

TÍTULO DEL MATERIAL: Recolección de objetos como un antecesor del videoarte

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte 2 (Optativa Núcleo Integral)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar los conocimientos básicos desde aspectos afectivos (el problema) para la aplicación, recreación y operación de la forma, en la realización de un guión que conforme el momento de la pre-producción de videoarte.

Objetivo del material: Vincular al alumno con la recolección de objetos como un método para producir videos mediante la selección de materiales.

Fecha de elaboración: febrero de 2018

Colección de objetos.

- Seleccionar objetos acorde a una categoría puede ser descrito como la acumulación significativa de un artista; ya sea: instinto, deseo, pasión, obsesión, curiosidad, investigación; la actividad permite a uno obtener una mejor comprensión y aprecio por los materiales y/o objetos.

- Coleccionar puede remontarse al tiempo cuando los humanos prehistóricos realizaban piezas por ser hermosas o poderosas. Las figuras talladas a menudo eran símbolos de fertilidad y tenían poderes medicinales o religiosos.



Figuras Shawabti del rey Taharqa

- Objetos Shawabti datan de 690 a 664 a.C y son otro ejemplo de esculturas simbólicas que se muestran en número y jugaron un papel crucial en las prácticas funerarias y las creencias de los egipcios: estas estatuillas fueron talladas en piedra o esculpidas en barro para parecerse al Faraón. Se suponía que debían funcionar como siervos de Faraón en el más allá.

- La tradición continuó expandiéndose y evolucionando con las generaciones. Los seres humanos se embarcan en una búsqueda anticipando y con inquietudes hasta que satisface su colección de objetos: cacería.

- Una colección es a menudo el reflejo de su propietario, independientemente de su propósito o significado, se habla de: historias de origen, pasado, presente; se pueden leer a través de la piel de cada objeto. A través de la recolección la gente encuentra orden, inspiración; la comprensión de su vida.



Sin título,
Joseph Cornell.

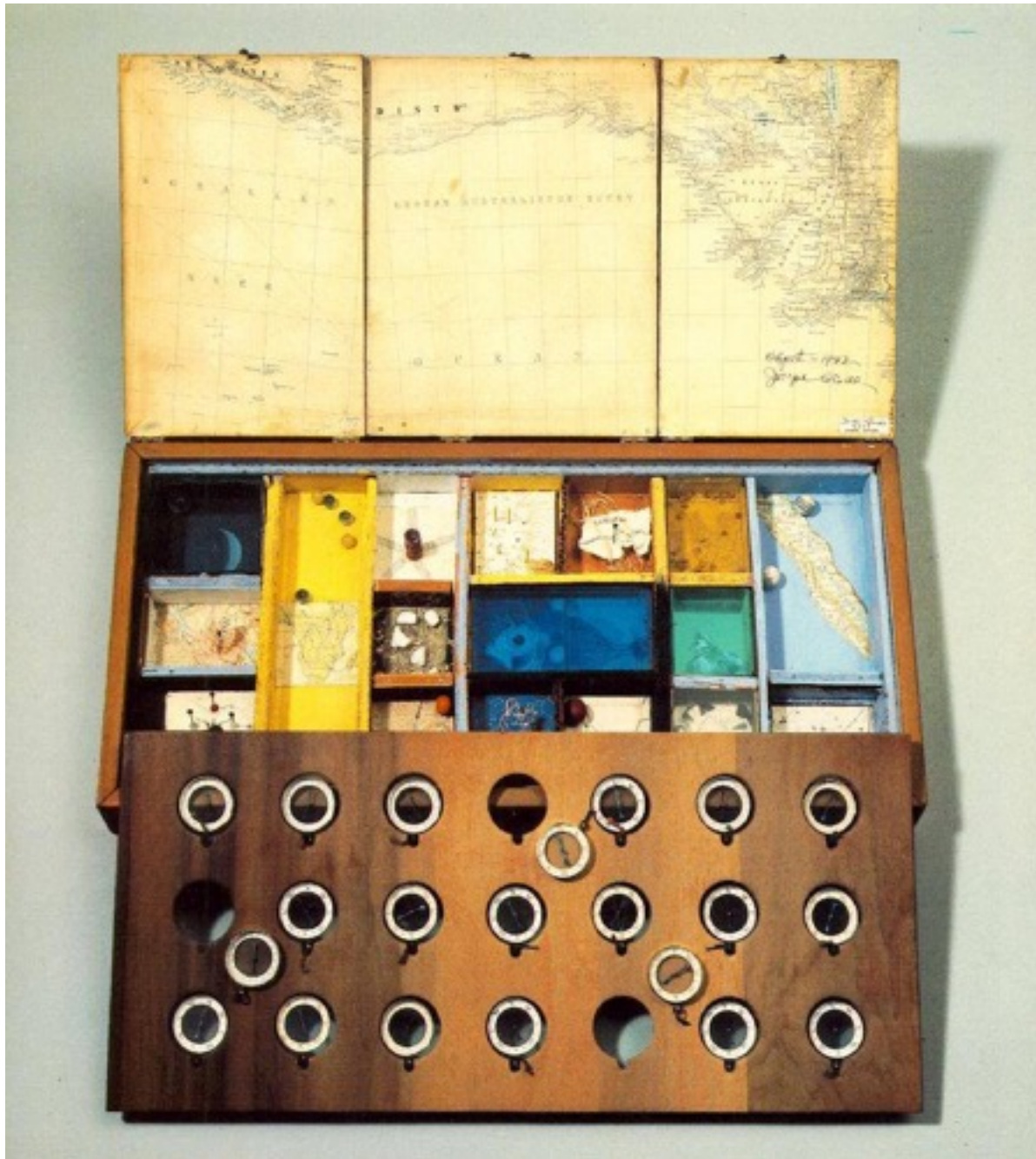
- Las colecciones se adquieren con el paso del tiempo. Los objetos tienen algo en común. La relación puede ser configurada por su apariencia, función o concepto. Existen colecciones que pueden tomar muchas generaciones para completarse. Las colecciones pueden experimentarse a través del sentido del tacto o pueden ser el reflejo de una construcción conceptual: los recuerdos, experiencias y observaciones sobre acontecimientos de la vida pueden funcionar como ejemplos de colecciones conceptuales.



