación y admiración de los diversos bienes culturales que se exhiben.

1.3.2 Clasificación de los museos

Otro factor importante dentro del ámbito de los museos es la tipología, ya que existen diferentes giros dentro de las colecciones de los museos además de abarcar distintas dimensiones.

En cuanto a su alcance geográfico los museos se clasifican en:

- Museos Internacionales
- Museos Nacionales
- Museos Regionales
- Museos Locales

De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección:

- Museos Generales
- Museos Especializados

De acuerdo al carácter jurídico:

- Museos Públicos
- Museos Privados

De acuerdo con la naturaleza de su colección:

- Museos de Arte
- Museos de Historia
- Museos de Antropología
- Museos de Tecnología

Se encuentran también:

- Ecomuseos
- Museos Comunitarios
- Museos de Sitio
- Museos al aire libre

- Museos virtuales y digitales

Sea el tipo de museo que se visite, siempre es importante informarse desde antes acerca de sus principales datos para llevar una idea más clara de lo que se aprenderá y conocerá; además de ir preparado para el tipo de lugar en el que se encuentre.

1.3.3 Gestión y Organización de los museos

La gestión de los museos consiste en una buena planificación y aprovechamiento de los recursos, tanto materiales como humanos, en orden a conseguir los objetivos propuestos.

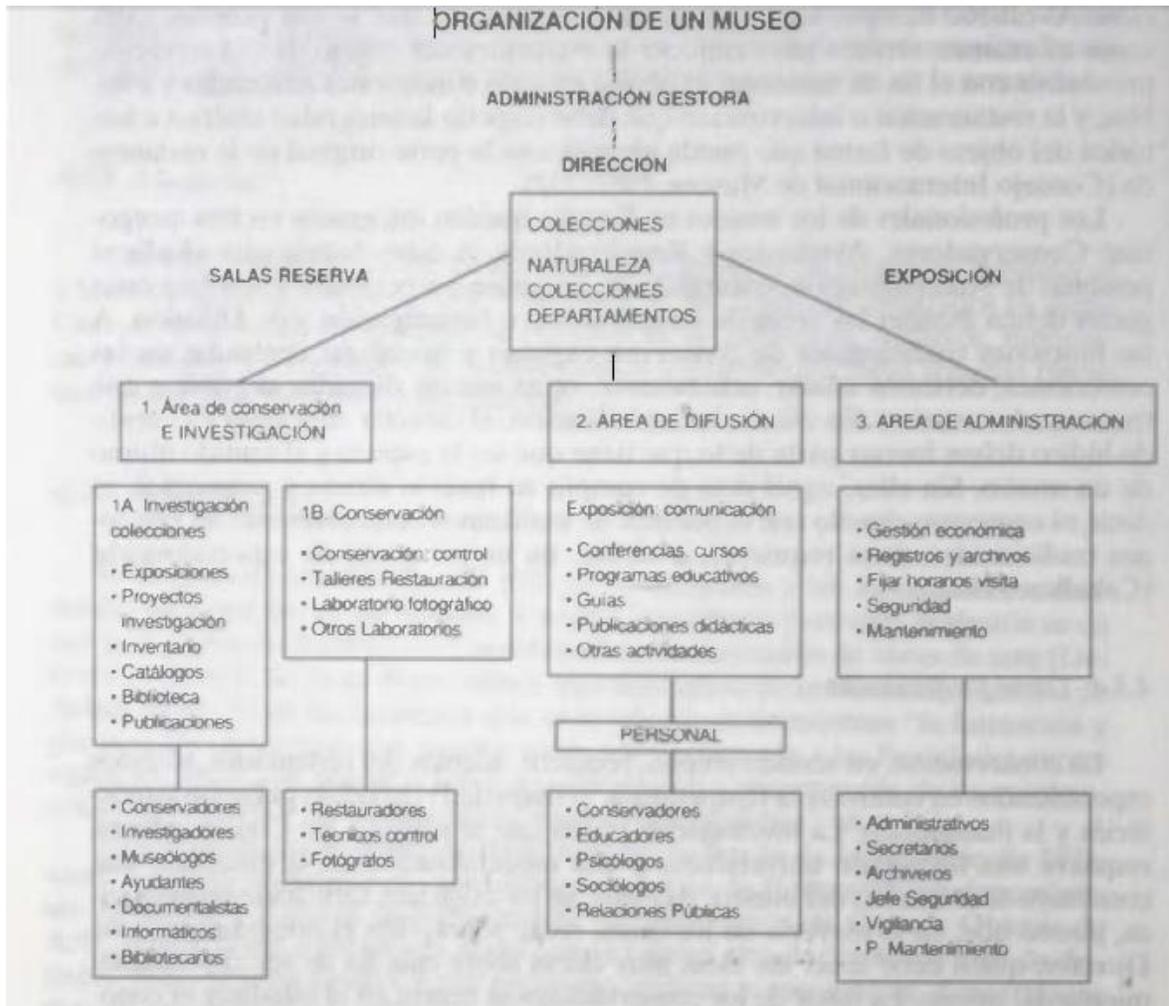
Respecto a la organización de los museos, se tendrán en cuenta las características específicas de cada uno de ellos y su reglamentación concreta dependerá de la Administración gestora del museo. Se comprenden tres áreas básicas en las que quedan integradas todas las funciones y servicios del museo:

- a) Área de conservación e investigación: tendrá como objetivo principal el estudio de las colecciones: su identificación, control científico, preservación y tratamiento, así como la acción cultural derivada de las mismas.
- b) Área de difusión: comprende la exposición y montaje de los fondos: medios didácticos y contextualización de los objetos, la promoción de actividades relacionadas con la difusión del contenido del museo: folletos, guías, hojas informativas, etc., potenciar actividades de carácter cultural: seminarios, cursos, conferencias, talleres, excursiones, etc., utilización de los diversos medios de comunicación con el fin de ofrecer una imagen dinámica del museo.
- c) Área de administración: sus funciones son el tratamiento administrativo de los fondos y registro de los mismos, la seguridad de las colecciones (estas han de contar con los medios técnico y humanos necesarios), la gestión económico-administrativa, que se encargará de coordinar el régimen interno del museo.

d) Dirección: de la Dirección del museo dependerán las tres áreas básicas descritas anteriormente, por tanto, sus funciones serán; dirigir y coordinar los trabajos derivados del tratamiento administrativo y técnico de los fondos, organizar y gestionar la prestación y servicios del museo, adoptar los medios necesarios para la seguridad del patrimonio cultural custodiado en el mismo, elaborar y proponer al respectivo Ministerio o al órgano competente de la Comunidad Autónoma, cuando ésta gestione el museo en virtud del correspondiente convenio, el plan anual de actividades relativas a las áreas básicas, elaborar y presentar ante los organismos señalados la memoria anual de actividades, realizar y publicar el organigrama y la programación del museo como medio importante de conocimiento y divulgación de la institución.

A continuación se presenta el organigrama de un museo (Figura 1).

Figura 1. Organigrama de un museo



Fuente: Hernández 1998, pp. 112

La gestión puede aplicarse a museos muy diferentes en cuanto a su contenido, tamaño, distintas fuentes de financiación, personal, etc., pero todas estas instituciones tienen en común un mismo objetivo: proteger y conservar una serie de colecciones en beneficio del público (Hernández 1998, pp. 104-112).

Hoy en día, como se ha mencionado, el turismo es cada vez más exigente, desde hace unos años se constata un creciente interés de la sociedad hacia el Patrimonio tanto Natural como Cultural. Esta demanda de una sociedad cada vez más instruida y exigente ha puesto de manifiesto la necesidad de plantearse un uso social de este Patrimonio que coopera al progreso general.

Surge en todo este proceso la idea y la acción denominada “una puesta en valor” de estos elementos del Patrimonio, ello lleva implícito la utilización de una serie de instrumentos de comunicación y gestión que contribuyan a la participación y sensibilización de los ciudadanos y que sirvan a la vez como eficaz mecanismo para la protección y conservación del mismo.

Fruto de diversas experiencias desarrolladas en países anglosajones a lo largo de las últimas décadas es el nacimiento de una nueva técnica, la interpretación, que se ha revelado como un válido e innovador método para propiciar el contacto cualificado de la ciudadanía con el Patrimonio (Morales, 2001 en Calvo Poyato 2001, p. 11).

1.4 Interpretación

La interpretación lejos de ser un fenómeno nuevo, es una de las prácticas más antiguas de transferencia cultural (Uzsell, 1989d, citado por Morales 2001, p. 39), no así el término interpretación, incorporado sólo a partir de finales del siglo XIX (Peart, 1980, citado por Morales, 2001, p.39).

La interpretación para el público general puede ser concebida como una más de las estrategias de la educación ambiental no formal; pero en realidad la interpretación es una disciplina poco conocida. Muchos autores han contribuido a crear un marco disciplinar intentando, sobre todo establecer las fronteras entre lo que tiene de ciencia y de arte, entre lo que conlleva de información y de educación, entre lo que es esencia y apariencia, siempre en el contexto de las visitas a lugares con valor patrimonial.

Don Aldridge (1973, citado por Morales, 2001, p. 33) dice: “La interpretación es el arte de explicar el lugar del hombre en su medio, con el fin de incrementar la conciencia del visitante a cerca de la importancia de esa interacción, y despertar en él un deseo de contribuir a la conservación del ambiente.

La Asociación para la Interpretación del Patrimonio España (1996, citado por Morales 2001, p. 33) ha comenzado su andadura con objeto de reivindicar, entre

otras cuestiones, la siguiente definición 1996, citado por Morales 2001, p. 33): “La interpretación del patrimonio es el arte de revelar *in situ* el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo libre”.

El elemento recreativo prima en toda aproximación interpretativa; por otro lado se debe ofrecer una experiencia inspiradora, compaginando tanto los aspectos cognitivos como los afectivos, ya que estos últimos influirán notoriamente en los primeros.

En pocas palabras la interpretación es un proceso de comunicación, además se tiene que realizar en presencia del objeto que se pretende interpretar ya que ésta se construye y se fundamenta en una experiencia *alrededor de o relacionada con* un conocimiento directo del objeto real (Morales 2001, p. 31-37)

En Latinoamérica la disciplina ha cobrado auge en los años setenta, lográndose destacados avances sobre todo en planificación.

La interpretación es una de las principales estrategias para la comunicación con el público en parques naturales y arqueológicos y sitios históricos, contribuyendo a ordenar el flujo de visitantes, los patrones de visita con relación al uso del espacio, disminuyendo el vandalismo y las conductas indeseables en el entorno, y promoviendo unas actitudes compatibles con la conservación, tras un proceso definido de comunicación de los valores del lugar a ese público visitante.

1.4.1 Antecedentes

La utilización del término “interpretación” está íntimamente ligada a la historia de los parques nacionales de los Estados Unidos, inspirados en las ideas del disfrute público y la conservación de la naturaleza, y los parques de la vida costumbrista escandinavos, cuya finalidad era divulgar la etnología regional del norte de Europa.

Los parques declarados a finales del siglo XIX eran casi desconocidos para el gran público, el acceso a ellos resultaba prácticamente imposible para el ciudadano común y corriente si no iba acompañado de un buen conocedor de la zona. En este contexto aparecen los “**naturalistas**”, quienes, conocedores de los valores naturales del lugar, acompañaban a grupos de excursionistas por los intrincados senderos y rutas de los primeros parques nacionales norteamericanos, logrando con su entusiasmo que el visitante vibrara con su mensaje, muy cercano a lo lírico.

Enos Mills fue uno de los primeros naturalistas que comenzó a dejar atrás esta denominación, creando lo que el mismo llamó “**guías de la naturaleza**” para referirse a unas personas que explicaban la naturaleza de una forma diferente y hacían surgir emociones e interés por ella.

Milles llegó a hablar de la “biografía de un árbol”, “el hogar y las costumbres de los animales”, o de la “personalidad de las plantas”, en lugar de explicar aspectos fríos y científicos.

Ya en el siglo XX, empieza la profesionalización para los guías de naturaleza; el Servicio de Parques Nacionales de los Estados Unidos comienza a desarrollar programas permanentes de guías en sus parques. Del “guía de naturaleza” se pasa al “**naturalista de parque**”, quien basaba su actividad en la divulgación de los valores del área más que en la mística y la semirreligiosidad que perduró hasta 1920.

Posteriormente en los años treinta, los programas interpretativos se establecieron tanto en parques estatales como nacionales de los EEUU, especialmente apoyados por las organizaciones conservacionistas y por la Administración (Weaver, 1982, citado por Morales, 2001, p. 41). Después de la Segunda Guerra Mundial hay un

resurgir de las actividades interpretativas; la demanda de los visitantes a los parques se ve incrementada y la disciplina cobra un gran impulso. A este conjunto de servicios se le denomina *interpretación*, y los profesionales encargados de la atención al público comienzan a ser conocidos como “**intérpretes naturalistas**”.

Nos encontramos, entonces, con unos intérpretes naturalistas que comienzan a prescindir de la coletilla de naturalistas para pasar a denominarse únicamente “**intérpretes**”. Con el boom de lo ambiental en los años setenta, la profesión es denominada casi de forma universal como “**Interpretación ambiental**”, así se la conoce hasta mediados de los ochenta (y hasta hoy en día en algunos ámbitos).

El intérprete ahora, es ante todo un comunicador y su campo profesional se encuentra también en otro tipo de espacios: zoológicos, museos, jardines botánicos, sitios históricos, yacimientos arqueológicos, etc.; como tiene una sólida preparación en comunicación, es capaz de transmitir incluso lo que no está en su formación básica.

Como en toda profesión, en ésta hay también especializaciones que en cierta medida, vienen a constituir las modas de la interpretación, las cuales son: comunicación con el público, el diseño de equipamientos y medios interpretativos, la planificación, centros de visitantes, la investigación y la evaluación.

En el ámbito laboral se puede destacar que la interpretación es ya una profesión, asumida tanto por guardaparques como por especialistas en sus distintas facetas.

En Latinoamérica la disciplina ha cobrado auge en los años setenta, lográndose destacados avances sobre todo en planificación.

La interpretación es una de las principales estrategias para la comunicación con el público en parques naturales y arqueológicos y sitios históricos, contribuyendo a ordenar el flujo de visitantes, los patrones de visita con relación al uso del espacio, disminuyendo el vandalismo y las conductas indeseables en el entorno, promoviendo actitudes compatibles con la conservación, tras un proceso definido de comunicación de los valores del lugar a ese público visitante.

El estudio de la interpretación debe incorporarse en los planes de estudio de las escuelas de turismo para cubrir la importante faceta de comunicación con el público; de esta manera se entraría en la etapa del desarrollo profesional, tan necesaria en éste y otros aspectos de la gestión de lugares con un valor patrimonial (Morales 2001. p. 39-45)

1.4.2 Finalidades y Objetivos

1. El fin principal es ayudar a que el visitante desarrolle una profunda conciencia, apreciación y entendimiento del lugar que visita.
2. Cumplir fines de gestión. A través de dos vías: 1) alentando al visitante a que use adecuadamente el recurso. 2) La interpretación puede ser usada para minimizar el impacto humano sobre el recurso. Se utiliza el poder de atracción de los servicios interpretativos para influir en la distribución espacial del público, de tal manera que la presión ocurra donde el área pueda soportarla (Robinson, 1980, citado por Morales, 2001, p. 35).
3. Promover una comprensión pública de los fines y actividades de la institución.

Además de estos objetivos, Taylor (1976, citado por Morales, 2001, p. 36) ofrece una lista de otras seis finalidades que puede cumplir la interpretación:

1. Obtener beneficios económicos por los servicios prestados
2. Respalda el desarrollo de alguna acción ambiental y/u obtener apoyo para una actividad o gestión particular.
3. Proporcionar al usuario una base para una acción de reforma respecto al patrimonio.
4. Incrementar la comprensión y aprecio hacia el patrimonio, que conduzca a un respeto y conciencia de la necesidad de su conservación.
5. Facilitar el manejo o gestión de un lugar o recurso específico, al influir en los patrones de circulación del público a través del área.
6. Incrementar el disfrute de visitantes, entendiendo que una comprensión sobre el lugar aumenta el placer derivado de la visita misma (Morales 2001, p. 35 y 36).

1.4.3 Elementos

- El destinatario
- El atractivo
- El tema interpretativo o idea central
- Los objetivos específicos
- Un guion lógico
- La técnica
- El medio interpretativo
- Y la Planificación Interpretativa

1.4.4 Medios Interpretativos

La planificación de medios para la interpretación requiere considerar cuestiones teóricas e incluso filosóficas sobre comunicación y los vehículos para transmitir un mensaje.

Todos los servicios y equipamientos interpretativos han de estar diseñados de acuerdo a ciertos condicionantes, tanto del visitante como del recurso. En cuanto a las variables del visitante, podemos citar el tiempo que disponen, sus intereses y el dinero que se puede gastar.

A los medios interpretativos se les suele clasificar como medios “atendidos por personal” o “no atendidos”:

- Atendidos por personal: contemplan una interacción entre el público y una persona que es guía o intérprete.
 - Recorridos y paseos
 - Paseos guiados
 - Recorridos en vehículos motorizados
 - Recorridos en vehículos no motorizados
 - Audiovisuales atendidos por personal
 - Personal especializado
 - Desarrollo de actividades

- Conferencias
- Animación
- Animación activa
- Servicios casuales
- No atendidos: aquellos servicios que no utilizan personal directamente, sino objetos, artilugios o aparatos. (También se denominan medios autónomos o autoguiados).
- Señales y marcas
- Publicaciones
- Medios de comunicación de masas
- Senderos autoguiados
- Audiovisuales automáticos
- Exposiciones
- Exhibiciones (interpretativas).

Los medios interpretativos por sí solos –por muy atractivos que sean- no garantizan una interpretación de calidad. Ésta se logra sólo cuando el medio es considerado como el más idóneo, cuando en su diseño y ejecución se tienen en cuenta los principios esenciales de la interpretación del patrimonio, y cuando en ellos hay un mensaje claro, breve y atractivo que provoca un impacto en el visitante (Morales 2001, p. 142-163).

1.4.5 Metodología de la Interpretación

La interpretación es el servicio que se ocupa de la atención al público, entregándole no solo un bienestar material y utilitario, sino calor y contacto humano a través de una información amena y en un contexto recreativos.

Toda iniciativa de interpretar el patrimonio debe ser abordada de manera sistemática y metodológica. Para ello se recurre a la planificación interpretativa.

A raíz de la investigación teórica, se crea un panorama más claro sobre los conceptos necesarios en la realización de este trabajo. El uso de la interpretación es clave para la salvaguarda de los patrimonios ya que permite crear una visión diferente acerca del significado y valor de nuestros recursos. Dentro del turismo debemos considerar imprescindible el buen manejo de los atractivos para que así estos sean apreciados, respetados y conservados por los visitantes.

Cancún es considerado un destino único en nuestro país, con playas maravillosas, un clima excepcional y grandes complejos turísticos que tiene como principal objetivo la comodidad de los visitantes. Gran parte de este turismo busca también actividades recreativas nuevas que le permitan obtener experiencias únicas que además alimenten su conocimiento. El MUSA juega un papel muy importante tanto para el destino, como para el país, ya que representa una plataforma de arte única que nos muestra ese impresionante juego entre las esculturas y el medio marino que las rodea.

A continuación se conocerá más a fondo de esta organización.

Capítulo II

MARCO CONTEXTUAL

2.1 Antecedentes históricos de Quintana Roo

LOS MAYAS ANCESTRALES

Los restos arqueológicos demuestran que desde hace 2 300 años, lugares como Cancún, Koxolá, Cobá, Ixil, Tanchah y Playa del Carmen estuvieron ocupados por comunidades caracterizadas por un incipiente desarrollo de la agricultura y una tímida división del trabajo determinada por el sexo y la edad, así como por la aparición de hombres que se dedicaban a las tareas agrícolas y a dirigir la actividad religiosa de la comunidad.

Los trabajos de rescate y exploración arqueológica realizados en Xel-Ha, Cobá, Kohunlich y Tzibanché han permitido establecer que en estos sitios surgieron los primeros grandes centros urbanos hacia el año 359 durante el dominado periodo Clásico. En esta época se perfeccionaron el calendario, la escritura, las matemáticas y la astronomía. La división del trabajo se presentó más radical, con dignatarios que se dedicaban exclusivamente a gobernar y a desarrollar actividades intelectuales. El núcleo mayoritario de la población se dedicó a la agricultura, pues tenía que producir no solo su propio sustento, sino también el del grupo dirigente.

Una de las manifestaciones artísticas en las que los mayas destacaron fue en el arte de la construcción. Ejemplos extraordinarios en el estado de Quintana Roo son Cobá, Tulum y Kohunlich, sitios en los que se aprecia una rica y exquisita sensibilidad y un extraordinario desarrollo arquitectónico.

CONQUISTA

En 1527 Francisco Montejo el Adelantado intentó penetrar a la Península de Yucatán por el oriente, y llegó a las cercanías de Xel-Ha, donde fundó la primera Salamanca y otras poblaciones que tuvo que abandonar por la agresividad que encontró por parte de los grupos mayas.

Para 1542, Montejo ya había conquistado la región cercada a Mérida y ocupado las costas norte y occidental de la Península de Yucatán, pero aún quedaba por dominar la costa oriente que era una porción valiente y no fácil de conquistar.

Las únicas regiones de la Península de Yucatán que aún no habían sido sometidas en 1543 por los españoles eran las provincias de Uaymil y Chactemal, por lo que el Adelantado comisionó a Gaspar Pacheco para que realizaran la conquista total de esos lugares.

Los mayas de Uaymil-Chactemal se rindieron y la paz se logró por medio de la crueldad, el miedo y el agotamiento. A mediados de 1544, Melchor Pacheco escogió un sitio a la orilla suroccidental de la Laguna de Bakhalal para fundar una villa que nombró Salamanca de Bakhalal, asignó un cabildo y definió sus encomiendas. La conquista de los Pacheco tuvo como consecuencia el descenso de la población indígena en la región, debido a que murió por la crueldad de la guerra y la inanición.

COLONIA

Desde 1526, Yucatán obtuvo la categoría de gobierno y estuvo bajo la jurisdicción de la Audiencia de México hasta 1549. A partir de ese año, y hasta 1562, perteneció a los gobiernos de Nueva España y Guatemala bajo la jurisdicción de la Audiencia de los Confines, pero ese mismo año, el monarca español nombró un alcalde mayor para Yucatán y, jurídicamente, la provincia volvió a pertenecer a la Audiencia de México, lo que la hacía totalmente dependiente del virrey e involucraba todas las actividades políticas y militares.

INDEPENDENCIA

En 1821 se consumó la Independencia, y el mariscal Juan María Echeverría, último gobernador y capitán general español de la provincia, en una junta de Cabildo, decidió que Yucatán se incorporara pacíficamente y por propia voluntad a la nueva nación mexicana. Más tarde llegaron las noticias de que Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero habían firmado el Plan de Iguala, pero Yucatán no se adhirió al mismo, sino que proclamó su independencia como provincia, iniciándose así los conflictos entre Yucatán y Campeche, pues el gobierno de Mérida esperaba instrucciones de Iturbide y no realizaba cambios a nivel de puestos políticos.

REPÚBLICA

Mientras los mayas pelearon en favor de los partidos políticos yucatecos, se les vio como aliados serviciales; pero cuando se levantaron en armas para pelear por sí mismos y sus derechos, se les consideró como los enemigos principales de los yucatecos blancos. Así inició el episodio conocido como la Guerra de las Castas de 1847, que no fue contra la raza blanca, sino exclusivamente contra un grupo de hombres blancos que eran los herederos del coloniaje español. En realidad no fue una lucha de castas, sino la de un pueblo con unidad cultural, idioma e identidad conservados a lo largo de 300 años de opresión contra una minoría que representaba y heredaba la cultura, lengua y ambiciones de una raza ajena a la suya. Las consecuencias fueron la pérdida total de la producción azucarera, el abandono de los campos, la destrucción del equipo y la interrupción de las comunicaciones.

REVOLUCIÓN

El movimiento revolucionario llegó a Quintana Roo con dos años de atraso. La lucha había empezado a extenderse por la Península de Yucatán, hasta que en 1911 llegó a Mérida. En el mes de junio Francisco I. Madero envió como gobernador a José María Pino Suárez, que se encontró con un territorio prácticamente despoblado que contaba con sólo 9 100 habitantes disgregados por la selva. El nuevo gobernador, Manuel Sánchez Rivera, tuvo como principal objetivo hacer la paz definitiva con los mayas.

QUINTANA ROO MODERNO

En los años treinta, Quintana Roo tuvo importantes transformaciones y se inició su incorporación al resto del país. Ocupaba la presidencia de la República Pascual Ortiz Rubio y la gubernatura de la entidad Félix Bañuelos, cuando el territorio de Quintana Roo desapareció como entidad política para ser dividido entre los estados de Yucatán y Campeche.

En 1971 se aceleró el proceso que convertiría a Quintana Roo en un estado de la federación, por lo que se formuló el Plan de Desarrollo Integral 1971-1976 y que tenía en cuenta tres objetivos: crear una infraestructura económica y social básica; aprovechar los recursos humanos y naturales propios de cada una de las regiones geográficas del territorio para crear una estructura productiva y concentrar las investigaciones públicas en centros regionales de crecimiento económico para que su influencia se comunique a las zonas aledañas.

El 8 de octubre de 1974, en el Diario oficial de la federación, apareció la aprobación del decreto por medio del cual se erigía a Quintana Roo como el estado 31 de la República, y el 10 de enero de 1975, en la capital del nuevo estado, se promulgó la Constitución Política que regiría a los ciudadanos de Quintana Roo (Gran Enciclopedia Visual de México 2007, pp. 719-728).

2.2 Macro y micro localización

El estado de Quintana Roo se encuentra ubicado en el Sureste de la República Mexicana, colinda al Noreste con Yucatán, al Suroeste con Campeche, al sur con Guatemala y Belice y al Este con el Mar Caribe o Mar de las Antillas, le pertenecen también las islas: Hol Box, Contoy, Mujeres, Cozumel y Banco Chinchorro. Tiene una superficie de 50 350km², cuenta con 10 municipios, su población es de 1 135 309 hab. Su capital es Chetumal y sus principales ciudades son Cancún, Felipe Carrillo Puerto y Cozumel. El estado de Quintana Roo constituye junto con Yucatán y Campeche la Península de Yucatán (Figura 2).

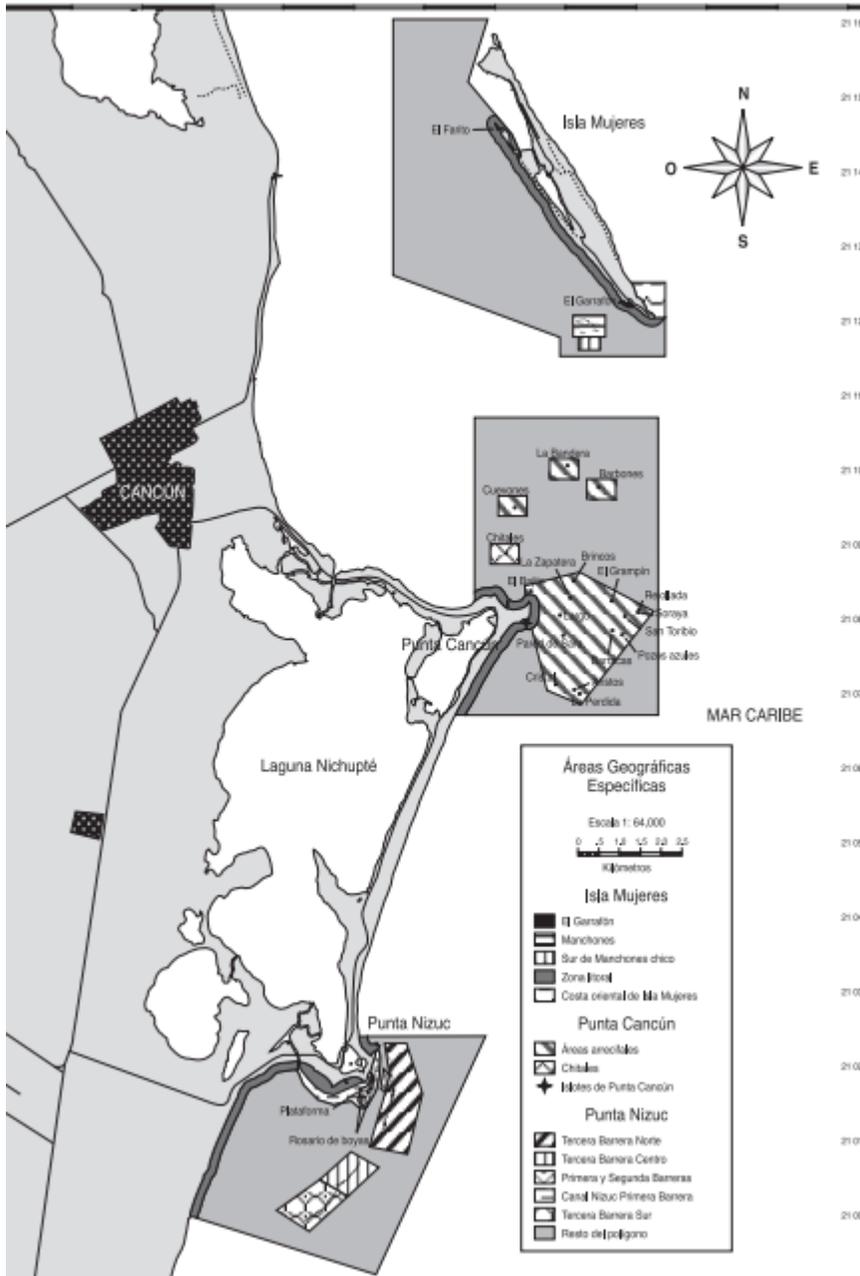
Figura 2. Mapa de la localización del estado de Quintana Roo en la República Mexicana



Fuente: Google Maps, 2015

En las costas del estado de Quintana Roo, se encuentra el Parque Nacional Marino Costa Occidental de Isla Mujeres, Punta Cancún y Punta Nizuc, éste se localiza en la península de Yucatán, al noreste del estado de Quintana Roo, frente a las costas de los municipios de Isla Mujeres y Benito Juárez; sin embargo, el Decreto no incluye la zona federal marítimo terrestre, por lo que el Parque no colinda con los municipios y queda comprendido dentro de las aguas marinas costeras del Mar Caribe. El área comprende una superficie total de 8,673-06-00 hectáreas, distribuidas en tres polígonos separados (SEMARNAT 1998) (Figura 3).

Figura 3. Mapa de la localización del Parque Marino Nacional Costa Occidental de Isla Mujeres, Punta Cancún y Punta Nizuc.



Fuente: Programa de Manejo Parque Marino Nacional Costa Occidental de Isla Mujeres, Punta Cancún y Punta Nizuc, 1998.

La presentación de las esculturas del Museo Subacuático de Arte (MUSA), se divide en dos galerías denominadas Salón Manchones y Salón Nizuc. El primero es de ocho metros de profundidad y se encuentra cerca de Isla Mujeres y el segundo es de cuatro metros de profundidad y se ubica en Punta Nizuc (Figura 4)

Figura 4. Mapa de la localización de las esculturas del MUSA en Isla Mujeres y Punta Nizuc,



Fuente: MUSA, 2015.

2.3 Museo Subacuático de Arte A.C.

2.3.1 Logotipo y Slogan (Figura 5)

Figura 5. Logotipo y slogan del Museo Subacuático de Arte MUSA en Cancún Quintana Roo



Fuente: Graphic design, 2016

2.3.2 Antecedentes

La barrera arrecifal que se encuentra en la Costa Occidental de Isla Mujeres, Punta Cancún y Punta Nizuc en el estado de Quintana Roo, fue declarada Parque Nacional el 15 de Marzo de 1996 por el entonces Presidente de la República, el Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León (Programa de Manejo Parque Marino Nacional Costa Occidental de Isla Mujeres, Punta Cancún y Punta Nizuc 1998, p. 10), reconociendo así el alto valor patrimonial marino que aguardan las costas de dichos lugares, promoviendo la conservación de especies únicas e invaluable para la humanidad.

Desde entonces la Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca (SEMARNAP) y La Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA) han sido las encargadas de controlar el tráfico de embarcaciones y actividades náuticas recreativas que se desarrollan en las áreas del Parque Nacional, principalmente las realizadas por los prestadores de servicios náuticos.

Debido a una serie de factores, entre ellos el daño provocado por el turismo y buzos amateur, los arrecifes se han deteriorado en gran medida, lo cual provocó cancelarse el acceso al arrecife por parte de la SEMARNAT, situación que afectó de manera negativa a la industria turística, pues existe un alto interés entre turistas y residentes de la localidad para visitar estas áreas de belleza natural, aunque con poco conocimiento del comportamiento que favorezca su conservación.