Soap bubble set,
Joseph Cornell.

- Las colecciones abarcan categorías de objetos bidimensionales y tridimensionales. Los objetos bidimensionales pueden ser los objetos planos tales como fotografías familiares, dibujos, pinturas, collages, correos electrónicos, sellos, cartas, mapas, libros, revistas, publicaciones periódicas, monedas, documentos, entre muchos otros.

- Los objetos poseen que anchura, altura y profundidad son los considerados en tres dimensiones: esculturas, artículos del hogar, joyas, coches, especímenes científicos, animales; los objetos tridimensionales a menudo parecen más atractivos debido a su calidad táctil. Su forma plástica, textura y tamaño invitan a los espectadores a tocar los objetos y tener una interacción más íntima de ellos.



Joseph Cornell.

- Como seres humanos, tendemos a proyectar mucho significado en la materia que es memorable o importante para nosotros. Los objetos que se pueden tocar evocan apreciación del pasado y una mejor comprensión de nuestros predecesores.

- Por alguna razón, a menudo parece demasiado difícil de tirar los objetos que nos recuerdan nuestras experiencias: pequeños pedazos de nuestras vidas que se desintegran y desaparecen.



Time capsules,
Andy Warhol.



Raid the Icebox 1970,
Andy Warhol.

- La vida del objeto es un factor importante para su recopilación. La gente es atraída por extender la vida de sus colecciones mediante la preservación de diversas formas. Por ejemplo: las colecciones de insectos, animales o plantas requieren un tratamiento especializado.

- Los aficionados intentan ampliar la vida de sus hallazgos tales como flores, vainas, hojas; presionándolos entre las páginas de un libro. La preservación de objetos significativos se remonta al antiguo Egipto: seres humanos, animales y colecciones personales fueron realizados para continuar con su existencia después de la muerte. Los objetos guiaron su vida y los acompañan en otro plano de existencia.



Tate Thames Dig 1999,
Mark Dion

- Simbolismo de objetos que se remontan a la Antigüedad

caja Shawabti de Nes-mut-aat-neru



- El valor simbólico de los objetos puede encontrarse, también, en la edad de Piedra cuando las esculturas talladas se podría considerar tenían poderes religiosos o curativos.

- Los objetos fueron utilizados como mediadores entre los seres humanos y las deidades como amuletos de la suerte y escudos protectores. Con el tiempo, la gente comenzó a recolectar estatuillas y estas empezaron a parecerse a sus propietarios. A día de hoy tenemos objetos cercanos a nosotros que tienen un significado personal, histórico, cultural o religioso.

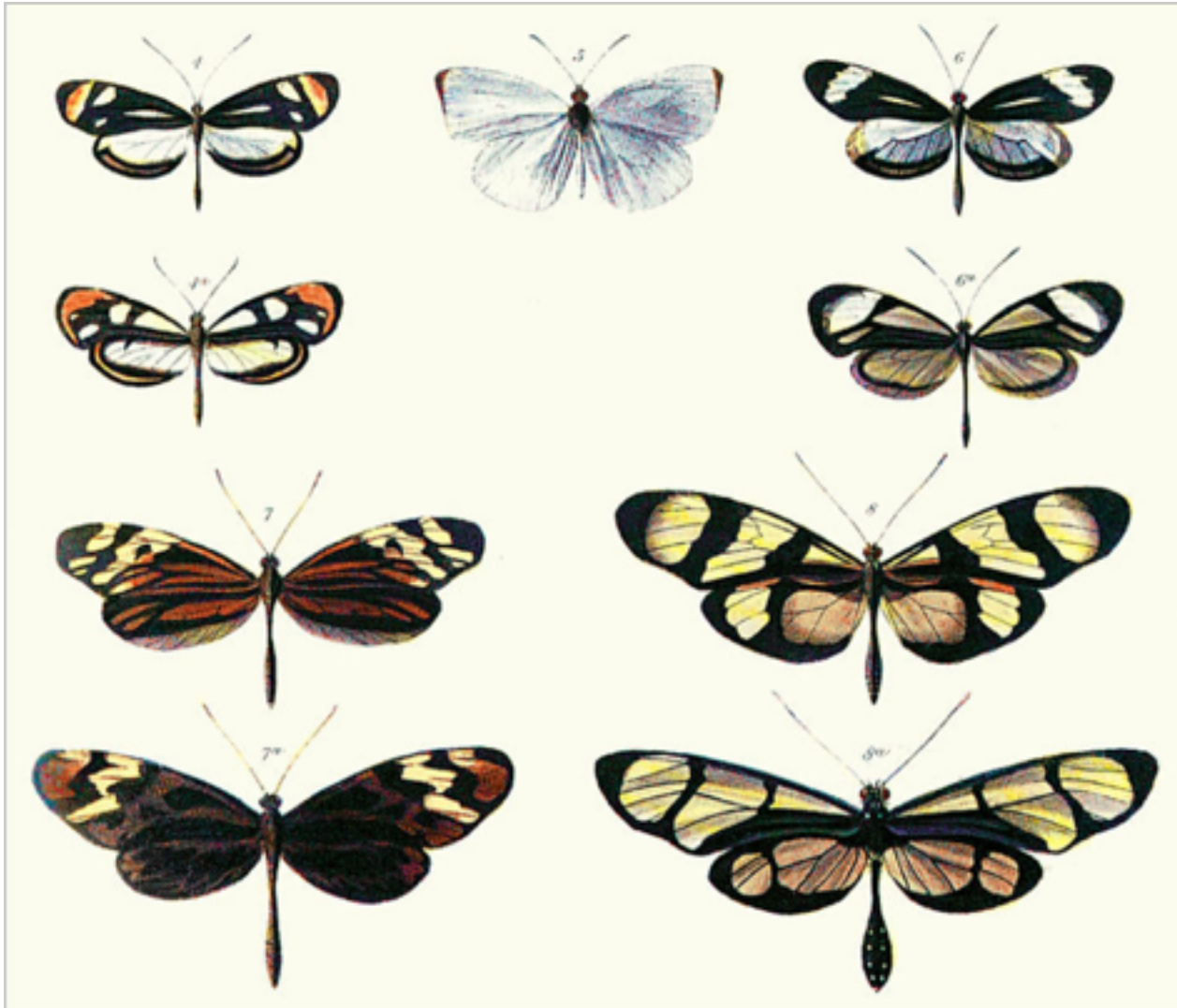
Venus de Willendorf



- Venus de Willendorf es una figura de piedra caliza que data de 24,000-22,000 a. C; 11.1 centímetros. La función y su significado sigue siendo un misterio. El objeto cabe en la palma de la mano. La estatuilla puede dar respuesta a secretos del mundo antiguo en un momento en que las mujeres eran adoradas como altas sacerdotisas y creadoras de vida.

- Los pechos exagerados, el estómago y las caderas enfatizan su papel como figura de la fertilidad. Se argumenta que fue un amuleto. Símbolo de la Diosa Madre.

- La gente recoge por numerosas razones; todos, en su mayoría, indicativos de sus personalidades, puntos de vista o metas para el futuro. Las colecciones pueden ser personales, profesionales, privadas o públicas. Mientras que algunos coleccionistas reúnen información de interés para el público otros optan por concentrarse en colecciones personales que se mantienen como los espectáculos privados



Claes Henry Walter Bates, "Plate from Contributions to an insect fauna of the Amazon Valley, Lepidoptera: Heliconidae," 1862

- Mientras que coleccionar es una decisión consciente, sucede a menudo inconscientemente. Somos recolectores naturales y es en nuestro hábito encontrar patrones de comportamiento.

- La adicción de lo privado o personal, una fascinación por la historia, la localización de las raíces de la familia, la curiosidad, o mera narración de cuentos que se pueden encontrar en la mayoría de los hogares, las culturas y lugares del mundo.

- Existe una gran tradición de orgullo y satisfacción en las colecciones de objetos. Los coleccionistas experimentan una anticipación de la adquisición de los elementos importantes que harán de su colección más intrigante.

- La recolección es una experiencia satisfactoria: recoger conchas de mar, tarjetas de deportes, juguetes de la infancia. A través del comercio los coleccionistas intercambian información útil y artículos para enriquecer sus propias colecciones.



New England Digs 2001,
Mark Dion.

- **Las colecciones pueden ser vistos por tipo y por medio de la pantalla.** A pesar de que el contenido real de una colección es importante, la forma en que se acumula y se muestra puede alterar por completo su apariencia y su relación con los espectadores. Al observar el contenido y la forma de su presentación de cada colección se puede establecer una apreciación más cercana de las intenciones de la misma.

- **El tipo de colección puede ser personal, profesional o institucional.** Mientras que algunas personas se centran en objetos pequeños, otros optan por recoger materiales de gran tamaño. Lo mismo se aplica para los objetos naturales o artificiales. Los artistas a menudo emplean la recolección para realizar colecciones para sus producciones.