Preocupados por el flujo turístico y el deterioro de los arrecifes naturales, Roberto Díaz Abraham, el entonces presidente de los Asociados Náuticos de Cancún y Jaime Gonzáles Cano, Director del Parque Marino Nacional, buscaron una medida alternativa de conservación y fue así como por medio del internet encontraron al escultor inglés Jason de Caires Taylor, quien aceptó trabajar para crear un proyecto único de conservación por medio del arte.

Los residentes del Municipio de Benito Juárez y alrededores, el artista, los asociados náuticos de Cancún y la Dirección del Parque Nacional colaboraron para que fueran creadas y sumergidas las primeras esculturas del Museo Subacuático de Arte (MUSA) en 2009. Estas fueron elaboradas de concreto marino y complementadas con la inserción de corales artificiales para que con el paso del tiempo crecieran y las ornamentaran. Fue así como surgió un atractivo nuevo para los turistas náuticos de Cancún e Isla Mujeres y de esta forma reducir las visitas a los arrecifes naturales del Parque Nacional Marino.

2.3.3 Tipología

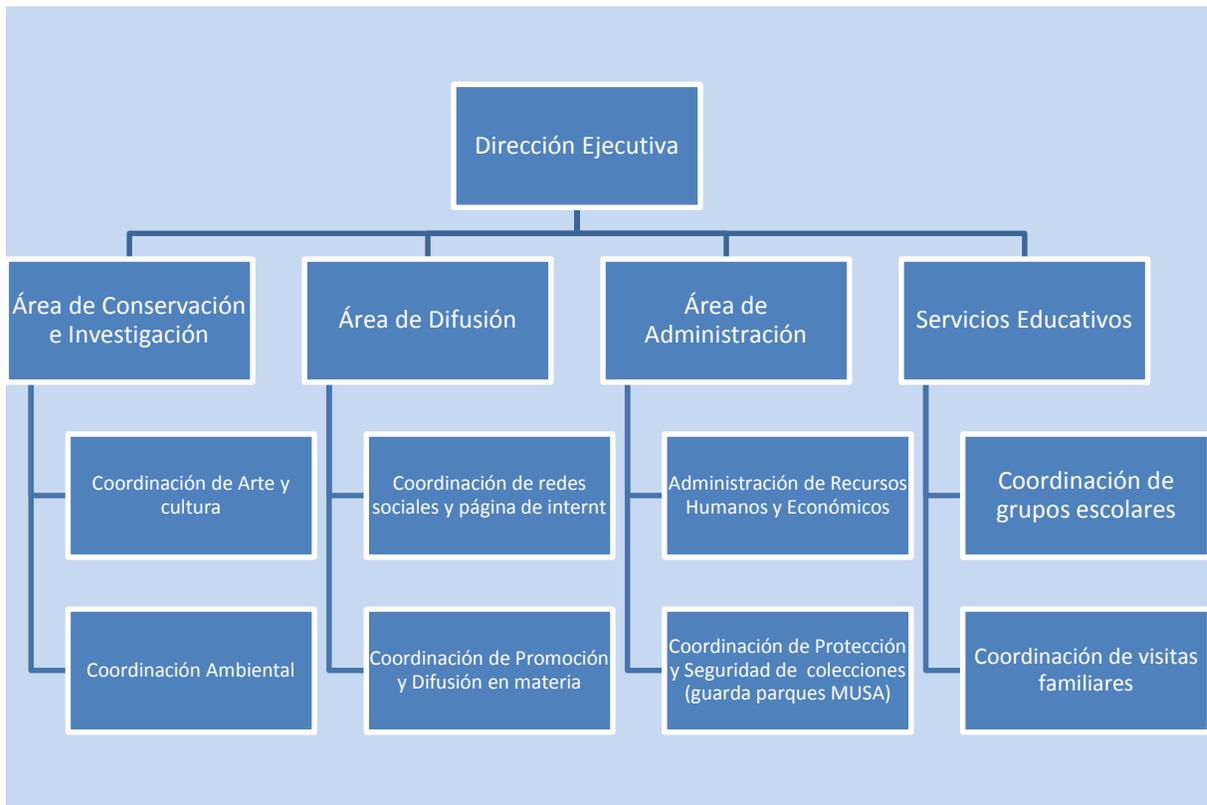
- Museo Internacional: MUSA hoy en día es conocido en diversas partes del mundo, pues diferentes revistas y páginas de internet internacionales y nacionales han escrito artículos sobre él, la publicidad de dicho museo se puede apreciar incluso en calles de Nueva York y España.
- Museo especializado: ya que las esculturas de las diferentes colecciones del MUSA son de un material en específico (concreto marino), además todas tienen el mismo fin que es el de conservación y preservación de la vida marina.

- Museo público: ya que se encuentra en un Área Natural Protegida, MUSA es un museo gratuito, el único costo que se cobre es por el muellaje de la embarcación en la que se accede al área que es de 2US y un brazalete de acceso al Parque Marino que es de 1US.
- Áreas Naturales Protegidas (ANP): las ANP constituyen porciones terrestres o acuáticas del territorio nacional representativas de los diversos ecosistemas, en donde el ambiente original no ha sido sustancialmente alterado o bien, son áreas que requieren ser preservadas y restauradas y que proveen una serie de beneficios y servicios ambientales a la sociedad. Estas áreas se crean mediante un decreto presidencial y las actividades que pueden llevarse a cabo en ellas se establecen de acuerdo con la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección del Ambiente (LGEEPA) y su Reglamento en Materia de ANP, Ordenamiento Ecológico o Impacto Ambiental, así como en su Programa de Manejo (PM), instrumento que hace una descripción detallada del sitio y sus características, y que especifica las políticas, estrategias y actividades permitidas compatibles con la conservación, protección y aprovechamiento de sus recursos naturales para un desarrollo sustentable, según las categorías establecidas en la Ley. México es líder mundial por sus esfuerzos para proteger su biodiversidad. En la última década se avanzó significativamente en la conservación de sus ecosistemas, particularmente a través de las Áreas Naturales Protegidas. En la actualidad, México cuenta con 176 ANP decretadas de competencia federal, que protegen 25 millones 394 mil 779 hectáreas, 10.47 por ciento de la superficie terrestre y 2.45 por ciento de la superficie marina (Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, p.10).
- Museo de Arte: ya que MUSA es una manifestación creativa, representa un método de conservación a través del arte, las esculturas son creadas de moldes únicos y ornamentadas con la vida marina que crece en ellas.

2.3.4 Organización

A raíz de la creación del Proyecto de Fortalecimiento e Institucionalización para el MUSA, a finales del año 2013, se contrató a la Directora Ejecutiva, la Lic. Gena Bezanilla quien se ha encargado de la organización y funcionamiento del museo como historiadora del arte y curadora entre otras profesiones. Para que un museo funcione de la mejor manera y sus motivos principales: la conservación, investigación y difusión se desarrollen con éxito, es necesario contar con un organigrama para poder repartir las tareas y áreas que un museo requiere. Debido a que la Institucionalización como museo está iniciando, MUSA aún no cuenta con un organigrama, ni con las áreas necesarias para su óptimo funcionamiento; a continuación se ofrece una propuesta a raíz de la experiencia vivida durante las estancias profesionales, para el mejor aprovechamiento de la Dirección Ejecutiva del MUSA (Figura 6).

Figura 6. Propuesta de organigrama de elaboración propia, basado en la Organización de un Museo de Francisca Hernández Hernández



Fuente: Propia

- Dirección Ejecutiva: es la encargada de dirigir y coordinar los trabajos derivados del tratamiento administrativo y técnico de los fondos, organizar y gestionar la prestación y servicios del museo, adoptar los medio necesarios para la seguridad del patrimonio
- Área de conservación e Investigación: esta área tendrá como objetivo principal el estudio de las colecciones: su identificación, control científico, preservación y tratamiento, así como las acciones culturales y ambientales derivadas de las mismas. Para una mayor gestión y aprovechamiento de los recursos se dividirá en dos coordinaciones, la de arte y cultura y la ambiental, cada una desde su enfoque, pero relacionadas entre sí.
- Área de difusión: está encargada de dirigir y organizar exposiciones, medios didácticos y contextualización de los objetos. La difusión del contenido del museo en folletos, guías, hojas informativas, etc. Potenciar actividades de

carácter cultural; seminarios, cursos, conferencias, talleres, excursiones, etc. Utilización de los diversos medios de comunicación con el fin de ofrecer una imagen dinámica del museo. Esta área también se dividirá en dos coordinaciones relacionadas entre sí, pero cada una enfocándose en su medio correspondiente, de manera virtual y en materia.

- Área de administración: se encargará del tratamiento administrativo de los fondos y registro de los mismos. La seguridad de las colecciones; estas han de contar con los medios técnicos y humanos necesarios. La gestión económico-administrativa, que se encargará de coordinar el régimen interno del museo. Dentro de esta área se contará con la coordinación de Protección y Seguridad de colecciones que se refiere a guardaparques únicos del MUSA, encargados de la protección y conservación de las esculturas in situ, así como el cumplimiento de la normatividad del MUSA
- Servicios Educativos: desarrollar guiones, programas, proyectos y actividades para difundir los valores e importancia del museo; crear ambientes de aprendizajes significativos y de participación, así como promover la construcción de conocimientos. Contará con dos coordinaciones, una enfocada a las visitas de familias y otra a las visitas de grupos escolares.

2.3.5 Servicios

El MUSA cuenta con servicios de:

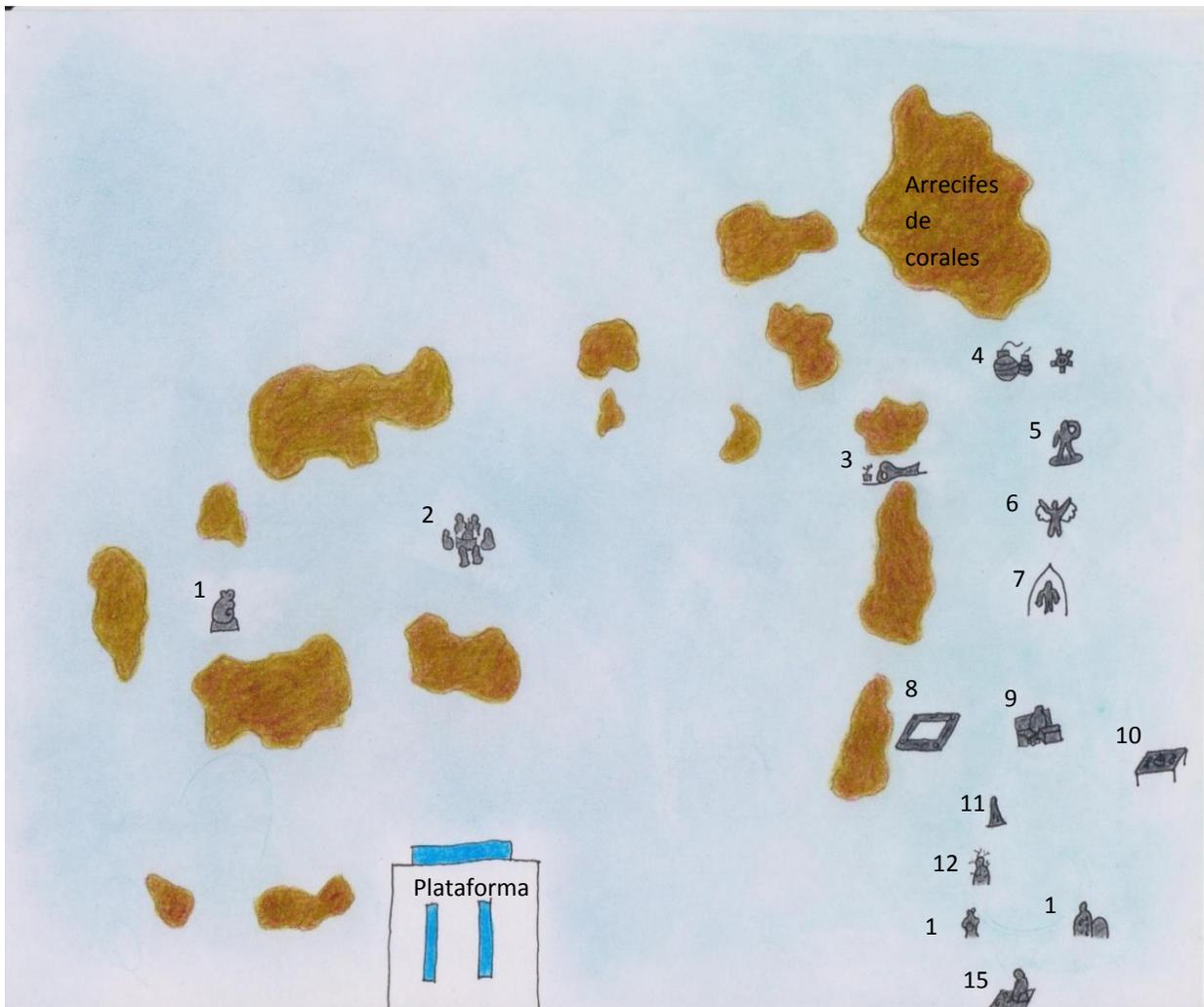
- ✓ Atención a prensa, personas interesadas en visitar el museo, escuelas, organizaciones y demás que solicitan información sobre el MUSA vía internet.
- ✓ Visitas guiadas a escuelas en la “Sala Seca” del MUSA ubicada en Plaza Kukulcan, donde se pueden apreciar réplicas exactas de las esculturas que se encuentran sumergidas en las colecciones submarinas. También incluyen talleres y guiones aptos para el grado de escolaridad de los visitantes.
- ✓ Gestión de permisos con el Parque Nacional Marino Costa Occidental Isla Mujeres, Punta Cancún y Punta Nizuc para permitir el acceso a las áreas del

MUSA con el fin de grabar o fotografiar diversos materiales de promoción e investigación.

2.3.6 Croquis de las piezas de exhibición en Punta Nizuc

A continuación se muestra la ubicación de las esculturas del MUSA que se encuentran en el Salón Punta Nizuc, ésta es el área donde se puede realizar snorkel para observarlas ya que se encuentran máximo a 4mts de profundidad (Figura 7).

Figura 7. Croquis, tomando como referencia un esquema hecho por los guías de la Marina AquaWorld



Fuente: elaboración propia.

1. “No hay vuelta atrás”
2. “Entendimiento”
3. “La jardinera de la esperanza”
4. “Bombas de tiempo”
5. “Sin título”
6. “Reclamación”
7. “Umbral”
8. “Paisajes Marinos”
9. “Inercia”
10. “La última cena
11. “Vacío”
12. “Hombre santo”
13. “La musa del océano”
14. “El oyente”
15. “Herencia”

El MUSA fue creado como una alternativa para la salvaguarda de los arrecifes naturales y el disfrute del turismo, como se ha visto, es un proyecto que ha continuado creciendo y fortaleciéndose en estos 7 años que lleva funcionando. Sin duda ha cumplido su propósito principal de deslindar a los turistas del arrecife natural, además de mostrar un atractivo único en nuestro país. Para que este museo sea apreciado en toda su extensión es necesario crear turistas informados que además capten la esencia del mismo. La interpretación es un medio eficiente que se puede aplicar en este recurso para un mejor funcionamiento del mismo.

A continuación se muestran los pasos para llevar a cabo la Planificación Interpretativa.

Capítulo III

PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA

La Planificación Interpretativa es un proceso que analiza la necesidad de programas, servicios, medios y personal para transmitir mensajes (el significado del sitio) a los visitantes de parques u otros lugares con importancia patrimonial. Define objetos, examina diversas opciones y alternativas, y considera las consecuencias económicas y ambientales de las propuestas.

La estrategia básica de la Planificación Interpretativa es aplicable también a sitios históricos, rasgos arquitectónicos, parques arqueológicos, etc. Consta fundamentalmente de estos tres puntos (Badaracco y Scull, 1978, citado por Morales, 2001, p. 166):

- 1) Reunir toda la información posible acerca del recurso a interpretar, y luego analizarla.
- 2) Realizar un estudio del usuario y sus características.
- 3) Seleccionar y desarrollar los métodos y los medios que mejor transmitan el mensaje del lugar al público.

Todo ello debe conducir a un plan, documento que servirá de referencia para decidir las prioridades del desarrollo interpretativo por todos los individuos u organismos implicados. También será una guía para tomar decisiones en cuanto a la ubicación de ciertos medios y equipamientos; servirá para identificar qué tipo de investigación es necesaria o qué tipo de material habrá que conseguir e indicar el valor interpretativo de edificios, terrenos y otros recursos (Countryside Commission, 1979, citado por Morales, 2001, p. 166).

El Marco Teórico: el modelo consta de la secuencia Emisor-Mensaje-Receptor, éste muestra las relaciones entre los componentes fundamentales del proceso de comunicación. Un emisor elige y codifica un mensaje; este mensaje es transmitido por algún medio y captado por el receptor; el receptor codifica el mensaje y está virtualmente preparado para emitir una respuesta que el emisor tiene que poder captar (Peart y Woods, 1976; Pert, 1977b, citado por Morales, 2001, p. 167).

3.1 Niveles de Planificación

Howie *et al.* (1975, citados por Morales, 2001, p. 168) identifica cuatro grandes niveles de planificación interpretativa: 1) nacional, 2) regional, 3) de lugar (un sitio histórico, un parque natural, por ejemplo), 4) planificación de medios y programas.

3.2 El Proceso de la Planificación Interpretativa

La planificación interpretativa es un proceso secuencial, iterativo y continuo (Bradley, 1982, citado por Morales, 2001, p. 170). Es un proceso dinámico y abierto a las modificaciones necesarias; tiene entradas y salidas permanentes de información emanada de una etapa para influir en el contenido de las restantes de todo el proceso.

La planificación interpretativa se fundamenta en el destinatario + el intérprete + las capacidades de recurso (National Park Service, 1974, y Sharpe, 1982, citado por Morales, 2001, p. 171). Además, debe tener en consideración los mandatos y políticas de la institución que la patrocina (Veverka, 1978, citado por Morales 2001, p. 171).

Chilman (1973, citado por Morales, 2001, p. 171) sintetiza del siguiente modo las fases del proceso de planificación para un lugar concreto:

- 1) Identificar necesidades, objetivos y líneas de acción.
- 2) Reunir e inventariar la información
- 3) Sintetizar el mensaje y elegir los medios de comunicación apropiados.
- 4) Formular las etapas para la ejecución del plan.

En las últimas etapas de la planificación se formularán las recomendaciones de diseño que indiquen la naturaleza de los programas y los medios a utilizar. Esto guiará el posterior diseño y construcción específicos, así como la operación de los servicios.

2.4 Fases de la Planificación

3.3.1 Anticipación o Situación de partida

Hay que efectuar un reconocimiento del lugar que es propuesto para su interpretación. Conocer su extensión, considerar el tipo de espacio de que se trata, los problemas a los que está sometido, su riqueza o interés, su uso actual, las facilidades de acceso y todo lo que pueda conocerse del lugar en cuestión.

3.3.2 Formulación de Objetivos

Se plantean los objetivos de planificación, se redacta una serie de puntos que describen qué se pretende lograr con la planificación y con el funcionamiento de unos servicios interpretativos. Es importante conocer los intereses e intenciones de la institución que necesita la interpretación.

- 1) Objetivos de Planificación. Para qué se va a planificar, qué se pretende con ello.
- 2) Objetivos de interpretación. Para qué se va a interpretar. Se comienzan a esbozar en la fase de Análisis, y pueden ser de tres tipos (TRAGSA, 1995, citado por Morales, 2001, p. 175):
 - a) Objetivos de política de gestión.
 - b) Objetivos de servicio.
 - c) Objetivos de comunicación del mensaje.

La segunda fase concluye simplemente con la redacción y aprobación de los objetivos de planificación.

3.3.3 Inventario y Recopilación de Información

El inventario debe ser comprensible y sistemático. Se tratará de realizar un inventario selectivo, es decir, una recopilación sólo de la información que realmente ofrezca posibilidades para ser utilizada en la interpretación. Los principales resultados de esta fase de inventario son: a) las características de los visitantes (actuales y potenciales), b) los sitios con potencial interpretativo, c) los conceptos y

tópicos factibles de interpretar en los sitios del punto “b”, y d) la infraestructura acondicionable o reconvertible para la interpretación.

3.3.4 Análisis

Utilizando los datos obtenidos en la etapa anterior, se analizan el recurso y los destinatarios de la interpretación.

EL RECURSO

Hay que identificar primero los sitios con un potencial interpretativo o las zonas del lugar donde las oportunidades para interpretar sean particularmente evidentes, para esto se utiliza la Matriz para la evaluación del potencial interpretativo (Figura 8), que permite seleccionar aquellos verdaderamente útiles para la interpretación. Estos rasgos con potencial interpretativo han de estar relacionados entre sí y constituir un todo coherente.

- A. Singularidad. Se refiere a la frecuencia con la que aparece ese rasgo en el área; cuanto más único sea el sitio o el rasgo, mayor potencial interpretativo tendrá.
- B. Atractivo. Capacidad del sitio o rasgo para despertar la curiosidad y atraer el interés del público.
- C. Resistencia al impacto. Capacidad del lugar para resistir la presión de visitas y el uso.
- D. Acceso a una diversidad de público. Se refiere a la posibilidad física que ofrece el lugar para que una amplia variedad de público lo visite.
- E. Estacionalidad. El período de tiempo que es accesible al visitante a lo largo del año.
- F. Afluencia actual de público
- G. Disponibilidad de información. Existencia de información fidedigna acerca del rasgo.
- H. Facilidad de explicación

- I. Pertinencia de contenidos. Oportunidad que ofrece el rasgo para ser interpretado en unos temas que estén en concordancia con los valores generales del lugar.
- J. Seguridad. Grado de seguridad para los visitantes que ofrece el rasgo y sus alrededores inmediatos
- K. Facilidades de instalación.

Figura 8. Matriz para la evaluación del potencial interpretativo.

Criterios	Bueno	Regular	Malo
Singularidad	9-7	6-4	3-1
Atractivo	9-7	6-4	3-1
Resistencia al impacto	9-7	6-4	3-1
Acceso a una diversidad de público	6-5	4-3	2-1
Estacionalidad	6-5	4-3	2-1
Afluencia actual de público	6-5	4-3	2-1
Disponibilidad de información	6-5	4-3	2-1
Facilidad de explicación	3	2	1
Pertinencia de contenidos	3	2	1
Seguridad	3	2	1
Facilidad de instalación	3	2	1

Fuente: Morales, 2001.

ANÁLISIS DE LOS USUARIOS

Se analizan los estudios y datos que existan acerca de los visitantes del lugar.

Puntos a analizar de los usuarios:

- Tipo de uso previsto

- Patrones de visita (época, horarios, movimientos)
- Duración de la visita (prevista y aceptable)
- Tamaño, estructura y tipo de grupos
- Grupos especiales (discapacitados, científicos, etc.)
- Características socioeconómicas
- Conocimientos o experiencias previstas al visitante
- Procedencia
- Tipo de viaje (de paso hacia otro lugar, fin de semana, vacaciones)
- Repetición de visitas
- Necesidades especiales (rampas para sillas de ruedas, comidas, etc.)
- Intereses del visitante (conocimiento, recreación, deportes, etc.)

FORMULACIÓN DE OBJETIVOS PARA LA INTERPRETACIÓN

Estos objetivos constituyen el marco de referencia para las actuaciones en esa materia, y se formulan en tres ámbitos:

- 1) Objetivos de política y gestión: orientados a obtener unos resultados que beneficien al conjunto de las unidades de gestión (vigilancia, administración, investigación, mantenimiento), y que repercutan en una imagen positiva para la administración del lugar.
- 2) Objetivos de servicio: orientados a desarrollar una atención al público con unos niveles de calidad y profesionalidad óptimos.
- 3) Objetivos de comunicación el mensaje: orientados a la selección de los conceptos y los temas que el público debería entender, asimilar y apreciar.

SELECCIÓN DE TÓPICOS

El Análisis conducirá a los primeros esbozos de los que van a constituir los tópicos del área, a partir de los objetivos secundarios y de análisis del recurso.

LOS POSIBLES EQUIPAMIENTOS Y MEDIOS INTERPRETATIVOS

También en esta etapa de Análisis tendremos que considerar los medios interpretativos posibles de emplear para la interpretación.

3.3.5 Síntesis

Es este el punto donde las ideas imaginativas y las propuestas para el diseño se tornan de primerísima importancia (Bradley, 1982, citado por Morales, 2001, p. 188).

Hay que definir los puntos cruciales del futuro plan de interpretación: los objetivos, los tópicos, la definición de la estructura de los servicios interpretativos, y las recomendaciones a cerca de los métodos y sugerencias para el diseño de los medios.

El tópico se refiere a la materia o conceptos de una presentación; en cambio el tema es una idea o punto principal que, por medio de una frase adecuada, el intérprete desea hacer llegar al público para que recuerde algo más que el tópico (More, M., 1983 y Ham, 1992, citado por Morales, 2001, p. 188).

Con objeto de establecer un sistema funcional y armónico de los servicios, en esta etapa se organizan los medios y programas en secciones o unidades de gestión interpretativa.

3.3.6 El Plan de interpretación

Redunda en una racionalización de los recursos.

El plan de interpretación puede y debe ser una referencia para la toma de decisiones (Peart, 1997, citado por Morales, 2001, p. 192); pero al mismo tiempo, no debe ser un documento estático, sino estar sometido a permanente revisión.

Según Badaracco y Scull (1978, citado por Morales, 2001, p. 193) el plan de interpretación es a la vez simple y complejo. Simple, porque no es más que la identificación de los medios y programas para lograr ciertos objetivos con relación a un mensaje. El componente de complejidad estriba en que para llegar a estas decisiones es necesario un proceso creativo y de habilidad intuitiva, sustentado en

un buen inventario y evaluación del recurso, por una parte, y en la aplicación de los juicios y criterios de los planificadores, por otra. Índice de contenidos:

- El equipo técnico (breve descripción)
- Introducción (o antecedentes)
- El recurso
- Los destinatarios
- Objetivos para la interpretación
- El mensaje
- Los servicios interpretativos
- Seguimiento y evaluación
- Necesidades de investigación complementarias
- Recomendaciones para la ejecución de los servicios
- Referencias y anexos

3.3.7 Ejecución

El plan se ejecuta; conviene tener en cuenta que en el momento de iniciar las obras o las adecuaciones, puede haber cambios de última hora, debido sobre todo a imprevistos presupuestarios. Para la ejecución hay que tener presente que el plan de interpretación no ofrece el nivel de detalle suficiente como para dar las especificaciones de los diseños. Tras este plan hay que desarrollar una planificación de servicios, cuyos resultados arrojarán las propuestas técnicas y de diseño necesarias para construir, emplazar y operar los diferentes servicios (equipamientos, medios y programas concretos).

El presente trabajo abarcará la Planificación interpretativa hasta la fase del plan de interpretación, ya que la ejecución y la evaluación son fases que se realizan cuando la empresa u organización están de acuerdo en la propuesta ofrecida para el servicio interpretativo y esta se aplica, lo cual ya involucra la cooperación de ambas partes.

3.3.8 Evaluación y Seguimiento

La fase de la evaluación es considerada como un proceso continuo en el tiempo. Por decirlo de otra manera: la planificación no termina nunca, porque esta última fase es permanente.

Posterior a la ejecución del plan se evalúan las actividades según los objetivos que se habían formulado. Se consideran la efectividad en la entrega del mensaje, la efectividad de los medios, la pertinencia de los contenidos, el estado presupuestario, el impacto ambiental, etc. (Morales, 2001, p. 165- 174).

La interpretación es el servicio que se ocupa de la atención al público, entregándole no solo un bienestar material y utilitario, sino calor y contacto humano a través de una información amena y un contexto recreativo. Esto requiere un gran conocimiento de la naturaleza y necesidades del visitante y de los mensajes que se desea transmitir (Countryside Commission, citado por Morales 2001). Como se ha mencionado, el MUSA requiere de la interpretación para un mejor aprovechamiento de sus recursos.

A continuación se presenta la Planificación Interpretativa aplicada al Museo Subacuático de Arte MUSA.

Capítulo IV

PLANIFICACIÓN

INTERPRETATIVA EN

EL MUSEO

SUBACUÁTICO DE

ARTE (MUSA)

4.1 Anticipación o situación de partida

Las instalaciones del Museo Subacuático de Arte (MUSA) ocupan una superficie de más de 420m² de sustrato estéril con un peso de más de 200 toneladas. Es un espacio natural y artístico ya que las obras buscan un mejoramiento de los ecosistemas existentes formando parte de una estructura de arrecifes que favorece la colonización de la vida marina.

Las esculturas del MUSA fueron creadas y sumergidas como arrecifes artificiales para desarrollar un nuevo atractivo que deslindara a los turistas de los arrecifes naturales y seguir contribuyendo a su preservación. Los fundadores de dicho proyecto fueron Jaime González Cano (director del Parque Nacional Marino donde se encuentra el MUSA), Roberto Díaz Abraham (entonces director de los Asociados Náuticos de Cancún y ahora Gerente General de la Marina AquaWorld) y Jason de Caires Taylor (escultor inglés). El proyecto fue gestionado y coordinado por los Asociados Náuticos de Cancún, el Parque Nacional Marino Costa Occidental Isla Mujeres, Punta Cancún y Punta Nizuc, además de la colaboración de diferentes buzos, fotógrafos y la comunidad local en general, así como de fondos del Gobierno Federal y un Fideicomiso.

Hoy en día MUSA funge como una organización sin fines de lucro, la conservación y gestión de nuevas esculturas son patrocinadas por donaciones, principalmente se tiene el apoyo de la Marina AquaWorld, quien dona un dólar por cada visitante que llevan al museo, ya que el Gerente General de la misma es uno de los fundadores, además de donaciones que hacen diferentes empresas y visitantes.

Se obtienen donativos también, de las visitas guiadas que se realizan a escuelas por la sala seca del MUSA, ubicada en Plaza Kukulcan en la Zona Hotelera de Cancún. En dicha sala se encuentran réplicas exactas de las esculturas que están sumergidas, es un espacio apto para todo el público, además de que permite conocer más detalles de las obras sumergidas, ya que cuentan con material audiovisual y escrito.

Las oficinas donde se desarrollan las actividades administrativas del museo pertenecen a la Directora Ejecutiva del MUSA, Gena Bezanilla y se encuentran ubicadas en Avenida las Torres No. 21, Municipio Benito Juárez Cancún Quintana Roo.

Problemáticas:

1. A pesar de que el Museo Subacuático de Arte es un proyecto único en nuestro país, como se vio en el marco teórico, las características y estructura de un museo van más allá de los objetos que se exhiben en él, MUSA carece de la adecuada gestión y organización de una institución museística. Tiene dos grandes salas y más de 400 esculturas, pero no existe una administración suficiente, ni las áreas adecuadas dentro de una organización museística; depende en gran medida de los fundadores y dejan la experiencia de conocerlo a las náuticas que tienen objetivos turísticos muy diferentes en cuanto al aprovechamiento de los recursos. Principalmente, no cuenta con materiales suficientes para brindar información pertinente a los visitantes, que es uno de los objetivos más importantes en los museos.
2. De acuerdo a las características museísticas, MUSA pone en duda varias de ellas, ya que los principales objetivos de los museos son coleccionar, preservar, difundir e investigar. MUSA tiene dos principales colecciones, una en Isla Mujeres y la otra en Punta Nizuc, desafortunadamente se desconoce cuál es el tema principal de las colecciones y por qué se relacionan entre sí; en la parte de preservación, muchas de las esculturas no están bien ancladas y algunas se han volteado lo que provoca el deterioro de las mismas, además de los arrecifes, no se cuenta con los guarda parques necesarios enfocados solo en el museo, de acuerdo a la difusión, es uno de los puntos más fuertes, ya que MUSA es conocido a nivel mundial; la parte de la investigación es realizada principalmente por el Parque Marino y muy pocas veces es compartida con MUSA.
3. A pesar de que el acceso al MUSA es gratuito, se necesita contratar una embarcación para llegar al área donde se encuentran sumergidas las

esculturas ya que no es fácil acceder a ellas, es ahí cuando las diferentes náuticas como Aquatours, Marina Punta Este y AquaWorld ofrecen los recorridos al museo. MUSA no cuenta con embarcaciones propias ni infraestructura de muelle. Para visitar las esculturas es necesario contratar a otros prestadores de servicios.

A pesar de que las primeras esculturas fueron sumergidas ya hace aproximadamente 6 años, MUSA necesita crecer más en la parte institucional y contar con estrategias para adquirir donativos de las diferentes marinas quienes son las más beneficiadas con este atractivo único.

4.2 Formulación de objetivos

4.2.1 Objetivos de Planificación:

- Desarrollar un servicio interpretativo para proporcionar información significativa a los visitantes
- Establecer el número de visitantes por grupo para lograr una óptima interacción con el guía y generar una visita enriquecedora
- Prestar una mayor atención a la información que presentan los guías, pues son quienes la proporcionan a los visitantes

4.2.2 Objetivos de Interpretación:

- Explicar el significado y objetivo de las piezas
- Ayudar a comprender el papel del ser humano en la conservación de los ecosistemas
- Lograr que los visitantes se sientan identificados con las esculturas y el medio donde se encuentran para así sensibilizarlos sobre el cuidado y preservación de los océanos.

4.2.3 Objetivos de política de gestión:

- Ofrecer un servicio satisfactorio y de calidad, en congruencia con la imagen institucional del MUSA y del Parque Nacional Marino

- Influir en los patrones de uso del espacio por parte del público a través de un entendimiento claro del significado del patrimonio
- Influir en las actitudes y comportamientos del público mediante la entrega de conocimientos básicos acerca de los valores del MUSA y del Parque Nacional Marino

4.2.4 Objetivos de servicio

- Contribuir a la sensibilización del público con la entrega de mensajes interpretativos positivos y claros, adecuados a las características de dichos usuarios
- Proporcionar las indicaciones claras y precisas sobre el uso del equipo de snorkel, para lograr una mayor estabilidad y seguridad al estar en el océano
- Capacitar a los guías con los medios de comunicación necesarios para una óptima entrega de los distintos mensajes interpretativos

4.2.5 Objetivos de comunicación del mensaje

- Explicar el significado de la segunda barrera arrecifal más grande del mundo
- Aclarar cómo las esculturas del MUSA influyen en la conservación de las especies y los mares dentro del Parque Nacional Marino
- Definir las singularidades de algunas especies marinas que habitan en el MUSA y por lo tanto en el Parque Nacional Marino
- Resaltar la relación del ser humano con las especies y mares en la zona

4.3 Inventario y recopilación de información

A continuación se presentan datos importantes a considerar en la realización del guion interpretativo

- Características de los visitantes actuales: la mayoría de los visitantes al MUSA son extranjeros provenientes de EUA, también se pudieron observar visitantes de Sudamérica, Europa y nacionales en muy poca medida. Los visitantes llegan en familias de entre 2 y 5 integrantes,

vienen en parejas o mamá, papá e hijos que van desde niños de 3 años, hasta adolescentes de entre 13 y 15 años.

- Visitantes potenciales: familias que realizan la actividad de Sub See, el submarino que les muestra otras esculturas que se encuentran en Punta Nizuc diferentes a las que se observan en la zona de snorkel.
- Esculturas con potencial interpretativo:

“SIN TÍTULO”

Nombre alternativo “Nuestra imagen actual”, Elier toma de referencia la pintura de Siqueiros. Habla de un hombre contemporáneo, de lo que somos, de lo que tenemos y ofrecemos para la conservación. Lo que sugiere es que estamos destinados a morir, nos estamos dando el tiro de gracia si no cambiamos la dirección en la que vamos; es un suicidio el que estamos conteniendo al atentar contra nuestros propios recursos naturales.

Imagen obtenida del Facebook del artista Elier Amado Gil, obtenida el 13/01/16



“RECLAMACIÓN”

Es la primera escultura cinética subacuática, tiene unas bisagras en donde se cimentaron corales flexibles que fueron rescatados, con las corrientes se mueven como si estuviera aleteando, también conocida como el “ángel azul”. Una especie de reclamación desde la madre naturaleza, del mar, de la vida marina hacia afuera, hacia el plano terrenal, hacia los seres humanos.

Imagen obtenida de la página oficial del artista Jason deCaires Taylor, consultado el 13/01/16



“BOMBAS DE TIEMPO”

Si no tomamos acciones de valor para el fortalecimiento de la restauración de los ecosistemas y de respeto en general, es solo cuestión de esperar a que explote tarde o temprano. Se están jugando los recursos naturales que nos mantienen vivos

Imagen obtenida de la página oficial del artista Jason deCaires Taylor, obtenida el 14/01/16



“UMBRAL”

La persona está detenida en el umbral porque es el tiempo presente, no está ni en el pasado, ni en el futuro. Está en un momento estratégico, en una transición específica en donde se puede hacer algo por el futuro o regresar al pasado.

Imagen obtenida del Facebook oficial del MUSA Museo Subacuático de Arte, obtenida el 14/01/16



“INERCIA”

Es un discurso que antecede por el descuido de su propio entorno, da la impresión de una persona que no le interesa nada a su alrededor. Jason enmarca una actitud negativa que en un inicio puede causar risa al visitante, pero también invita a una reflexión.

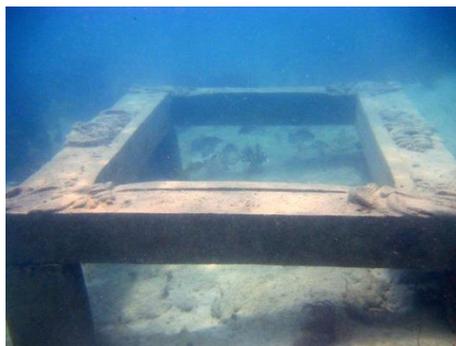
Imagen obtenida de la página oficial del artista Jason deCaires Taylor, obtenida el 14/01/16



“PAISAJES MARINOS”

Tiene la intención de enmarcar al espectador un fragmento del espacio marino. Cuando tú enmarcas algo le estás dando un valor. Justamente es la naturaleza, esa belleza que se está enmarcando, lo que se está conservando y además elevarlo a esa jerarquía de arte que no se toca, se conserva, se procura y se admira.

Imagen obtenida del Facebook oficial del MUSA Museo Subacuático de Arte, obtenida el 14/01/16



“NO HAY VUELTA ATRÁS”

Tiene que ver con ese punto sin regreso de la conservación y de que no debemos dar a espalda a este tema, tiene que ver con el tiempo, lo que hagamos, no hay vuelta de hoja.

Imagen obtenida del Facebook oficial del MUSA Museo Subacuático de Arte, obtenida el 14/01/16



“LA MUSA DEL OCEANO”

Es un personaje que lleva un farol entre sus brazos, está iluminando y dando señas de luz a los seres marinos, les está dando también albergue, los protege y los cuida.

Imagen obtenida de la página oficial del MUSA Museo Subacuático de Arte, obtenida el 14/01/16



“ENTENDIMIENTO”

Es el entendimiento visto como una luz como una apertura mental. Tiene que haber un entendimiento entre los humanos, entre la sociedad, entre los empresarios, entre todos para poder encontrar ese bien común. Representa los diferentes actores de la sociedad y todas las lecturas desde la perspectiva, cultural, ambiental, turística, empresarial, etc.

Imagen obtenida del Facebook del artista Elier Amado Gil, obtenida el 14/01/16



“EL HOMBRE DE LOS HOYOS”

Tiene que ver con los estigmas, el trascender ese concepto a esa figura humana, los hoyos por un lado en esa tradición simbolizan muerte o al contrario transcendencia a un área en otro plano espiritual mayor. Los hoyos son los receptáculos de esa transcendencia de la pieza en un arrecife, con una vida mayor que es esa vida que se le está sembrando.

Imagen obtenida de la página oficial del artista Jason deCaires Taylor, obtenida el 14/01/16



“EL OYENTE”

Es una figura humana que se conforma de orejas de estudiantes de una escuela de Cancún. Tiene un receptáculo donde se puso un hidrófono y un disco duro el cual va grabando las frecuencias sonoras de diversas especies marinas para su investigación. Enmarca la importancia de la investigación y los estudiantes para la salvaguarda de los océanos.

Imagen obtenida de la página oficial del artista Jason deCaires Taylor, obtenida el 14/01/16



“HERENCIA”

La figura de un niño sentado en un bote de basura volteado con basura a su alrededor nos pone a pensar en la herencia que le estamos dejando a las futuras generaciones.

Imagen obtenida de la página oficial del MUSA Museo Subacuático de Arte, obtenida el 14/01/16



“VACIO”

Hace referencia a lo inmenso que puede ser el vacío en el mar, además las aberturas de la falda de la figura humana femenina presentan aberturas que sirven como hábitat y resguardo para múltiples especies, representando la protección a la vida marina que existe en ese vacío

Imagen obtenida de la página oficial del MUSA Museo Subacuático de Arte, obtenida el 14/01/16



“LA JARDINERA DE LA ESPERANZA”

Los corales sembrados en macetas, representan la misma delicadeza de una planta, además la niña observándolos con tanta añoranza de verlos crecer, nos hacen sentir empatía por el cuidado de algo tan maravilloso.

Imagen obtenida de la página oficial del artista Jason deCaires Taylor, obtenida el 14/01/16



“LA ÚLTIMA CENA”

Podríamos comernos los últimos dos peces del mar sin ninguna preocupación. Es alarmante esta actitud colectiva de la especie humana de ver pasar especies que se extinguen delante de nuestros ojos y no hacer nada o al contrario cooperar para que se extingan.

Imagen obtenida de la página oficial del artista Jason deCaires Taylor, obtenida el 14/01/16



Fuente: Información obtenida de las entrevistas con la Lic. Gena Bezanilla, Directora Ejecutiva del MUSA, el Lic. Roberto Díaz Presidente del MUSA y Elier Amado Gil, artista residente del MUSA (Anexos No. 1,2 y 3)

4.4 Análisis

El recurso

A continuación se mostrarán los resultados que se obtuvieron al aplicar las Matrices para la Evaluación del Potencial Interpretativo, para así identificar cuáles son las esculturas aptas para ser interpretadas. Estos rasgos interpretativos han de estar relacionados entre sí y contribuir un todo coherente.

Cuadro 1. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “No hay vuelta atrás”

NO HAY VUELTA ATRAS			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	8		
Resistencia al impacto	7		
Acceso a una diversidad de público	6		
Estacionalidad	6		
Afluencia actual de público	6		
Disponibilidad de información	5		
Facilidad de explicación	3		
Pertinencia de contenidos	3		
Seguridad	3		
Facilidad de instalación	3		
TOTAL			59

Fuente: Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Cuadro 2. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “Entendimiento”

ENTENDIMIENTO			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	9		
Resistencia al impacto		5	
Acceso a una diversidad de público	6		
Estacionalidad	6		
Afluencia actual de público	6		
Disponibilidad de información	6		
Facilidad de explicación		2	
Pertinencia de contenidos	3		
Seguridad	3		
Facilidad de instalación	3		
TOTAL			58

Fuente: Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Cuadro 3. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “La jardinera de la esperanza”

LA JARDINERA DE LA ESPERANZA			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	9		

Resistencia al impacto	9		
Acceso a una diversidad de público	5		
Estacionalidad		3	
Afluencia actual de público	6		
Disponibilidad de información	5		
Facilidad de explicación		2	
Pertinencia de contenidos	3		
Seguridad		2	
Facilidad de instalación			1
TOTAL			53

Fuente: Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Cuadro 4. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “Bombas de tiempo”

BOMBAS DE TIEMPO			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	9		
Resistencia al impacto	9		
Acceso a una diversidad de público	6		
Estacionalidad	5		

Afluencia actual de público	6		
Disponibilidad de información	6		
Facilidad de explicación	3		
Pertinencia de contenidos	3		
Seguridad	3		
Facilidad de instalación	3		
TOTAL			62

Fuente: Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Cuadro 5. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura "Sin título"

SIN TÍTULO			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	9		
Resistencia al impacto	9		
Acceso a una diversidad de público	6		
Estacionalidad	6		
Afluencia actual de público	6		
Disponibilidad de información	6		
Facilidad de explicación	3		

Pertinencia de contenidos	3		
Seguridad	3		
Facilidad de instalación	3		
TOTAL			63

Fuente: Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Cuadro 6. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura "Reclamación"

RECLAMACIÓN			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	9		
Resistencia al impacto	9		
Acceso a una diversidad de público	6		
Estacionalidad	6		
Afluencia actual de público	6		
Disponibilidad de información	6		
Facilidad de explicación	3		
Pertinencia de contenidos	3		
Seguridad	3		
Facilidad de instalación	3		
TOTAL			63

Fuente: Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Cuadro 7. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “Umbral”

UMBRAL			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	9		
Resistencia al impacto	9		
Acceso a una diversidad de público	6		
Estacionalidad	6		
Afluencia actual de público	6		
Disponibilidad de información	6		
Facilidad de explicación		2	
Pertinencia de contenidos	3		
Seguridad	3		
Facilidad de instalación	3		
TOTAL			62

Fuente: Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Cuadro 8. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “Inercia”

INERCIA			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	9		

Resistencia al impacto	9		
Acceso a una diversidad de público	6		
Estacionalidad		4	
Afluencia actual de público	5		
Disponibilidad de información	6		
Facilidad de explicación	3		
Pertinencia de contenidos	3		
Seguridad	3		
Facilidad de instalación	3		
TOTAL			60

Fuente: Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Cuadro 9. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “La última cena”

LA ÚLTIMA CENA			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	9		
Resistencia al impacto	9		
Acceso a una diversidad de público			2
Estacionalidad		3	

Afluencia actual de público		3	
Disponibilidad de información	6		
Facilidad de explicación	3		
Pertinencia de contenidos	3		
Seguridad	3		
Facilidad de instalación	3		
TOTAL			53

Fuente: Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Cuadro 10. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura "Vacío"

VACIO			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	9		
Resistencia al impacto	9		
Acceso a una diversidad de público	6		
Estacionalidad		4	
Afluencia actual de público	5		
Disponibilidad de información			2
Facilidad de explicación		2	

Pertinencia de contenidos		2	
Seguridad	3		
Facilidad de instalación	3		
TOTAL			54

Fuente: Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Cuadro 11. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura "Hombre santo"

HOMBRE SANTO			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	9		
Resistencia al impacto	9		
Acceso a una diversidad de público	5		
Estacionalidad		4	
Afluencia actual de público	5		
Disponibilidad de información	6		
Facilidad de explicación		2	
Pertinencia de contenidos		2	
Seguridad	3		
Facilidad de instalación	3		
TOTAL			57

Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Cuadro 12. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “La musa del océano”

LA MUSA DEL OCEANO			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	9		
Resistencia al impacto	9		
Acceso a una diversidad de público	6		
Estacionalidad	5		
Afluencia actual de público	6		
Disponibilidad de información	5		
Facilidad de explicación		2	
Pertinencia de contenidos		2	
Seguridad	3		
Facilidad de instalación	3		
TOTAL			59

Fuente: Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Cuadro 13. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura “El oyente”

EL OYENTE			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	9		

Resistencia al impacto	9		
Acceso a una diversidad de público	5		
Estacionalidad		4	
Afluencia actual de público	5		
Disponibilidad de información	6		
Facilidad de explicación		2	
Pertinencia de contenidos		2	
Seguridad	3		
Facilidad de instalación	3		
TOTAL			57

Fuente: Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Cuadro 14. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura "Herencia"

HERENCIA			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	9		
Resistencia al impacto	9		
Acceso a una diversidad de público		3	
Estacionalidad		4	

Afluencia actual de público	5		
Disponibilidad de información	5		
Facilidad de explicación	3		
Pertinencia de contenidos	3		
Seguridad	3		
Facilidad de instalación	3		
TOTAL			56

Fuente: Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Cuadro 15. Matriz de índice de potencial interpretativo de la escultura "Paisajes marinos"

PAISAJES MARINOS			
CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	9		
Atractivo	9		
Resistencia al impacto	8		
Acceso a una diversidad de público	5		
Estacionalidad	5		
Afluencia actual de público	6		
Disponibilidad de información	6		
Facilidad de explicación	3		

Pertinencia de contenidos	3		
Seguridad	3		
Facilidad de instalación	3		
TOTAL			60

Fuente: Elaboración propia basada en Morales Miranda 2001

Una vez analizadas y evaluadas las diversas esculturas que se encuentran en el área de snorkel del MUSA Punta Nizuc, las matrices de potencial interpretativo indicaron que la puntuación más alta fue de 63 puntos y la más baja de 53 puntos. Teniendo solo 10 puntos de diferencia entre la más alta y la más baja, se concluyó que todas las esculturas en esa zona son importantes para la colección y cada una debe ser interpretada, ya que todas tiene diferentes puntos que mencionar a cerca del concepto principal que es el de la conservación. Debido a las diversas peculiaridades entre cada una de las esculturas y a la distancia que existe entre ellas, así como las condiciones del mar, es importante mencionar que se establecerán diferentes circuitos y guiones para que los guías puedan aplicar el más conveniente durante los recorridos, provocando así que los visitantes se interesen cada vez por conocer más del museo.

Análisis de los usuarios

Durante cinco días se realizaron guías de observación en los diferentes recorridos en el área de snorkel del MUSA Punta Nizuc, además de 3 entrevistas con los diferentes guías de la Marina AquaWorld (Anexo no. 4) para así poder analizar a los visitantes; a continuación se presenta la información obtenida.

Lunes 2 de noviembre del 2015, recorridos de 11:00am a 03:00pm

Guía 1. Guía de observación aplicada el día 2 de noviembre del 2015

Acciones a evaluar	Respuesta	Observaciones
1. Los visitantes ¿son nacionales o extranjeros en su mayoría?	Extranjeros	Con los turistas que se interactuó, venían de Nueva York y otros de Panamá
2. Los visitantes ¿llegan con una actitud positiva o negativa?	Positiva	Los visitantes se observan emocionados por entrar al mar y un poco nerviosos
3. ¿Comprenden las indicaciones de los guías y las realizan?	No	No se dieron las indicaciones adecuadas antes de iniciar uno de los recorridos
4. Comentarios acerca de las esculturas al observarlas	Las esculturas son bonitas, pero ver los arrecifes naturales es lo que más le interesa a los visitantes	No siempre se ven todas las esculturas en los recorridos, depende en gran medida del comportamiento de los visitantes
5. ¿Se interesan por conocer más de las esculturas?	No	En general los niños y adultos se impresionan más al ver la vida marina
6. Preguntas que realizan a los guías	¿Hay tiburones?	
7. Los guías ¿responden a las preguntas de los visitantes?	Sí, siempre	
8. La información que manejan los guías ¿es la misma?	Sí	A los guías los capacitan más sobre la vida marina, que sobre las esculturas
9. La información que proporcionan ¿es clara y directa?	Sí	Mencionan el nombre de las esculturas y el artista que las creó
10. Notas: La mayoría de los visitantes, hacen subsee (semi submarino) para conocer algunas esculturas y después snorkel, con ese paquete pueden conocer la mayoría de las esculturas que se encuentran en Punta Nizuc.		

La visibilidad del agua estaba al 50% a causa de la corriente, esto provoca poca claridad dentro del mar, las esculturas que se encuentran a mayor profundidad son muy difíciles de observar, tales como: la jardinera de la esperanza, herencia e inercia.

En varias ocasiones el guía debe jalar con su salvavidas a más de una persona, generalmente niños, debido a que no saben nadar o se cansan durante el recorrido.

De acuerdo a lo que comentan los guías, los vendedores de los recorridos tienen mucho que ver en las actitudes con que llegan los visitantes, ya que les prometen ver especies que no son muy comunes de ver en el área de snorkel o no están bien informados sobre las esculturas que se pueden observar en dicha zona.

Fuente: Elaboración propia tomando como referencia las guías de observación de Josefina Sánchez Rodríguez y Miguel Llorca Llinares (2013)

Guía de observación

Martes 3 de Noviembre del 2015, recorridos de 11:00am a 04:00pm

Guía 2. Guía de observación aplicada el día 3 de noviembre del 2015

Acciones a evaluar	Respuesta	Observaciones
1. Los visitantes ¿son nacionales o extranjeros en su mayoría?	Extranjeros	Con los visitantes que se interactuó, venían de Italia, EUA y Venezuela
2. Los visitantes ¿llegan con una actitud positiva o negativa?	Positiva	Los menores de edad, se emocionan aún más por entrar al agua y conocer la vida marina
3. ¿Comprenden las indicaciones de los guías y las realizan?	Si	Los guías dan siempre la bienvenida a la embarcación y se presenta, a continuación explican el proceso para visitar el MUSA
4. Comentarios acerca de las esculturas al observarlas	Maravillosas	Normalmente durante el recorrido, los visitantes no hablan mucho porque traen el snorkel, ya al final del recorrido comentan sus

		esculturas favoritas y la experiencia al snorklear
5. ¿Se interesan por conocer más de las esculturas?		La pareja de italianos (adultos mayores), se veían muy interesados en conocer las esculturas, a diferencia de los menores que buscan más ver peces y diferentes especies marinas
6. Preguntas que realizan a los guías	Generalmente las preguntas son antes de iniciar el recorrido y son preguntas sobre seguridad más que otra cosa	
7. Los guías ¿responden a las preguntas de los visitantes?	Sí, siempre	
8. La información que manejan los guías ¿es la misma?	No	Todos los guías conocen datos diferentes de las esculturas, en algunos casos erróneos; confunden a los artistas de cada pieza y los nombres de las mismas, cada guía tiene un estilo propio de dar el recorrido, y lo adaptan de acuerdo al tipo de visitantes que lleven, niños, adultos, parejas, etc., pero siempre se enfocan más a la vida marina.
9. La información que proporcionan ¿es clara y directa?	Si	Solo mencionan nombres, tanto de las esculturas como de las especies marinas y corales

10. Notas: los turistas que viajan al Salón Nizuc están más interesados en conocer los arrecifes naturales y la vida marina. En esta área no se ha cumplido el principal objetivo del MUSA que es deslindar a los visitantes de los arrecifes naturales. Esto se debe principalmente a que hay muy pocas esculturas; en dicha área solo se cuenta con 22; algo muy diferente a lo que pasa en el Salón Manchones, donde el objetivo si se cumple ya que ahí se exhiben más de 500 esculturas y los visitantes buscan observar principalmente las obras.

Fuente: Elaboración propia tomando como referencia las guías de observación de Josefina Sánchez Rodríguez y Miguel Llorca Llinares, (2013)

Guía de observación

Miércoles 4 de Noviembre del 2015, recorridos de 11:00am a 04:00pm

Guía 3. Guía de observación aplicada el día 4 de noviembre del 2015

Acciones a evaluar	Respuesta	Observaciones
1. Los visitantes ¿son nacionales o extranjeros en su mayoría?	Extranjeros	El 80% de los visitantes son Americanos y el resto nacionales y sudamericanos
2. Los visitantes ¿llegan con una actitud positiva o negativa?	Positiva	Los niños muy pequeños de entre 3 y 6 años, generalmente están muy asustados
3. ¿Comprenden las indicaciones de los guías y las realizan?	Si	Los visitantes ponen atención a las indicaciones de como nadar, como usar el chaleco salvavidas y el equipo de snorkel
4. Comentarios acerca de las esculturas al observarlas	Normalmente son expresiones de sorpresa y admiración	Se sigue repitiendo el hecho de que se sorprenden más con la vida marina que con las esculturas. Al llegar a una escultura la observan, pero si algún pez pasa cerca, dejan de lado la escultura, para seguir

		al pez y observarlo más de cerca, en cuanto el guía capta este interés, se enfoca más en mostrar la vida marina que las esculturas.
5. ¿Se interesan por conocer más de las esculturas?	No	Quieren observar más peces, rayas, crustáceos, entre otros
6. Preguntas que realizan a los guías	Sobre la seguridad al estar en el agua	Se observan medusas muy cerca, lo cual produce cierta preocupación, pero son inofensivas
7. Los guías ¿responden a las preguntas de los visitantes?	Si, en su mayoría	
8. La información que manejan los guías ¿es la misma?	No	No siempre se ven las mismas esculturas o los mismos corales, por eso varia la información en cada tour
9. La información que proporcionan ¿es clara y directa?	Si	Aunque la mayoría de las veces, los adolescentes y niños no siguen las indicaciones; no observan al guía como alguien a quien deben obedecer, y los papás muchas veces no le dan importancia a este hecho; en varias ocasiones los jóvenes se retrasaban, ya que se detenían al ver alguna especie o continuaban por otros lados, lo que provoca un retraso durante el recorrido.
10. Notas: existe un video introductorio sobre las esculturas que se debe presentar a los visitantes antes de abordar el barco que los transporta al área de snorkel, durante los días que hice recorridos con los turistas, no se presentó ni una vez; pero yo pude observarlo en algún momento. La información que se presenta es buena, pero demasiado larga, el video		

dura 20 min aprox., por tal motivo muy pocas veces lo ven los visitantes, ya que llegan justo a tiempo para tomar el barco que los traslada al área de snorkel. El video muestra las diferentes esculturas que se encuentran tanto en Punta Nizuc como en Salón Manchones por separado. Muestra también el proceso en su creación, sumergimiento y población de vida marina.

Fuente: Elaboración propia tomando como referencia las guías de observación de Josefina Sánchez Rodríguez y Miguel Llorca Llinares, (2013).

Guía de observación

Sábado 7 de Noviembre del 2015, recorrido de 11:00 am a 04:00 pm

Guía 4. Guía de observación aplicada el día 7 de noviembre del 2015

Acciones a evaluar	Respuesta	Observaciones
1. Los visitantes ¿son nacionales o extranjeros en su mayoría?	Extranjeros	Con los turistas que se interactuó, procedían de EUA, New Jersey y Colorado
2. Los visitantes ¿llegan con una actitud positiva o negativa?	Positiva	La gran mayoría viene en familia, de 3 a 5 integrantes
3. ¿Comprenden las indicciones de los guías y las realizan?	Si	Todos usan su chaleco salvavidas y utilizan el equipo de snorkel, como el guía lo indica
4. Comentarios acerca de las esculturas al observarlas	Expresiones de admiración y sorpresa	Aunque hay varias personas que le piden al guía observar más corales que esculturas
5. ¿Se interesan por conocer más de las esculturas?	No	
6. Preguntas que realizan a los guías	Principalmente preguntas de medidas de seguridad al estar dentro del agua	

7. Los guías ¿responden a las preguntas de los visitantes?	Si	Aunque algunas veces la información sobre las esculturas no es veraz
8. La información que manejan los guías ¿es la misma?	No	Cada guía brinda información diferente, también depende mucho del tipo de público que lleven
9. La información que proporcionan ¿es clara y directa?	Si	Mencionan los datos principales de las obras y de las especies marinas
10. Notas: Hoy un niño de 3 años aprox., se regresó junto con su mamá casi empezando el recorrido ya que el menor, tuvo miedo del mar. Además, según datos obtenidos por los guías y los jefes de operación, 8 de cada 10 visitantes en el área de snorkel no saben nadar. También se observó un niño acompañado de su papá que estaba muy interesado en conocer más acerca de las esculturas y de la vida marina.		

Fuente: Elaboración propia tomando como referencia las guías de observación de Josefina Sánchez Rodríguez y Miguel Llorca Llinares, (2013).

Guía de observación

Domingo 8 de noviembre del 2015, recorridos de las 10:00am a las 04:00pm

Guía 5. Guía de observación aplicada el día 8 de noviembre del 2015

Acciones a evaluar	Respuesta	Observaciones
1. Los visitantes ¿son nacionales o extranjeros en su mayoría?	Extranjeros	En cierto momento del día, solo se escucha el inglés en la base, ya que todos los turistas a bordo eran Americanos
2. Los visitantes ¿llegan con una actitud positiva o negativa?	Positiva	Las condiciones del clima son óptimas lo cual influyo en que las personas parecieran más positivas que cualquier otro día
3. ¿Comprenden las indicciones de los guías y las realizan?	Si	Todos usan el chaleco salvavidas de la mejor manera y el equipo de snorkel
4. Comentarios acerca de las esculturas al observarlas	Durante todo el recorrido se observan diferentes actitudes, generalmente de sorpresa y ánimo por seguir adelante, descubriendo nuevas esculturas y especies marinas	
5. ¿Se interesan por conocer más de las esculturas?	si	En general es una combinación, buscan tanto conocer más esculturas como conocer más arrecifes de corales
6. Preguntas que realizan a los guías	Preguntas sobre nombres de alguna especie al observarlas	
7. Los guías ¿responden a las preguntas de los visitantes?	Sí, siempre	

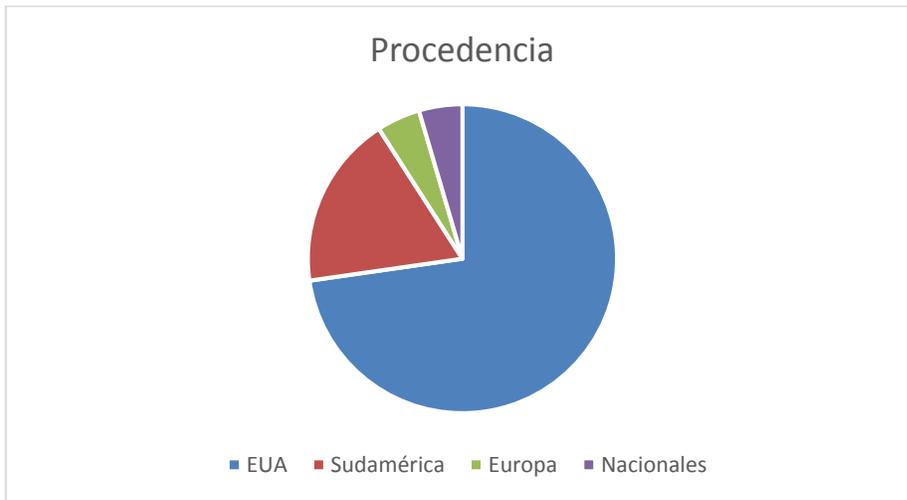
8. La información que manejan los guías ¿es la misma?	Sí	El contenido de la información es el mismo, pero lo explican de maneras diferentes
9. La información que proporcionan ¿es clara y directa?	Si	Siempre usan palabras comunes y un lenguaje claro, aunque con algunos guías un inconveniente para comunicarse, es el dominio del inglés.
10. Notas: Las esculturas favoritas de los visitantes son: inercia, entendimiento, la jardinera de la esperanza y reclamación; principalmente porque son las esculturas más grandes como entendimiento e inercia o porque ya se ha adherido mucha vida marina en ellas como en la jardinera y reclamación, aunque según lo que observan los guías, solo el 40% de los visitantes se interesan exclusivamente por las esculturas.		

Fuente: Elaboración propia tomando como referencia las guías de observación de Josefina Sánchez Rodríguez y Miguel Llorca Linares, (2013).

De acuerdo a las guías de observación realizadas durante el trabajo de campo y a los datos obtenidos, el análisis de los usuarios se concluye de la siguiente manera:

1.- Los usuarios en su gran mayoría vienen de EUA, en segundo lugar son los usuarios de Sudamérica y en minoría los usuarios procedentes de Europa y Nacionales.

Grafica 1. "procedencia"



Fuente: Elaboración propia basada en la información obtenida de las guías de observación y las entrevistas con los guías y turistas"

2.- Se observó que los visitantes van en familias de 3 a 5 integrantes: mamá, papá e hijos de entre 6 y 15 años o en pareja.

Grafica 2. "visitantes"



Fuente: Elaboración propia basada en la información obtenida de las guías de observación y las entrevistas con los guías y turistas"

3.- Con todos los visitantes que se tuvo interacción durante el trabajo de campo, era la primera vez que visitaban el MUSA, solo una pareja procedente de Argentina había visitado el museo con anterioridad

Grafica 3. "visitas al MUSA"



Fuente: Elaboración propia basada en la información obtenida de las guías de observación y las entrevistas con los guías y turistas”

4.- La escultura que más llama la atención es entendimiento, seguida de reclamación, inercia y la jardinera de la esperanza

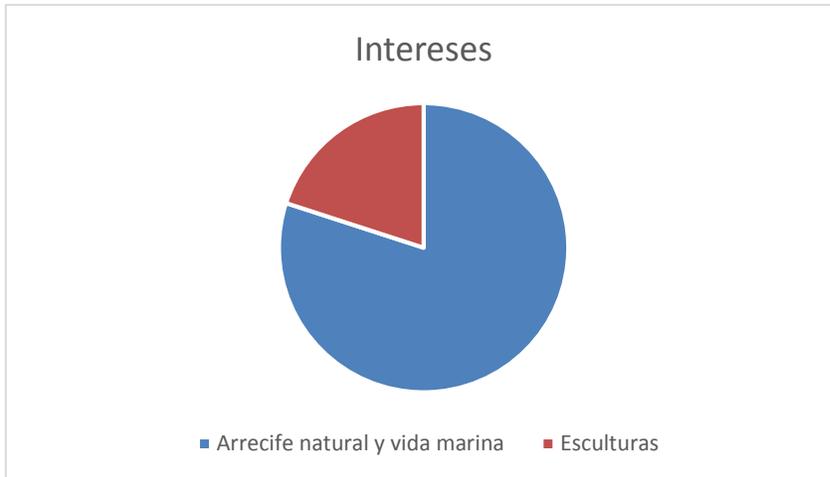
Grafica 4. "esculturas que más gustan"



Fuente: Elaboración propia basada en la información obtenida de las guías de observación y las entrevistas con los guías y turistas”

4. Los usuarios van principalmente para conocer arrecifes naturales y la vida marina.

Grafica 5. "intereses"



Fuente: Elaboración propia basada en la información obtenida de las guías de observación y las entrevistas con los guías y turistas"

De acuerdo a lo mencionado en las entrevistas a los guías de la Marina AquaWorld (Anexo No. 4) las temporadas altas en el MUSA son durante las vacaciones de Semana Santa y Diciembre, en las vacaciones de Verano la demanda crece pero no tanto. En la semana que se realizó el trabajo de campo es considerada temporada baja, aun así en promedio hubo 35 visitantes por día. Mencionan también que un 80% de los visitantes son americanos y que normalmente vienen en familia a excepción de la temporada de Spring Breakers que vienen con amigos.