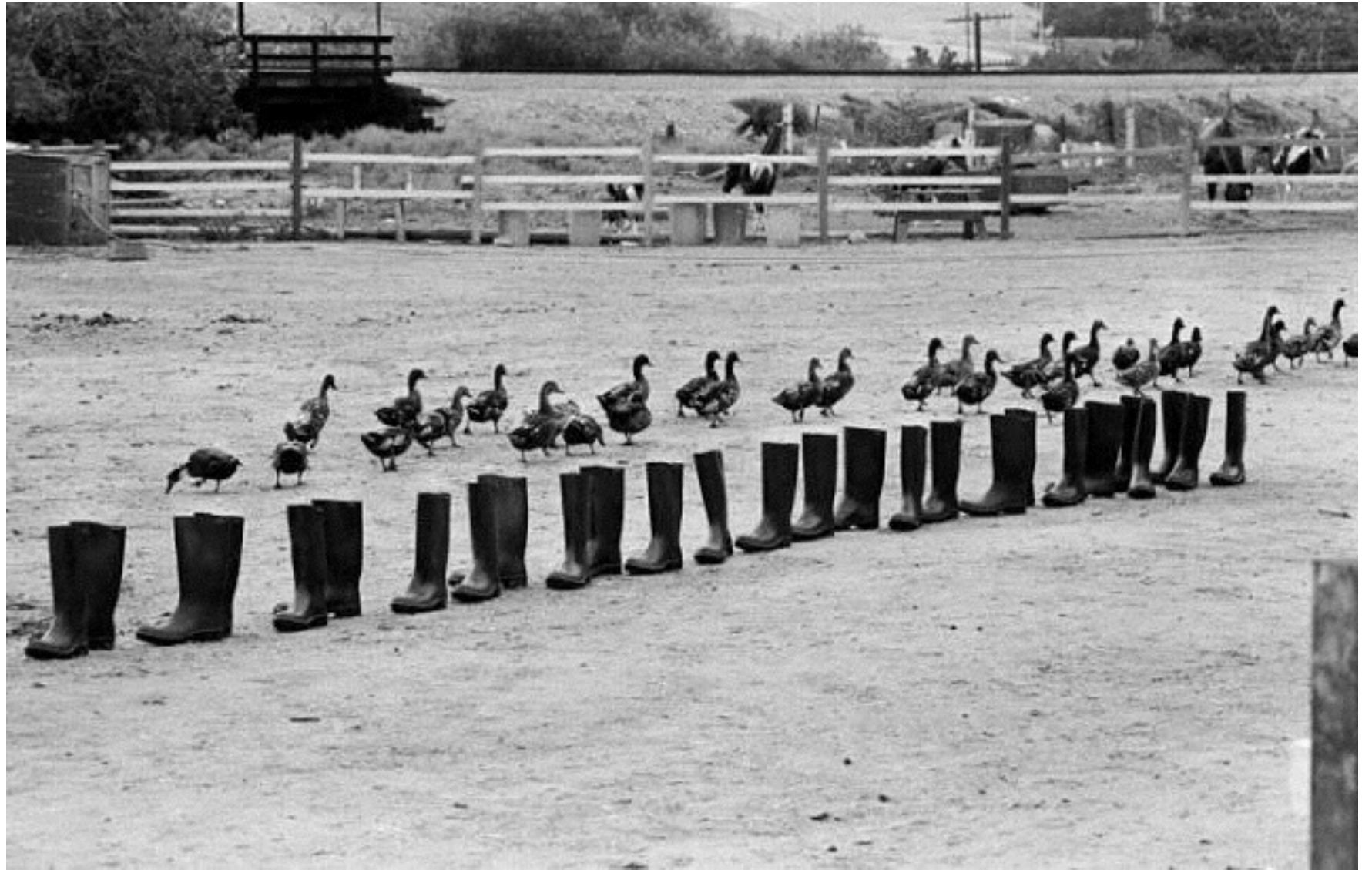
- Las colecciones profesionales se encuentran en centros de investigación o laboratorios para llevar a cabo sus investigaciones en sus campos de estudio. Las colecciones más grandes pertenecen a instituciones tales como bibliotecas, universidades y museos.

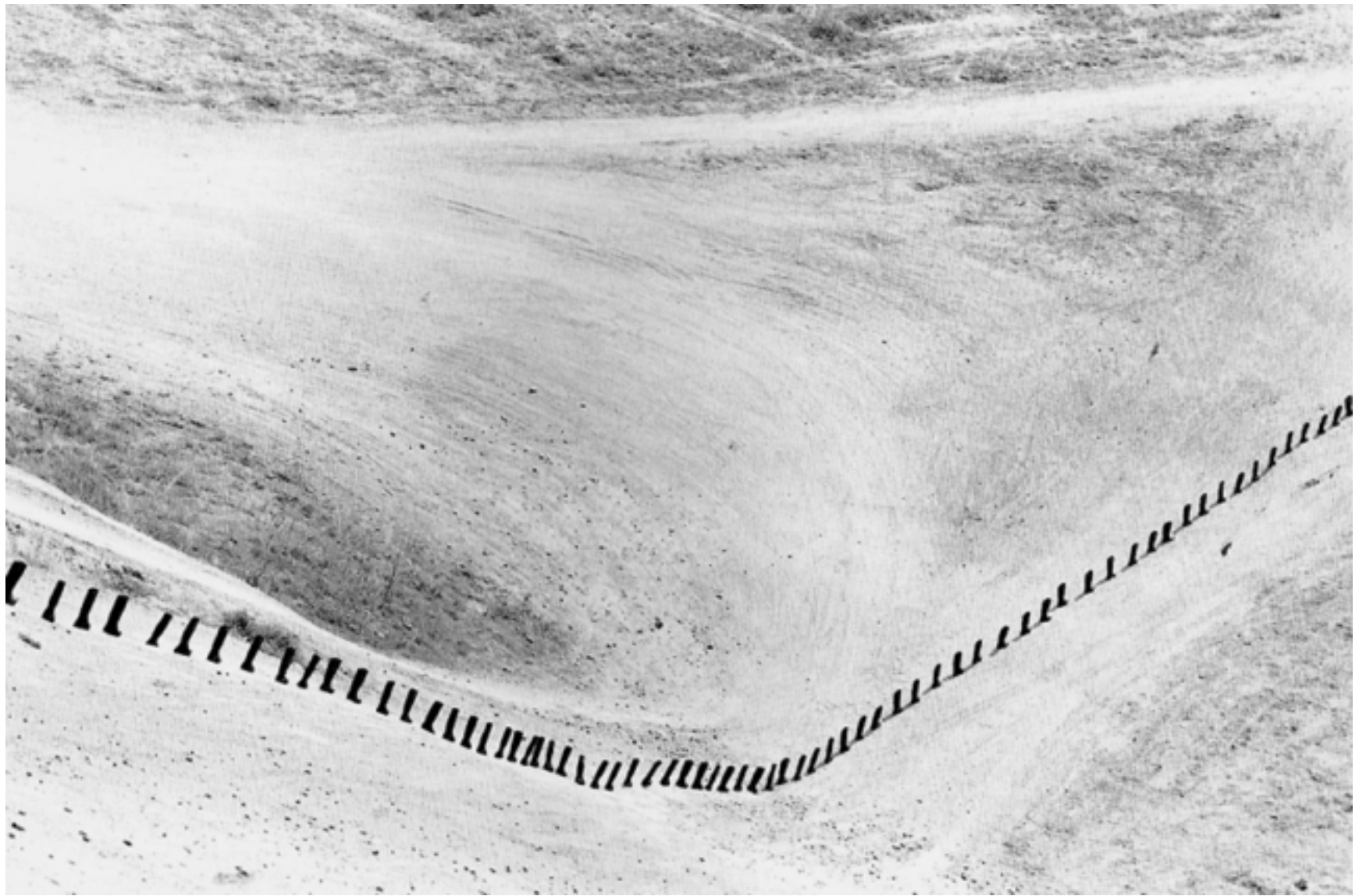


Alexander Wilson Studio 1999,
Mark Dion.