Los grupos que manejan durante los recorridos, por regla del Parque Nacional Marino son máximo 10 personas por guía. Uno de los mayores inconvenientes para los guías es cuando las personas no saben nadar, mencionan que 8 de cada 10 visitantes en la zona de snorkel no saben nadar.

Otro de los grandes factores que influyen en la dirección que deben tomar para los recorridos, es el estado de la marea, pues siempre será más fácil nadar así ella y no en contra y que puede cambiar de un momento a otro.

Los puntos considerados para el análisis de los usuarios de acuerdo a la Guía Práctica para la interpretación del Patrimonio (Morales, 2001, p. 182), son los siguientes:

- Tipo de usuario previsto: Familias de 3 a 5 integrantes; mamá, papá e hijos
- Patrones de visita: recorridos de lunes a domingo de 10:00 am a 04:00 pm
- Duración de la visita: 40 minutos aproximadamente
- Tamaño, estructura y tipo de grupos: grupos del 10 visitantes máximo por guía
- Características socioeconómicas: clase media
- Conocimientos o experiencias previas del visitante: los vendedores de los recorridos informan a los visitantes sobre lo que conocerán durante su visita
- Procedencia: americanos en su mayoría
- Tipo de viaje: vacaciones
- Repetición de visitas: todos los visitantes mencionan que regresarían al museo
- Intereses del visitante: conocer la vida marina y los arrecifes

Selección de tópicos

Una vez presentados los objetivos, el análisis del recurso y los usuarios, se han establecido los tópicos para el guión interpretativo:

- ❖ La importancia de la conservación de los mares y la segunda barrera arrecifal más grande del mundo
- ❖ La autorreflexión y autoevaluación del ser humano en torno a la conservación
- ❖ La relación tiempo y espacio de acuerdo a la conservación
- ❖ Las especies marinas que se observan durante el recorrido
- ❖ El arte como medio de conservación, produciendo un nuevo hábitat para las diferentes especies marinas

4.5 Elaboración del Guión Interpretativo

4.5.1 Composición del guión

El Guión Interpretativo que se presenta a continuación, fue diseñado en base a los resultados obtenidos por el trabajo de campo; está dirigido a los visitantes del Museo Subacuático de Arte en el área de snorkel de la colección que se encuentra en Punta Nizuc.

Dicho guión está dirigido a grupos que viajan en familias o parejas, tomando en cuenta visitantes a partir de 6 años de edad y fue desarrollado para que el lector tenga una forma clara y precisa de difundir el mensaje del museo y en particular de cada escultura; diseñado también sin dejar a un lado los factores que influyen en la determinación del tipo de recorrido más conveniente, como la edad de los visitantes, la condición de la marea y la capacidad para nadar que tengan los usuarios.

De acuerdo a lo establecido por el Parque Nacional Marino Costa Occidental Isla Mujeres, Punta Cancún y Punta Nizuc, que es donde el museo se encuentra, un guía debe llevar máximo 10 personas. Con base en lo analizado durante las guías de observación, para tener un mejor control de grupo, es necesario que el guía lleve grupos por familias grandes de 8 personas máximo o grupos de 2 familias pequeñas con 3 o 4 integrantes cada una; esto con el fin de lograr captar la atención total del visitante y una mejor concentración de los usuarios hacia la información que el guía les ofrece.

El guión está formado por los siguientes puntos:

- Notas para el guía
- Indicaciones de uso del equipo
- Indicaciones de seguridad
- Reglas de conservación durante el recorrido
- Señales para el recorrido
- Introducción
- Transiciones
- Tipo de recorrido

- Esculturas
- Especies marinas
- Conclusión del recorrido

4.5.2 Recorrido Interpretativo

- **Nombre del recorrido:** *esculturas sumergidas esperando la vida de un nuevo mundo*

Tópico del itinerario: *Museo Subacuático de Arte MUSA*

Tópico específico: *El MUSA como medio de conservación y expresión artística en un contexto alternativo*

Tema: el significado que tienen cada una de las esculturas que se encuentran en el área de snorkel del Museo Subacuático de Arte MUSA, por qué fueron hundidas y cómo influyen en la conservación de la vida en los océanos

Tipos de recorridos:

1. Recorrido no hay vuelta atrás: este recorrido será aplicable cuando la marea vaya de izquierda a derecha en dirección de la plataforma donde inician los recorridos; habrá una versión corta del recorrido, apta para niños pequeños, personas que no saben nadar muy bien o que no tienen la condición física necesaria
2. Recorrido herencia: este recorrido será aplicable cuando la marea vaya de derecha a izquierda en dirección de la plataforma donde inician los recorridos; habrá una versión corta de recorrido, apta para niños pequeños, personas que no saben nadar muy bien o que no tienen la condición física necesaria

4.5.3 Presentación de la ruta del recorrido

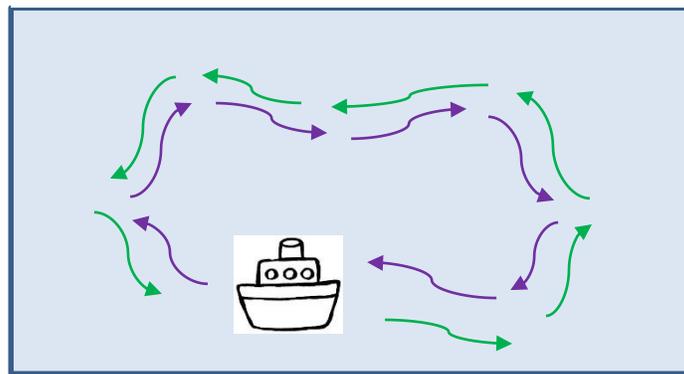
Con esta nueva forma de dar los recorridos y la información proporcionada, se pretende que los guías tengan nuevas alternativas para dar a conocer las

esculturas, tomando en cuenta el tipo de visitante y las condiciones del mar, con la finalidad de obtener turistas más informados y sensibilizados, provocando un mayor respeto y conservación hacia las esculturas del Museo Subacuático de Arte MUSA.

4.5.4 Tipo de ruta

Debido a que se tiene una única base dentro del mar, se aplicará la ruta tipo circuito (Figura 9), así el inicio y el final del recorrido coincidirán en el mismo punto. Cabe destacar que dependiendo hacia dónde va la marea se elegirá el tipo de recorrido y la versión del mismo, para que sea lo menos cansado tanto para los usuarios como para los guías.

Figura 9. Mapa de la ruta tipo circuito



Fuente: Elaboración propia

4.5.5 Modalidad de ruta

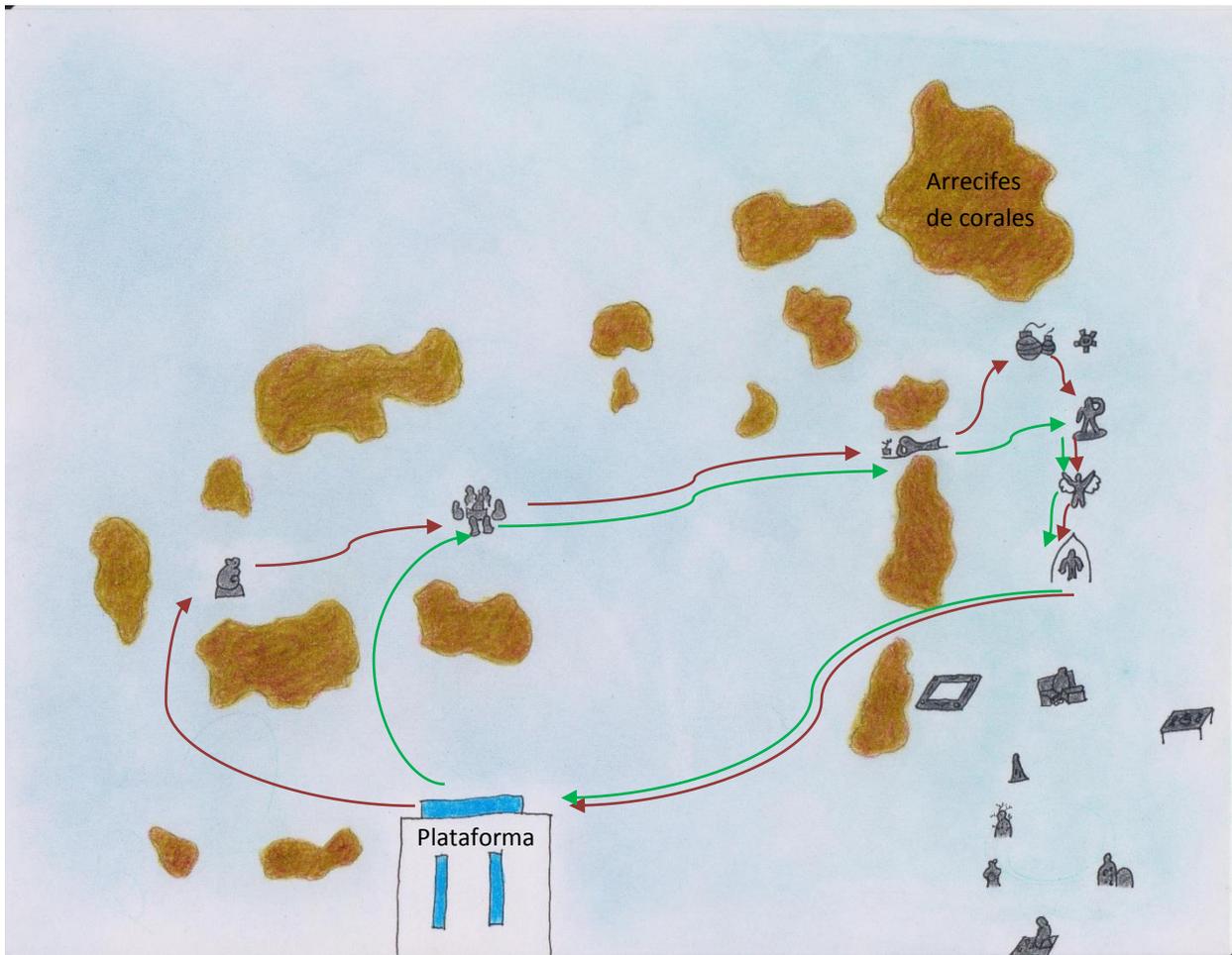
Debido a que el museo se encuentra en un Área Natural Protegida, así como dentro del mar, es necesario que el recorrido sea guiado, lo cual permite tener un buen control de los usuarios, así como una comunicación directa y atención centrada a cada uno de los integrantes durante el recorrido.

4.5.6 Hitos de la ruta

Se abarcarán diferentes hitos dependiendo el tipo de ruta que se realice, la secuencia de estos dependerá hacia donde vaya la marea y las capacidades dentro del agua del usuario.

Recorrido No hay vuelta atrás: este recorrido se aplicará cuando la marea vaya de izquierda a derecha en dirección a la plataforma de la base, contará también con un nivel de ruta más corto para los niños y usuarios que no naden bien, que no estén tan familiarizados con el mar o que carezcan de buena condición física.

Figura 10. Mapa de la ruta



Fuente: Croquis de elaboración propia basado en un esquema elaborado por los guías de la marina AquaWorld

- ✚ Indicaciones dentro de la base (embarcación)
- ✚ Punto de partida en la plataforma de la embarcación
- ✚ “No hay vuelta atrás”
- ✚ “Entendimiento”
- ✚ “La jardinera de la esperanza”

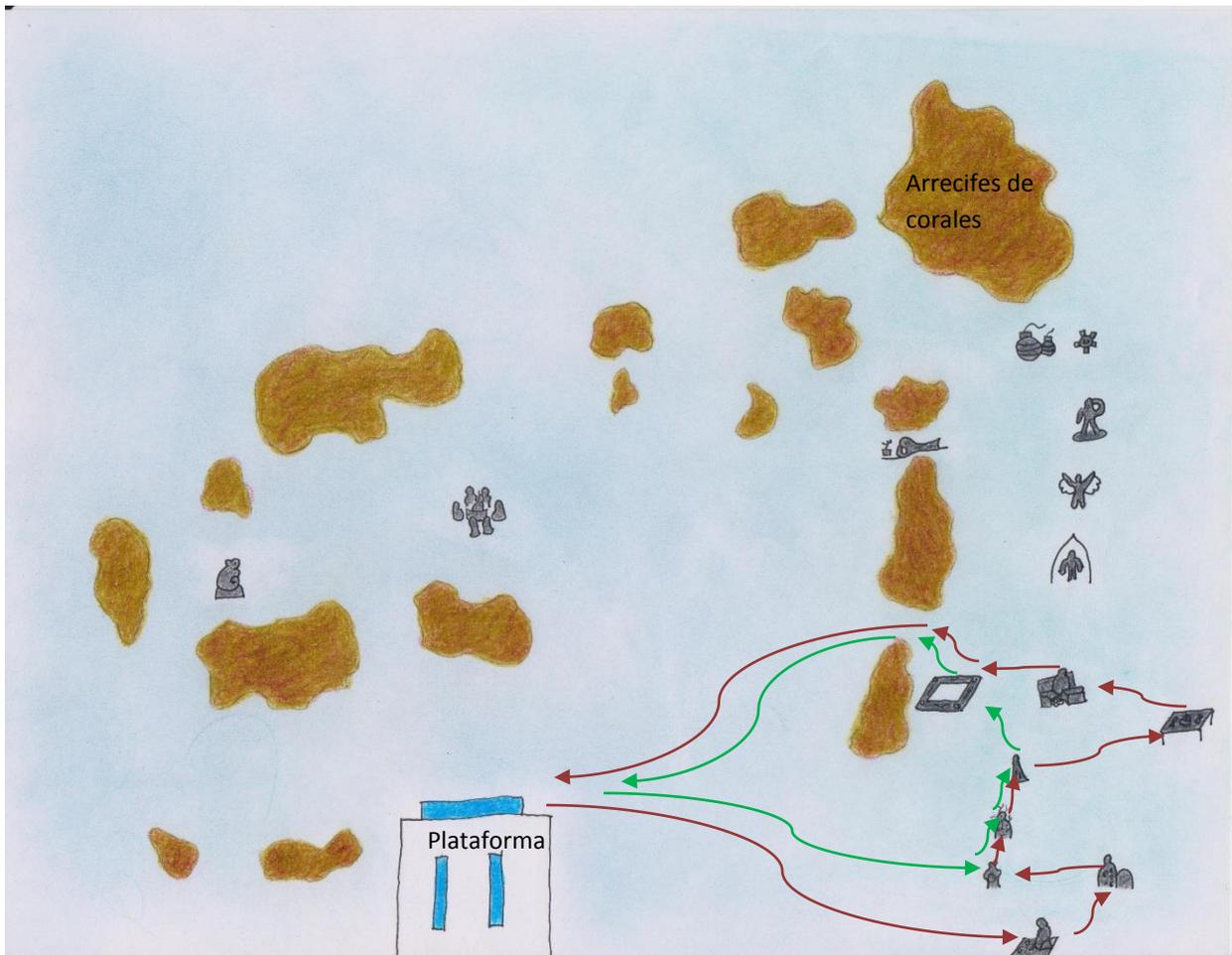
-  “Bombas de tiempo”
-  “Sin título”
-  “Reclamación”
-  “Umbral”
-  Conclusiones sentados en la plataforma

En la versión corta de este recorrido solo se verán las esculturas:

-  “Entendimiento”
-  “La jardinera de la esperanza”
-  “Sin título”
-  “Reclamación”
-  “Umbral”

Recorrido Herencia: este recorrido se aplicará cuando la marea vaya de derecha a izquierda en dirección a la plataforma de la base, contará también con un nivel de ruta más corto para los niños y usuarios que no naden bien, que no estén tan familiarizados con el mar o que carezcan de buena condición física.

Figura 11. Mapa de la ruta “herencia”



Fuente: Croquis de elaboración propia basado en un esquema elaborado por los guías de la marina AquaWorld

- ✚ Indicaciones dentro de la base (embarcación)
- ✚ Punto de partida en la plataforma de la embarcación
- ✚ “Herencia”
- ✚ “El oyente”
- ✚ “La musa del océano”
- ✚ “Hombre santo”
- ✚ “Vacío”
- ✚ “La última cena”
- ✚ “Inercia”

- ✚ “Espacios marinos”
- ✚ Conclusiones sentados en la plataforma

En la versión corta de este recorrido solo se verán las esculturas:

- ✚ “La musa del océano”
- ✚ “El hombre santo”
- ✚ “Vacío”
- ✚ “Espacios marinos”

4.6 El guión del recorrido interpretativo

Nota para el guía: *al guía que le toca dar el recorrido es el mismo que dará la bienvenida, recibirá y ayudará a bajar a los visitantes del barco que los traslada a la plataforma, una vez que los visitantes estén dentro de la plataforma les indicará que tomen asiento, llegados a este punto el guía debe haber contado a los visitantes para saber si saldrán en uno o dos grupos; una vez que se tienen los grupos establecidos, el guía se presentará y dará las indicaciones pertinentes.*

Bienvenida e indicaciones de uso del equipo y de seguridad

Buenos días o tardes según sea el caso, a nombre del Museo Subacuático de Arte les damos la más cordial bienvenida a bordo, mi nombre es _____, hoy seré su guía durante todo el recorrido, cualquier duda, sugerencia o comentario háganmelo saber que yo con mucho gusto los atenderé, antes de comenzar nuestro recorrido por el maravilloso mundo subacuático, es importante que escuchemos con atención las siguientes indicaciones:

1. Nos encontramos en un Parque Nacional y hay encargados del mismo vigilando, por eso es muy importante portar en todo momento el equipo que les proporcionaremos, chaleco salvavidas, máscara y tubo de snorkel y aletas.

2. Como sabemos el mar es inmenso y hay otros turistas disfrutando de él, es importante que nuestro grupo se mantenga unido para evitar perdernos, papás y mamás hay que estar muy al pendiente de nuestros pequeños.
3. Un mundo lleno de vida nos espera entre esculturas y especies, es importante que evitemos tocar tanto las esculturas como los corales y peces ya que nosotros somos sus invitados, respetemos su hogar y ellos nos respetarán.
4. Podemos tomar todas las fotos que queramos siempre y cuando sean sin flash.
5. Es muy importante que siempre estén al pendiente de las indicaciones que les haga, sobre todo cuando estemos dentro del mar.
6. Nuestro recorrido durará 40 minutos aproximadamente (en el caso de las versiones cortas durará 20 minutos). Tomando en cuenta estas indicaciones nuestro recorrido será una experiencia única pues estamos a punto de adentrarnos en una de las colecciones de arte más extraordinarias a nivel mundial. A continuación les proporcionaremos el equipo.

Nota para el guía: con ayuda de otro compañero se repartirá el equipo y se indicará como usarlo, conforme estén listos ya con el equipo ajustado se les pedirá que se sienten en la plataforma sin meterse al agua aún. Una vez que todos los integrantes del grupo estén sentados el guía entrará en el agua y dará la introducción de frente a los visitantes

Introducción: El MUSA es el primero Museo Subacuático de Arte que se construyó en el mundo, todas sus esculturas tienen un mensaje de conservación que debemos atender, además de que sirven como una base sólida para que se adhiera vida a ellas y las complementen, de este modo algunas de ellas ahora son verdaderas obras de arte vivientes. Déjenme decirles que con el simple hecho de estar aquí el día de hoy están ayudando a la conservación de los océanos ya que MUSA surgió como una medida de conservación, creando un atractivo nuevo dentro de la segunda barrera de arrecifes más grande del mundo; al visitar las esculturas estamos contribuyendo a que los corales que llevan en el mundo miles de años

sigan existiendo. Comencemos pues con nuestro recorrido, si estamos listos, entremos al agua

Nota para el guía: *hay que observar cómo se empiezan a comportar los visitantes dentro del agua, si se observa que algunos tienen más dificultad que otros para controlar las aletas o el tubo de snorkel, hay que auxiliarlos y comenzar a organizar al grupo en una fila, llevando atrás del guía aquellos que tienen un poco más de dificultad para controlarse en el agua. Si se observa que en definitiva los visitantes pierden el control, será momento de auxiliarse de otro compañero guía para separar del grupo a los que no saben nadar y armar un grupo diferente para aplicar la versión corta del recorrido con ellos, todo con el fin de no retrasar ningún recorrido. En seguida se dan las últimas indicaciones de señales.*

Señales para el recorrido bien, es importante que nos mantengamos en línea para que las señales se vayan transmitiendo entre nosotros. Nadaremos con la cara dentro del agua moviendo las aletas constantemente, los pequeños pueden nadar junto a sus padres. Durante el recorrido veremos peces y corales maravillosos, observen bien sus características para que las recuerden y al final del recorrido podamos identificarlas. Cuando **saque mi puño derecho** el agua significa que estaremos llegando a la primera escultura, será momento de acercarnos más para observarla con detenimiento, dentro del agua haremos contacto visual y cuando alce mis **pulgares hacia arriba** deberán sacar la cabeza del agua para escucharme. Siempre traeré conmigo este salvavidas, si alguien no se siente totalmente seguro en el agua tómese de él. ¡¿Listos?! Comencemos, todos nadando tras de mi

Nota para el guía: *cuando lleguen a la escultura, primero permitirá que la observen aproximadamente 30seg., que la rodeen y que vean algunas de las especies que hay cerca, después de este tiempo se hará el ademan de pulgares arriba para que los usuarios saquen la cabeza y poder dar la explicación.*

Primer recorrido: “NO HAY VUELTA ATRÁS”

Hito1. “No hay vuelta atrás”

Si en algún momento de nuestras vidas hemos tirado cualquier tipo de basura en el mar o hemos lastimado alguna de las especies no hay vuelta atrás, ese daño es irreparable, pero podemos dejar de darle la espalda como esta escultura a los problemas ambientales y cambiar nuestra visión, la próxima vez que veamos basura tirada en las playas recojámosla aunque no sea nuestra, hagámoslo por éstos maravillosos peces que hoy nos rodean

Figura 12. Escultura “no hay vuelta atrás”



Fuente: Imagen obtenida del Facebook oficial de la página del MUSA

Hito 2. “Entendimiento”

A pesar de que las esculturas están muy cerca, evitemos tocarlas porque ya les ha crecido biomasa que es comida para los peces

Alguien puede decirme ¿Cuánto suman $1+2+3$? Exacto 6, por tal motivo los Griegos consideran al seis el número perfecto, por eso es que aquí tenemos a seis personas sentadas alrededor de una mesa con una llama que simboliza luz de un destino como Cancún, el entendimiento es como las piezas de un rompecabezas, deben embonar una con otra para formar algo maravilloso, así en la conservación de los

destinos turísticos, las piezas de este entendimiento somos los prestadores de servicios, ustedes los turistas, las empresas, las personas que viven aquí, entre muchos otros y juntos creamos algo maravilloso que es la conservación de nuestra naturaleza. Como los peces que vemos aquí llamados chopas, siempre nadan en conjunto porque así conquistan lugares como esta escultura que se ha vuelto su nuevo hogar y fuente de alimento.

Figura 13. Escultura “Entendimiento”



Fuente: Imagen obtenida del Facebook del artista Elier Amado Gil

Transición: estamos a punto de conocer la primer escultura que se sumergió en este museo hace 7 años “La jardinera de la esperanza” justamente está cuidando un jardín subacuático, admiraremos corales maravillosos y verán como la escultura se ha llenado de vida, a ver si pueden decirme a los cuernos de que animal se parecen los corales que han crecido en las macetas de esta jardinera

Hito 3. “La jardinera de la esperanza”

Así como cuidamos una plantita en nuestros hogares, la jardinera cuida sus corales porque son más frágiles que una flor, miren con que añoranza las ve crecer. Entonces ¿los cuernos de que animal les recuerdan estos corales? Exacto un venado o ciervo, de ahí su nombre, coral asta de ciervo. Cuidemos nuestros jardines subacuáticos porque así como los árboles nos dan oxígeno, así los corales dan vida a peces, tortugas y rayas entre muchos otros.

Figura 14. Escultura “La jardinera de la esperanza”



Fuente: Imagen obtenida de la página oficial del artista Jason deCaires Taylor

Hito 4. Bombas de tiempo:

No, no se asusten, aunque lo parecen, éstas bombas no son reales, pero imaginen que sí, imaginen que nuestro planeta redondo como estas esculturas tuviera una mecha gigante, y que cada que tiramos basura en la calle, que desperdiciamos agua, que contaminamos el aire, los mares etc., esta se quemara y estuviera cada vez más cerca de estallar, sería algo fatal; la buena noticia es que nosotros podemos hacer que la mecha vuelva a crecer aplicando siempre las tres R, reducir, reciclar y reutilizar. Estas esculturas impresionan como las barracudas de grandes dientes que veremos por aquí, no se preocupen exhiben su gran sonrisa para que otros peces más pequeños reutilicen la comida que queda entre sus dientes.

Figura 15. Escultura “Bombas de tiempo”



Fuente: Imagen obtenida de la página oficial del Artista Jason deCaires Taylor

Transición: a continuación conoceremos algunas de las esculturas recién sumergidas como “Entendimiento”

Hito 5. “Sin título”

Déjenme decirles que esta escultura aún no tiene nombre, ustedes ¿Cómo le pondrían?, algo que tienen en común los nombres que proponen es la muerte, justo por el ademán que está haciendo la escultura. La naturaleza nos da vida a los seres humanos, cuando la lastimamos o matamos es como si nos hiciéramos daño a nosotros mismos, entonces pensemos, es mejor darnos vida entre nosotros, plantemos árboles, si en nuestras vacaciones vemos diferentes tipos de peces, tortugas, delfines u otros animales, cuidémoslos pues son parte de nuestro mundo y vida.

Figura 16. Escultura “Sin título”



Fuente: Imagen obtenida del Facebook del artista Elier Amado Gil

Hito 6. “Reclamación”

Esta escultura está reclamándole a alguien a ¿Quién creen?, a nosotros así es, es la figura de una mujer que representa a la madre naturaleza nos reclama ya que no entiende porque a veces nos portamos mal con ella, porque tenemos que viajar en un auto que contamina cuando el lugar al que vamos es cerca o porque no dejamos

de usar bolsas de plástico que contaminan los mares habiendo de tela; cosas tan simples como reutilizar las hojas de papel por el otro lado o no tirar baterías o pilas a la basura ayudan a la que la madre naturaleza deje de reclamarnos. Algo hemos estado haciendo bien porque vuelvan a observar cuanto coral de fuego le ha crecido a esta grandiosa escultura, así como sus maravillosas alas de coral abanico.

Figura 17. Escultura “Reclamación”



Fuente: Imagen obtenida de la página oficial del artista Jason deCaires Taylor

Hito 7. “Umbral”

El umbral nos dice que este es el momento que debemos vivir, no el pasado o el futuro, como lo ven no tiene puerta, ni pared, es un arco con una persona en medio, puede ir para atrás o para adelante, pero mejor decidió quedarse en el presente, justo este momento es importante porque debemos saber si regresamos a nuestras prácticas de antes para con el medio ambiente o cambiamos ahora para que nuestro futuro esté más lleno de vida; así que veamos todas estas maravillas que nos rodean ahora y pensemos ¿qué puedo cambiar del pasado, que mejore hoy para que el mañana sea magnífico?

Figura 18. Escultura “Umbral”



Fuente: Imagen obtenida del Facebook del Museo Subacuático de Arte MUSA

Transición: ahora nos dirigimos de regreso al barco, recuerden observar bien todos los peces y corales en nuestro camino para recordarlos y en cuanto llegemos me platiquen cual fue la que más llamó su atención

Nota para el guía: *en el trayecto de regreso, se pueden ir señalando las especies que se alcancen a ver para que los turistas puedan observarlas*

Indicaciones: muy bien, tomemos asiento en la plataforma y quitémonos el visor por el momento, ¿todos me escuchan?

Pregunta de interacción: ¿qué pez fue el que más llamó su atención?

Nota para el guía: *aquí el guía enseña más datos acerca de las especies marinas que mencionan los visitantes*

Fin del recorrido: Todas las especies que mencionan son maravillosas, el MUSA ha contribuido a crear arrecifes de corales para que estos seres vivos prevalezcan; ahora ya pueden decir que conocen la segunda barrera de arrecifes más grande del mundo la cual mide más de 300kms en México y más de 1000km en su totalidad y que además contribuyeron a su conservación la cual es importante, ya que además

de ser hermosa, con colores increíbles y especies únicas, sirve de barrera al oleaje provocado por el paso de tormentas y huracanes, lo que favorece en tierra firme el desarrollo de plantas, manglares, animales y otros seres vivos en general. Acciones simples como desconectar los aparatos que no utilizamos, usar menos el auto, no comprar recuerdos provenientes del mar como conchas y estrellas entre otros, ayudarán a que más personas admiren las maravillas que el mar tiene guardadas para nosotros. Recuerden que la naturaleza no se debe conservar tal sólo porque representa la mejor salvaguarda para el futuro de la humanidad, sino también porque es bella.

Segundo recorrido: “HERENCIA”

***Nota para el guía:** al guía que le toca dar el recorrido es el mismo que dará la bienvenida, recibirá y ayudará a bajar a los visitantes del barco que los traslada a la plataforma, una vez que los visitantes estén dentro de la plataforma les indicará que tomen asiento, llegados a este punto el guía debe haber contado a los visitantes para saber si saldrán en uno o dos grupos; una vez que se tienen los grupos establecidos, el guía se presentará y dará las indicaciones pertinentes.*

Bienvenida e indicaciones de uso del equipo y de seguridad

Buenos días o tardes según sea el caso, a nombre del Museo Subacuático de Arte les damos la más cordial bienvenida a bordo, mi nombre es _____, hoy seré su guía durante todo el recorrido, cualquier duda, sugerencia o comentario háganmelo saber que yo con mucho gusto los atenderé, antes de comenzar nuestro recorrido por el maravilloso mundo subacuático, es importante que escuchemos con atención las siguientes indicaciones:

1. Nos encontramos en un Parque Nacional y hay encargados del mismo vigilando, por eso es muy importante portar en todo momento el equipo que les proporcionaremos, chaleco salvavidas, máscara y tubo de snorkel y aletas

2. Como sabemos el mar es inmenso y hay otros turistas disfrutando de él, es importante que nuestro grupo se mantenga unido para evitar perdernos, papás y mamás hay que estar muy al pendiente de nuestros pequeños
3. Un mundo lleno de vida nos espera entre esculturas y especies, es importante que evitemos tocar tanto las esculturas como los corales y peces ya que nosotros somos sus invitados, respetemos su hogar y ellos nos respetarán
4. Podemos tomar todas las fotos que queramos siempre y cuando sean sin flash
5. Es muy importante que siempre estén al pendiente de las señales e indicaciones que les haga, sobre todo cuando estemos dentro del mar
6. Nuestro recorrido durará 40 minutos aproximadamente (en el caso de las versiones cortas durará 20 minutos). Tomando en cuenta estas indicaciones nuestro recorrido será una experiencia única pues estamos a punto de adentrarnos en una de las colecciones de arte más extraordinarias a nivel mundial. A continuación les proporcionaremos el equipo.