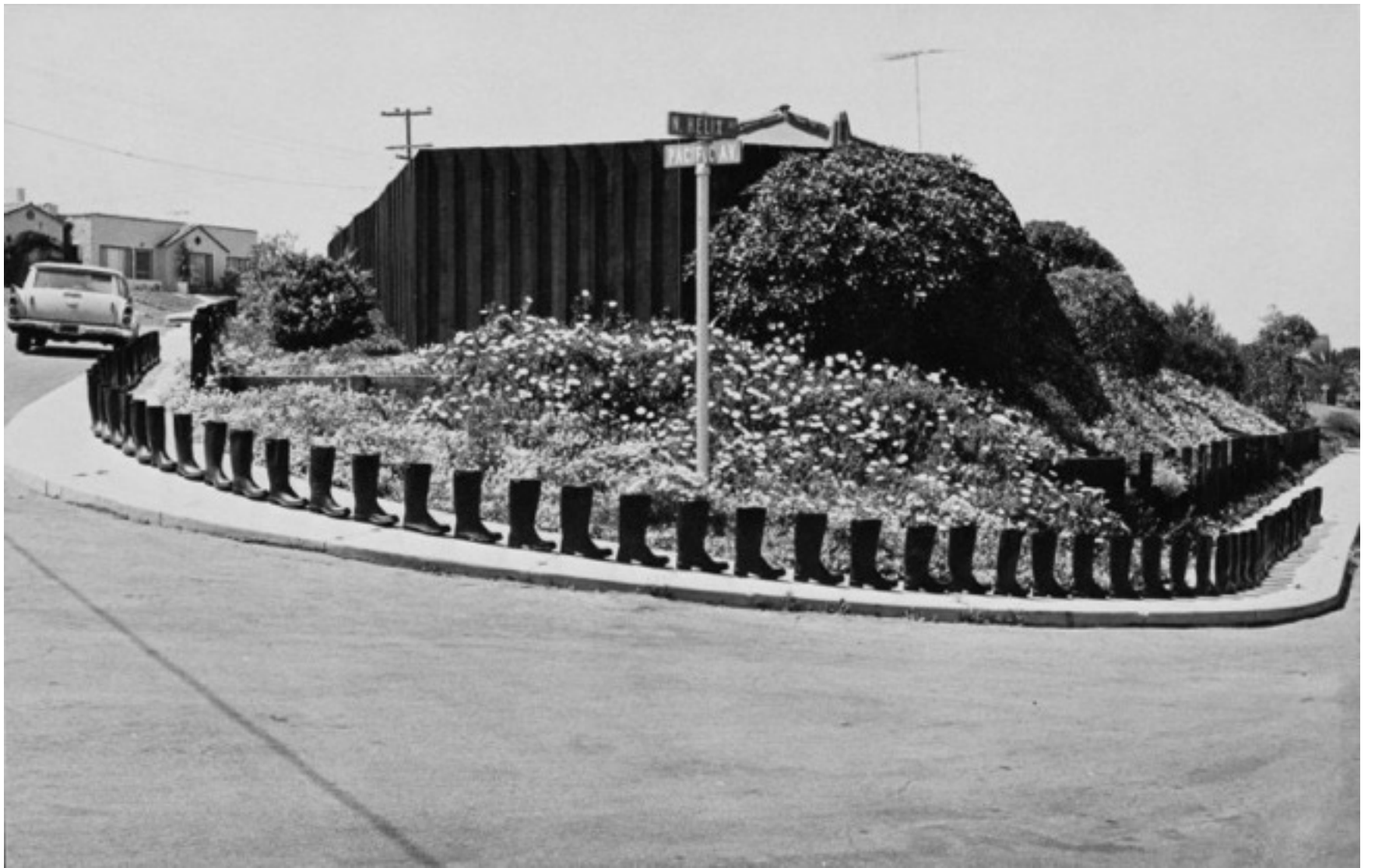
- Estas instituciones recogen objetos que se relacionan con su sociedad y sus espectadores. Por ejemplo, los museos pueden coleccionar arte de todos los estilos o centrarse en un estilo o artista específico.

Eleanor Antin, 100 botas









Andy Goldsworthy: manada de Arches.







- Mediante la disposición de las colecciones, los artistas pueden alterar su significado o proporcionar un sentido distinto. Existen métodos no convencionales que podrían incluir suspender los objetos en el techo, colocando los objetos en objetos especialmente diseñados o llenar habitaciones. La tradición de dedicar habitaciones enteras se remontó a Europa del siglo XVI.

- Los gabinetes pueden ser vistos como un tipo de de categoria que ha influido en la forma en que se muestran las colecciones. Las habitaciones de curiosidades son gabinetes que por su contenido y relación con los espectadores generan una experiencia estética singular.

Mueble verde, Claes LoKiLeCh, "Berlin
Naturkundemuseum Korallen."



- La conexión de lo natural y lo no natural se convirtió en un pensamiento que desembocó en el Humanismo. La recopilación era una de las actividades que caracterizaron la ciencia y el arte. La exploración de lugares exóticos y el comercio motivaron la actividad: los objetos hallados de África, las Américas, Asia y el Medio Oriente ejemplifican los atributos únicos de esos mundos y sirvieron como grandes contribuyentes a muchas colecciones.

- Es a causa de esas colecciones que tenemos tanta comprensión y apreciación de nuestro pasado. Por ejemplo, desde los tiempos medievales, las iglesias recogían y almacenaban reliquias que consistían en la ropa o partes del cuerpo de los Santos. Estas reliquias fueron visitadas por el público para la oración.

- A partir del siglo XVI El propósito de estos armarios y habitaciones era obtener los hallazgos más fantásticos y raros con el fin de obtener una mejor comprensión de los misterios de la vida y demostrar las maravillosas creaciones del hombre y la naturaleza.

- Cada gabinete simbolizaba un microcosmos, una pequeña representación del mundo como se ve por su creador.

Francis Bacon

- El Filósofo Inglés, ensayista y Francis Bacon, escribe en Gesta Grayorum de 1594: "un hermoso, enorme armario, en absoluto la mano del hombre por el exquisito arte o motor ha hecho poco común la materia, la forma y el movimiento; alguna singularidad, el azar y la confusión que el orden de las cosas ha producido; naturaleza forjadas en las cosas que quieren la vida y pueden mantenerse, deberán ser ordenadas e incluidas "(Francis Bacon.)

*Claes Clement Kicklinger,
"Ostrich-Egg Goblet," 1570-1575*



- Los coleccionistas de curiosidades durante los siglos 16 y 17 fueron por lo general los individuos ricos que podían permitirse viajar y comprar objetos caros para enriquecer sus asambleas. Muchos coleccionistas se embarcaron en viajes largos al extranjero con la intención de descubrir nuevas especies y catalogación de formas únicas de vida.



Ferrante Imperato, "Le Cabinet de Calzolari," 1622

Simbolización de una versión a pequeña escala del universo.

Cornelis de Neve, "Portrait of John Tradescant Sr.," 1577-1638



- John Tradescant, Sr. Además de poseer una colección espectacular, también era un plebeyo. A pesar de ser el jardinero de la nobleza, Tradescant poseía una increíble variedad de curiosidades

- 1675: A pesar de que la mayoría de las colecciones de la época eran accesibles sólo a la clase alta, este colector permitió que el público en general disfrutara de sus tesoros por un pequeño pago

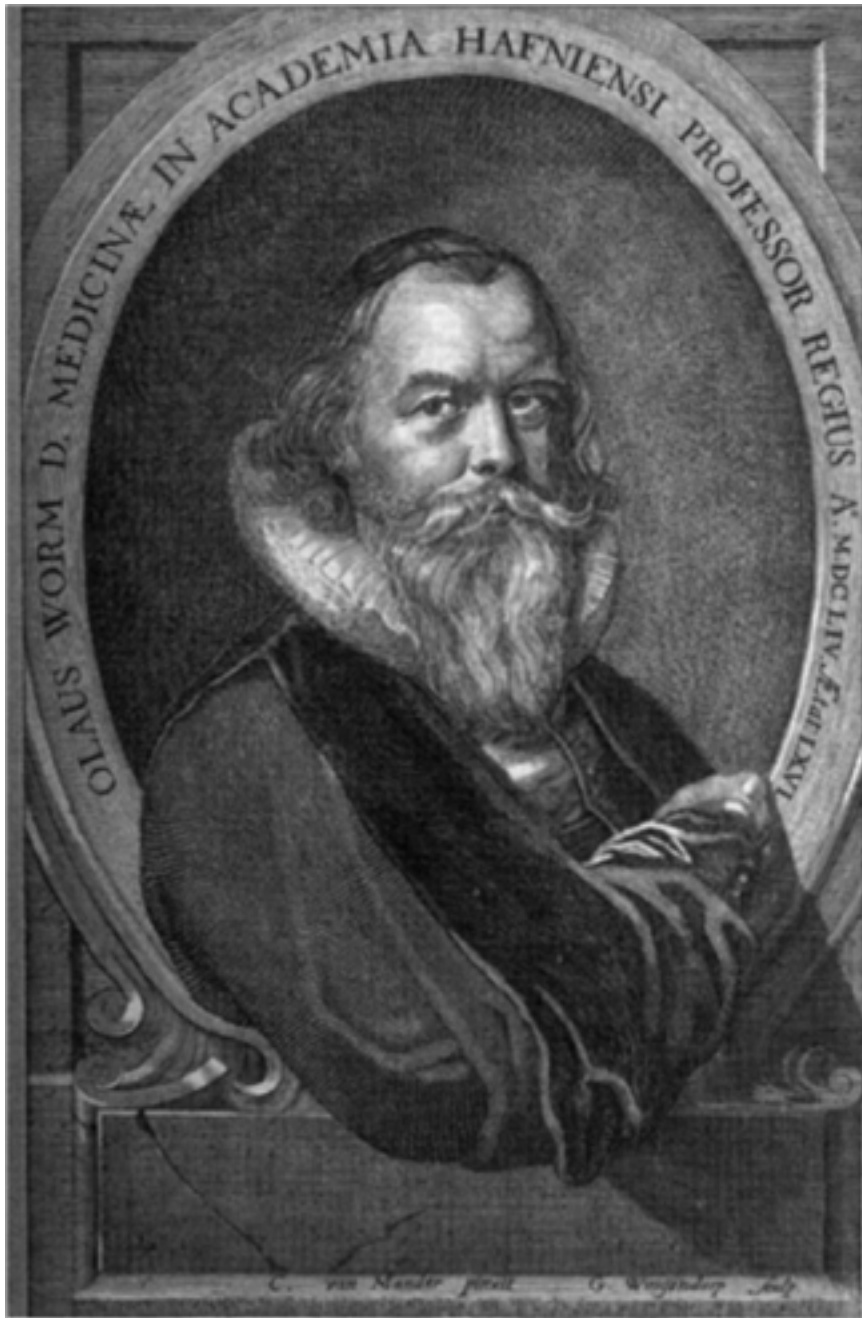


*Cornelis de Neve, "Elias
Ashmole," 1617-1692*

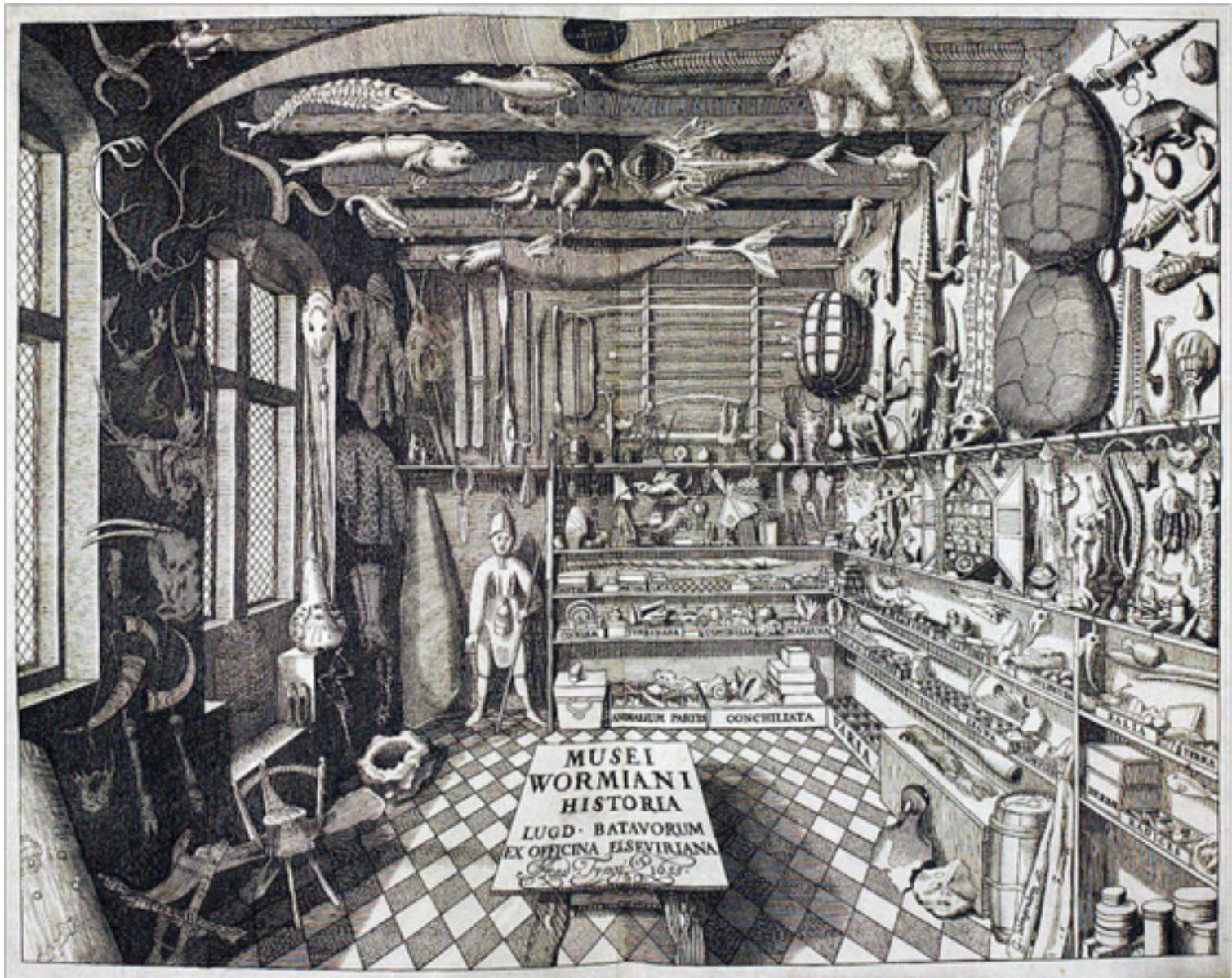
- Uno de los más famosos coleccionistas que han contribuido a nuestro conocimiento del pasado era *Ashmole*, un médico danés, escritor y profesor de medicina. Debido a su fascinación por la ciencia, *Ashmole* compiló una colección invita a la reflexión de que era específica para su conocimiento, el interés y la investigación.

- Después de la muerte del *Ashmole*, se añadió la colección de la Real Kunstkammer de Frederik III, rey de Dinamarca y Noruega, que reinó desde 1648 hasta 1670.
- Sus numerosas posesiones son un reflejo de su fascinación por la ciencia natural y la teología.