Nota para el guía: con ayuda de otro compañero se repartirá el equipo y se indicará como usarlo, conforme estén listos ya con el equipo ajustado se les pedirá que se sienten en la plataforma sin meterse al agua aún. Una vez que todos los integrantes del grupo estén sentados el guía entrará en el agua y dará la introducción de frente a los visitantes

Introducción: El MUSA es el primero Museo Subacuático de Arte que se construyó en el mundo, todas sus esculturas tienen un mensaje de conservación que debemos atender, además de que sirven como una base sólida para que se adhiera vida a ellas y las complementen, de este modo algunas de ellas ahora son verdaderas obras de arte vivientes. Déjenme decirles que con el simple hecho de estar aquí el día de hoy están ayudando a la conservación de los océanos ya que MUSA surgió como una medida de conservación, creando un atractivo nuevo dentro de la segunda barrera de arrecifes más grande del mundo; al visitar las esculturas estamos contribuyendo a que los corales que llevan en el mundo miles de años

sigan existiendo. Comencemos pues con nuestro recorrido, si estamos listos, entremos al agua

Nota para el guía: *hay que observar cómo se empiezan a comportar los visitantes dentro del agua, si se observa que algunos tienen más dificultad que otros para controlar las aletas o el tubo de snorkel, hay que auxiliarlos y comenzar a organizar al grupo en una fila, llevando atrás del guía aquellos que tienen un poco más de dificultad para controlarse en el agua. Si se observa que en definitiva los visitantes pierden el control, será momento de auxiliarse de otro compañero guía para separar del grupo a los que no saben nadar y armar un grupo diferente para aplicar la versión corta del recorrido con ellos, todo con el fin de no retrasar ningún recorrido. En seguida se dan las últimas indicaciones de señales.*

Señales para el recorrido: bien, es importante que nos mantengamos en línea para que las señales se vayan transmitiendo entre nosotros. Nadaremos con la cara dentro del agua moviendo las aletas constantemente, los pequeños pueden nadar junto a sus padres. Durante el recorrido veremos peces y corales maravillosos, observen bien sus características para que las recuerden y al final del recorrido podamos identificarlas. Cuando **saque mi puño derecho** del agua significa que estaremos llegando a la primera escultura, será momento de acercarnos más para observarla con detenimiento, dentro del agua haremos contacto visual y cuando alce mis **pulgares hacia arriba** deberán sacar la cabeza del agua para escucharme. Siempre traeré conmigo este salvavidas, si alguien no se siente totalmente seguro en el agua tómese de él. ¡¿Listos?! Comencemos, todos nadando tras de mi

Nota para el guía: *cuando lleguen a la escultura, primero permitirá que la observen aproximadamente 30seg., que la rodeen y que vean algunas de las especies que hay cerca, después de este tiempo se hará el ademan de pulgares arriba para que los usuarios saquen la cabeza y poder dar la explicación.*

Hito 1. “Herencia”

Aunque en nuestra casa siempre sacamos la basura, ésta no deja de existir, los camiones se la llevan a otros lados donde se va acumulando, día a día se generan

millones de toneladas de basura, planeta solo tenemos uno, imagínenlo lleno de basura, no sería nada agradable, ahora pensemos en los más pequeños de nuestra familia, ellos también merecen conocer un mundo como el que nosotros conocemos, dejémosles de herencia un mundo limpio, reciclemos, consumamos productos biodegradables y enseñémosles donde depositar siempre la basura y seguramente algún día estarán rodeados de bellas especies marinas como nosotros el día de hoy.

Figura 19. Escultura “Herencia”



Fuente: Imagen obtenida de la página oficial del Museo Subacuático de Arte MUSA

Hito 2. “El oyente”

Aunque no lo crean esta escultura escucha, dentro de ella existe un receptáculo que es un aparato que graba todos los sonidos que la rodean, esto con la finalidad de investigar más de la vida marina, mientras más conocemos algo, más nos interesa conservarlo, por eso la investigación es muy importante, como hoy que estamos aprendiendo y conociendo más de las esculturas y de la vida marina para que así cuidemos nuestro entorno.

Figura 20. Escultura “El oyente”



Fuente: Imagen obtenida de la página oficial del artista Jason deCaires Taylor

Hito 3. “La musa del océano”

Los faros sirven para guiar a las embarcaciones en el camino correcto, esta linda mujer tiene entre sus manos un faro que nos ilumina y guía en el camino de la conservación mostrándonos todos los peces que se observan a nuestro alrededor y acogiéndonos en estas maravillosas aguas. Hablando de luces ¿sabían que si desconectamos todos los aparatos eléctricos que no estamos utilizando ayudamos a la conservación de los ecosistemas? Claro porque así reducimos el consumo de energía y por lo tanto su producción. Apaguemos los focos de nuestras casas, pero no apaguemos la luz de la esperanza por la preservación de especies en nuestro mundo.

Figura 21. Escultura “La musa del océano”



Fuente: Imagen obtenida de la página oficial del Museo Subacuático de Arte MUSA

Hito 4. “Hombre Santo” o “El hombre de los hoyos”

¿Alguna vez han escuchado o conocen la historia de Cristo? Bien, el murió y resucitó con hoyos provocados por los clavos, esta escultura representa esa parte de la vida y muerte pues en cada hoyo fue implantado coral rescatado que podría decirse ya estaba muerto, pero al sembrarlos en cada hoyo de esta maravillosa escultura, han crecido y revivido con más fuerza aún, así como está creciendo nuestro amor por el océano y todo lo que nos ofrece. Por cierto ¿A los cuernos de que animal les recuerdan los corales que le han crecido en esta escultura? Exacto de ahí se deriva su nombre “coral asta de siervo”

Figura 22. Escultura “Hombre santo”



Fuente: Imagen obtenida de la página oficial del artista Jason deCaires Taylor

Hito 5. “Vacío”

Este abismo gigantesco que es el océano puede conservarse y seguir igual de inmenso y maravilloso con la más pequeña de nuestras acciones, como recoger la basura que vemos en las playas, si damos un paseo en barco, guardar nuestra basura para depositarla en los contenedores, no pescar si no conocemos el área o simplemente usar bloqueador biodegradable cuando entremos al mar. El vacío se refiere a este gran abismo que es el océano, pero si se fijaron bien se refiere a la

falda de la escultura, pues cuando se hundió estaba vacía, pero hoy ya no lo está pues muchos peces viven dentro de ella, observen de nuevo.

Figura 23. Escultura “vacío”



Fuente: Imagen obtenida de la página oficial del Museo Subacuático de Arte MUSA

Hito 6. “La última cena”

A veces estamos tan preocupados por nuestras vidas laborales o sociales que olvidamos a la naturaleza, dejamos de preocuparnos por las especies que se extinguen como los manatís que están en grave peligro de extinción. Esta escultura representa los dos últimos peces del mar y como pudieron observar en el frutero hay bombas y granadas, lo cual nos quiere decir que a veces necesitamos poner más atención en lo que comemos y en las especies que aún existen en nuestro mundo pues todas son valiosas y bellas. Hablando de comida por esta zona hay que poner mayor atención pues el pasto marino que aquí se observa es de lo que se alimentan las tortugas, con suerte podremos observar alguna en nuestro recorrido.

Figura 24. Escultura “La última cena”



Fuente: Imagen obtenida de la página oficial del artista Jason deCaires Taylor

Hito 7. “Inercia”

Nosotros hoy podemos decir que salimos de nuestra zona de confort pues nos encontramos snorkeleando en el MUSA, conociendo grandiosas esculturas y vida marina, no como este señor que no le preocupa nada a su alrededor solo estar cómodo en su sofá sin importar que tanta condición física pierda o cuanta basura acumule a sus pies; que bueno que nosotros no somos así, nosotros ponemos especial atención en lo que pasa a nuestro alrededor con la naturaleza y la vida y no nos conformamos solo por lo que nos muestra la televisión. Sigamos así, aprendiendo de los ecosistemas y conservémoslos para que más generaciones puedan conocerlas en vivo y no solo por medio de un aparato como la televisión. Por cierto, ya vieron cuanta vida en forma de esponja marina se ha adherido a esta escultura, creo que incluso algunos peces quiere probar la hamburguesa de este personaje.

Figura 25. Escultura “Inercia”



Fuente: Imagen obtenida de la página oficial del artista Jason deCaires Taylor

Hito 8. “Paisajes marinos”

Cuando nosotros enmarcamos una foto o un cuadro es porque representa algo importante para nosotros, en MUSA, el océano, los corales y la vida marina son lo más importante y además forman parte de una verdadera obra de arte viviente, por eso le pusimos un marco, para resaltar el valor que tiene la naturaleza en los mares, muy cerca observamos corales blandos, coral cuerno de alce y diferentes peces, todo este paisaje debes conservarlo como una obra de arte, ya que estamos en un museo y como en todo museo, debemos conservar, admirar, respetar y aprender. ¿Qué nos enmarca esta grandiosa escultura en este momento? Observémosla de nuevo

Figura 26. Escultura “Paisajes marinos”



Fuente: Imagen obtenida de la página oficial del Museo Subacuático de Arte MUSA

Transición: ahora nos dirigimos de regreso al barco, recuerden observar bien todos los peces y corales en nuestro camino para recordarlos y en cuanto lleguemos me platiquen cual fue la que más llamó su atención

Nota para el guía: *en el trayecto de regreso, se pueden ir señalando las especies que se alcancen a ver para que los turistas puedan observarlas*

Indicaciones: muy bien, tomemos asiento en la plataforma y quitémonos el visor por el momento, ¿todos me escuchan?

Pregunta de interacción: ¿qué pez fue el que más llamó su atención?

Nota para el guía: *aquí el guía enseña más datos acerca de las especies marinas que mencionan los visitantes*

Fin del recorrido: Todas las especies que mencionan son maravillosas, el MUSA ha contribuido a crear arrecifes de corales para que estos seres vivos prevalezcan; ahora ya pueden decir que conocen la segunda barrera de arrecifes más grande del mundo la cual mide más de 300kms en México y más de 1000km en su totalidad y que además contribuyeron a su conservación la cual es importante, ya que además de ser hermosa, con colores increíbles y especies únicas, sirve de barrera al oleaje provocado por el paso de tormentas y huracanes, lo que favorece en tierra firme el desarrollo de plantas, manglares, animales y otros seres vivos en general. Acciones simples como desconectar los aparatos que no utilizamos, usar menos el auto, no comprar recuerdos provenientes del mar como conchas y estrellas entre otros, ayudarán a que más personas admiren las maravillas que el mar tiene guardadas para nosotros. Recuerden que la naturaleza no se debe conservar tal sólo porque representa la mejor salvaguarda para el futuro de la humanidad, sino también porque es bella.

NOTA: las esculturas que están marcadas en verde son las que se verán en las versiones cortas de los recorridos

NOTA: si la marea está tranquila y no se siente corriente fuerte hacia algún lado en específico se puede aplicar cualquiera de los dos recorridos en su versión corta o larga, siempre tomando en cuenta las capacidades de los visitantes.

NOTA: cuando la corriente es muy fuerte no se puede detener el recorrido en cada hito ya que la marea te lleva por sí sola, en estos casos es importante mencionarles a los visitantes el estado del mar y que el recorrido será rápido. Antes de comenzar el recorrido se les mencionará el nombre de las esculturas que se verán según el tipo de recorrido que se aplique y una vez comenzado se detendrán máximo 5seg en cada escultura, al final se dará una explicación breve de cada una así como de las especies observadas.

CONCLUSIÓN

La interpretación es un instrumento clave para la salvaguarda de los patrimonios a nivel mundial, ya que permite crear turistas más educados en vez de solo informados, deja un mensaje claro en las visitas a los diferentes destinos sobre el valor que estos representan, para que así a su vez se logre una conservación de estos recursos vitales para nuestra identificación como seres humanos pensantes.

El MUSA se forjó en sí como un método de conservación enfocado al impacto que tiene el turismo dentro del medio ambiente, lo cual lo vuelve un proyecto de sumo valor ya que hoy en día este fenómeno crece a pasos agigantados en nuestro país, por lo que debemos siempre tener como objetivo principal, atraerlo de una forma sustentable.

Cuando tú aprecias algo, lo quieres conservar el mayor tiempo posible y esto se logra justamente cuando te sientes identificado con eso y lo ves como propio; esto se alcanza perfectamente con la interpretación. La planificación interpretativa es un método que permite identificar los recursos con potencial interpretativo para aprecio de los turistas y un mayor aprovechamiento del espacio, así como identificar el medio necesario y apto de aplicar.

El Museo Subacuático de Arte en Cancún es una organización joven con mucho que hacer, ya que en sus inicios no se pretendía que fuera museo, sino hasta que empezó a crecer la colección con más de 400 esculturas, lo que provocó que este nombramiento careciera de la estructura y fondo que un museo conlleva. Esto permite que día a día vaya creciendo y conformándose más como un destino único e importante, esto hace surgir la oportunidad de investigar más y adentrarse en el arte de las esculturas subacuáticas.

La propuesta de organigrama que se hace en este trabajo es importante, ya que muestra las áreas que un museo conlleva, además de haber sido planeado conforme a las necesidades del MUSA, aplicarlo en esta organización con cada una de sus áreas, sería lo ideal para que se atendieran cada uno de sus requerimientos y así lograr un mejor funcionamiento.

A pesar de que, como se ha mencionado a lo largo del trabajo, el MUSA carece de una estructura como museo, se realizó una clasificación del mismo acorde a las características que presenta en la actualidad, ya que hoy en día la promoción que tienes es muy valiosa y es conocido a nivel mundial, además de que se está trabajando en darle la institucionalización adecuada, para que el Museo Subacuático de Arte logre ser una organización autónoma.

Durante el trabajo de campo se constató que a muchos turistas les gusta adentrarse en la vida marina y conocer más acerca de nuestras especies. Este tipo de turismo es importante ya que con ellos se puede lograr sembrar un mensaje de conservación importante para con nuestros mares. Esto es precisamente lo que se pretende lograr con la implementación de la interpretación en el MUSA, ya que se está aprovechando el espacio donde se encuentran las esculturas, pero sobre todo la relación que existe entre ellos, además del papel que jugamos nosotros como seres humanos en este ámbito.

Los instrumentos que se aplicaron ayudan a conocer más a fondo el significado de las esculturas y del museo en general, así como los antecedentes y las experiencias vividas en el proceso de esta organización. Fue muy interesante también conocer las diferentes opiniones de los guías y la información que manejan, además del hecho de ponerme en su lugar me permitió saber el enorme trabajo que desempeñan dentro y fuera del agua.

De acuerdo a la experiencia vivida en el trabajo de campo y a la investigación, se tomaron en cuenta factores que se desconocían al iniciar este proyecto, lo cual ayudo a crear un producto bien sustentado para desarrollarlo con éxito en el área que se trabajó. Además tener toda esta información plasmada, sirve en gran medida para desarrollar más investigaciones y tener un instrumento de consulta propio del MUSA.

Este guión permite tener un apoyo importante para la información que brindan los guías en las diversas marinas, además de toda la investigación que conlleva, la cual podrá ser útil para diferentes temas que al museo le interesen.

Conocer más de este atractivo único en nuestro país fue muy importante en mi formación como licenciada en turismo ya que me permitió evaluarlo y conocerlo desde los diferentes factores que intervienen en dicha organización, así como aportar un trabajo de investigación que servirá para futuros proyectos que este museo requiera.

SUGERENCIAS

La aplicación del presente proyecto, tiene como objetivo lograr un turismo cautivado en conocer más del Museo Subacuático de Arte y su finalidad en el medio, para así seguir contribuyendo a desarrollar turismo sustentable en nuestro país que además de conocer, conserven los patrimonios en los diversos destinos. Además de ampliar el entendimiento de las diferentes piezas y su papel en el medio ambiente.

El presente guión será un instrumento propio de MUSA que además servirá como base para desarrollar un proyecto de capacitación de guías en las diferentes Marinas, para que sean certificados directamente por el museo, y además proporcionen información valiosa.

Hoy en día la colección sigue creciendo, la creación de nuevas esculturas está presente, por tal motivo es importante revisar la información constantemente e innovar lo que se les está proporcionando a los turistas. Además de que al observar el éxito que ha tenido MUSA en diferentes partes del mundo se está aplicando este método de conservación, por lo cual es necesario seguir resaltando el valor de las piezas que aguardan en esta zona.

Para poder aprovechar y aplicar de la mejor manera la información que en este trabajo se presenta, es necesario evaluar a los guías de las diferentes marinas para así enfocarse en las debilidades de los mismos. Además de una evaluación constante.

Los turistas informados y educados es la clave en la salvaguarda de nuestros patrimonios, contribuyamos a que dentro de su tiempo de recreación nuestros mensajes perduren en ellos.

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista a la Lic. Gena Bezanilla, Directora Ejecutiva del Museo

Subacuático de Arte en Cancún

Investigador: bueno en si me gustaría saber a cerca de las esculturas que están en Punta Nizuc, ¿Cuál es el concepto de las que hizo Jason?

Gena: ¿Cómo que te hablo de todas en general o alguna en particular?

Investigador: pues estaría bien en general y en particular

Gena: bueno en general, sabemos que Jason desde antes de trabajar en el MUSA tiene este tema que va hablar de la conservación ¿no? Uno de los conceptos como comunes en la obra, es la reflexión, o sea, la auto evaluación humana, que tu veas tus propios comportamientos y puedas tener esa reflexión para hacia dónde vamos y que estás haciendo bien y que estás haciendo mal como ser humano que está relacionado o no con la naturaleza, bueno relacionado con la naturaleza, no puedes no estar relacionado con la naturaleza y que impacto tienes. Jason en particular utiliza distintas lecturas sociales cotidianas, o incluso utiliza el factor como de la comedia para generar esa capacidad de asombro y que tengas un impacto estético específico al momento, a lo mejor de risa o que te dé un impacto a lo mejor a veces cómico o ridiculizado, caricaturizado y que al final del día te lleve a un mensaje más profundo donde la visión sea hacia una actitud negativa ante la conservación del ser humano; por ejemplo la de “Inercia” es, está ridiculizando al personaje, está gordo, sin camisa, sentado en un sofá, este... hay basura a su alrededor, tiene un plato en las piernas con una hamburguesa y unas papas, comida chatarra que además es comida que sabes que está como tipificada en muchos sentidos como la más chatarra ¿no?, incluso hay una marca que es muy conocida que ha sido demandada múltiples veces por esta situación y este... de la obesidad, de ser una comida que no es sana etc, etc, entonces, verdaderamente; y esta además sentado viendo la televisión, en una actitud pasiva, se ve que es una persona que no hace ejercicio, entonces en una persona que, vaya es un discurso que te antecede por el descuido de su propio entorno, que tiene basura a su alrededor, entonces es una

persona que te da la impresión de ser descuidada, floja, entonces... y que no le interesa lo natural, ni le interesa cuidarse, entonces como que toda esta parte como de vicio o de... como actitud negativa, en la que enmarca Jason que en un inicio como visitante, te puede dar como a lo mejor risa, y que cuando reflexionas en torno a la conservación pues es evidente el mensaje de reflexión, entonces, este..., eso pasa por ejemplo con “Inercia”.

Bueno están las de las bombas, las bombas están en Nizuc y están en Manchones

Investigador: ¿a, sí?, no sabía, esas me gustan mucho

Gena: si, son idénticas, están la de “Time Bomb” que es la bomba con mecha y la mina y pues bueno evidentemente se refiere a esto a que es una bomba de tiempo, si no tomamos acciones de valor para el fortalecimiento de la restauración de los ecosistemas y el respeto de los ecosistemas, no nada más el subacuático, en general pues es una bomba de tiempo, es nada más cosa de esperar a que explote ¿no? Tarde o temprano, entonces pues es, este..., se están jugando los recursos naturales que nos mantienen vivos y pues si creo que es, vaya pues es muy muy evidente el discurso de esas piezas.

Esta por ejemplo “La Musa del océano”, esa pieza es de Roberto Díaz, esa pieza tiene que ver..., la obra de Roberto Díaz tiene que ver con cuestiones de su persona, y este..., el tema es que en esta pieza se sembraron corales en coordinación con la CONAM, se sembraron corales del vivero de coral, me parece, o fragmentos de corales rescatados, no sé, no sé realmente esa pieza, me falta esa parte, no sé, de toda esta investigación que hay que hacer para el guión curatorial y demás, esos pequeños detalles son los que me interesan, terminar de entrevistar y terminar de, como de concretar para documentar cada pieza, porque todo ese es el trabajo que se tiene que hacer, pero me parece que son del vivero de coral y pues fueron cimentadas en la pieza para que fueran creciendo, es coral de cuerno de venado, de ese tipo, y pues sigue con los corales ahí, la verdad es que hay ramas que como que han crecido mejor, hay otras que se han secado, etc., pero bueno, el coral ahí está todavía y este... y pues bueno al final todas esas piezas en algún punto son

experimentales ¿no?, sobre todo en la primera fase del museo, pues la primera fase constructiva.

“The Last Supper”, que es la última cena, esa pieza refiere, tiene a los últimos dos pescados del mar ¿no? Se los van a comer, entonces en el frutero que hay al centro de la mesa, encuentras granadas y también encuentras frutas, y entonces es justamente la reflexión de bueno, pues solitos nos estamos matando ¿no?, y pues en nuestro consumo, la vorágine del consumo diario a la vida moderna, pues podemos comernos en una última cena, así tan frescos los dos últimos peces del mar y no hacer nada al respecto, que es como un poco la actitud que estamos teniendo como la contaminación del mar, las aguas, el calentamiento global, al seguir generando tal cantidad de basura, con los combustibles que consumimos, o sea al tener el estilo de vida moderna que tenemos con este impacto negativo medioambiental lo que estamos haciendo es fresco, como si nada nos pasara. Cuantos animales en peligro de extinción hemos visto pasar, y se extinguen y pues seguimos nuestra vida moderna, entonces es verdaderamente alarmante esta actitud como colectiva de la especie humana de ver pasar especies delante de nuestros ojos y no hacer absolutamente nada, o al contrario, coopera para que se extingan ¿no?, entonces vamos, es parte de esa reflexión.

“Sea scapes”, la serie de “sea scapes” de paisajes marinos de Karen, tienen como esta intención de poner al espectador, de enmarcarle al espectador un fragmento del paisaje marino, entonces cuando tú le pones un marco a un objeto, le estás dando valor y estás haciendo que el espectador reflexiones y observe detenidamente lo que estás poniendo en el marco, estás puntualizando algo ¿no?, es como ponerle el dedo a algo, señalar algo, en dos de estas tres obras, se enmarca un fragmento de un arrecife, entonces pues es evidente, ve voltea a ver el arrecife, ve la belleza que tenemos, pero vela como arte, vela como esa jerarquía de objeto que no debes de tocar y que debes de conservar, entonces el jugar con este concepto de arte y naturaleza que es lo que sucede con el MUSA, al ella enmarcar visualmente, por lo pronto, un arrecife abajo del agua, le está dando valor al arrecife y te está diciendo, bueno, la belleza que tienes aquí alrededor, porque el

concepto de belleza está implícito, el paisaje que es un género de pintura, que ha sido un género muy popular y clásico, que ha sido vigente desde que se inició, es llevarlo a la escultura y llevarlo a un paisaje real, llevarlo a un recorrido de un museo, de una colección artística, este... como cuando vas a ver las pinturas del Louvre, pero aquí lo que estás viendo es un arrecife real ¿no?, entonces es puntualizar ese fragmento de paisaje que ella está enmarcando para esta reflexión estética también donde recreas tu vista al bajar al mar y ver toda aquella naturaleza preciosa que bueno pues hay que cuidarla, o sea ahí está, justamente es donde ponen el dedo en el renglón, justamente es la naturaleza, esa belleza que vez, eso que está ahí, es lo que estamos conservando y te digo, elevarlo a esa jerarquía del arte donde se conserva, no se toca, se procura y se admira ¿no? Se investiga, se...

Investigador: me tocó ver que algunos de..., escuchar que algunos de los guías de AquaWorld les dicen “cuadros mayas” ¿es por algo? O...

Gena: fíjate que la gente le ha ido dando nombres, apodos a las obras, el primer punto es evidente por falta de información, por falta de capacitación, falta de vinculación, que bueno pues estaremos trabajado en eso, justamente hay un proyecto que es para específicamente eso ¿no?, para capacitar a los guías, pero evidentemente, como todo, como todo monumento, aquí en Cancún incluso el “Ceviche” tiene un nombre, pero se le conoce como el “ceviche”, la “licuadora” es otra glorieta, tiene un nombre, es el monumento de la patria o de los héroes me parece, una cosa así y se llama “la licuadora” entonces, en Cancún somos muy dados en ponerle apodos a los..., bueno en si en México ¿no?, la “suavicrema”, con este monumento de luz, de la torre de luz; en general cuando un nombre de un monumento o de un objeto emblemático no es muy corto, fácil, ¿no?, la gente tiende a ponerle uno más corto, fácil y pegajoso, entonces pues bueno parte de nuestra labor como museo, será difundir el correcto nombre de las piezas, el título correcto, y el discurso porque eso es lo que te lleva a la reflexión, sin eso no se sabe cuál es el trabajo ¿no?, entonces bueno, sí, la verdad es que la gente a lo largo..., a los banqueros les dicen los descabezado, si evidentemente no es que no tengan cabeza, es que la obra sugiere que la cabeza la tienen metida en la arena, nada

más que como la arena se ha ido erosionando un poco, se ven que no tienen cabeza, entonces hay que trabajar un poco, tanto en el mantenimiento del museo, como en la información que se da al público, para que identifiquen que es una persona metiendo la cabeza en la arena y no es que se la cortaron, porque además es con lo que luego se termina con una pésima publicidad para México, de por sí.

Tenemos por ejemplo “The listener”, que “The listener” es un proyecto muy interesante porque además tiene que ver con la investigación científica, son, es una figura humana que se conforma de orejas de los estudiantes del ECAP, que es una escuela de aquí de Cancún, y pues son orejas de estudiantes, y es una investigación científica, entonces, la figura humana que es el referente que maneja Jason por excelencia, que es la figura humana se forma de estas orejas y detrás de la figura humana hay un receptáculo donde ponen un hidrófono y un disco duro, el hidrófono va grabando todos los sonidos y las frecuencias sonoras de distintas especies marinas y el objetivo de Heders Bens que es la bióloga que está estudiando el doctorado y parte de su trabajo profesional que es esta investigación, su hipótesis es como comprobar que es bueno identificar ciertas especies por sus frecuencias y poderlas estudiar, que es mucho más económica la investigación subacuática de esta manera, que con buzos, biólogos yendo a bucear y tal, porque de entrada los costos y los tiempos de la investigación pues son los tiempos cortos y los costos altos, si logras sacarle todo el provecho a este tema de las grabaciones pues entonces puedes estar presente digamos, entre comillas, más tiempo, y puedes ser testigo o tener pruebas de mucha más actividad, que si solo bajas con un tanque de 50 minutos, entonces pues se simplifica muchísimo, y bueno entonces pues ella..., “the listener” tiene este hidrófono que por temporadas entra y etc., dependiendo de la investigación de su cronograma, y lo interesante de esto bueno pues es eso ¿no?, que está relacionado evidentemente con la conservación desde el punto de vista práctico y científico de la investigación de Heder, pero además tiene esta parte simbólica de estudiantes, de jóvenes de una institución educativa de Cancún que bueno finalmente de los estudiantes y de la gente profesional y de la academia es que depende también parte del futuro de la ciudad y de nuestros océanos, bueno pues es como..., es un proyecto que involucra a la comunidad, que involucra a esta

parte de la investigación científica y que involucra también el discurso de la conservación y de la reflexión.

“Holy man”, es una pieza igual figura humana que tiene en cada agujero o en cada orificio cimentado un coral también, se llama “holy man” en inglés y en español tiene este doble significado porque en inglés es un juego de palabras, entonces en español podemos llamarle el hombre santo, o podemos llamarle el hombre de los hoyos, “holy” como el hombre de los hoyos o “holy” como de santo, y bueno tiene que ver con esta..., recordaras que los estigmas que le salen de repente a los santos etc., etc., y toda esta tradición en la iglesia católica, habla de los que tienen estigmas, en general de Jesucristo con los hoyos en el cuerpo etc., del costado de las palmas de las manos, los clavos de la cruz etc., el trascender este concepto como a esa figura humana y además con el juego del hombre de los hoyos ¿no? Que es en donde se insertan los corales, los hoyos por un lado en esta tradición simbolizan posiblemente muerto, o al contrario trascendencia a una área en otro plano espiritual mayor, y en este caso pues es precisamente eso, estos hoyos son las receptáculos de esa trascendencia de la pieza en un arrecife, con una vida mayor que es esa vida que estamos sembrándole ¿no?, entonces bueno, pues eso es interesante.

“Reclamation” es la primera escultura quinética subacuática que tiene unas bisagras en donde se cimentaron los corales flexibles, esos si fueron rescatados de que ya estaban caídos por ahí, se cimentaron y pues están ahí ya creciendo y es muy interesante porque con las corrientes se mueven como si estuviera aleteando, por eso es que mucha gente conoce esta pieza como el “ángel azul” incluso se hizo un documental con su nombre, y bueno, después de varios títulos, el artista decidió llamarlo reclamación, que bueno, la figura humana es una mujer, tiene una postura como de volteando hacia el cielo, está como de rodillas, mirando hacia el cielo, y es más que un oración, una especie de reclamación desde como la madre naturaleza, como del mar, de la vida marina hacia afuera, hacia el plano terrenal, hacia los seres humanos digamos es la lectura que le doy con el título.

Investigador: ahora que he estado entrevistando a los turistas es de sus favoritas, porque cuando nadas sobre ella parece que te está viendo y que te está...

Gena: claro está dirigida a ti, entonces la reflexión es esa, que con Jason siempre tienes dos etapas de lectura, la primera que es la agradable, la de risa, y la segunda que es en donde viene el golpe, porque se llama "Reclamation" y la vez y te parece super atractiva y te voltea a ver y cuando sabes que se llama "reclamation" y te enteras que al que le está reclamando era a ti... ¿? Entonces ese es el juego que hace Jason.

"Not turning back" es una pieza que está en un área muy somera, en la parte de Jungle Tour, también juega un poco con las palabras ¿no?, "not turning back" como de no hay vuelta atrás, "not turning back" de no dar la espada, o sea de... ella está sentada en una posición fetal dando la espalda al público, entonces cuando tú la snorkelas pues lo que ves es su espalda ¿no?, entonces bueno pues también tiene que ver con ese punto sin regreso de la conservación y de que no demos la espalda a este tema.

Investigador: esa me llamó la atención, que tiene unos relojes incrustados en la base, parece un reloj de muñeca..., y de hecho los guías me han dicho que son dos los que tiene

Gena: tiene que ver con eso, con el tiempo, o sea, no hay tiempo atrás, el tiempo no puede ir atrás, no podemos regresar en el tiempo, o sea lo que hagamos, no hay vuelta de hoja.

"The speaker", el orador, esa del orador..., hay una pieza que se llama "the listener" de la que ya hablamos, en español se llama "el oyente", bueno pues "el orador" es a quien "el oyente" está escuchando ¿no?, entonces es como ponerle la contraparte. "The speaker" tiene un atril enfrente y también tiene como "the holy man", también tiene incrustaciones de coral y tiene un pódium frente que se ve que está leyendo algo, que está hablando sobre un documento y entonces... de esa la verdad es que también me falta bastante información pero bueno, es como lo que he escuchado que es como esa contra parte de "the listener" y bueno habría que ver pues que dice

¿no? ¿Qué tiene que decir el orador?, a mí me parece que esa pieza, hace falta entrevistar a el artista para saber un poco más o ver si en el libro o en el texto que tiene frente se incrustó algún mensaje, porque normalmente Jason trabajaba con eso; al “coleccionista de sueños” de Manchones le incrustó los mensajes reales de la gente, es “not turning back” por ejemplo le puso los relojes, hay muchos detalles que traen; “el oyente” lo hizo con orejas de estudiantes, o sea nada es gratuito, entonces pues habría que ver un poco más sobre esta pieza ¿Qué trae el libro o así?

El “vane man”, “el hombre de venas” es una pieza que está hecha totalmente de acero inoxidable, de varilla de acero inoxidable soldada, porque también se estuvo experimentando con materiales y todas las piezas del museo están hechas o con varilla de fibra de vidrio o con varilla de acero inoxidable, las varillas de acero inoxidable permiten más colonización, además de que visualmente es como las venas de las esculturas de la colección las varillas, son los huesos digamos; entonces al hacer “vane man” u “hombre de venas”, Jason hizo, soldó puras varillas de acero inoxidable para generar esta estructura de figura humana en donde se viera esa cuestión lineal de las venas, y en esas venas que es donde corre la sangre, donde corre la alimentación y donde corre todo lo que nos mantiene vivos, este... es donde se depositan los pólipos y todos los organismos y donde pasan los peces y donde corre la vida marina.

“Resurrection” es una pieza de la que también me hace falta muchísima información pero, es una figura humana que su acabado fue bastante rústico, incluso recuerdo ver alguna foto de la pieza recién hundida y tenía el concreto muy... incluso como rayado, como muy rústico, como trabajado como para que fuera mucho más poroso que lo normal, incluso con canales, como textura acanalada o algo así y tiene... si bien “Reclamation” es una figura alada viendo hacia arriba, “Resurrection” es una figura alada viendo hacia abajo, yo me imagino que también se refiere a tierra, al mar, al fondo del mar a que la resurrección tiene que venir de la propia naturaleza, pero la tenemos que dejar como trabajar esta también tiene corales flexibles en las alas, sin embargo honestamente, parece que no está muy bien lograda.