- Castillo de Copenhague, la Real Kunstkammer consistió en cámaras decoradas que albergaban especímenes naturales, objetos de la antigua antigüedad, invenciones matemáticas y científicas, obras de arte, retratos de la realeza, medallas, monedas y mucho más



Carl van Meester, "Ole Worm"



Musei Wormiani Historia



King Frederik III, 1600s

- fue supervisado por un personal contratado que incluía un curador, así como varios asistentes. A medida que la colección creció y evolucionó, otro edificio fue construido para dar cabida a las colecciones.



Charles Wilson Peale, "Charles Wilson Peale Self-Portrait," circa 1791

- El Museo Peale, fundado por el naturalista y artista Charles Wilson Peale, es uno de los primeros museos. Situado en Filadelfia

Referencias

A touch of code : interactive installations and experiences / [edited by Robert Klanten, Sven Ehmann, Verena Hanschke ;; preface by Joachim Sauter ;; introduction and text by Lukas Feireiss]. Berlin : Die Gestalten Verlag 2011.

Rosseti Ricapito, Laura. Videoarte : herencia histórica : del cine experimental al arte total / Laura Rosseti Ricapito. México, D.F. : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 2011

Jack Larimore and Stephen Hogbin *Seeds of Curiosity: Staples of Transformation* (2002)