“The anchors”, “las anclas”, esa pieza tengo como que mis propias conclusiones, pero bueno esa pieza son los bustos de los presentadores de today show de la MC, CBS... no recuerdo muy bien ahorita, pero del today show, este... siendo Jason inglés, y esto presentadores son como muy populares y muy famosos entonces hizo los bustos de ellos, honestamente creo que con fines un poco comerciales o personales, sin embargo el juego de palabras establece eso, que ellos son muy conocidos como “the anchors” como los presentadores, su nombre comercial el de ellos 5, son como “the anchors” y entonces sabes que en inglés “anchors” también son “anclas” entonces los puso ahí entre los pastos marinos de Nizuc, este pues no precisamente para que las embarcaciones se anclen ni mucho menos, pero bueno con ese juego de palabras que tiene que ver con lo del mar y con los presentadores, pero bueno a mí con esa pieza honestamente me falta también saber qué onda porque ni es receptáculo de peces, digo estéticamente se ve increíble, pero del discurso artístico y de la función ambiental..., claro que también el concreto marino es igual función, pero bueno.

Ahorita voy a hablar de las piezas que acabamos de hundir que son de este año

“Entendimiento” es de Elier Amado Gil, es una pieza que se encuentra a escasos 2m. de profundidad, es una pieza que mide 1.40m de altura, entonces pues está verdaderamente cerca como “not turning back” del espectador, de hecho están muy cerca “not turning back” del “entendimiento” las pusimos muy juntas, bueno vaya, cercanas la una de la otra y entendimiento son 6 figuras humanas sentadas alrededor de una mesa que al centro tiene una piedra y que de repente se ve como si fuera una flama ¿no? Como un pebetero de una flama, y bueno finalmente el entendimiento visto como una luz como una apertura mental, como tolerancia, como ese concepto de comunicación y aceptación de las ideas de los otros y de las de uno mismo y la piedra local, la piedra es de Cancún, o sea la piedra es una laja de piedra caliza de Cancún, entonces es el símbolo en el que se reúnen todos los autores de la obra alrededor de esta piedra local que es el destino, el sitio, Cancún y sobre la cual piensan y reflexionan y eso es símbolo no nada más del territorio como de la división política, no nada más de la comunidad ni de la sociedad, sino

también de la conservación, de la tierra y de la naturaleza de la localidad ¿no?, tiene que haber un entendimiento entre los humanos, entre la sociedad, entre los empresarios, entre todos para poder encontrar ese bien común y esa es la reflexión de esta pieza, es muy completa, tiene que ver con la identidad, tiene que ver con los distintos actores de la sociedad y con todas las lecturas desde la perspectiva cultural, ambiental, turística, empresarial, etc., y bueno es una pieza que viene a redondear muchísimo la colección.

“Umbral” es una pieza que está también ahí cerca y “Umbral” es una figura humana femenina que está dentro de un arco, que es un arco que termina como en punta, como ojival, esta pieza lo que anuncia es un momento específico en el tiempo, o sea, cuando estás tú detenido en un umbral..., además es esta relación de espacio-tiempo, el umbral divide dos espacios, pero también es ese espacio de transición entre uno y otro y los divide, pero también los une y si no habría un muro para dividirlos, el umbral los une también y en el caso de cómo está puesta en el mar genera dos espacios y al generar dos espacios se está generando también una narrativa de tiempo, porque si una figura humana pasa a través de un umbral pues también estás definiendo el pasado, el presente y el futuro, la persona está detenida en el umbral, por eso hacer, enmarcar el umbral, porque es ese tiempo presente en el que no estás ni en el pasado ni en el futuro, estás como en esa capsula momentánea donde vas a entrar o salir y así se maneja la dualidad, y es esta dualidad en múltiples conceptos, la que provoca esta reflexión justamente en torno a la conservación también y muy similar a “not turning back” por ejemplo ¿no?, estamos en ese momento, no hay vuelta atrás, tú de un umbral puedes ir y regresar, ir y regresar pero el tiempo sigue avanzando, el tiempo es una cuestión lineal que no tiene regreso, entonces jugando con estos conceptos de espacio y tiempo, pues es este..., hablando de conservación, pues es también lo que podemos hacer en el tiempo que lo podemos hacer para nuestro futuro y pues sí, dejando atrás el pasado porque pues no hay de otra, pero estamos en un momento estratégico en una transición específica en donde podemos nosotros hacer algo por nuestro futuro y eso es MUSA finalmente.

Y bueno la de “Sin título”, es sin título pero también tiene un título entre paréntesis, si, tiene un título alternativo digamos que es, “nuestra imagen actual”, es porque Elier Amado Gil toma un poco la referencia de, del discurso de la pieza de Siqueiros, de la pintura de Siqueiros de “nuestra imagen actual”, porque también habla de un momento específico, histórico y habla del hombre contemporáneo y habla de qué tenemos y qué ofrecemos y de que somos; entonces con esta carga cultural de la pintura de Siqueiros, la quiere como relacionar con esa reflexión hacia esta colección y hacia nuestro papel en la conservación sin embargo en lugar de tener las dos manos al frente ofreciéndolas como el espectador como en el caso de Siqueiros, lo que hace es que le coloca una mano en la sien como haciendo el ademán de dispararse o darse un tiro y esto hace que se vuelva mucho más dramático el..., digo el episodio de Siqueiros es suficientemente dramático, pero el drama es distinto de Elier, ya que en este momento lo que, lo que él sugiere es que estamos destinados a morir, nos estamos dando el tiro de gracia sino cambiamos la dirección hacia dónde vamos ¿no?, entonces vuelve a hacer la reflexión, es un momento específico, es un ademán que es precisamente violento pero de..., hace una declaración fuerte de ese camino que tenemos prometido si no hacemos algo al respecto, entonces es un suicidio el que estamos cometiendo al intentar contra nuestros propios recursos naturales. Y reflexiona y es paralelo al discurso del time bomb y es paralelo al... ¿no?, o sea toda la obra está íntimamente conectada en este sentido. Entonces te digo, la reflexión, la auto reflexión, la auto evaluación del ser humano y el tiempo y la relación del tiempo espacio son dos aspectos y los conductores en casi toda la colección.

Por ejemplo de las obras de Karen de los paisajes marino, tú lo que estás viendo es un paisaje cambiante, es un paisaje orgánico, está vivo, se mueve y a veces habrá peces y a veces no habrá peces, entonces como lo estás viendo ahorita como estaba hace 10 años, o sea la fotografía..., si tomáramos una fotografía del mar que se viera a través, como va cambiando a través de los años se va haciendo más grande, se va haciendo más pequeño, ¿se va cambiando?, o sea ¿qué va pasando? No queremos llegar a una naturaleza muerta que es la pieza que está en el centro de visitantes, no quieres llegar a una naturaleza muerta, quieres tener un paisaje

vivo y quieres que ese paisaje se salga del cuadro, tiene que ver con esa relación de espacio y tiempo también.

A bueno y la última que se hundió también que es “Rompe hielos”, esa pieza tiene un poco que ver con la historia del museo, como organización o como institución humana ya que Elier Amado Gil, la referencia humana que pone es un retrato específico, así como Jason que elegía personajes por sus características fisionómicas o su rol social para ciertas cuestiones, así también Elier elige un personaje específico para evidenciar el esfuerzo institucional o el esfuerzo que se ha hecho como museo, como organización a favor de la conservación en este sentido de, pues de rompe hielos ¿no?, porque ha sido un proyecto que ha tenido unas dificultades tremendas para poderse realizar, para poderse generar y bueno la verdad es que la actitud de los fundadores ha sido esa de, vamos a ver cómo se puede y de ser pues como un rompe hielos ¿no?, pasar por donde normalmente no se puede pasar y así hacerle un canal y construir lo que nadie había construido antes, entonces es como esa actitud de que no se te atraviere nada es la que quiere ensalzar el artista y en la que se basan muchísimos logros y avances y la existencia misma del museo ¿no?, entonces es un proyecto que no hubiera nunca salido sin la unión de tres esfuerzos muy importantes que son, alguien gubernamental, un actor en la parte gubernamental, un actor en la parte empresarial y un actor en la parte artística y cultural. Entonces bueno, con iniciativa pública, privada y con la comunidad también es como se ha formado el museo y esa actitud de rompe hielos de todos juntos hacia el proyecto pues es la que ha hecho que exista y que permanezca, será que tenga que hacer que sobreviva ¿no?

Ahora por hundir o por sumergir, tenemos dos piezas que ya están listas pero falta hundirlas y es la de reposo que también es de Elier Amado Gil que es una pieza monumental, vaya de proporciones monumentales, es figura humana, pero no es a escala humana, todas las piezas hasta el momento se habían manejado a escala humana; la pieza de “entendimiento” y la de “umbral” y “sin título”, o sea las piezas de Elier son un poco más grandes que la escala humana, pero no dejan de ser más o menos a escala humana, sin embargo “reposo” ya rebasa estas proporciones es

una cabeza de tres metros de ancho por uno y medio de alto, una cosa así, como uno sesenta de alto. Y esta cabeza lo que está haciendo es con los ojos cerrados, los músculos faciales se le ven como relajados, como si estuviera..., justamente se llama reposo porque está como que en reposo, no se llama sueño, no se llama dormir, no, se llama reposo, eso quiere decir que estás en un estado de conciencia activo, pero con un estado de reposo físico, pero no mental, entonces es muy diferente, por ejemplo a “Inercia”, que es un reposo de conciencia física y conciencia mental y no es o sea más bien como inconsciente; “reposo” más bien apunta hacia una reflexión interna, hacia un estado de meditación, hacia un acto de contrición, hacia como una interiorización de las reflexiones y evidentemente son reflexiones en torno a la conservación ¿no?, que es de lo que se habla todo este tiempo, a ese rol que tenemos nosotros en la conservación como seres humanos y que tenemos que hacer al respecto, cual es nuestro impacto, etc., entonces ese reposo es ese momento que alude a un momento específico en el que estás, teniendo ese estado mental y físico que es el que permite llegar a una reflexión profunda o a una autoevaluación profunda es una plática contigo misma que sugiere es lo que se tiene que hacer ¿no?

Y bueno por último está Diego que es la figura humana también de un niño a escala humana, que bueno alude un poco a esta inocencia y a esta fragilidad de la vida marina que pues está prácticamente en nuestras manos ¿no?, y en nuestras manos está, como los niños, formarlo y educarlo y que crezca sano y fuerte y tal y tal, o destruirlo prácticamente, son vulnerables, entonces es esa vulnerabilidad y esa inocencia y esa dependencia de la mano humana que finalmente es la que destruye o la que deja vivir digamos ¿no?, eso sería de la conservación, entonces la pieza de Diego, no nada más por lo infantil o por la niñez o la infancia que es esta reflexión, sino también que en su base tiene corales de cerámica, los corales son unas esculturas de cerámica que está también pintada y vidriada con la fragilidad de la cerámica de alta temperatura que de entrada el proceso de la fabricación de la cerámica de alta temperatura es muy vulnerable, tiene unos altos grados de vulnerabilidad en el proceso, porque si la pieza tiene alguna burbuja de aire o tiene alguna imperfección, en el horno, a esas temperaturas se truenan, y solo te enteras

que se tronó hasta que abres el horno, después de todo ese tiempo de modelado, de cobertura etc., etc., entonces puedes encontrarte con la obra destruida, entonces este proceso de cerámica de alta temperatura y la fragilidad de los corales, incluso si una pieza de cerámica la tiras al piso, se rompe en mil pedazos, entonces por muy que la quieras pegar, pues ya está rota y ya no, entonces el coral es super frágil, sabemos que también tiene una fragilidad muy alta, entonces si tocas el coral, si lo estás manipulando pues se muere también, entonces en la base de esta pieza hay corales de cerámica de alta temperatura y habrá corales sembrados vivos, entonces van a coexistir, estos corales de cerámica y los corales vivos y estáticamente harán este juego del coral de cerámica con el coral de juego, pero además metafóricamente o simbólicamente pues estará consistiendo esta fragilidad de lo que sí está fabricado por el hombre y es frágil y de lo que está hecho por la naturaleza y es frágil y un poco como lo que decíamos con Karen, se tiene que cuidar y conservar como se cuidan las cerámicas se conservan nuestros objetos humanos, tenemos que conservar también los arrecifes y los corales y no los podemos tocar, como el jarrón de la abuela de no lo toques o el jarrón de la dinastía Ming que vale no sé cuánto, no lo toques porque es muy frágil, bueno pues el coral no lo toques porque es muy frágil y vale más ¿no?, entonces toda esa vulnerabilidad de los ecosistemas, del coral concretamente, pues se refleja de una manera muy bien lograda en esta pieza de “Diego”, y esta reflexión está en nuestras manos, es nuestro, es nuestra responsabilidad, toda esa responsabilidad que puede conllevar un ser humano, pues imagínate con los ecosistemas ¿no?, es parte de nuestra responsabilidad de transitar por ese mundo ¿no? Es parte de nuestra herencia, de nuestros hijos también, el futuro está ahí ¿no?, el nuestro y el de nuestras futuras generaciones, entonces pues es todo eso esa pieza también.

Y bueno, esas ya, ya las hablamos todas

Investigador: si ya, todas. Y por último ya una pregunta más personal ¿Qué es lo que más te gusta de colaborar en el proyecto del MUSA?

Gena: pues me gusta mucho que estoy pudiendo colaborar en desarrollar una institución que tenga las posibilidades de dejarle algo a la comunidad, pero no es

solo dejar algo aleatoriamente o de manera aislada, es ayudar a construir un sistema cultural en una institución por lo pronto que ayude a la comunidad en este momento, hablando de tiempo y espacio, que pueda yo formar parte, por lo menos en este momento de una institución que ayude a la educación, a la formación de los jóvenes de los niños en el medio ambiente, en general, formar nuevo públicos tanto como para el arte contemporáneo como para la conservación ¿no?, que se enteren de cómo hacer un buen papel en el tema de la conservación, sobre todo en términos turísticos del impacto que puede recibir turísticamente por el contacto físico con los turistas, poder colaborar en que se forme un público de tal manera que no tenga un impacto negativo a los corales. El poder colaborar en un proyecto que genera biomasa y que genera un nuevo arrecife artificial que pueda colaborar también en esa conservación y en restaurar el arrecife natural, o sea en aportar con mi trabajo diario a que se genere ese valor trascendental para Cancún, para Isla Mujeres, en general para Quintana Roo, para México, para el mundo, para el planeta, etc., bueno me parece increíble, poder con mi trabajo diario, dejar ese granito de arena que en el macro colabora en algo de bien común, bueno me parece excelente, pues es bien común a nivel educativo, a nivel sociedad, bien común a nivel turístico, porque también a nivel económico beneficia a muchísimas familias el museo, entonces también a nivel cultural evidentemente, a nivel artístico pues estamos siendo un parte aguas de muchísima teoría tanto para Instituciones como CONACULTA o el INEGI, que incluso somos caso de estudio en IPADE, como caso empresarial de innovación, entonces formar parte de todo esto bueno pues es un orgullo importante, pero además, pues tratar de dejar lo mejor de mí a una institución de este tipo y tratar de hacerla, tratar de contribuir en que se profesionalice lo mejor posible para que de verdad pueda tener la permanencia y la trascendencia que merece porque el proyecto es muy noble ¿no?, pues hay que pagarle al proyecto noble con nobleza creo yo, y esa es la parte que me interesa dejarle

Investigador: si la verdad es que también para mí ha sido una gran experiencia poder aprender tanto, conocer y colaborar aunque sea poquito

Gena: pues sí, realmente de trabajar para cualquier fin individual a trabajar para un bien común, bueno que maravilla no, si se puede trabajar para un bien común y además tener pues fines personales, pues que mejor ¿no?

Investigador: bueno pues muchas gracias

Gena: al contrario, muchas gracias a ti.

Anexo 2

Entrevista con el Lic. Roberto Díaz Abraham, fundador y Presidente del

Museo Subacuático de Arte Cancún

Investigador: estoy en la Universidad Autónoma del Estado de México, en la UAEM, estudié turismo, ahorita ya terminé la carrera, pero este, estuve en un eje que se llama Gestión del Patrimonio Turístico y pues tienen que ver todos los patrimonios naturales y culturales que hay en todo el país y el mundo, por eso es que decidí hacer mis prácticas en el MUSA y por eso es que ahora estoy haciendo mi proyecto sobre el MUSA, porque el patrimonio cultural subacuático en México es super escaso, solo son pecios que se han encontrado o en los cenotes que también se han encontrado pues piezas de ofrendas y todo eso, entonces a mí el MUSA me parece un proyecto sensacional. Si me encanta.

Roberto: adelante con tus preguntas

Investigador: si gracias, la primero sería ¿Cómo surgió la idea del proyecto?

Roberto: te la platico, seguramente ya la conoces, pero te la platico de viva voz como fue. Yo era presidente de Asociados Náuticos en 2008 y el Dr. Jaime Gonzales Cano que es el Director del Parque Marino Costa Occidental Isla Mujeres, Punta Cancún, Punta Nizuc, él quería que fuéramos a conocer un jardín que sembraron en Sac-bajo, cerca de Isla Mujeres con pelotas de cemento que se llaman Reef Balls, son unas pelotas más o menos grandes, otras son layer cakes que son como pasteles, pero se ven horriblos; y los fuimos a ver y, bueno los vi y le dije oye es que aquí no hay nada que ver ¿no?, algunas con dos o tres coralitos sembrados, ya llevaban más de 4 o 5 años de estar sembradas y sin nada, sin ningún atractivo y yo le dije a Jaime, mira la verdad no está como para traer turistas, traemos turistas aquí y se van a quejar, está horrible, no bueno pues entonces a cerrar los arrecifes naturales para descargarlos entonces pues yo le dije, si tú los acabas cerrando acabas con el destino, y pues te vamos a terminar demandando y esto no va a ningún lado, entonces pues no se fue muy contento y pues yo me quedé preocupado porque pues no iba a quedar tan tranquilo después de todo lo

que le invirtió a las pelotas estas para que no sirvan para nada, pues no iba a estar nada satisfecho y como a la semana me dice, oye metete a la página esta de Jason Taylor a ver ¿qué opinas?, entonces me metí y pues me encantó, dije esto que hizo en Grenada, se ve espectacular y le digo me encantó, ¿qué tal si lo hacemos para Cancún? Le digo y me dijo pues órale, hay que traerlo, ¿Cómo que hay que traerlo?, pues si estaba como en mil dólares el pasaje, se lo pagamos, vino, revisó todo y ya nos dijo al reunirnos con él, yo tengo un proyecto para hundir 200 esculturas que se llama “La Evolución Silenciosa” y pues podemos empezar con tres, para dar tiempo a que salga con todo el tema ¿no?, y pues dijimos pues ¿Cuánto hay que darte?, para pensarle, no pues que veinte mil dólares; y pues veinte mil dólares es un montón de dinero para dárselo a alguien y ahora si no cumples, te voy a ir a perseguir, pues no verdad. Entonces le dijimos, bueno y pues que me garantiza que no te vas a pelar con la lana ¿no? Entonces Jason dijo, bueno, pues véanlo de mi lado, yo voy a dejar mi taller, voy a dejar mi coche, voy a vender todo, voy a empezar a producir y por veinte mil dólares, igual y vengo y no hay nada, no hay dinero, no hay permisos y voy de regreso y ya perdí dinero ¿no?, entonces dijimos, pues si verdad, y entonces me voltean a ver Jaime y Jason y me dicen y ¿tú crees que consigas el dinero?, ¿pues cuánto dinero es?, 200 mil dólares para el proyecto, entonces dije, no pues 200 esculturas, 200mil dólares, no está caro ¿no?, hundido y todo; pero consíguelos. Entonces empecé a ver, empezamos a platicar Jaime y yo de que había fondos del Gobierno Federal, había un Fideicomiso, entonces si conseguíamos dinero ¿no? ¿y los permisos?, y entonces volteamos Jason y yo y le dijimos y ¿los permisos?, que tal si no salen y ya nos desvoletamos, dijo no pues necesitamos como un millón de dólares en estudios porque hay que hacer la mecánica, la batimetría, el mapa de corrientes, el inventario de corales, pero ya todo está hecho, entonces pues nos ahorramos ahí un dinero, entonces pues confiamos, el uno en el otro y en el otro, porque éramos tres ¿no?, Jaime, Jason y yo; y con esa confianza fue como comenzó un Parque Escultórico, que era lo que queríamos hacer. Ya llegó Jason, empezó a hacer tres esculturas, se tardó ahí como 6 meses en hacerlas, Jaime estaba haciendo el estudio, yo estaba consiguiendo el dinero, todo al mismo tiempo, y cuando salió el permiso, nos dieron el permiso para poner

casi 1500 esculturas en doce lugares diferentes, entonces fue ahí cuando vimos, oye 1500, una colección, doce lugares diferentes, pues es un museo, ¿Por qué no nos organizamos como museo?, ah pues padrísimo, así nos diferenciamos del resto del mundo; en todas partes hay esculturas sumergidas, en cualquier parte, el mundo está lleno, hay vírgenes en Isla Mujeres, en todos lados hay vírgenes y cruces y santos y esculturas de ángeles; pero un museo de arte contemporáneo no existe, entonces así nació la idea.

Investigador: entonces la primera que sumergieron si mal no recuerdo es “La Jardinera de la Esperanza”

Roberto: si esa fue la que primero se hundió en Punta Nizuc, y ese mismo día se trasladó el barco que las traía, porque traía tres esculturas el barco, ese mismo día se trasladó a Manchones y ese mismo día se hundió al “Coleccionista de sueños” y al “Hombre en llamas”, las tres fueron del mismo día, pero la primera en bajar al agua fue “La Jardinera”

Investigador: que si, ahora que he estado en los recorridos ahí en Punta Nizuc, ya tiene muchísima vida marina, la maceta que tiene enfrente esta preciosa, es muy bonita.

Pues en general también me gustaría saber ¿Cuál es el concepto de las esculturas?

Roberto: todas las esculturas llevan siempre un mensaje de esperanza, todas están relacionadas con la conservación porque el chiste del museo es el arte de la conservación, es nuestra misión, entonces la misión está claramente especificada en esa pequeña frase en “el arte de la conservación”, hacer arte para conservar, y buscamos que todas las esculturas además de que tengan un discurso, un mensaje de esperanza positivo dirigido a llamar la atención, a concientizar al mundo entero de lo difícil que se está poniendo la cosa en los océanos, también que al mismo tiempo el mensaje sea de esperanza; de hecho yo estoy haciendo una escultura que se llama “La esperanza en la caja de Pandora”

Investigador: a si la he visto porque ayer fui a entrevistar también a Elier y si la vi que está ahí, muy bonita

Roberto: a pues es mía esa escultura y así se llama, “La esperanza en la caja de Pandora” esta tiene que ver con la Mitología Griega ¿no?, pero todo al mismo tiempo habla de conservación de valores y al final lo último que quedó en la caja de Pandora era la esperanza, y en este caso la esperanza pues es la vida marina ¿no? y Pandora va a estar en la tapa, todavía no viste la tapa pero la estamos haciendo y en la tapa está Pandora que de alguna forma, yo también tengo otra cajita de Pandora que la abres y este... adentro está el símbolo de la mujer porque yo si considero que la esperanza está en las mujeres o el peligro, cualquiera de las dos; si porque hay países que ya están en peligro porque ya las mujeres no quieren tener niños. Entonces con ese tema pues corre peligro la humanidad ¿no?

Investigador: y por ejemplo en específico de sus esculturas, es “La Musa del Océano” ¿cierto?

Roberto: “La Musa del Océano” es la primera que hice

Investigador: ¿esa qué significado tiene?

Roberto: bueno esa tiene mucho misticismo, es una escultura muy mágica porque es un personaje que lleva un farol entre los brazos está iluminando y dando señas de luz a los seres marinos, les está dando también albergue, los protege y los cuida ¿no?, y este personaje que es una escultura que hice en cerámica y haciéndola para que se pareciera a una tía que tenía yo que se llamaba Herlinda, y la tía Herlinda era una artista, hizo su autorretrato, pero murió muy joven y lo único que dejó fue su autorretrato y muy guapa y muy linda ¿no?, ella estaba en el retrato con el farol y le entran así como las olas por los hombros ¿no? y está así en la noche cuidando a las criaturas marinas, así me la imaginaba yo, entonces la hice en cerámica y de ahí le hicimos la réplica en cemento y le sembramos coralitos en todos los lados y ahora tiene pues corales hermosísimos ¿no?

Investigador: si también es de las primeras que se sumergieron ¿esa?

Roberto: esa estuvo en el segundo grupo, esa entró junto con las bombas a Nizuc

Investigador: y ahora la nueva que hizo que es la de “Diego” que bonita

Roberto: la de Diego ¿te gustó?

Investigador: si, y es que también me contaron de los corales de cerámica que le van a poner, bueno que no los tiene aquí aún

Roberto: no los tiene porque son muy frágiles y también se los pueden robar ¿no? Entonces vamos a hundir la escultura de Diego y le vamos a sembrar los corales de cerámica y corales naturales, a ver, vamos a ver el experimento, a ver qué pasa, esos experimentos deberían estar supervisados por un biólogo y deberíamos tener una investigación hecha específicamente para esa escultura, para documentar qué pasa, cada semana debería ir el biólogo a sacar una fotografía muy precisa, a documentar que especies son las que están creciendo y la velocidad, medir como van creciendo los corales que se siembran como pólipos crecen a una velocidad increíble. Y luego hemos tenido sobre todo en Nizuc, hemos tenido mucho blanqueamiento, no sabemos bien por qué, pero igual alguno de los corales de “La Musa del Océano” crecieron gigantes de 30 o 40cms y luego se blanquearon, otros cambiaron y nacieron diferentes, en fin hay una evolución; y si tuviéramos los recursos para que un investigador lo estuviera supervisando y documentando, podríamos tener una base de datos bien poderosa para decir por eso paso ¿no?

Investigador: y eso ¿no lo hace el Parque Marino?

Roberto: no, no tiene dinero el Parque Marino, la Universidad tiene un centro de investigaciones en Puerto Morelos y se supone que ha estado haciendo investigación en la “Evolución Silenciosa”, pero pues no veo los resultados, ya son 7 años y pues no he visto nada ¿no?, y si conozco a la investigadora pero pues no hay nada, ¿Dónde está el reporte?, ¿Dónde están las láminas?, ¿El análisis, el método? O ¿la hipótesis?, ¿se comprobó o no se comprobó? O sea no.

Investigador: y hablando del turismo, si ¿se ha deslindado el turismo de los arrecifes naturales?

Roberto: Ha sido impactante, espectacular. Mira Parque Marino estima que debe haber medio millón de visitantes al Parque Marino y este año, bajita la mano, yo calculo 250 mil son los que han ido a visitarlo, y de estos una buena parte son buzos, y los más peligrosos son los novatos, los principiantes, o sea todo el mundo lleva a los principiantes al museo porque es como pues los convences de que se metan al mar, entonces quieren ir al museo, y ahí es donde lo estas entrenando que no había más que roca y arena. Y los certificados van un taque a algún lado y un tanque a MUSA, entonces la descarga es de más del 50% de los buzos es impresionante, el resultado es impresionante y la promoción pues es espectacular.

Investigador: si también, se ve por todos lados en MUSA

Roberto: por todos lados, ahí creo que yo hice un buen trabajo involucrando a la prensa local, luego despertando el interés a nivel internacional y luego otra cosa que fue fundamental, fue convencer a la OVC de que metiera a MUSA como un ícono de Cancún entonces pusieron a dos iconos, el tiburón ballena y a MUSA, y de ahí el Consejo de Promoción Turística lo empezó a promover, a promover y ahora ya es parte de la promoción nacional. (El Lic. saca un poster de la promoción de México donde viene una imagen del MUSA) esto es lo que lleva el CPTM de promoción, es la promoción de México

Investigador: a claro, que bonito, Soumaya

Roberto: Coba, el Popocatepetl, Cholula, el Sótano de las golondrinas

Investigador: a claro, este está en San Luis Potosí

Roberto: si, pero está mal logrado porque parece una caverna

Investigador: si yo creía que era una caverna, como se empieza a ver aquí el agua. Y el MUSA por supuesto, que padre

Roberto: si, entonces la promoción de MUSA es una tercera parte y el tiburón ballena pues casi otro tercero; para que te des una idea

Y no tienes idea, ahora que estuvimos en el show de DEMA que es Diving Equipment Marketing Association, impresionante como MUSA se ha vuelto un, un magneto, mucha gente se paraba y “no ya conozco, yo voy a ir, yo ya fui”, tengo ahí unos testimoniales increíbles, déjame ver ahí alguno, tengo varios, pero este, este es muy bueno a ver si lo tengo por acá a la mano.

Investigador: si la verdad es que ahora que estuve ahí en Nizuc, también, o sea los turistas siempre se ven satisfechos, estuve una semana y en una semana jamás ví...

Roberto: es una mayorista que ha venido cuatro veces, adora MUSA, no tienes idea que comentarios me hizo, desafortunadamente a ella no la grabé, pero déjame ver a una que si grabé... hace unos comentarios del museo que te emociona verla, aquí está mira (el Lic. me muestra un video en su celular)

Video del celular: even if you only snorkel because its most of the art more deep, and what about the museum? I love the museum, my favorite one it's the guy who is getting on the coach, he is watching TV it's amazing, and now you, I'm just visited the museum a couple of year ago in Cancún and was spectacular, and one of my favorites it's the house and the bombs, and the people, I know that used real people it was awesome, because you can see the expressions on their faces, beautiful sculptures, go to visit them.

Roberto: si hombre no, y así, si me hubiera puesto a grabar a todo el mundo, tendría una colección, me hubiera acabado el teléfono, creo que la próxima vez que vayamos a este tipo de shows, me voy a llevar una cámara con tripié para grabar a todos los que tienen opiniones, es increíble. No y además se paró por ejemplo otra persona de un fondo de conservación mundial y me dijo, el único lugar de 3000 que están exhibiendo que realmente se preocupa por el medio ambiente es el MUSA, los vamos a apoyar.

Investigador: entonces si se ha estado cumpliendo con el objetivo del MUSA, pero grandiosamente.

Roberto: grandiosamente, esta es otra historia

Investigador: que bueno, que bueno es saber que la gente si ha estado tomando conciencia, porque eso es lo que MUSA busca inculcar en el turismo; una conciencia. Es bueno saber que hay tantas personas interesadas en ayudar al MUSA

Roberto: si mira, para empezar el stand que está en mil dólares, ese nos lo donó uno de los consejeros Bryan Carney, que es el presidente de CDI, entonces pues nos hizo la donación no, entonces estaba ahí MUSA porque pues él lo pagó ¿no?, y AquaWorld bueno pues pagó nuestros viáticos de Humberto y mío, entonces pues ese el beneficio.

Investigador: bueno por último me gustaría saber ¿qué es lo que más disfruta?, ¿qué es lo que significa MUSA para usted?

Roberto: bueno para mí es un orgullo enorme, me siento muy satisfecho por haber participado, por echarle tantas ganas, porque aunque ha habido momentos muy difíciles que dices, hijole, que cosa tan dura, al final de los resultados, de lo que hemos hecho y de los problemas que hemos brincado, me da una satisfacción enorme ¿no? porque yo creo que queda demostrado que cada uno de nosotros puede hacer cosas espectaculares, el que yo hubiera podido tener la suerte de estar en el punto de convertir una pelea en una cosa positiva, el haber podido involucrar a tanta gente, a tantas empresas, a tantos organismos y tener mis propias esculturas abajo del mar, ir a visitarlas y ver un camarón que vive en una axila, te hace sentir muy feliz, entonces siento que voy a dejar un legado muy importante, siento que sin haberlo procurado de esa manera estamos haciendo un bien enorme ¿no?, porque pues en un principio todo era ver cómo íbamos a evitar el pleito y después cómo íbamos a producir algo positivo, algo lindo, luego pues hacer un museo que fácil y no, es muy complicado; y continuar, hemos pasado por muchas crisis, hemos estado a punto de desaparecer varias veces y pues tengo que decirlo, lo he rescatado, no ha sido de que según el hada madrina y lo sacude del problema ¿no?, lo he rescatado yo, me he sentido muy contento de decir, bueno, pues aprovecho el puesto que tengo en AquaWorld y hago que Aqua World salga

beneficiado de MUSA y MUSA también, porque AquaWorld no lo hace solo para motivos altruísticos ¿no?, las empresas siempre buscan, pues yo que voy a ganar ¿no?, que es un poco el problema que tiene comunitario, que todo mundo dice, y yo ¿qué voy a ganar?, no si bueno mira que la promoción, pero bueno si, la promoción es para todos, yo ¿qué? ¿no?, entonces bueno hemos podido hacer cosas especiales para AquaWorld, AquaWorld, se ha visto beneficiado sustancialmente también de MUSA, porque se asocian mucho ¿no? AquaWorld y MUSA y somos nosotros los únicos que aportan un dólar. Y entonces la primera vez que lo salvamos, lo salvamos en vías de que ahí venia el tianguis, pusimos una serie de esculturas pagadas por AquaWorld, luego tratamos de darle una solides institucional al museo durante 2014, llevo tiempo, pero se nos acabó el dinero, entonces sin dinero no podíamos ya, ya con todo puesto sobre la mesa, ya no podíamos seguir, entonces fue cuando logré lo de que AquaWorld siguiera apoyando con lo del dólar y eso ha sido la piedra de toque que ha hecho que MUSA pueda continuar, si no ya hubiéramos desaparecido desde diciembre del año pasado, que dijimos, si no hacemos algo desaparecemos.

Investigador: y ya este año tan rápido están haciendo esculturas, sumergiendo, todo.

Roberto: pues sí, le dimos la vuelta a la tortilla, gracias de que pude convencer a los dueños de que le convenía a AquaWorld porque estamos hundiendo las esculturas en una zona que le conviene a AquaWorld, las réplicas están en AquaWorld, la publicidad la aprovecha AquaWorld, todo el marketing de MUSA se viene a AquaWorld, la página, se beneficia AquaWorld, entonces sí es cierto que estamos contribuyendo de manera fuerte como empresa, pero también lo estamos aprovechando de manera fuerte, entonces es una por otra, y ahora en el futuro el chiste es que se suban los demás, ahora en la conferencia que di en Orlando tuve una sorpresa muy grata porque una de las personas que estaba en el público, resulto que es un prestador de servicios de Isla Mujeres, entonces ya dijo, oye pero pues nosotros si quisiéramos cooperar, pero no nos han dicho nada y es cierto, le digo, es que estamos organizándonos todavía para firmar contratos, para establecer

el mecanismo de cobro ¿no?, y no es que ustedes no quieran, sino que también es complicado hacerlo, con AquaWorld ha sido muy fácil porque yo soy el que dirige aquí, entonces a mí no me toman del pelo ¿no? entonces todo este dinero es de MUSA, pues va para MUSA, de otra manera podemos decir pues con tal de tener los beneficios, ahí están tus tres dólares y tengo los beneficio ¿no?, entonces estaríamos engañándonos nosotros mismos y es lo que no quisiera, si no, yo quisiera salir y que todo mundo done el dólar de muy buena gana y que vean que va a tener beneficios ¿no?, no hemos hundido nada en Manchones porque no están colaborando, entonces una vez que digamos el mecanismo y empiecen a colaborar, entonces ya empezamos a hacer cosas de provecho.

Investigador: claro, pues todo es una estrategia para que siga funcionando, si claro.

Tengo alguna duda, bueno esta se me acaba ahorita de surgir, en la parte marina ¿Cómo funciona el concreto marino para que la vida se adhiera a las esculturas?

Roberto: si, el concreto que utilizamos es un concreto marino alcalino, el concreto al principio cuando lo cueles es muy acido, tiene una reacción química, entonces pues hay que dejarlo que se cure y ponerle una sustancia adicional que lo hace muy muy alcalino, también contiene lo que es una sílica especial, le ponemos la mezcla de la sílica con el concreto marino hecho especialmente y luego tratamos de darle una textura tal que se le facilite a los pólipos el fijarse y no resbalarse en las esculturas, entonces muchas de ellas están estriadas con ese propósito de que puedan fijarse los pólipos, a otras les ponemos hoyitos para que de ahí se dispersen los pólipos solitos.

Investigador: si porque hay algunos que también los han sembrado ahí en, o sea directamente siembren el coral

Roberto: si muchas así se han puesto, básicamente el coral de fuego, el coral de abanico, el coral de cuerno de ciervo; entonces muchos de esos se han puesto específicamente, muchos otros se han dejado que la naturaleza los colonice en función de lo que sea ¿no?, y nos hemos llevado sorpresas enormes ¿no?, una vez se llenó de sargazo toda la evolución silenciosa, totalmente cubierta de sargazo y

las quejas eran enormes porque no se veía nada, parecían árboles, entonces pues era una toma de pelo, entonces pedimos permiso al Parque Marino para limpiar 200 de las 400 que había en ese momento, ahorita hay 450, y las limpiamos las 200 con cepillo de alambre y nos dijeron deja el estrato rosa, en fin, quitamos todo, y a las 3 semanas ya estaba otra vez el sargazo y las esculturas que no limpiamos, que dejamos solitas, se limpiaron solas. Pues es que la naturaleza es sabia y lo que pasa es que los erizos se comen el sargazo, entonces como quitamos a muchos erizos y caracoles entonces pues se fueron al otro lado y le metieron el doble de ganas, entonces pues limpiaron todo. Hay esculturas que ves y dices esta no la han tocado, está pero si como todos los días vienes y la limpias ¿no? y pues son los erizos que desde un principio adoptaron esa escultura y la limpian, la limpian y la limpian

Investigador: qué bonito que bonito conocer todo eso

Roberto: si, esa es otra de las cosas que MUSA me ha dado, conocer muchas cosas que no conocía, hábitos de peces de especies; y eso que no tenemos investigadores, si tuviéramos investigadores estaría yo todavía más loco.

Investigador: pues muchas gracias, la verdad es que toda esta información me ha servido muchísimo, conozco mucho más, aprendo más que es lo que más me gusta

Roberto: no pues que bueno, no, no tienes que agradecer

Anexo 3

Entrevista a Elier Amado Gil escultor residente del Museo Subacuático de Arte MUSA.

Elier: ¿Qué te interesa saber?

Investigador: pues a usted ¿Cómo lo contactaron para ser un artista del MUSA?

Elier: yo fui a la exposición que se hizo cuando se inauguró lo de la marina seca en Kukulcan y por medio de otra persona conocí a Roberto, él nos presentó y Roberto me dijo, si eres escultor trae unos proyectos y le lleve un montón de proyectos y así fue como comencé a trabajar con el musa, bueno no trabajaba todavía, no hubo dinero hasta hace como año y medio, hubo un dinero que se destinó para la producción de la pieza de bendiciones, una sola pieza que se expuso en el tianguis turístico como estrategia para poder recaudar fondos, después se estuvo un año varado, no se trabajó más durante un año, y al año Roberto consiguió presupuesto y así fue como se comenzó a trabajar

Investigador: si, yo hace un año estuve trabajando con Gena en la parte administrativa del museo estuve haciendo mis Estancias Profesionales y ahora estoy haciendo mi proyecto para titularme, entonces voy a hacer un guión de las esculturas que están en Punta Nizuc, entonces me interesa saber lo más que se pueda de las esculturas para ocupar toda esa información en el guión que voy a hacer. Tuve la oportunidad de estar la semana pasada allá en Nizuc entrevistado a los turistas, a los guías que dan el recorrido.

Elier: igual Gena tiene información de elaboración de piezas, yo le pasé toda la información de las de Nizuc, de elaboración, de moldes y después de fraguado y la fundición completa eso te podría ayudar.

Las piezas son primero elaboradas de esta manera: casi todo lo que se ha elaborado, se ha elaborado primero de lado y luego del otro lado ¿Qué se hace?, primero una estructura de acero, esa estructura de acero después se cubre con una malla para que la pegues, se adhiera y no se caiga y por último se pone la plastilina,

después se viene y se comienza con el molde, entonces el molde primero se hace de silicón y después resina a eso se le hace unas barras para atornillar de unión entre pieza y pieza, entonces se van uniendo las piezas, se cuele la base, se prepara todo el metal que se le va a poner y después se funde; el concreto es un concreto marino que utiliza menos sílica, igual el acero inoxidable tiene una durabilidad muy grande por lo mismo la pieza no se va a degradar hasta en 60 años, este cemento y el coral tienen una composición muy parecida y eso permite que se adhieran con más facilidad

Investigador: y por ejemplo ¿cuánto tiempo tardan en hacer una escultura?, ¿usted da el boceto? ¿Da la idea?

Elier: a ver para la pieza de “Entendimiento”, una pieza bastante grande fueron 3 meses de elaboración, hay piezas que voy fabricando en el medio, y ahora se ha trabajado mucho porque se fabricó piezas para el tianguis turístico, se van haciendo cosas en el intermedio que tienen que ver con el museo o yo como artista representando el museo hago otras actividades en otros lugares como va a hacer ahora en Cancún voy a tener participación con unas piezas que ya son para el MUSA que es esta del conejo, pero hubo una variación para poder llevarla a un espacio más pequeño y para darle el espacio que tiene que es más reducido

Investigador: allá en Nizuc la que ahorita llama más la atención es “entendimiento” a todos los turistas que les he preguntado -¿Cuál fue su favorita?- entendimiento, entendimiento, es que si es muy impresionante.

Y ¿Cuál es el concepto de sus esculturas?

Elier: el concepto, todo depende. La pieza del tipo disparándose es muy evidente, por mucho que te quiera explicar, ya sabes lo que es; pero casi siempre he tratado de que la pieza tenga un poco que ver con el lugar, que tenga que ver con un discurso que se pueda entender, que sea integralmente básico. “Entendimiento” es una pieza que habla sobre Dios, a ver, el 6 significa el número del hombre y la punta es una llama que está en el centro de la mesa, es una piedra de Cancún, es una caliza, y la pieza de “Entendimiento” habla sobre un espacio que aunque la gente

no lo quiera ver así, cuando vienes de afuera o tu no vienes del lugar, te das cuenta de muchas cosas que construyen el lugar, de un lugar que como todo el mundo de diferentes personas del mundo y de México, la gente se junta más por el arte, la gente no opina, la gente a veces se reserva y eso crea la tolerancia, eso lo que yo percibí cuando llegué a Cancún. Esa es la pieza de “Entendimiento” porque es el entendimiento de las partes el seis simboliza el número del hombre, el número perfecto. Para los griegos era el número perfecto porque es la suma de 1, del 2 y del 3, es el símbolo universal y católicamente es el número de la creación del hombre, porque Dios creo al hombre en el sexto día por eso son seis; si se juega con muchos símbolos y la mesa redonda el símbolo universal del círculo y la llama que es la piedra que simboliza el lugar.

Investigador: y la de “umbral por ejemplo”

Elier: la de “umbral” es una pieza que va un poco más a la física porque es el difusor del espacio, ese espacio de transición de un lugar a otro, si el umbral es símbolo de eso, es ese espacio de transición de un lugar a otro y entonces tiene que ver con los espacios, tiene que ver con el espacio precisamente del mar y es el símbolo del menhir y el menhir es el primer símbolo constructivo del hombre

Investigador: ¿el menhir?

Elier: ¿sabes qué es el menhir?

Investigador: no la verdad no nunca lo había escuchado

Elier: es una piedra común así, es la primera forma constructiva del hombre y entonces esta piedra simboliza un principio y entonces por eso el umbral el arco este ojival simboliza el principio también, son muchos símbolos

Investigador: o sea se basa más en símbolos usted para las esculturas

Elier: si, excepto esta, la pieza “rompe hielo” es alegórica, está es una pieza que hice pensando en Roberto; tiene que ver con las vivencias de Roberto. Te enfrentas a todo lo que te enfrentas dentro de MUSA ves que no hay dinero de ningún lugar y

de repente Roberto empieza a sacar dinero de donde no te imaginas, entonces Roberto pues tu eres un rompe hielo y entonces por eso la pieza de “rompe hielos”, claro la pieza de “rompe hielos” tiene unos huequitos, eso es para sembrar coral de fuego. Hasta ahora esas son las piezas que hay abajo todavía falta la pieza “Falsos ídolos”; una pieza que tiene que ver un poco con el mundo de las artes; parece religioso, pero no es religiosa, tiene que ver con la iconografía actual, tiene que ver con lo visceral, con el arte pop, tiene que ver con la forma material que se está viviendo actualmente que es como una gran mentira, el mundo se ha vuelto muy frío, muy materialista entonces cambió por completo la religión, por eso el personaje está arrodillado delante del conejo, es un conejo que supuestamente es de juguete es un conejo supuestamente como de tela. Y la de bendiciones que se están por terminar.

Investigador: ah sí, son estas que se ven aquí y esos hoyos ¿para qué se los ponen?

Elier: para que viva vida, si también todo está pensado desde el punto de vista de la conservación; que la pieza no se vuelva solamente un espacio para crear coral, si no la vida marina dentro de ellas también. Se hizo también la pieza de “Reposo”

Investigador: si, esa también la he visto, es muy bonita; bueno es que ahorita que las he visto en el mar, mi favorita si es “Entendimiento”, es muy impresionante

Elier: el “Reposo” no se ha podido hundir todavía

Investigador: si, no, es lo que me habían comentado ahí en la marina

Elier: si, está complicado por el peso

Investigador: sí, claro, seguramente... Y ¿qué es lo que más le ha gustado de trabajar en el proyecto de MUSA?

Elier: mira, la cosa más interesante del MUSA, es que tiene un objetivo y el objetivo es la conservación; es una plataforma espectacular para el arte contemporáneo totalmente atípico; se tiene la posibilidad de hacer de proyectar algo totalmente diferente. En general el MUSA me parece algo espectacular; seguirá creciendo y

seguirá creciendo y seguirá creciendo; me parece que va por un muy buen camino MUSA, ya tiene 500 y pico esculturas, pero ahí no se queda

Investigador: claro, debe seguir creciendo y con artistas tan grandiosos como usted pues por supuesto que si

Elier: nada de grandiosos todavía

Investigador: sí, sí, todo está fabuloso, además estoy muy feliz de tener la oportunidad de platicar con usted, de todo, me llevo una gran experiencia. Además de tanto que se ha logrado, hay esculturas que ya tienen mucha vida marina

Elier: si las de Jason ya están totalmente pobladas, la evolución silenciosa por ejemplo

Investigador: si la evolución silenciosa, igual la que hundieron primero “La Jardinera de la Esperanza” también tiene muchísima vida ya

Elier: esa está en Punta Nizuc, está también “Not Turning Back”, el “Ángel Azul”, tiene varias piezas ahí tiene “el orador” me parece también

Investigador: ahí en Nizuc también está la de “Inercia” que es la del señor en el sillón, esa también ya tiene mucha esponja en la tele

Elier: si, lo importante también es la transformación que va teniendo la pieza, la pieza va ganando, va creciendo, se va abultando, se va ornamentando con el espacio y lo que ocurre dentro del espacio es parte de la obra, eso es muy interesante también

Investigador: y por ejemplo cuando empieza a imaginar la pieza, va imaginando ¿cómo se va a ir llenando de vida marina?, o sea si las hace pensando en eso

Elier: si, inclusive los proyecto que tengo por hacer ahora, son más manipulables con el medio.

Investigador: y usted decide si ¿hundirlas en el salón Nizuc?

Elier: no, eso se habla entre todos, eso va a concilio, eso es entre todos

Investigador: que bien, si por ahora solo me estoy enfocado en las esculturas de Nizuc porque me he dado cuenta que ahí la gente aún no se interesa tanto por las esculturas, si no se sigue interesando más en el arrecife natural, en la vida marina y pues debe ser un conjunto

Elier: si, pero todo esto se va para allá, lo bueno de eso es que... pues MUSA es elitista, es sabido, si tienes que bucear tienes que estar certificado, tienes que ir con una marina obligatoriamente, el proyecto se vuelve difícil porque la gente no, mucha gente no tiene presupuesto para eso, sin embargo Nizuc es diferente por la profundidad que tiene, entonces se vuelve menos elitista, da más cavidad a las personas que ni siquiera saben bucear que tengan la oportunidad de ver el museo.

Lo último, ya también lo último, es la marina seca que también son posibilidades, muchas de estas piezas ahora las está patrocinando AquaWorld, muchas de las piezas se van para allá, entonces así también las personas que van a hacer otras actividades, tienen la oportunidad de ver las piezas, incluso no dentro del agua

También ¿qué pasa? Son piezas de mucho peso, también está difícil colocar estas piezas

Investigador: si una parte complicada es sumergirlas también ¿verdad?

Elier: no, y no solamente sumergirlas, si vas a crear un espacio como marina seca, esas piezas no las puedes poner en cualquier lado, porque el piso tiene que aguantar

Investigador: bueno pero también abajo ya se ven espectaculares, por lo mismo de que son muy grandes, son espectaculares

Elier: el proyecto empezó conmigo de otra manera. Jason trabaja mucho el tamaño natural, porque hacía moldes de personas y entonces eso, así la pieza se desaparecía muy rápido, y por ejemplo con lo que es el "reposo" eso no va a pasar,

eso se va a hacer una montaña de vida, con la pieza del hombre igual, va a durar mucho tiempo así

Investigador: pues creo que eso sería todo, muchas gracias

Elier: no, gracias a ti, y si tienes cualquier duda yo estoy a tus ordenes

Anexo 4

Entrevistas a guías del Museo Subacuático de Arte MUSA, en el área de snorkel de Punta Nizuc

Entrevista 1

Investigador: Me gustaría saber a cerca de las esculturas, ¿Qué es lo que les mencionan a los turistas?, o de ¿Dónde ustedes obtienen la información?

Oscar: la información la obtenemos de un curso que nos dan cuando entramos. Tenemos aquí diferentes esculturas; la primera escultura se llama “La Jardinera de la esperanza” que es hundió en el 2005, las esculturas tienen un propósito, crear una vida marina artificial; las esculturas están hechas de un concreto marino que con el tiempo le va a flotar el coral; una de las esculturas se llama “Reclamación”, “Reclamación” tiene coral de fuego y coral blando. Apenas hace mes y medio, hundieron dos esculturas, se llaman “El entendimiento”, “El umbral” en la parte del snorkel. En la parte del submarino están otras que son nuevas, se llaman “El rompe hielo”.

Entonces, hicieron un museo subacuático de artes; ¿Para qué hicieron este museo?, cuando fue el huracán de Wilma, devastó todo, toda la barrera coralina, toda la barrera coralina se destruyó, entonces Parque Marino empezó a hacer proyectos con cuadritos, empezaron a hacer viveros pero no con esculturas, si no con unos cuadritos que tienen unos tubos, ahí sembraban las partes de coral quebrado, las levantaban y las sembraban en esos cuadritos que están hechos de concreto marino y como vio que resultaba, que si daba el coral, entonces lo que hicieron fue crear un museo subacuático para que le saliera vida marina. Uno de los escultores es Jason Taylor deCaires, así se llama, él es de Inglaterra, él fue el primer escultor, la mayor parte de las esculturas son de él, de ese artista; el segundo artista se llama Elier Amado Gil, él es cubano. Las esculturas de él es “El umbral”, “El entendimiento” y “El rompe hielos”; son sus esculturas, también es “Diego” y “El reposo” que aún no están hundidas”. Las que son de Jason Taylor es “No hay vuelta atrás”, “La jardinera”, “The last supper”, que es la mesa de la última cena, “Las

bombas”, “Vacío”, “El hombre santo”; las esculturas de Roberto Díaz es “El rompe hielo” y la “Musa del Océano”, esa “Musa de Océano” está en esa área por donde va aquel bote.

Investigador: y a ti ¿Cuál te gusta más?

Oscar: “Vacío”, su vestido es largo y tiene huecos, entonces adentro de los huecos se meten los peces y también tiene coral

Investigador: “Vacío”, si ya me acordé de esa. Y Deniss, ¿Cuál es tu favorita?

Deniss: “Herencia”

Investigador: la del niño que tiene el bote de basura volteado ¿cierto?

Deniss: si, bueno la basura la tiene enfrente, está aquí todo derecho

Investigador: ay como ustedes ya se saben bien la ubicación, yo no sabría

Alejandro Niño (jefe de operaciones de la Marina AquaWorld): todos los días salen al tour, que te puedo decir, cada uno sale al día 3 o 4 veces, en temporada alta de 7 a 8 veces

Investigador: ¡¿Al día 7 u 8 veces?!

Deniss: en temporada alta si

Investigador: ¿Cuántos guías son?

Deniss: ahorita somos seis

Investigador: y por ejemplo ¿De cuántos es el grupo que llevan? Máximo y mínimo

Deniss: diez, el mínimo pues uno

Alejandro Niño: bueno ahorita ya estamos mandando mínimo dos, si no ¿a quién se lo cuentas?, es como el buceo ¿no?, una de las reglas es nunca bucear solo, siempre vas acompañado de alguien, por seguridad y la otra es porque van disfrutando juntos el paisaje, tú ves una cosa y la persona que va contigo ve otra,

tienen la visión solo así el frente, y el compañero que va contigo al lado pues ve otro campo, entonces te habla y mira mira mira, entonces pues se emocionan los dos o las dos, entonces pues por eso, la idea del snorkel es que vayan acompañados dos personas

Investigador: y por ejemplo a ustedes ¿qué es lo que más se les ha llegado a complicar? No sé, en el control de grupo o en que no les hagan caso

Deniss: pues en lo personal han pasado cositas, pero más que nada es cuando llevas muchos niños, porque muchas veces ves desde aquí que los papás les dicen y los niños no quieren y ahí a medio camino van llore y llore y hay que estar con ellos, pues para que sus papás disfruten y pues los ayudas. Pues más que nada es cuando son niños o gente mayor o gente que no sabe nadar. Pero pues ya aprende uno estando acá y ya aprende como sacarlo.

Alejandro Niño: el vendedor, -snorkel-, y a veces ellos no saben lo que es el snorkel, y le dicen –sí, si vamos a hacerlo- les enseñan fotos, todo aquello; llegan aquí y es su primera vez que tienen contacto con el agua, es su primera vez, no sabían que el mar era salado, es serio, entonces eso es a veces un poquito más complicado de llevar gente, porque de los 10 que tienes, 8 no saben nadar; entonces tienen que tener ellos mucho ojo, mucha visión, que el grupo que van llevando ya hayan practicado aunque sea un poco aquí, como usar la máscara, como usar el snorkel ¿no?, lo más básico, si tiene agua el tubo como sacarla y ya para que la gente se tranquilice. Hay veces que hay gente que no quiere usar chalecos, que es otra cosa que también pasa; pero pues todo es control, control y manejo de grupos.

Él (Deniss) tiene conmigo ¿2 años?

Deniss: 1 año y 5

Alejandro Niño: un año, casi dos y él apenas este año entró conmigo

Investigador: y ¿qué es lo que más les gusta de dar recorridos por el mar?

Deniss: a mí en lo personal, el mar, yo soy de Isla Mujeres y el agua pues me gusta mucho, porque diario ves algo distinto, nosotros en lo personal, vemos gente distinta diario, es el mismo recorrido todos los días, pero diario vas a ver algo distinto, diario en el mar nunca vas a ver lo mismo, no es como una rutina, y a mí en lo personal me gusta mucho estar en el mar, aquí y en otros tours, siempre en el agua

Investigador: o sea si ya habías sido guía en otros lugares aparte de aquí

Deniss: estuve en Contoy, yo ya llevo tiempo trabajando en esto, la pesca, el buceo...

Investigador: entonces lo tuyo es el mar

Deniss: me siento más seguro aquí que allá afuera

Investigador: y a ti Oscar ¿qué es lo que más te gusta?

Oscar: los corales

Investigador: y tu ¿habías sido guía antes?

Oscar: no

Investigador: ¿te está gustando esta experiencia de ser guía?

Oscar: si mucho, de hecho cuando entré ni sabía nadar

Investigador: ¡a poco! Pero entonces si te está gustando porque le estás agarrando bien la onda, que bueno.

Y por ejemplo ¿qué es lo que más les preguntan los turistas? ¿Cuál es la pregunta que creén que se repite muchas veces?

Deniss: la que más se repite -¿Hay tiburones?- es una de las que mucho se repiten. Pues como te digo es gente totalmente distinta, pero la más básica es así como... sobre esculturas, la mayoría de la pregunta es -¿por qué?-, -¿por qué esculturas?- porque a veces te va a tocar gente que si les llama mucho la atención y hay otras que no -yo vine a ver arrecife-, la gente que viene a ver escultura normalmente te

pregunta -¿por qué las hicieron?- o -¿por qué están ahí?-. Hay mucha gente que no, que no les gusta, pero ya que les explicas porque están, como que hacen un poquito de conciencia y pues ya...

Investigador: órale y pues eso es lo importante ¿no?, que lleguen sin una idea y ya después quieran seguirlas viendo por eso

Deniss: si por ejemplo, me tocó un grupo de señoras, eran argentinas que practicaban buceo y todo esto, salieron con un chico y cuando llegaron si estaban aquí platicando y empezaron -¿por qué esculturas?- y -¿Por qué esto?-. Y ya les empecé a explicar que para empezar, los corales necesitan un sedimento firme para empezar a reproducirse, con esa palabrita que les dije –un sedimento firme para reproducirse- como que ya empezaron a preguntarme y pues ya al último les agradó mucho la idea de las esculturas, pero más que nada esa es la pregunta sobre las esculturas -¿por qué?- y como te había dicho pues hay gente que sabe hay gente que no sabe y te pueden preguntar, no sé, por ejemplo de los corales, el coral abanico que solo se da aquí, pero hay veces que viene gente que está muy informada y se quedan así como wow; ahí es donde uno aprovecha y le pregunta – ay tu sabes de esto...- y aprovechas, así como hay gente que aprende de ti, tú también puedes aprender, pero la pregunta más clara es esa -¿Por qué hay esculturas?-, si es difícil o no, - ¿A dónde van a ir?- y pues ahorita tenemos ese señalamiento antes no había eso

Investigador: ah las boyitas esas ¿estás marcan entonces el recorrido?

Deniss: no, rodean el arrecife, el recorrido pues es similar; dependiendo igual la gente que tu lleves es a dónde vas a ir. Si hay mucho niño o gente que no sabe nadar, no vas a ir a la parte de afuera porque es más fuerte la corriente, entonces vas a la parte de enfrente, hemos ido hasta allá donde se ven las olitas pero con gente que en verdad sabe nadar, y ya si se quieren quedar más tiempo, porque por ejemplo aquí se pueden quedar más tiempo; aquí vienes, el último barco es a las 4 de la tarde, si te quieres ir en el último te puedes ir, aquí puedes salir las veces que

quieras; a veces te pregunta la gente - ¿no hay algo más profundo?-, ya vemos, pero solo tú y tú y tú y vamos más afuera...

Investigador: a ya, o sea estando aquí pueden volver a salir

Deniss: si, pueden estar aquí, arriba, nadando, tomando bebidas y puedes ir las veces que tú quieras al recorrido; no es que terminaste y te tienes que ir, no. El último es a las cuatro, te puedes volver en el último, el primero llega a las 10 y te puedes ir en el último, lo único es que tendrías que traer algo de comer porque da hambre y ¡algo para nosotros también!

Investigador: que bien, que bien.

Y por ejemplo, la información que brindan de las esculturas, ustedes ¿cómo se actualizan? Porque por ejemplo estas nuevas son “Umbral” y “Entendimiento”

Deniss: pues por ejemplo, antes de hundirlas ya teníamos información; como él (Alejandro Niño) ayuda a ponerlas también, colabora para hundirlas es el que nos da la información y ahí como el mero boss Roberto Díaz es uno de los fundadores, luego luego nos llega la información a nosotros para poder dársela al cliente; así es, ahora sí que es trabajo en conjunto de los de allá arriba; porque si hay gente como te digo, que si te va a preguntar sobre esculturas y hay gente que no, pero así como hay gente que como que no, como que sí, tú haces que se interesen un poquito.

Investigador: y dices que llevas aquí un año, y si ¿notas diferencias en las esculturas?

Deniss: en algunas sí, hay unas por ejemplo, el fénix, la escultura del ángel que está aquí derecho, la de los abanicos, no tenía coral de fuego, tenía muy poquito y ahorita tiene ya casi la mitad de la cara cubierta. La “Jardinera” prácticamente el coral que tenía ya estaba muerto igual y ya volvió a salirle, “Inercia” en la pantalla tiene un coral de esponja, ya está igual la pantalla ya casi por completo todo lo que es la pantalla. Ahora sí que hay días que por ejemplo “La Jardinera” estaba muy bonita y de repente en menos de una semana se fue (el coral) y así igual volvió a salir de rápido.

Investigador: y eso ¿por qué pasa?

Deniss: a no sé, tal vez las condiciones del agua, del clima, pero pues, te digo, cada día ves algo distinto, diario algo diferente

Investigador: tu Oscar ¿disfrutas tu trabajo aquí?

Oscar: ¡mucho!

Investigador: eso es lo mejor ¿no?

Oscar: bueno, para mí no es trabajo, siempre lo tomo como un paseo yo también, estoy en el paraíso, nunca pensé trabajar aquí, como soy de Puebla, no es lo mismo allá que acá.

Investigador: que bueno, que bueno que disfruten esto, dicen que cuando disfrutas tu trabajo, nunca trabajas.

Y por ejemplo ustedes si ¿hablan inglés?

Deniss: así que digas un nivel wow, no, pero pues si con la práctica, pues sí, yo por ejemplo nada más terminé la secundaria, pero diario escuchas dos que tres palabritas y de ahí vas aprendiendo, porque pues también aquí prácticamente la información es la misma; pues lo que les dice uno antes, las reglas; y pues ya de aquí te sale una conversación y ya puedes platicar y todo; esa es la práctica más que nada.

Investigador: si claro. Y ¿cada cuánto salen los recorridos?

Deniss: pues ahorita que estamos en temporada baja cada 10 o 30 minutos

Investigador: bueno pero ahorita porque es temporada baja, pero supongo que en temporada alta...

Deniss: pues igual, pues te coordinas porque por ejemplo va uno y después el otro y así.

Investigador: y ustedes ¿cómo deciden sus turnos?

Deniss: tenemos establecido por medio de un rol, para ver quién va, quién sigue y así; por lo regular empezamos por ejemplo el que descanso ayer, hoy le toca ir primero y así el que descansa al otro día, ya tenemos un rol ahí para todo.

Alejandro Niño: ahorita acabo de colgar porque hay unos clientes que quieren ver las esculturas de Jason específicamente; quieren saber cuáles son de Jason específicamente. Entonces ahorita como te diste cuenta -¿Cuáles son de Jason?- esta y la otra; y así tienes que estar muy informado y a cualquiera le pueden preguntar ¿no? Es importante saber quién es el escultor de cada escultura.

Deniss: bueno pues las dos nuevas son de Elier, la de “Vacío” es de ¿Roberto?

Investigador: no, esa es de Jason

Alejandro Niño: no, no, “Vacío” es de Jason. La “Musa de los océanos”, el original es una pieza de cerámica que se llama “la tía”, precisamente Roberto Díaz hizo un tributo a una de sus tías e hizo la escultura es cerámica, Roberto Díaz es ceramista, e hizo una escultura chiquita, entonces Jason le dijo a Roberto –préstame tu escultura, la voy a hacer en grande-, y entonces Roberto dijo –pues va-, y entonces Jason hizo a la tía, pero en concreto.

Deniss: a mira, así se aprenden cosas

Investigador: es como una réplica de la de Roberto

Alejandro Niño: es la ventaja de Roberto, que también es ceramista. De hecho los corales que le van a poner a “Diego” los hizo Roberto de cerámica; no los tiene puestos porque como está en la explanada, la gente luego llega y los agarra. Si te has dado cuenta la gente llega y se toma fotos, a diferencia de un museo normal o natural como lo conocemos, no puedes tocar las esculturas ¿no?

Deniss: ahí las puedes tocar, aquí no

Alejandro Niño: allá (en la marina AquaWorld, donde se encuentran réplicas de las esculturas de Elier) si, la gente se sube, se toma fotos con ellas; ayer vi a una niña como de 7 años arriba del “Reposo” acostada

Investigador: bueno pero es que esas son réplicas

Alejandro Niño: si, esa es la diferencia de este museo, este es interactivo por así decirlo. Y ya aquí en el mar, ya no se puede porque aplica la regla de Parque Marino de –no tocar-, porque tienen vida

Investigador: y si tengo bien entendido hay coral que lo tocas y muere ¿no?

Alejandro Niño: claro, aquí aplica la regla de “no tocar”. De hecho si empiezas a ver las nuevas, ya se les adhirió algas y empezaron a tener ya vida

Oscar: “Sin título” ya le nació cabello

Investigador: que padre. Y por ejemplo ustedes ¿Qué comentarios son los que escuchan de los turistas al terminar el recorrido?, ¿si quedan impresionados?, o sea en su mayoría no cada uno

Oscar: ¡Awesome!

Deniss: pues si les gusta, mucho depende de lo que les expliques; hay mucha gente que ni sabe dónde está, pero pues ya les explicas y ya se van contentos. La mayoría si les gusta

Investigador: pero también les ha tocado uno que otro que se ¿decepciona?

Deniss: pues hay, como te digo, aquí hay de todo, hay gente que ya ha nadado en otros arrecifes. Este es un arrecife muy bonito, pero la mayoría está muy dañado, no está tan vivo, está bonito, pero así vida vida no, está muy dañado; y hay gente que si viene con otra idea, pues ahí fue mucho el vendedor ¿me entiendes?, les dice que van a ver esto y el otro, que tenemos comida aquí. El simple hecho de que, haya dado un recorrido bien y te dicen –dame algo de comer- y pues no hay, ese detallito te arruina todo el tour

Oscar: cuando se van decepcionados, la mayor parte es por el clima, por el agua, a veces no se ve

Deniss: por ejemplo ahorita el agua no está muy visible

Investigador: ah, sí, de hecho ayer igual iba a venir a hacer snorkel, pero me dijeron que no se veía

Oscar: el clima, ese es el detalle

Investigador: y ¿cuál creen que sea la escultura que más sorprende a los visitantes?

Oscar: “El oyente”

Deniss: aquí, pues, es que dice él y “el fénix” (“Reclamación”) y en Isla “La evolución silenciosa”, esa por ejemplo, las veces que me ha tocado ir a hacer snorkel ahí, la gente luego luego te pregunta por esa. Ya ahorita la que sorprende mucho es la que está ahí, la de “Entendimiento” que aparte está en un área baja, la alcanzas a ver desde aquí, es esa mancha que se ve; y pues si son grandes y aparte con el agua pues impresionan

Investigador: pues por ahora sería todo, les agradezco mucho.

Entrevista 2

Investigador: bueno, estamos Luis y Aldo, guías de la Marina Aqua World del MUSA. Y díganme a ¿Cuántos recorridos han salido hoy?

Aldo: yo dos

Luis: uno

Investigador: ¿cómo a cuántos recorridos salen al día?

Luis: son 12 en total

Investigador: al día ¿salen 12 veces?

Luis: no, varía, varía en el número de gente que tengamos, por decir, en el de las 9 am, si vienen directos, son directos a snorkel o Pias, -¿que vienen siendo?- Pias, son dos actividades, primero hacen el submarino y después hacen el snorkel. Si

vienen Pias al que le toca el turno se lleva a los otros, pero hay veces que viene 0-0, no hay directos y no hay ni Pias, puros submarino, entonces es variado

Investigador: ahorita que estábamos mencionando ahí todo eso que a las personas a veces les interesa más los peces, a algunos les interesan más las esculturas, a algunos más lo corales, a ustedes ¿cuál creen que sea en su mayoría el objetivo de los que visitan MUSA Punta Nizuc? ¿ver peces, o ver esculturas?

Luis: es como te digo que varía en la persona porque hay gente que viene a ver solo peces y corales y hay gente como ayer, me tocó un señor que vino de Moon Palace, hoy me tocó de vuelta, ese señor no quería saber nada de las esculturas, nada de los peces, él quería ver solo de los corales, es lo único que quería ver, y se quedaba en un coral aproximadamente 10 min y lo analizaba y lo miraba y te hablaba del coral y de lo bonito del color y para él eso era lo mejor ¿me entiendes?, hay gente aquí que al llevarla –oye no hay peces-, o –queremos ver más peces-, entonces obviamente como te digo todo es natural y aquí se ve depende a las condiciones del clima, no podemos traer redes, ni podemos traer un cardumen de peces y –ay mira aquí están-, no, es un Parque Marino y al final es natural, por eso es muy importante que usemos todas las reglas de este Parque Nacional para pues conservarlo, y hablando de las esculturas pues es, lo de las esculturas es para quitarle el peso al arrecife, enfocarlos en traer una nueva diversión traer a Cancún que vienen siendo las esculturas bajo del agua, pero no nada más están aquí con un propósito, están aquí para crear vida marina artificial

Investigador: entonces los corales son insertados en las esculturas

Luis: los corales son insertados

Investigador o sea ¿se siembran?

Andrés: solamente en la de “Reclamación”

Luis: y en la “Musa del Océano” también tiene, ahí está otro que tienes “El inmolado” que está en la parte del Subsee, ese también fue sembrado, el “Hombre santo”, o

sea si y no, el “La estoy gozando” en la televisión tiene una esponja morada, esa no fue puesta por el humano, esa solita fue creciendo ahí

Investigador: ustedes cuando llegan los turistas, ¿vienen con esa idea?, la mayoría saben ¿cuál es el objetivo del MUSA o lo desconocen?

Luis: no, hay gente que ya viene y lo primero que te dice es –sabes que yo quiero ver las esculturas, porque nos dijeron que aquí había esculturas, ¿cuántas esculturas hay?-, hay gente que confunde ese museo con el Isla Mujeres, -es que a mí me dijeron que iba a ver 400 esculturas-, y pues no, esta es la segunda galería, es más pequeño, solamente tenemos 22 esculturas en total, en total son 24, pero dos de ellas no se han hundido

Investigador: entonces la gente que viene, tú crees que les hace falta a las personas informarse más antes de venir

Luis: yo pienso que ese trabajo es más del vendedor y de la persona que está promoviendo el tour porque como vendedor los tienes que enfocar en lo que es MUSA, tienes que venderles MUSA, no tienes que vender el snorkel del paraíso, tienes que vender el snorkle MUSA Nizuc, así la gente te va a preguntar -¿qué es MUSA Nizuc? ¿De qué me estás hablando?-, y pues ya –mire pues tenemos una galería de esculturas abajo del agua que pertenecen también al primer show que está en Manchones, todas las esculturas están debajo del agua- que es un poco más baja la profundidad, allá son 12 m. aquí lo más profundo que vamos a ir son 6 m., que es “La última cena”

Investigador: y cambiando un poco de tema ¿Cómo entran a ser guías del MUSA?

Luis: tenemos que tomar un curso sí, primero que nada, antes de que seas guía del MUSA te tienes que ir a certificar por Parque Marino, tienes que tomar un curso con Parque Marino, cuando tomas el curso de Parque Marino, al final del curso te van a hacer un examen, dependiendo si tu pasas ese examen, ellos te van a dar tu credencial, esa credencial tiene un folio, esa credencial tiene un vencimiento que es para que tú puedas trabajar en el agua (me muestra su credencial)

Investigador: entonces esta te la da SEMARNAT

Luis: te la da SEMARNAT y todos la deben tener

Aldo: es la que te certifica como guía

Luis: todos nosotros tenemos que tener entonces esta credencial ¿Por qué?, porque si viene Parque Marino y no tienes esta credencial, ellos te pueden retirar de su parque. Ya después la Marina AquaWorld te empieza a certificar como MUSA, te empieza a dar cursos sobre MUSA, te empieza a dar información sobre MUSA

Andrés: esto quiere decir todos los arrecifes, como son, lo que comen, eso es lo que nos enseñan

Aldo: aja, nos enseñan, para adquirir esta credencial tenemos que tomar un curso de corales, de tipos de corales

Andrés: si, que la gente no se pare en los corales porque lo matan y todo eso

Aldo: de cómo se forman

Luis: no sé si sabias también que en cualquier Parque Nacional, lo que está haciendo ese barquito de allá de tirar su ancla en cualquier parte no lo puede hacer, no puedes tirar ancla en esta área, ¿por qué?, porque se arrastra y se puede venir el coral, entonces mucha gente viene y se amarra del boyado, de las boyitas, eso no está permitido, le decimos a la gente, pero no, nos fugan de locos.

Otra cosa de esta tarjetita es que te dicen cuanta gente puedes llevar, un guía solo tiene un número de gente que pueden llevar

Investigador: ustedes ¿cuántos pueden llevar?

Luis: diez personas solamente

Aldo: si son 11 o 12, ya van dos guías

Luis: así es, o se divide el grupo en dos

Investigador: y por ejemplo a ustedes ¿qué escultura les gusta más?

Luis: a mí me gusta más la del “Entendimiento”

Investigador: si, bueno pero esa es muy reciente. Y ¿a ti Aldo?

Aldo: a mí me gusta “Fenix”, “La última cena”

Investigador: y por ejemplo los turistas ¿qué es lo que más les preguntan?, ¿qué pregunta creen que sea la más repetida? Que todo el tiempo la escuchan o que diario alguien les pregunta eso

Aldo: ¿quién las puso?

Luis: o ¿por qué están ahí?,

Aldo: ¿qué tiempo tienen?, ¿cómo las pusieron? A mí me han preguntado eso

Luis: mucha gente, también tenemos mucho la pregunta que vienen y nos dicen – oye ¿cuántos años tiene aquí?-, o sea ellos creen que llegaron los Mayas y piensan que son de esa época

Investigador: piensan que se las encontraron en vez de haberlas puesto

Luis: así es, entonces ya tú le explicas a la persona, -sabe que no, esas esculturas fueron puestas por un propósito y fueron puestas por el humano, no tiene 20,000 años, porque hay personas de diferentes lugares, de diferentes marinas que si les avientan su choro

Investigador: y ¿qué es lo que más les cuesta trabajo de ser guías en el MUSA?

Luis: hay gente que tenemos o viene que son buzos y a los buzos no les gusta usar el chaleco salvavidas y quieren ir solos y no quieren que los sigas, entonces cuando le explicas al cliente, oye tienes que llevar tu chaleco, no puedes ir solo; muchas de las personas se molestan; entonces es culpa del vendedor, porque el vendedor les dice –no vas a estar tu solo, no tienes que usar chaleco-, ese es una de los problemas que tenemos aquí, también que les dices que tenemos comida cuando

no tenemos comida o que hay toallas a bordo, nada de eso está aquí, entonces esa es una de las preguntas que más nos hacen, .-es que me dijeron que hay toallas aquí-, no es que no hay toallas, entonces la gente viene y se molesta con nosotros, no con el vendedor.

Investigador: si porque el vendedor ya hizo su chamba que era vender y a ustedes pues les dejan la carga. Entonces ustedes creen que una dificultad podría ser el vendedor, los vendedores, la información

Luis: la información que dan los vendedores, mucha de las veces no es correcta

Aldo: o luego por vender les echan mucho choro

Investigador: y ustedes creen que es muy variado el tipo de turista o por ejemplo vienen siempre con su familia, con su pareja, con sus amigos, o ¿va variando dependiendo la temporada?

Aldo: hay personas que vienen solas

Luis: lo que tiene este tour es más familiar, si, o sea como ves aquí, viene el niño con sus papás, vienen las amigas, vienen las parejas. Hace rato tuvimos una familia aquí que traen a sus hijos, es variado

Investigador: pero ¿creen que si es familiar este tour?

Luis: si, es más familiar

Investigador: porque por ejemplo, también no falta quien venga con sus ocho amigos a echar chela y..., o eso ¿casi no se ve?

Luis: no, si se ve, pero debes mantener un nivel para que no le moleste a las demás personas, además porque hay niños a bordo, o sea no puedes estar diciendo cosas, por qué, porque hay menores, o sea cuando escuchas ese tipo de comentarios, lo primero que haces es, le comentas a la persona –oye mira tenemos una familia, habla más despacio-

Aldo: como los chavos verdad, que arrancaron corales

Luis: si, vinieron unos chinitos y pensaron que aquí en México ellos podían hacer lo que quisieran y tumbaron un pedazo de arrecife de coral, entonces pues yo los saqué, los mandé con el jefe y el jefe se encargó de ellos.

Investigador: que triste

Luis: pues es que aquí lidias con todo tipo de actitud

Investigador: al final de que ya dan su tour y todo eso ¿cómo ven a las personas?, ven que les gusto, ven que ahora se van más contentos porque ya saben más datos acerca de las esculturas, el propósito

Luis: a ver, te voy a hacer una pregunta yo a ti, la primera vez que tu viniste al snorkel, de toda la información que te dio tu guía ¿se te registró algo de lo que te dijeron?

Investigador: si

Luis: pero no todo

Investigador: no, sabes que también fue diferente en el recorrido que yo hice, porque yo estuve trabajando en el MUSA, estuve trabajando con Gena, entonces si ya conocía las esculturas o si ya me había metido a internet a investigar un poco. Pero ¿tú qué piensas?

Luis: yo pienso que depende de la persona, porque todos son diferentes, hay personas que te ponen atención al 100% y hay personas que les vale un pepino lo que tú les quieres decir, por más que les digas a las personas, si no les importa no lo van a hacer; y pues hay personas que si les gusta, es depende la persona, yo opino que es depende la persona. O tu ¿qué opinas Deniss?

Deniss: ¿de qué o qué?

Luis: que tú ¿qué opinas de la gente, al final del tour ¿cómo ves?, ¿Cómo ven el tour?

Deniss: pues como tú lo dices, digamos que 50-50, hay gente que de verdad le interesa y hay gente que les interesa más los arrecifes como te dije ayer, hay gente que les interesan más los arrecifes y hay gente que de plano no

Luis: me ha tocado gente que se fascina, gente que casi que te quiere besar la mano porque casi casi estás haciendo una obra de que estás ayudando al medio ambiente, todo depende de la persona

Investigador: y por ejemplo a ustedes así cuando se quedan con alguna duda de algo como –ay me preguntaron esto y no supe-, ustedes ¿lo investigan?, o sea lo preguntan, lo investigan en internet

Luis: lo buscamos en internet, le preguntamos a los jefes, obviamente ellos nos dan las herramientas para poder saber un poco más de MUSA, un poco más del coral, poco más del manglar, todo eso nos dan información, nos ponemos a leer y lo que leamos y la información, sacamos nuestra información, ¿me entiendes?, es estudiar también.

Investigador: bueno miren el objetivo de que yo esté aquí entrevistándolos y viendo cómo actúan los turistas y todo eso, es que yo cree un guión con lo que ustedes pueden decirle a los turistas, les gustaría ¿tener algo así?, como un manual o un guión que les diga, este escultura significa esto, o sea con un lenguaje que al turista le interese

Luis: exactamente

Investigador: relacionando la escultura con algo de la vida cotidiana

Deniss: sí se puede, pero mira, eso depende también de muchas cosas. Por principio de las esculturas, no todos tenemos en sí el significado, otras pues ya nosotros les vamos dando el significado y es algo que va pasando de los que estuvieron antes aquí así se va pasando y se va pasando, y si se puede como por ejemplo tenemos un speech, por ejemplo la jardinera, las bombas; -las bombas significan esto-, así como te dije ese día, es muy fácil decir –mira, esto tú lo tienes que decir-, porque te afecta mucho la gente que llevas, como viste ayer, las

condiciones del clima, porque hay veces que tu sales a las bombas y te pones a hablar, a hablar, a hablar y cuando te das cuenta ya recorriste todas las esculturas, porque la corriente ya; y es una situación complicada darles una explicación porque es justamente en el área; hay días que si se va a poder, que tú te tiras y te quedas ahí porque no te mueve la corriente y hay gente que, por ejemplo, un caso, ayer le pasó a Oscar, iban platicando, no sé si ya te contaron, y el chico este le dijo –cállate, quiero disfrutar-, ¿me entiendes?, y así, pon tu de tu grupo, tres te van a poner atención y tres no, entonces debes estar al pendiente de donde están esos tres, y si hay corriente es un poco complicado darles una explicación; más que nada, yo en lo personal les doy nombre y por ejemplo artista y ahí tú te das cuenta, cuando tú les dices el nombre la misma gente te pregunta –y ¿cuánto tiempo llevan aquí? Y ¿de qué están hechas?-, y ya es cuanto tú como que escoges a la gente y les pones un poquito más de atención a esa gente que a los otros; o hay unos incluso que ni sacan la cabeza, hay van, hay van; depende mucho si la gente sabe nadar, si no sabe nadar, si es su primera vez, hay gente con la que ni llegamos a las esculturas de afuera, incluso como ayer, te digo, las condiciones, el clima, todo depende; puedes tener como tú dices un guión, un speech de cada escultura pero aquí depende mucho del clima, la gente..., si se puede, por ejemplo como te digo en lo personal, es nombre, quien las hizo y ya más cuando ya estás en un lugar más tranquilo como aquí, incluso hay gente que te sigue haciendo preguntas y aquí ya tú las puedes explicar, es por esto y esto, en sí, en sí, en el área es un poco complicado, todo depende de la gente y del clima más que nada, como te digo, hay días que sales a la bomba, solo con estarles diciendo –son la bomba del tiempo-, simplemente con eso cuando te das cuenta ya estás en “inercia”, ya pasaste “resurrección”, el “umbral”, el “sin título”, llegas a “inercia” quieres dar otra explicación o la gente quiere tomar foto y listo ya terminaste. Si se puede y lo tenemos que hacer, por ejemplo la información, yo en lo personal tengo una libretita donde pongo hasta la profundidad, todo, y a veces sí; pero es muy complicado, no diario lo vas a poder hacer, hay días que le mar se va a prestar para hacer y deshacer, peor hay días que no, hay días que es un poco complicado por el clima, cuanta gente tienes; por ejemplo ahorita vamos unos tours tranquilos pero en alta,

lo das rápido y regrésate ¿por qué?, porque ya tienes 20 o 30 esperando, se puede, como te lo digo lo tenemos, pero depende mucho del clima, la gente, las condiciones. Es distinto todo el tiempo, por eso he ahí el problemita de tener un speech para cada escultura

Investigador: bueno pues en verdad agradezco mucho todo su apoyo, la información que me brindan me es sumamente valiosa

Entrevista 3

Investigador: bueno estas preguntas ya son muy concretas porque he estado nada más platicando con ustedes, ok ¿Cómo empezaron a trabajar como guías?, decidieron ustedes o se los ofrecieron...

Oscar: no, a mí me gusta el agua, pero no sabía nadar, pues a mí me gusta el agua y decidí trabajar acá por decisión propia, muchas empresas me rechazaron que porque no tengo experiencia, y como vio el jefe, el gerente que tenía como motivación pues me aceptó.

Investigador: excelente y has aprendido muchísimo yo creo. ¿Y tú Ale?

Alejandro: yo, es el primer trabajo que tengo en el mar, porque igual me ha gustado siempre, el snorkel me ha gustado bastante, si se nadar, no entré aquí siendo un tritón, pero..., vi el anuncio en el periódico, me llamó mucho la atención, yo no iba a entrar como guía de snorkel, iba por el puesto de almacén, almacenista, pero en mi currículum puse que me gusta mucho el snorkel, nada más que pensé que iban a pedir bastante inglés, si sabía inglés y entender a la gente, pero tenía un poquito de miedo, y Alex, el jefe me separo y me dijo, oye mira tengo un puesto no sé si te llame la atención y pues quise aprovecharlo ¿no?, como es algo que me gusta, el mar, el trato al cliente, todos mis trabajos han sido con el trato al cliente, no en inglés, pero con trato al cliente y dije, bueno pues vamos a intentarlo y pues aquí estamos

Investigador: siempre has trabajado en el turismo

Alejandro: mi familia tenía restaurante, siempre hablaba con clientes, yo también estuve en un gimnasio, hablaba con la gente, me gusta mucho el trato con la gente y hacer que tengan un buen servicio y aquí dije bueno, si el inglés no es inconveniente, poco a poco puedo ir aprendiendo y pues me va a gustar y la verdad si me gusta mucho.

Investigador: que bueno, que les gusta su trabajo. Oigan y ¿que necesitan para ser guías?

Oscar: las ganas, el entusiasmo

Alejandro: las ganas de trabajar y aprender cosas nuevas todos los días, porque aquí todos los días interactuamos con personas diferentes, o sea no vienen siempre las mismas, todos los días ves cosas diferentes, ves animales diferentes, ves cosas diferentes, las cuales tienes que ir aprendiendo para que la próxima vez que tengas un grupo ya sepas un poquito más, que sepas que si pasó tal cosa, es por algo y que si vuelve a pasar ya estás preparado para saber, esto es por esto, esto es acá, vive aquí, pasa determinado tiempo más que nada, tratar al cliente, perder la pena y echarle muchas ganas

Investigador: y aparte día a día practicas más y es más fácil y te diviertes más.

¿Les proporcionan alguna capacitación sobre el MUSA?

Oscar: si

Investigador: ¿quién los capacita?

Oscar: nos capacita Alex Niño y Jorge (jefes de operaciones de la Marina AquaWorld)

Alejandro: nos han estado impartiendo cursos, acerca de las esculturas, de algunos corales de los peces que se ven en esta zona, hace poco igual vimos un pequeño curso de las mantarrayas águilas, que nos enseñaron que no son mantarrayas que

solo son rayas. El curso de MUSA pues nos los enseña Alex, nos lo enseña Jorge nos hace exámenes, nos dan algunas hojas para poder estudiar

Oscar: como trípticos, parecidos a trípticos

Investigador: entonces de ahí de ellos es de dónde obtienen toda la información

Alejandro y Oscar: si

Investigador: ustedes no buscan por su parte por ejemplo en internet o en libros

Alejandro: en internet hay por ejemplo algunas cosas que buscamos, por ejemplo un poco de la historia de las esculturas, yo no sabía que el oyente tenía hace muchos años una grabadora que escuchaba los sonidos del mar ¿no?, yo no lo sabía

Investigador: pero quien sabe si siga funcionando eso ¿verdad?

Alejandro: no quien sabe, supongo que ya lo dejaron de hacer

Investigador: ¿Qué es lo que más aprecian de su trabajo o del museo?

Oscar: la vida acuática

Alejandro: en general para mí el museo no son solo las esculturas, también el coral, aquí la gente viene buscando esculturas y buscando corales; en general a mí me gusta mucho la vida que hay cerca de las esculturas porque fueron puestas cerca de los corales, cerca de mucha variedad de peces y eso es lo que a mí me llama mucho la atención.

Investigador: y ustedes creen que por ejemplo los turistas, no siempre, pero en la mayoría de los casos; ¿les interesa más conocer acerca de las esculturas o acerca de los corales y de la vida marina? O sea se ven más interesados ¿en qué parte?

Alejandro: algunas de las personas vienen enfocadas en querer ver las esculturas, algunas no saben que aquí hay esculturas, a veces uno tiene que comentarlo, a veces en mi recorrido antes de llegar a la “bomba de tiempo” les presento, les dio –

aquí van a ver una pequeña parte del Museo de Arte Submarino es un nuevo método de conservación- y ahí es cuando se quedan –no sabíamos que íbamos a ver esculturas-, algunos si vienen –oye este yo no vengo a ver corales, yo vengo a ver esculturas-, me ha tocado sacar recorridos así –yo no quiero ver corales, yo no quiero ver peces, si los vemos en el camino bien, pero yo quiero enfocarme en las esculturas- ok, entonces nos vamos por todas las esculturas, les toman fotos, les ayudo a tomar fotos para que las tengan más de cerca; pero como te explico no hay así que digamos en 100% de gente que quiera ver las esculturas. A mí me ha tocado la mayoría, la mayoría de los grupos que quieren ver la vida marina, quieren ver peces y quieren ver corales y lo segundo para ellos son las esculturas, ya que las empiezan a ver les llaman la atención y me empiezan a preguntar un poquito más sobre la historia, ¿quién es el escultor?

Investigador: pero no es el objetivo principal por así decirlo

Alejandro: para algunos sí, pero para la mayoría creo que no

Investigador: y también lo he notado en los recorridos, porque muchas personas se quedan más en los arrecifes viendo los peces, viendo los corales que en las esculturas, o sea, ven las esculturas y si se quedan viendo un rato, pero deciden seguir nadando para seguir viendo la vida marina

Alejandro: yo creo que cuando uno les explica que las esculturas están ahí para crear vida marina, para que crezca coral y los peces tengan un hábitat para poder vivir, se interesan un poquito más

Investigador: ustedes podrían ¿describirme un perfil del visitante? O sea ¿qué es lo más repetitivo en los visitantes?, no sé si en su mayoría son...

Oscar: americanos, se repiten mucho los americanos

Investigador: o ¿depende la temporada?

Oscar: ahorita en diciembre se acercan mucho los canadienses

Alejandro: pero estás preguntado sobre el perfil ¿Cómo es la persona?

Investigador: aja, o sea ¿qué características son las más comunes?, o sea si vienen más en familia, vienen más en pareja, viene más solos, si son adultos o jóvenes en su mayoría

Alejandro: bueno pues en la mayoría que yo he visto es más personas de edad media, mayormente vienen en parejas, hay personas que si llegan en pequeños grupos con familia numerosa, pero la mayoría, la mayoría vienen en parejas y se hace un grupo grande

Investigador: por último, ¿qué es lo que más se les dificulta es sus recorridos?

Oscar: el idioma

Investigador: en tu caso sería el idioma, y como dices que en su mayoría son extranjeros, tendrías como que tomarlo en cuenta

Investigador: ¿a ti Ale?

Alejandro: al principio cuando comenzaba, el inglés, ahorita ya no, no tengo un inglés fluido, pero ya me se expresar más, a mí lo que se me dificulta un poquito con la gente que no quiere seguir las reglas, siempre va a haber gente que no quiere seguir las reglas, obviamente va a haber formas de explicarle, pero eso es lo que más se me dificulta, cuando se empiezan a separar y todo eso

Investigador: el control de grupo podría ser

Alejandro: si el control más o menos porque con uno que empiece a meter desorden los demás si son más o menos de ese perfil de esa persona, van a hacer lo mismo, se van a alejar, no es siempre; la mayoría siempre te va a seguir, por lo mismo de que uno siempre les da las indicaciones que debe seguir, pero cuando llega un caso así, si es difícil poder explicarle si puede pasar esto y esto y esto.

Investigador: bueno, pues muchas gracias yo también he aprendido mucho con ustedes

Anexo 5

Entrevistas a turistas en el Museo Subacuático de Arte MUSA, en el área de snorkel de Punta Nizuc

Entrevista 1

Se entrevistó a una familia de 4 integrantes, madre, padre y dos hijas adolescentes, vieron la mayoría de las esculturas

Investigador: well, mi research it's about MUSA, about the sculptures, about what the people think of this project, so, how did you know about MUSA?

Madre: about the sculptures here in Cancún?

Investigador: yea

Madre: on the internet, we were here before

Investigador: ok, but here is your first time, in the museum?

Madre: in the museum yes

Investigador: and did you like it?

Madre: I loved it, I loved de barrier so hard, sow more fish and the sculptures

Investigador: and did you enjoy more the sculptures or the marine life?

Madre: I did like the marine life over there, but the sculptures were very fascinating as well

Madre: what was your favorite sculpture?

Turista: the guy watching TV

Investigador: and you?

Hija: the big one which have more than one person, I think have 6, yea, that one

Investigador: oh yea, that's one of the new ones

Madre: o yea, he told us that they put in three months ago

Investigador: yea, and where are you from?

Madre: New Jersey

Investigador: nice. Well, thank you so much

Turista: thank you

Madre: enjoy your stay

Turista: oh, we will, thank you

Entrevista 2

Se entrevistó a una familia, mamá, papá, dos hijos menores, una niña de 2 años y un niño de 6 años. La madre se regresó con la niña a la plataforma después de observar la primer escultura porque a la niña le dio miedo el agua

Investigador: so, where are you frome?

Madre: New York

Investigador: ok, and how did you know about MUSA

Madre: about what?

Investigador: about the museum, about the sculptures

Madre: oh we know from the web side

Investigador: ok, and did you like it

Madre: yes

Investigador: oh well you were in the water a very short time, but did you see the sculptures

Madre: Yes

Investigador: which sculpture did you see?

Madre: oh, we saw, well he saw more than me

Investigador: oh yes, you were in all the tour, did you like it?

Hijo: yes

Investigador: which sculpture did you enjoy more?

Hijo: the sculptures that are guys sitting in circle

Investigador: oh, yes, that's one of the new sculptures, so you came here with your family?

Madre: yes

Investigador: and, it's your first time here

Madre: yes

Investigador: and do you like it, Cancún and everything?

Madre: yes, we love it

Investigador: that's wonderful. So, did you enjoy more sculptures, or the fishes, or the reef?

Hijo: fishes

Investigador: ok, thank you so much! Enjoy it

Madre: than you

BIBLIOGRAFÍA

- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Acerca de CONACULTA. Consultado el 2 de Marzo del 2015. Secretaría de Educación Pública. http://www.conaculta.gob.mx/acerca_de/#.VPUCuvmG_g8
- DATATUR Análisis Integral del Turismo (n.d.). *Glosario*. Consultado el 21 de febrero del 2015, SECTUR Secretaría de Turismo, <http://www.datatur.beta.sectur.gob.mx/SitePages/Glosario.aspx>.
- Desvallées Andréé, Mairesse François. (2010). *Conceptos Claves de Museología*. Consultado el 2 de Marzo del 2015, ICOM Consejo Internacional de Museos, http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf
- Gallagher Anita. (2013). *MUSA Museo Subacuático de Arte: proyecto de fortalecimiento e institucionalización*, Cancún Quintana Roo
- García Serrano Federico. (2000). *La formación histórica del concepto de museo: El museo imaginado, Base de datos y Museo Virtual de la pintura española fuera de España*, España, pp.39-62.
- *Gran Enciclopedia Visual de México*. (2007). Tomo 3, México, pp. 719-728
- Graphic design, *logotipo y slogan del Museo Subacuático de Arte MUSA en Cancún Quintana Roo*, <http://www.graphicdesign.mx/espanol/portafolio/musa-museo-subacuatico-de-arte/>, consultado el 26 de Enero del 2016
- Google Maps, *mapa del estado de Quintana Roo*, consultado el 11/06/15 <https://www.google.com.mx/maps/place/Quintana+Roo/@18.5681037,-91.0248015,7z/data=!4m2!3m1!1s0x8f4ffcf0eac32695:0xc4f0c52a484c8d9c>,
- Hernández Hernández Francisca. (1998). *Manual de Museología*, Madrid España, pp. 104-112

- ICOM Consejo Internacional de Museos. El ICOM en breve. Consultado el 2 de Marzo del 2015, ICOM Consejo Internacional de Museos, <http://icom.museum/la-organizacion/el-icom-en-breve/L/1/>
- ICOMOS Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. ICOMOS México. Consultado el 2 de Marzo del 2015, ICOMOS Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, <http://www.icomos.org.mx/quienes.php>
- INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia. Red de Museos del INAH. Consultado el 2 de Marzo del 2015. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA. <http://www.inah.gob.mx/museos>
- INBA Instituto Nacional de Bellas Artes. INBA. Consultado el 2 de Marzo del 2015. Secretaría de Educación Pública, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA. <http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/his>
- International Council on Monuments and Sites. *Carta Internacional sobre la Protección y la Gestión del Patrimonio Cultural Subacuático*. (1996). Consultado el 17 de marzo del 2015, http://www.international.icomos.org/charters/underwater_sp.pdf
- Luna Erreguerena Pilar. (2010). *Nacimiento y desarrollo de la arqueología subacuática en México*. Revista Arqueología Mexicana: Arqueología subacuática en océanos, lagos y cenotes Tres décadas de exploraciones en México, 24-28
- Miranda Jacome Gustavo editor@reportelobby.com. (2013). *MUSA Museo Subacuático de Arte “el arte de la conservación”*. Cancún Quintana Roo,
- Morales Miranda Jorge. (2001). *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio*. (2° ed.). Sevilla. Editorial Junta de Andalucía Consejera de Cultura
- Morales Miranda Jorge. (2006). *La Interpretación de Nuestro Patrimonio*. Consultado el 11 de Mayo del 2015, http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/interpretacion-del-patrimonio-natural-y-cultural/pmorales_tcm7-13301.pdf

- MUSA Museo Subacuático de Arte página oficial, consultado el 11 de Junio del 2015, <http://musacancun.org/espanol/visitar/>.
- Oficina de la UNESCO en México (2003). *Patrimonio inmaterial*. Consultado el 25 de febrero del 2015, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La Protección del Patrimonio Cultural Subacuático. (2001). *La convención 2001 de la UNESCO sobre la protección del Patrimonio Cultural Subacuático*. Obtenido el 17 de Marzo del 2015, <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/UNDERWATER/pdf/Underwater%20Museums%20es.pdf>
- Plan Nacional de Desarrollo. *Programa Nacional de Áreas Naturales Protegidas*. (2013-2018). Obtenido del 12 de Junio del 2015, <http://entorno.conanp.gob.mx/documentos/PNANP.pdf>
- Programa de Manejo Parque Marino Nacional Costa Occidental de Isla Mujeres, Punta Cancún y Punta Nizuc. *Mapa de la ubicación del Parque Nacional Marino Costa Occidental Isla Mujeres, Punta Cancún y Punta Nizuc*. (1998). consultado el 11/06/15, <http://www2.inecc.gob.mx/publicaciones/download/173.pdf>
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático, (1998). *Programa de Manejo Parque Marino Nacional Costa Occidental de Isla Mujeres, Punta Cancún y Punta Nizuc México*. Obtenido el 1 de Mayo del 2015, <http://www2.inecc.gob.mx/publicaciones/download/173.pdf>
- Sáez Cristina. (2012). *Los 5 mejores museos subacuáticos* [versión electrónica] Revista QUO, obtenido el 17 de Marzo del 2015, <http://quo.mx/noticias/2012/09/09/los-5-mejores-museos-subacuaticos>

- Sánchez Rodríguez Josefina y Lorca Llinares Miguel. (2013). *Guía de observación del Psicomotricista*, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, obtenido el 13 de Octubre del 2015, <https://lapsicomotricidad.wordpress.com/2013/08/07/guia-de-observacion-del-psicomotricista/>
- Velasco González María. (2009). *Gestión Turística del Patrimonio Cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural*. Cuadernos de Turismo, 240 (1), 237-253.